

名邦遗珍

余姚民间典藏系列展

明清瓷器特展



余姚博物馆
YUYAO MUSEUM

名邦遗珍

余姚民间典藏系列展

明清瓷器特展

常州大学图书馆
藏书章



余姚博物馆
YUYAO MUSEUM

让民间收藏从私人深闺走向公共视野

国泰民安乐，盛世兴收藏。改革开放以后，尤其是二十世纪九十年代初以来，随着经济的不断发展和社会文明程度的不断提高，我市民间收藏业快速崛起。姚北古玩市场是浙江省最早建立的民间收藏品市场之一，余姚市收藏家协会是浙江省最早建立的县市级收藏家协会之一，越窑青瓷博物馆是浙江省最早建立的民间专业博物馆之一。尤其让人惊喜的是，我市涌现了许多在全省乃至全国都有一定影响、具有较高声誉的收藏家。近年来，我市的收藏队伍也在不断壮大，职工、企业主、艺术工作者、教师、干部中都有收藏爱好者。收藏品种不断扩展，包含书画、瓷器、邮品、钱币、玉器、铜器、奇石、文房四宝、明清家具、图书、像章等等，可以说五花八门，包罗万象。如今在我市，收藏已成为一种时代风尚和文化雅兴，受到人们的竞相效尤。

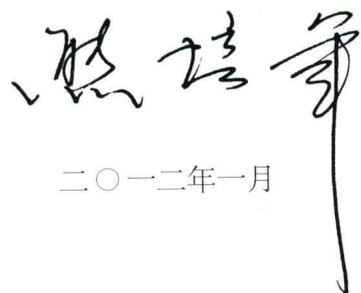
在很长一段时间里，“国藏”是收藏的主体，“民藏”则一直扮演着补充者的角色。然而，由于文物艺术品历时久远、数量众多且遍布民间，世界上无论哪个国家，“国藏”都无法尽收囊中。为此，我市出台了《关于鼓励促进我市民办博物馆发展的若干意见》（试行），从资金等方面着力扶持民间收藏和民办博物馆的发展。今天，我市的民间收藏和国家收藏各自形成了不同的特色，在某种程度上可以说渐成优势互补的格局。

余姚博物馆作为我市唯一的综合性国有博物馆，有责任也有义务通过各类形式来展示余姚深厚的历史积淀，凸显余姚的深厚文化底蕴。让民间藏品走入国有博物馆，一方面可以有效地调动和整合民间收藏资源，另一方面也可以在全社会营造强烈的历史和艺术氛围，真正实现与社会公众共享、共赢的局面。余姚博物馆举办《名邦遗珍—余姚民间典藏系列展》的宗旨就在于通过支持和服务民间收藏，有效搭建国有博物馆和民间收藏界的互动交流平台，充分展示民间收藏成果，彰显国有博物馆的公共文化服务角色。

我市正处在建设文化强市的关键时期。如何充分和合理地开发和利用历史文化资源，提升城市的文化品位，是我们面临的重要课题和紧迫任务。我相信，通过举办本次系列展，必将进一步促进我市的民间收藏事业发展，对文化强市建设的推进肯定也有所助益。

是为序。

余姚市文化广电新闻出版局局长



二〇一二年一月

明清时期是我国瓷器发展史上的极盛时期，彩瓷得到迅速发展，器物造型繁多，纹饰精美，人文内涵丰富，体现了极其高超的艺术水平和巨大的文化价值。

明代在景德镇设置专为生产御器的官窑，又对民窑采取“官搭民烧”即“有命则供，无命则止”等手段，来为宫廷烧制瓷器，景德镇成为全国的“瓷都”。永乐、宣德时的青花瓷器，色调浓艳，具有元代青花的许多特征。成化时创烧了著名的“斗彩”。嘉靖、万历时，又兴起了“五彩”。

清代瓷器，集历代烧瓷之大成并创造性地加以发展，达到了中国瓷器烧造的历史高峰。康熙时继承与发展了五彩，并创烧了“珐琅彩”。雍正时期又烧制出“粉彩”。乾隆时的突出成就是转心瓶的烧制，以及成功地仿烧漆、木、铜器物和各种果品等。

盛世兴收藏。二十世纪九十年代初以来，随着经济和社会的不断发展，我市民间收藏业快速崛起，涌现了一批藏有特色、拥有较高声誉的收藏家，而明净雅丽、美轮美奂的明清瓷器成为众多藏家心仪的对象。为了进一步促进我市民间收藏业的繁荣和发展，充分展示民间收藏成果，我们在藏家的鼎力支持下，在2012年新春佳节即将来临之时，特举办《名邦遗珍——余姚民间典藏系列展》之《明清瓷器特展》，以飨观众。

