

迪斯科即兴演奏法

简铭耀 编著

Beginning
鍵盤

即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

DISCO ROCK

目 錄

Rhythm	節 奏	2
Chords	和 弦	3
Chord Rhythms	和弦節奏	4
Vamp	邦 波	6
"Vamp N' Rock"	邦波搖滾	7
Chord Tones	和弦音	8
The Blue 3rd	藍調三音	10
The Blue 7th	藍調七音	12
Rock N' Roll Vamp	搖滾樂的邦波	14
"Teenage Rock"	年輕人的搖滾樂	15
Melodic Improvisation	旋律即興演奏	17
Rhythmic Ostinatos	一些固定型節奏型式	18
Walk Bass	貝斯進行	20
Chord Pattern Review	和弦進行複習	22
Bass Line Review	貝斯進行複習	24
Syncopation	切分音	26
Melody Syncopation	旋律的切分音	27
More Chord Patterns	學習更多的和弦型式	28
The Blue 5th	藍調五音	30
Review	總複習	32

Beginning
鍵盤

即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

DISCO ROCK

目 錄

Rhythm	節 奏	2
Chords	和 弦	3
Chord Rhythms	和弦節奏	4
Vamp	邦 波	6
"Vamp N' Rock"	邦波搖滾	7
Chord Tones	和弦音	8
The Blue 3rd	藍調三音	10
The Blue 7th	藍調七音	12
Rock N' Roll Vamp	搖滾樂的邦波	14
"Teenage Rock"	年輕人的搖滾樂	15
Melodic Improvisation	旋律即興演奏	17
Rhythmic Ostinatos	一些固定型節奏型式	18
Walk Bass	貝斯進行	20
Chord Pattern Review	和弦進行複習	22
Bass Line Review	貝斯進行複習	24
Syncopation	切分音	26
Melody Syncopation	旋律的切分音	27
More Chord Patterns	學習更多的和弦型式	28
The Blue 5th	藍調五音	30
Review	總複習	32

節奏

節奏是搖滾樂與迪斯科的靈魂

節奏是搖滾樂與迪斯科音樂的重要部份，下面我們將介紹一種節奏型態叫做“固定型的節奏”，如下例左手是由單音組成的固定型的節奏。



搖滾樂的形式可置於8（如上例），12，16，32小節上。

重音落在每小節的2、4拍上，這是搖滾樂和爵士樂所使用的。

練習方法

1. 將上列固定型的節奏，用左手來彈奏，並注意正確的指法與重拍落在每小節的第二拍。
2. 重複練習，並保持穩定的拍子。
3. 利用下面的各種不同的節奏型態來彈上面的例子。



和 弦

3

I、IV、V級和弦為搖滾和迪斯科音樂最常使用的和弦，在C大調中是指C、F、G和弦，I級和弦是建立在主音上，IV級和弦是建立在音階的第四音上，而V級是建立在音階的第五個音上面。



練習方法

1. 使用正確的指法，用右手彈奏上面的和弦。
2. 用右手彈奏下例的 I、IV、V 級的和弦。
3. 左手的音符是使用每一和弦的根音，請彈奏並注意重拍在第二拍。
4. 雙手練習。

