

新乐遗址学术讨论会文集

沈阳市文物管理办公室

·3213

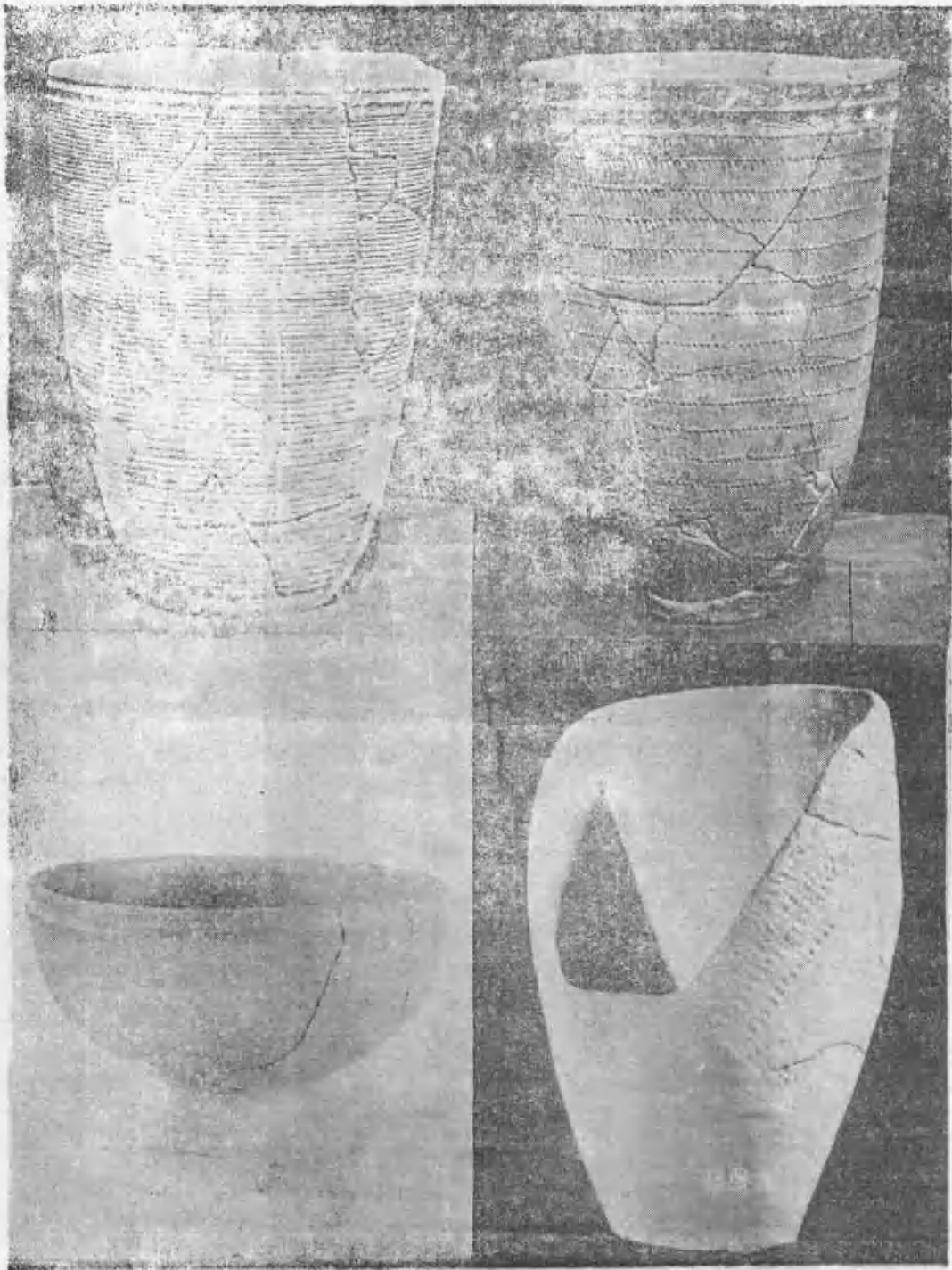
1771



2267/12



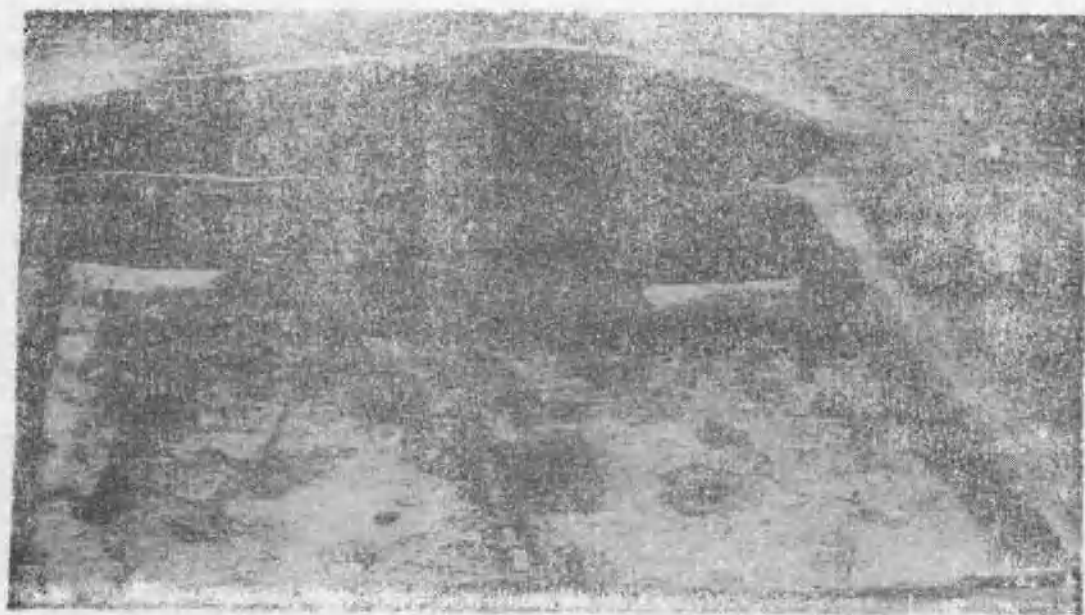
新乐遗址学术讨论会全体合影



陶器



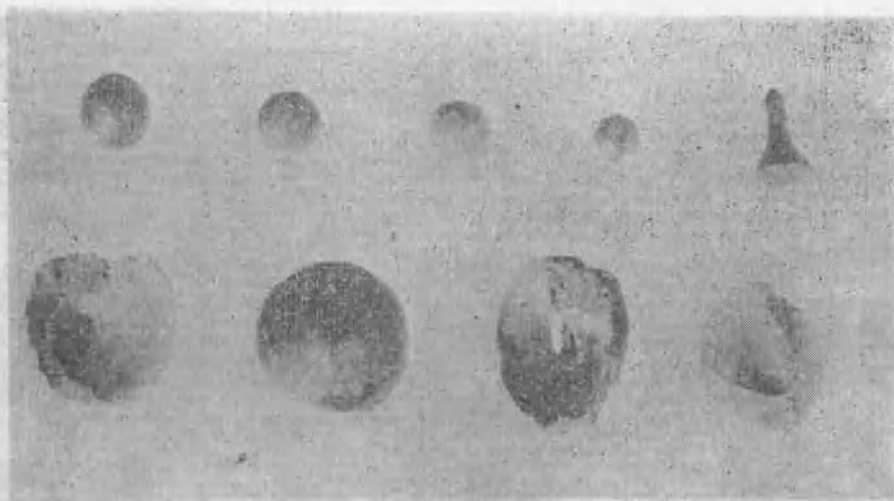
李文信先生在工地



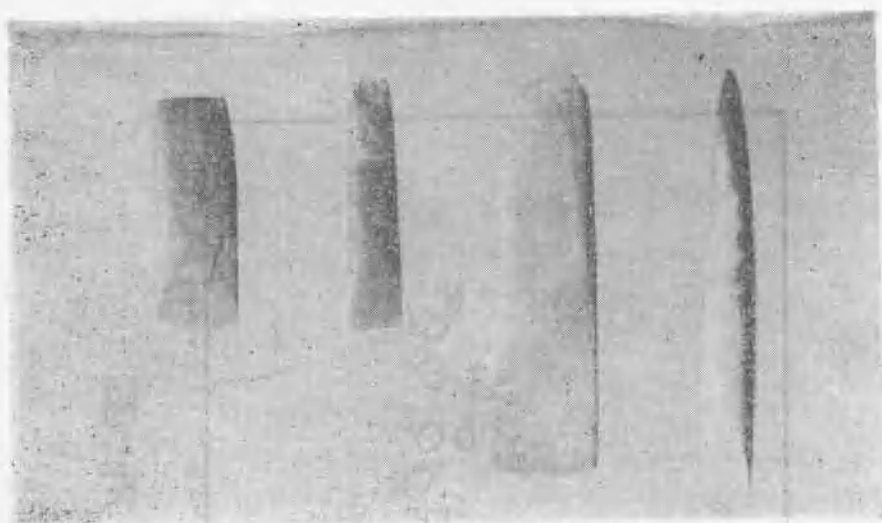
二号房址



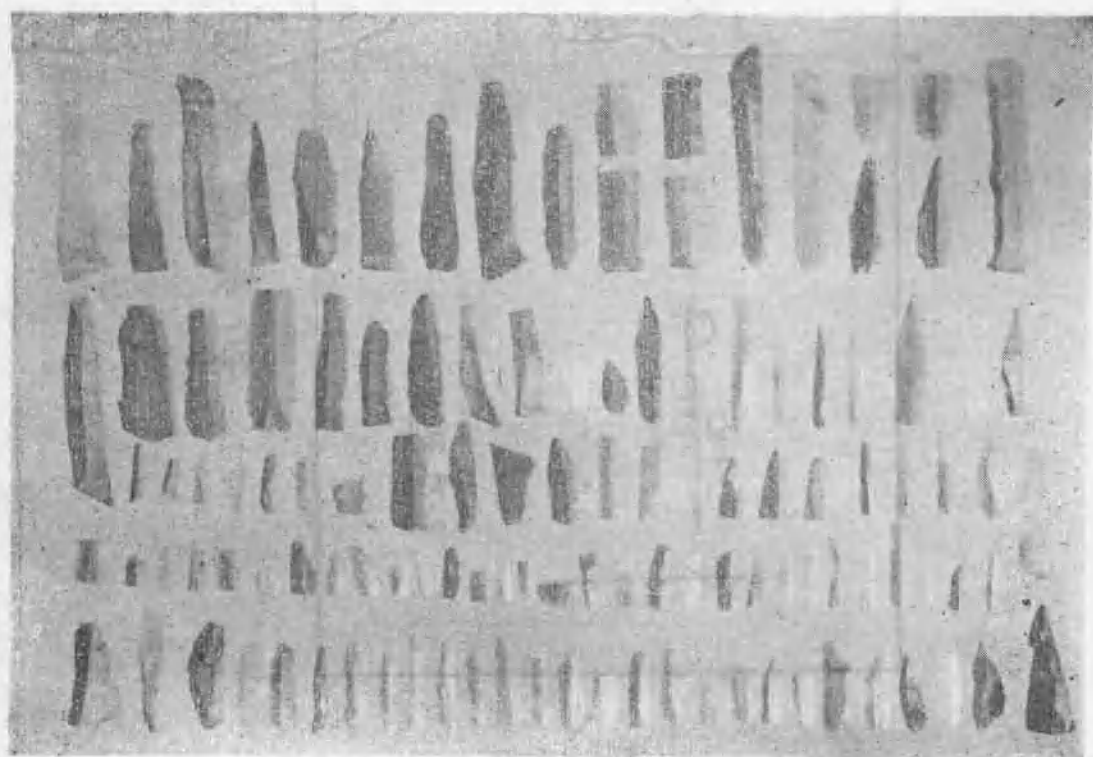
木雕



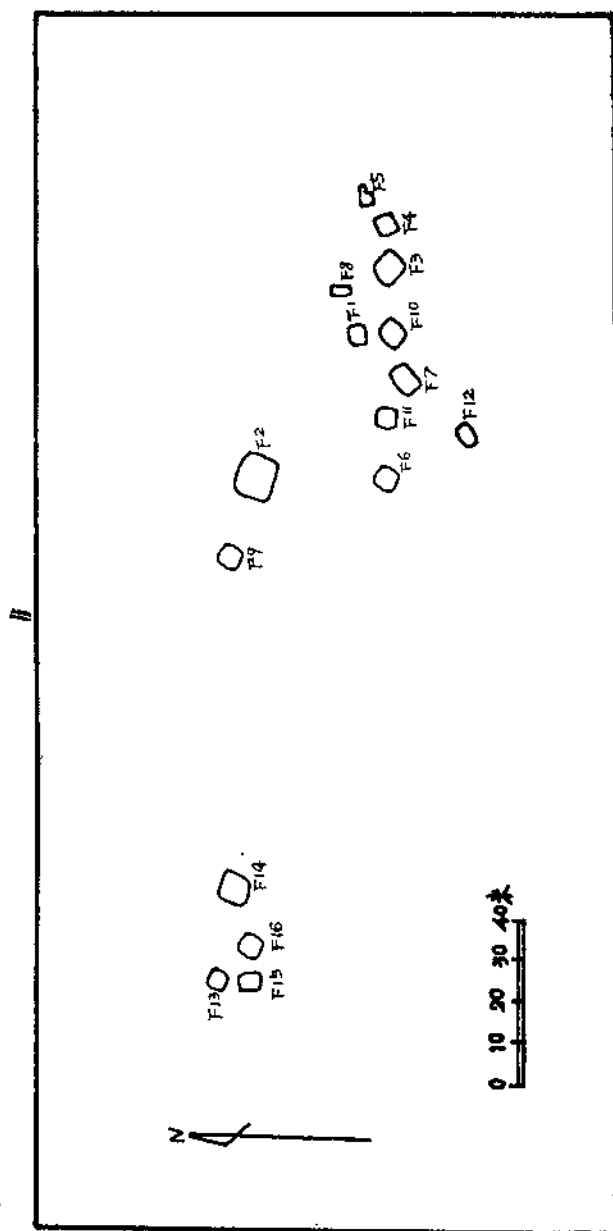
煤精品



五 器



細石器



新乐遗址房址分布图

前 言