目 录 CONTENTS

明永乐	青花缠枝莲纹折沿洗	1	清乾隆	粉彩松石绿地蝠寿缠枝纹如意双系花卉瓶	38
明永乐	青花莲纹梵文汤匙	2	清乾隆	粉彩仿古铜胎开光西洋人物图倭角方瓶	39
明宣德	青花折枝莲纹洗	3	清乾隆	粉彩仿铜胎开光婴戏图带座灯笼方瓶	40
明嘉靖	青花矾红云龙纹梅瓶	4	清乾隆	粉彩开光十八罗汉图胆瓶	41
明万历	青花喜乐图梅瓶	5	清乾隆	粉彩福寿三多纹胆瓶	42
明崇祯	青花麒麟追凤纹花瓶	6	清乾隆	粉彩仿古铜胎仕女图方盆	43
清康熙	青花献酒图大盘	7	清乾隆	粉彩锦地开光山水图螭耳花卉瓶	44
清雍正	青花缠枝花卉波浪纹花瓶	8	清乾隆	粉彩花卉龙凤纹灯笼瓶	45
清雍正	青花釉里红四君子图瓶	9	清乾隆	粉彩锦地瓜果纹灯笼瓶	46
清乾隆	青花瓜棱八吉祥纹双耳大瓶	10	清乾隆	粉彩描金团花锦地开光山水楼阁图灯笼瓶	47
清乾隆	青花八吉祥缠枝莲纹铺首尊	11	清乾隆	粉彩锦地开光山水花卉图捧槌瓶一对	48
清乾隆	青花缠枝莲纹螭耳扁壶	12	清乾隆	粉彩锦上添花龙凤纹茶具	49
清乾隆	青花八宝纹如意耳扁壶	13	清乾隆	粉彩锦地开光山水人物图碗一对	50
清乾隆	青花八卦三圣合一图绶带耳扁壶	14	清乾隆	粉彩团凤纹碗	51
清乾隆	青花暗八仙缠枝莲纹葫芦瓶	15	清乾隆	粉彩锦上添花开光山水人物图茶壶	52
清乾隆	青花缠枝花卉纹胆瓶	16	清乾隆	粉彩轧道蓝地开光山水楼阁图花口碗	53
清乾隆	青花矾红云鹤盘龙纹梅瓶	17	清乾隆	粉彩花鸟如意耳瓶	54
清乾隆	青花加彩婴戏图玉壶春瓶	18	清乾隆	粉彩轧道锦地花卉纹盖孟	55
清康熙	五彩墨地花鸟折沿盘	19	清乾隆	粉彩锦地开光西洋人物图象耳瓶	56
清雍正	斗彩八吉祥高足碗	20	清康熙	珐琅彩团寿莲纹盘	57
清乾隆	斗彩缠枝花卉纹碗	21	清雍正	珐琅彩开光蓝料彩山水图茶壶	58
清雍正	粉彩黄地胭脂红蝠桃纹橄榄瓶	22	清乾隆	珐琅彩西洋人物母子图贯耳瓶	59
清雍正	粉彩黄釉锦地百花图盘	23	清乾隆	珐琅彩开光西洋人物图胆瓶	60
清乾隆	粉彩百花大瓶	24	清乾隆	珐琅彩芦雁花卉纹贯耳瓶	61
清乾隆	粉彩云鹤蓝地开光云龙纹卷缸	25	清乾隆	珐琅彩胭脂红料山水图瓶	62
清乾隆	粉彩绿地折枝吉祥纹山水楼台图螭耳瓶	26	清乾隆	珐琅彩竹菊鹌鹑图瓶	63
清乾隆	粉彩锦地开光山水图葫芦瓶	27	清乾隆	珐琅彩菊石图瓶	64
清乾隆	粉彩黄地花卉开光山水图瓶	28	清乾隆	珐琅彩锦地莲花图碗	65
清乾隆	粉彩绿地云龙天球瓶	29	清乾隆	珐琅彩鱼草纹水孟一对	66
清乾隆	粉彩锦上添花龙纹赏瓶	30	清乾隆	珐琅彩开光山水花鸟图盘	67
清乾隆	粉彩锦上添花开光罗汉图双耳尊	31	清乾隆	炉钧釉蒜头瓶	68
清乾隆	粉彩锦上添花龙纹直颈梅瓶	32	清乾隆	蓝料云龙纹瓶	69
清乾隆	粉彩黄地瓜蝶连绵纹盖罐	33	清乾隆	矾红描金云龙纹花瓶	70
清乾隆	粉彩山水人物瓶	34	清乾隆	红地蓝料花卉纹梅瓶	71
清乾隆	乌金釉粉彩云龙纹瓶	35	清乾隆	红地描金龙纹碗	72
清乾隆	粉彩锦上添花开光山水图瓶	36	清乾隆	金釉云龙纹钵	73
清乾隆	粉彩牡丹纹灯笼瓶	37			



明永乐 青花缠枝莲纹折沿洗

尺寸：口径 33.7cm 底径 21.5cm 高度 14.4cm



明永乐 青花莲纹梵文汤匙

尺寸：总长 33cm 最宽处 9.3cm 最窄处 1.3cm 匙部高度 5.7cm



明宣德 青花折枝莲纹洗

尺寸：口径 41.3cm 底径 22.6cm 高度 16.2cm



明嘉靖 青花矾红云龙纹梅瓶

尺寸：口径 4.1cm 腹径 12.5cm 底径 7.4cm 高度 18.4cm



大明萬
曆年製

明万历 青花喜乐图梅瓶

尺寸：口径 5.4cm 腹径 17.5cm 底径 12.3cm 高度 32cm



明崇祯 青花麒麟追凤纹花觚

尺寸：口径 20.3cm 底径 16.1cm 高度 45cm



大清康熙
年製

清康熙 青花献酒图大盘

尺寸：口径 39.8cm 底径 28.5cm 高度 7.3cm



清雍正 青花缠枝花卉波浪纹花浇

尺寸：口径 8.2cm 腹径 14.3cm 底径 8.1cm 高度 17cm



清雍正 青花釉里红四君子图瓶

尺寸：口径 9.1cm 腹径 17.1cm 底径 10.8cm 高度 27.3cm



清乾隆 青花瓜棱八吉祥纹双耳大瓶

尺寸：口径 21.5cm 腹径 33.5cm 底径 22cm 高度 54cm



清乾隆 青花八吉祥缠枝莲纹铺首尊

尺寸：口径 19.5cm 腹径 38cm 底径 20cm 高度 48.3cm



清乾隆 青花缠枝莲纹螭耳扁壶

尺寸：口径 8.1cm 腹径 38.5cm 底径 17.1×12cm 高度 52cm