和弦節奏

右手的和弦可以用不同的節奏型式來彈，左手可以用簡單的固定型節奏來配合之。

第三頁的節奏形式如下：

右手 — $\frac{4}{4}$ 

左手 — $\frac{4}{4}$ 

下列的和弦形式，左手彈同樣的節奏，右手使用新的形式。

右手 — $\frac{4}{4}$ 

左手 — $\frac{4}{4}$ 




第四頁的練習

1. 拍出第四頁的右手節奏。
2. 拍出每一右手的節奏，同時用腳踏出左手的節奏。
3. 練習第四頁底下的和弦和固定型伴奏，保持穩定的拍子注意重音所在。

練習方法

1. 應用你所想到的各種右手的節奏形式。如：



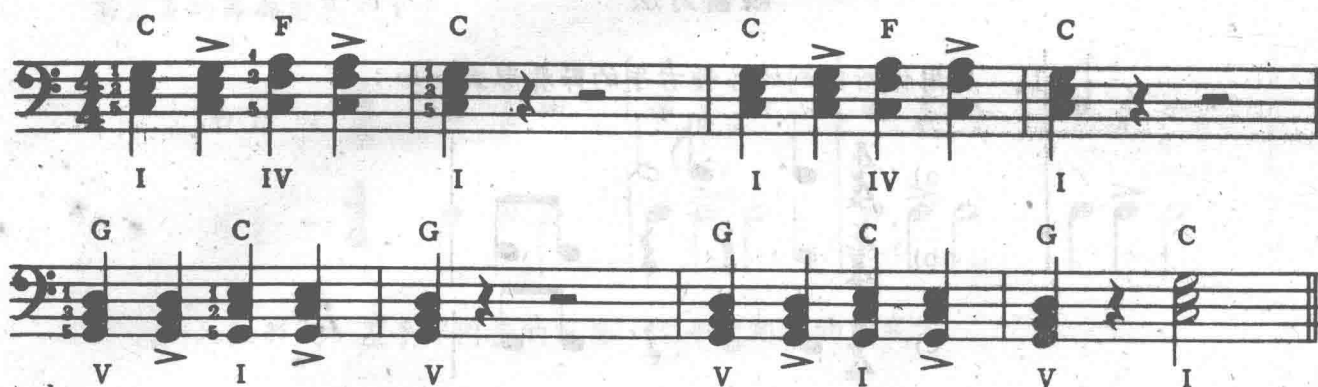
2. 選擇一種右手的和弦節奏形式，填入下列空白的小節上練習之。
3. 複習並加上左手的形式。
4. 複習並改變左手的固定型節奏。

第一行樂譜：四分之四拍，和弦 C, F, C, G。左手節奏：第一拍四分音符（2）重音，第二拍四分音符（2），第三拍二分音符（5）重音。

第二行樂譜：四分之四拍，和弦 C, F, C, F, C。左手節奏：第一拍四分音符（2）重音，第二拍四分音符（2），第三拍二分音符（5）重音，第四拍四分音符（2），第五拍二分音符（5）重音。

(邦波)

VAMP (邦波) 是固定型伴奏 (OSTINATO) 的另一名稱，它是指重複彈奏和弦的低音，下例是包括 I、IV、V 級和弦所構成的二小節節奏型式。



當 IV 級和弦在 I 級和弦附近出現時，IV 級和弦經常要轉位，本來是 F、A、C 的組合，現在變成 C、F、A 的組合，第二行的 I 級和弦也是如此。

練習方法

1. 練習 I(C) 到 IV(F) 與 V(G) 到 I(C) 級和弦的進行，並注意轉位後的 I、IV 級和弦的指法是否正確。

2. 彈奏上列，保持穩定的拍子，並注意重拍的位置。

練習方法

1. 使用正確指法彈奏下例由16小節所成的VAMP (邦波)。
2. 雙手彈奏，並注意力度問題。

邦波搖滾

Moderato

The musical score is for a piece titled "邦波搖滾" (Rockabilly) in 4/4 time, marked Moderato. It consists of 16 measures arranged in four systems of four measures each. The right hand (RH) plays a melody using chords C, F, and G. The left hand (LH) provides a bass line with chords and single notes, including triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1 (Measures 1-4): RH: C (3), F (4), C (5), C (5). LH: *f*, triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3).

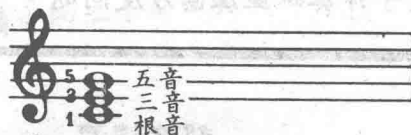
System 2 (Measures 5-8): RH: G (5), C (3), G (2), G (5). LH: *mf*, triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3).

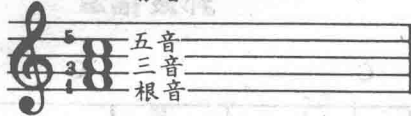
System 3 (Measures 9-12): RH: C (3), F (4), C (5), C (5). LH: *p*, triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3).

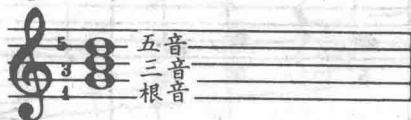
System 4 (Measures 13-16): RH: G (5), C (3), G (2), C (3), F (4), C (1). LH: *f*, triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3), triplet (1, 2, 3).

和弦音

當我們使用 VAMP 型式伴奏，而要做即興的旋律時，儘量使用簡單的和弦音與節奏。請用正確指法彈奏下列和弦。

C 和弦 = 

F 和弦 = 

G 和弦 = 

當右手在做和弦音的即興創作時，要與左手的和弦互相配合。

練習方法

1. 彈奏下列已完的旋律部份。
2. 雙手彈奏，並在空白部份請用自己的構想來即興，即興時請使用簡單的和弦音與節奏。
3. 使用較難的和弦音。



練習方法

1. 複習下列的VAMP, 以穩定的拍子練習, 注意正確的重音。
2. 重複VAMP, 並製作自己的和弦音旋律, 使用已提示的右手節奏。
3. 改變左手VAMP 的節奏形式, 使用新的VAMP

例：

a.)

b.)