夫言沈阳者，必以工业之发达，交通之枢纽而闻名，考史者则以元之沈阳路，清之盛京城而称盛，但究其终止，唯汉之侯城，尚能属实，更古之事，则渺茫漆黑，无能道之者矣。

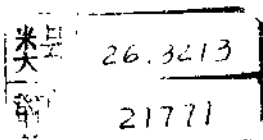
近年来，文物出土时有，考古发掘日增，尤以沈阳新乐遗址之发现为最。琢石磨玉，精工妙美，雕木研煤，堪称国宝。筑室成群，开城市之先风，岂有巢氏可比；黍谷成堆，亦神农之同辈，谁曰化外之民。琳琳琅琅，以其独特之文化面貌，新人耳目；浩浩荡荡，以其悠久之历史年代，补地方古史之秩篇，使七千年前沈市先民之历史真貌得以再现，勿怪人称“东北考古史上一大突破，我市精神文明的一颗珍珠”，诚亦哉。

壬戌之夏，诸学子集于沈水之滨，睹物观迹，高谈阔论，集思广议，各抒己见，开新乐文化研讨之初端，定保护新乐遗址之兰图，盛事也，今应各方之约，汇之成册，了却初衷。

予也责任在肩，当仁不让，略书数语，以谢方家，并愿与诸君共勉。

沈阳市文物管理办公室主任

王 化 南



目 录

新乐遗址讨论会纪要·····	王明琦
呼吁书·····	
市政府文件·····	
参加会议人员名单·····	
试论新乐文化·····	曲瑞琦
新乐文化及其有关问题·····	李仰松
试论新乐文化与辽宁几个新石器时代文化类型的关系·····	李恭笃
从新乐及有关遗存的发现谈我国新石器时代的分期问题·····	郭大顺
试论新乐文化的原始农业·····	马 沙
新乐出土炭化谷物形态鉴定初步结果·····	潘世泉 王富德
新乐遗址的孢粉分析·····	刘 牧
试论辽宁的之字纹陶·····	许玉林
关于篁纹陶的几点想法·····	孙 力
新乐文化与辽宁旧石器晚期文化的有关问题·····	付仁义
新乐拾羽·····	孟方平
论新乐遗址的历史艺术科学价值及其保护·····	于崇源
从新乐文化的发现论辽河流域诸文化·····	高青山
新乐第三次清理发掘主要收获·····	周阳升
新乐异形器用途初探·····	刘焕民
试谈新乐文化的斜口器·····	周延忠
新乐木雕艺术品初探·····	孙庆永、王菊耳

新乐遗址学术讨论会

纪 要

王 明 琦

辽宁省考古、博物馆学会，沈阳市文物管理办公室联合召开的《新乐遗址学术讨论会》于七月五日在沈阳迎宾饭店开幕，七月八日圆满结束。参加这次会议的有来自北京、天津、西安、河北，各地和省内各地、市的专家，教授、考古工作者60余名。在会议开幕式上沈阳市文化局副局长王殿礼同志，省考古博物馆学会副理事长杨仁恺同志讲了话，省文化局文物处副处长徐英章同志，沈阳市文物管理办公室副主任李德琛同志，省博物馆付馆长朱贵同志出席了会议。会议期间，辽宁省考古、博物馆学会理事长，辽宁省文化局副局长战力光同志到会看望了参加会议的同志们。勉力与会的专家、教授、考古工作者把新乐遗址的学术讨论搞好，为建设精神文明作出贡献。