4. 以新的VAMP 配合右手的和弦音即興旋律, 注意依照下列的和弦形式。

Two musical staves showing chord progressions. The first staff has a treble clef with notes C, F, C, C, F, C and a bass clef with chords C, F, C, C, F, C. The second staff has a treble clef with notes G, C, G, C, F, C and a bass clef with chords G, C, G, C, F, C.

藍調三音

搖滾樂正如爵士樂一樣使用藍調音，這音在搖滾樂中，佔旋律中的重要位置。藍調三音是藍調的一個音，低於主和弦的第三音 $\frac{1}{2}$ 音階，這新的半音階即是藍調三音，每一個和弦都有藍調三音。

C 和弦 =

藍調三音

F 和弦 =

藍調三音

G 和弦 =

藍調三音

練習方法

1. 找出上列的和弦音和藍調三音並練習之，注意在每一和弦位置上，使用正確的指法。

練習方法

1. 練習下列的VAMP，要確實彈出第二拍和第四拍的重音。
2. 彈奏下列的練習，並利用已完成的節奏，配合右手的和弦音及藍調三音的旋律形式來即興。
3. 以自己的節奏形式來做新的和弦音及藍調三音旋律即興演奏。
4. 右手做自己的即興旋律，左手用不同的VAMP型式，和弦進行仍然一樣。

The image displays three systems of musical notation for piano practice. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand staff contains a melody with notes and fingerings (1-5) and rests. The left-hand staff contains a VAMP pattern with chords and fingerings (1-5). Above the staves are chord symbols: C, F, C, C, F, C in the first system; G, C, G, C, G in the second system; and C, F, C, C, F, C in the third system. The first system has a 4/4 time signature. The second and third systems have a 3/4 time signature. The VAMP patterns in the left hand are consistent across systems, featuring a sequence of chords with specific fingerings and rests.

藍調七音

藍調七音是另一種藍調音，藍調七音是由低於大音階第七音半音所形成的，搖滾、迪斯科和爵士均使用藍調七音。

彈藍調七音時右手的第二指攀過拇指，此種現象在每一和弦位置都一樣發生。

C 和弦 =

藍調七音

F 和弦 =

藍調七音

G 和弦 =

藍調七音

練習方法

1. 用正確的指法，彈上例每一範例子，直到熟悉每一位置為止。

練習方法

1. 彈下例的VAMP。
2. 彈下例的練習，使用已寫成的節奏，即興演奏自己的和弦音、藍調三音、藍調七音、旋律形式在空白小節上。
3. 重彈並即興演奏一新的和弦音、藍調三音、藍調七音、旋律，使用自己的節奏形式。
4. 以不同的VAMP 節奏重彈你的即興演奏。

The image shows three systems of musical notation for guitar practice, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes chords (C, F, G), scales, and fingerings.

System 1 (4/4 time):

- Chords: C, F, C, C, F, C
- Scale: C major (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5)
- Fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 1

System 2 (3/4 time):

- Chords: G, C, G, C, G
- Scale: G major (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4)
- Fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 1

System 3 (4/4 time):

- Chords: C, F, C, C, F, C
- Scale: C major (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5)
- Fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 1

搖滾樂的邦波 (VAMP)

在早期搖滾樂中有一種節奏型式很重要，它使用對位式跳進的和弦進行 C——Am——F——G。

搖滾樂中的基本節奏是三連音 (TRIPLET)，每一三連音必須由三個同等音組成，這種固定型節奏由四組三連音組成。

拍子 - $\frac{4}{4}$

口數 - 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

C 3 3 Am 3 3 F 3 3 G 3 3

C 3 3 Am 3 3 F 3 3 G 3 3

C 3 3 Am 3 3 F 3 3 G 3 3

C 3 3 F 3 3 C

練習方法

1. 拍出上例的節奏，並以 1、2、3 數出每一三連音。
2. 練習本課的搖滾樂伴奏並使用所指定的指法，記住重音在二、四拍。
3. 重彈這伴奏型式並背下來。

練習方法

1. 彈下面的歌，重音落在二、四拍，要確實使用正確的指法在整個旋律形式中。
2. 重彈這歌並改變其強弱。

年輕人的搖滾樂

Slowly

The piano score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The chords indicated above the staves are C, Am, F, and G. The music features various musical notations including triplets (marked with a '3'), accents (marked with a '>'), and dynamics (mf, f, p). The first system starts with a 'Slowly' tempo marking. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a forte (f) dynamic. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic and a final forte (f) dynamic. The bass line is characterized by a steady eighth-note pattern, while the treble line features a more melodic line with triplets and accents.