会议期间，听取了辽宁省考古、博物馆学会副理事长，沈阳市文物管理办公室副主任曲瑞琦同志做的题为《试论新乐文化》的学术报告，沈阳故宫博物馆考古部副主任于崇源同志作了《关于新乐遗址发掘情况》的介绍。与会的专家、教授、考古工作者又以极大的兴趣，参观了新乐遗址出土文物和遗址现场，并就此展开了热烈的讨论，

首先辽宁社会科学院历史研究所所长、副研究员朱子芳同志发言说：“目前就辽宁地区来讲，新石器遗址发现不少，不论辽西、辽东、都有许多发现。但是象新乐这样早的，据C 14测为七千二百年，在全国发现的新石器遗址中，它也是较早的。就新乐遗址出土的陶器、细石器、煤精雕刻品，极为精致。说明在新乐文化之前，新石器早期还有很长的一段时间，因此，新乐遗址的发现，无论在考古学上，还是研究东北史、或辽宁地方史，都有极重要学术价值。

但是，不幸的是遗址遭到破坏，使人们很痛心，中央领导同志和省、市委领导很重视、沈阳市政府，把新乐遗址划为市级重点保护单位，为此我建议：为把这个遗址保护好，要建成西安半坡式的博物馆，目前还有困难，但是建立一个、规模即使小些的管理单位还可行。这样也有利开放，供中外学者、旅游者参观。

北京大学副教授李松仰松同志说：过去一直没能来沈阳，这次在学术讨论会中看到了新乐遗址，这个遗址确实很重要。过去讲东北文化、就是红山文化，一九七三年新乐遗址材料发表后，引起了国内外专家、学者的注意。这说明新乐遗址的发现是东北考古一个重大进展。一九七七年在南京会议上讨论大汶口文化，很激烈、但那次也没解决全部问题。南京会议后，科学院同志们作了不少工作，对大汶口文化早期的研究是有成绩。相信这次新乐遗址学术讨论会，也同样能收到较好的成果。新乐遗址发现的重要意义，不亚于裴李岗等较早的新石器遗址，如半坡、河姆渡，大汶口。它的发现，不仅对研究辽宁，乃至东北地区新石器文化提供了重要的科学依据，对研究当时的生产水平，生活习俗、都有所依据。而且就是在

考古学体系本身说，也是一次重大的突破。因此对这样一个重要遗址，必须加以认真保护。把这个遗址的范围搞清，有步骤、有计划地进行全面科学发掘，这样才能把新乐遗址中最重要、最说明问题的东西挖掘出来，留给我们的子孙后代，成为他们学习、认识并研究祖国历史的生动教材。

天津文管处李经汉同志说：天津正好介于中原——东北之间，是连接两地的纽带，因此，新乐遗址的发现，对天津很有影响，在考古学的书上，过去是一元论，即传播论。中国文化中心在中原。新石器的仰韶、龙山文化，都属于黄河流域，但随着考古学的不断发展，早于仰韶和龙山的新石器文化，在中原黄河流域的山东大汶口已经6000年。可是在长江流域发现的河姆渡文化，也相当于大汶口文化，就打破了一元论，而成为二元论了。现在7200年的新乐遗址的发现，又打破了二元论，而成为多元论了，当然这只能说是考古学发展史上的一个过程，而不是全部，就目前来说，新乐遗址是个很重要的发现，对此必须加以保护。否则，那就是犯罪。把遗址保护好是一个贡献，试想，我们国家发展到小康之家的水平，那时人民对文化的需求，该作如何估计、因此，应该从长计议，确保遗址不受任何损坏。

锦州博物馆刘谦说：“新乐的定名很有趣，沈阳在辽代曾叫“乐郊”。这次发现了新石器遗址，叫做新乐。这个遗址的发现，确实是一种“新乐”。新乐是7200年前的文化，它与辽宁旧石器、八间房文化，相差二万三千年，从新乐出土的打制石器的石料和方法、基本上是相同的，这样就提出了一个是否有中石器时代的问题，新乐文化从测定年代看，在全国来说，已构成一个支派。因此，这个遗址很重要。

在讨论会上，辽宁省博物馆李恭笃、许玉林、孙力，等同志就《新乐遗址的陶器类型与辽宁各种文化类型关系》《试论辽宁的之字纹陶》等问题，宣读了学术论文。辽宁省博物馆孙守道同志就《辽宁文化区系类型比较》作了学术发言，业余考古工作者，新乐遗址第一个发现者，北陵公社水稻技术员孟方平同志，参加新乐遗址试掘工作的辽宁社会科学院文学研究所张发颖同志分别就新乐遗址出土的几种植物标本，探求新乐生态环境、水文地貌以及《新乐文化与古代传说》分别做了别开生面的发言。辽宁省博物馆文物队付仁义谈了新乐遗址的发现对辽宁旧石器时代考古划分应注意的问题。科学院辽宁分院育种所特派王富德、潘世泉同志到会就遗址的谷物种属鉴定问题进行了报告。

学术讨论会结束后，会议全体参加者向辽宁省、沈阳市各界发起呼吁，为加强新乐遗址保护而作出自己的贡献！

呼 吁 书

我们是参加新乐遗址学术讨论会的各地代表。会议期间，我们参观了这个七千年前的遗址和历年出土的文物，并就新乐遗址发现的意义及其相关的学术问题进行了广泛的讨论。大家一致认为，新乐遗址是我国目前发现的为数不多的新石器时代较早的重要遗址之一，它的发现在东北地区的新石器时代考古工作中是一次重要的突破，对于我国新石器时代考古学以及原始社会史的研究都有极为重要的学术价值。目前，以新乐遗址命名的新乐文化已引起国内外学术界极大的关注。

但是，这处重要遗址在发现后曾遭到过人为的严重破坏，作为文物考古工作者，对此我们感到十分痛心！文物古迹是国家的宝贵财富，任何破坏都会造成无法弥补的损失。新乐遗址只经过几次抢救性试掘，对这种文化的研究也仅仅是开始，为了进一步开展新乐遗址的发掘和研究工作，加强这一遗址的保护是非常重要而紧迫的工作。为此，我们呼吁各级政府和各界都要关心新乐遗址的保护工作，任何随意破坏文物古迹的行为都是犯罪，都应该受到法律的制裁！新乐遗址位于沈阳市内，保护和利用好这处重要遗址不仅具有充分的有利条件，而且从发展中外学术交流和旅游事业建设、教育子孙后代，都有十分重要的意义。

会议一致认为，保护文物，人人有责，特揭槩如上，当希社会各界人士给予支持，不胜屏营之至！

一九八二年七月八日

沈阳市人民政府发出通知： 公布新乐古遗址为市级文物保护单位

一九八二年七月十二日沈阳市人民政府发出沈政发〔1982〕127号文件《关于公布新乐古遗址为市级文物保护单位的通知》。

通知中指出：根据国务院《文物保护管理暂行条例》的规定精神和市文化局的请示，市政府决定将新乐古遗址定为市级文物保护单位，现予公布。

通知中还指出：新乐古遗址，是我市新石器时代较早的一处文化遗存，距今已有七千多年的历史。经过近年来的抢救性的发掘，先后清理出古房址十二处，出土了较多的陶器，细石器、玉器、骨器、煤精制品、木雕艺术品以及碳化谷物等，对于研究辽沈地区的历史、文化提供了重要的资料，有宝贵的历史、艺术、科学价值。

通知中还提出三条要求：第一，划定遗址的保护范围，确保遗址的安全。第二，要求市文化主管部门，建立遗址保护的“四有”、作出保护标志的说明，建立科学的记录档案，设置专门机构、人员进行管理，以切实做好遗址的保护和管理工作。第三，对遗址范围内空闲的“十八户平房”进行拆除。以利于对该房址底部和周围的古房址的清理和发掘。

另外还指出，遗址的中心由文化部门管理，在此范围内，任何单位和个人都不准进行一切工程建设，不准深翻土地，扰乱地层关系。

新乐遗址学术讨论会

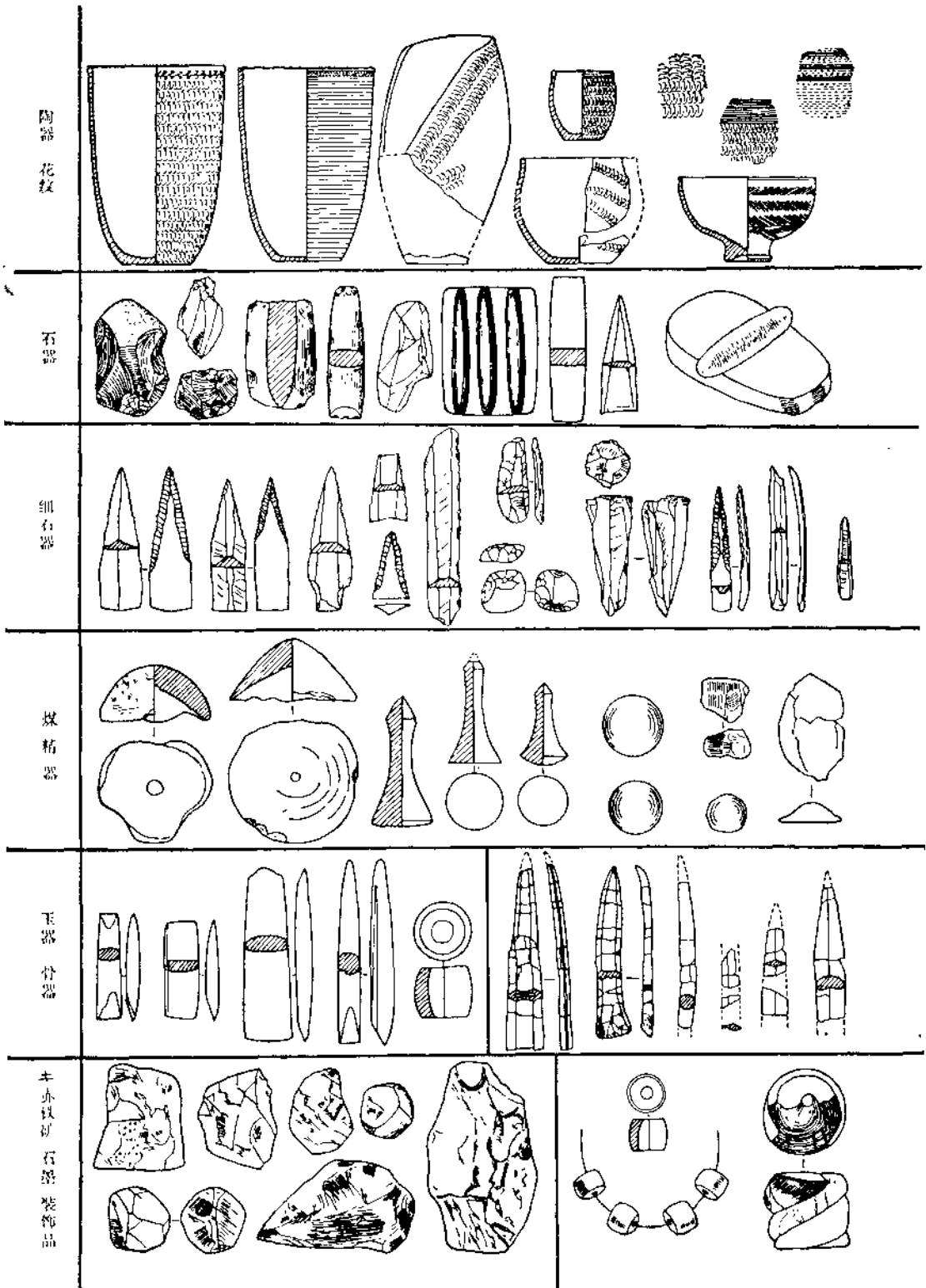
到会人员

李仰松	北京大学历史系副教授
李经汉	天津市文物管理处
阎 磊	西安半坡博物馆馆长
刘夫德	西安半坡博物馆
张尚仁	承德避暑山庄博物馆
刘法祥	吉林省文物队
张自立	吉林省文物队
姜念思	辽宁省文化局
徐英章	辽宁省文化局文物处副处长
辛占山	辽宁省文化局文物处
刘 谦	锦州博物馆
刘俊勇	旅顺博物馆
申国伶	营口博物馆
董 高	朝阳地区博物馆考古组负责人
王秀岩	抚顺博物馆副馆长
佟 达	抚顺博物馆
张正岩	抚顺博物馆
李健群	抚顺博物馆
郭振安	抚顺博物馆
肖景全	抚顺博物馆
郑 辰	抚顺博物馆
刘兴林	本溪博物馆文物组组长
刘保华	阜新市文化局文物组副组长
崔双来	丹东市文化局
张喜荣	鞍山市文化局文化科副科长
郭俊武	桓仁县文化局
朱子方	辽宁省社会科学院历史研究所所长
张发颖	辽宁省社会科学院文学研究所
许绍春	辽宁省煤田地质公司科研所
孟方平	北陵公社
何贤武	辽宁大学历史系讲师
杨仁恺	辽宁省博物馆副馆长

朱 贵	辽宁省博物馆副馆长
孙守道	辽宁省博物馆研究室
徐秉琨	辽宁省博物馆研究室
郭大顺	辽宁省博物馆文物队副队长
许玉林	辽宁省博物馆文物队
李恭笃	辽宁省博物馆文物队
孙 力	辽宁省博物馆文物队
高美旋	辽宁省博物馆文物队
方殿春	辽宁省博物馆文物队
付仁义	辽宁省博物馆文物队
王殿礼	沈阳市文化局副局长
主学文	沈阳市文化局文化科科长
朱奎昌	沈阳市文化局文化科
于崇源	沈阳故宫博物馆考古部副主任
王明琦	沈阳故宫博物馆陈列部
王庆先	沈阳故宫博物馆陈列部
李凤民	沈阳故宫博物馆陈列部
周阳生	沈阳故宫博物馆考古部
李晓忠	沈阳故宫博物馆考古部
唐裕菊	沈阳故宫博物馆考古部
林茂雨	沈阳故宫博物馆考古部
刘焕民	沈阳故宫博物馆考古部
周延忠	沈阳故宫博物馆考古部
李德深	沈阳市文物管理办公室副主任
曲瑞琦	沈阳市文物管理办公室副主任
孙庆永	沈阳市文物管理办公室
刘 伟	沈阳市文物管理办公室
邹小平	沈阳市文物管理办公室

因事未能到会，发来函电表示关怀致意的单位和人员

贾兰坡	中国科学院古脊椎与古人类研究所研究员
刘观民	中国社会科学院考古研究所副研究员
徐光冀	中国社会科学院考古研究所
庄 敏	文物局文物处副处长
石兴邦	陕西考古研究所
张忠培	吉林大学历史系副教授



试论新乐文化

曲瑞琦

一、新乐遗址的发现和提出新乐文化的提出。

新乐古文化遗址位于沈阳市于洪区新乐工厂职工宿舍院内。1973年由于考古通讯员，北陵公社水稻技术员孟方平同志，采集到细石器，陶片和煤精制品而发现。1973年和1978年我们进行了两次抢救性清理发掘，明确了两层文化关系，清理了二个下层房址F₁和F₂。1981年因遗址又受到原八机部东北物资供应站的破坏，经省批准再次进行抢救发掘。在这二千米范围内，又发现十个房址。现在还在进行清理中。1974年在新民高台山新石遗址中再次遇到两层文化，而新乐下层堆积同样在高台山下层出现，这样就使这一群具有独特内涵的器物群能明确的同周围诸文化类型区别开来，并有一定分布区域，形成一种新的文化类型。因为首先发现于新乐工厂，所以在1973年试掘报告中，我们提出“新乐文化”的概念。报告发表后，引起了国内外考古界的关注，因为它是有明确层位关系，并带有大量细石器的居住址，并且四个炭测定数据最低 6800 ± 145 ——最高 7245 ± 165 ，是东北地区新石器时代的早期文化，相当黄河流域的仰韶文化，长江流域的河姆渡文化时期；为研究东北新石早期文化和研究带有细石器文化传统的文化，带来一次突破。梁恩永先生说过“几个文化系统的遗物在地下层次的关系是长城以北的新石器时代问题的关键”。现在老一辈考古学家多年来的这个愿望得到了实现，毕竟又找到了一个带有细石器的原生堆积。

过去认为细石器文化是一个统一的文化，并因代表游牧而缺乏定居遗址，现在不仅找到了房址，而且是一个群体聚落。

但是受各种条件限制，没有大规模的清理发掘，一些情况都还是初步认识，只是想汇报一下情况和看法，提出一些问题，请专家、老师、同行共同研究、指教。

二、新乐文化的基本内涵

1. 石器

压、打、磨均有、打磨石器约占总数的1/2以上磨制石器中有石斧，石锛、磨盘、磨棒、石镞等。斧锛等刃器多用辉绿、安山等中性喷出岩，质地光滑，磨制精细，特别在F₂中发现一套用玉石磨制者，尤为精良。石镞用灰绿色页岩，双面磨刃（有凹底者）磨棒、磨盘用花岗岩，砾岩等结晶颗粒大的岩石，磨棒多有两三个磨面，磨盘有马鞍形者。

打制石器中有石铲，网坠，敲砸器，剥削器等。多用青灰色沉积岩或安山岩，一些三角形石片可能是作剥削器用，在腹面上端常有圆形疤痕，可以看出它与细石器的关系，也是用间接打法制作，石铲是用板岩打制，可能是掘土工具。

细石器中石叶最多，断面呈梯形或三角形，多数不再作二次加工，在腹面刃侧加压者极少。三角形镞有长方和短方两种，长方有带柄者，但均无凹底。锥状石核呈铅笔头形。