

杜詩言志卷八

自閬州領妻子却赴蜀山行三省

汨汨避羣盜悠悠經十年不成向南國復作遊西川
物役水虛照魂傷山寂然我生無倚著盡室畏塗邊
少陵自亂離奔走所避之盜非一十年以來迄無
寧歲今方欲向三峽下九江以適吳楚因嚴公有
再鎮之命復作挽留故領妻子仍還成都此其行
止皆為世路所牽而返已絕無自安之計故作此
詩以自悲言十年以來悠悠汨汨與歲月俱馳者

為避羣盜故也乃西川既無所依欲投南國而南
國之計未就復返西川此豈吾心哉不過為物所
役而驅之以不得不然之勢耳夫形為物役而神
為之傷水照其孑然之影而悲淒山增其落莫之
容而愁寂夫以我一人所遭之無依著若此而帶
累妻子舉室行乎慄慄危懼之塗吾能無缺然哉
長林偃風色回復意猶迷衫袞翠微潤馬銜青草嘶
棧懸針避石橋斷却尋蹊何日兵戈盡飄飄愧老妻
此承上文言舉室畏塗邊何以明之蓋以此途中
有長林焉忽為大風所偃其勢回復震盪令人志

意俱為驚迷不能自定也又如山中雲霧迷漫翠
微之氣霑裛衫袖皆為潤溼道旁青草蕭鬱馬飢
欲食銜之而嘶人馬之勞頓若此而途中之險則
莫若棧道懸於萬仞之上有時山石突兀之處棧
為之避則斜而不能平直常令經此者懷傾跌之
懼又如津梁之所在其橋忽斷而水深不能竟渡
只得繞道別尋蹊徑此等意外之虞咸所閱歷要
而言之其所以致此者皆由兵戈使之然也而兵
戈何日得靜乎一日不盡則飄零一日不已老妻
何罪而倡隨者乃此一腐儒也吾能無愧乎

行色遞隱見人烟時有無僕夫穿竹語稚子入雲呼
轉石驚魑魅抨弓落狢鼯真供一笑樂似欲慰窮途
此第三首則俗所謂苦中作樂也言山行之可畏
若此而於其中強尋樂處則亦有可喜者如山迴
路轉行人互為隱見村連塢斷人烟時或有無僕
夫穿竹徑之中則恐其牽挽而相語稚子入雲霧
之內則目為迷眩而驚呼此皆山行中自然之景
又如偶然轉石則墜落於千仞之下而格磔之聲
足以驚魑魅也偶然抨弓則矢加於百步之外而
增繳所至往往落狢鼯也此其無聊之極強為游

戲直可以供艱難中之一笑庶藉此樂以慰我窮
途乎一笑暗用賈大夫射雉事趣甚

將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首

得歸茅屋赴成都真為文翁再剖符但使閭閻還揖
讓敢論松竹久荒蕪魚知丙穴由來美酒憶鄒筒不
用沽五馬舊曾諳小徑幾回書札待潛夫

此詩五首總為嚴公再鎮成都因亦復返而作本
無別寄託惟其中亦有無限妙旨不可不為點出
此章首言我之復歸成都居草堂者只為公再剖
符之故然公去而我亦去公來而我亦來我豈依

公為命者哉特以公至則治公去則亂蓋因大將
歸朝廷而羣小起異圖徐知道之亂適在公去任
之時故我不得不避於東閩也今公再至則必使
治化再行風俗再美閭閻之間皆知揖讓而無頑
梗不率之夫此誠吾所願適之樂土雖松竹荒蕪
何足論耶況公素常愛我處我以幸舍而食我以
丙火之魚置我於兵廚而飲我以郢筒之酒我何
為而不至哉且我若不至則負公望我之意昔我
之草堂開小徑於浣花溪上公曾駕五馬以來臨
舊所諳習今一到蜀望我而不見幾迴書札來相

邀約則待我之意歟矣潛夫於此敢傲睨而不前
哉

錦官城西生事微烏皮凡在還思歸昔去為憂亂兵
入今來已恐鄰人非側身天地更懷古回首風塵甘
息機共說總戎雲鳥陣不妨遊子芰荷衣

此第二首承上言我之思歸蓋已久矣雖我之在
錦官城西不過一草堂其為生事至微然而所
暫安已經三年夫人貴有恒亦須貞靜烏皮凡尚
在安有不思歸以依戀故巢之理況我之去也拿
為亂兵之入而去今亂已平自可復來但恐遭此

一番兵亂所與共處之鄰人不能無更變耳夫天地如許之大而至於今則狹隘已甚雖側身處之猶覺難容安得置身於羲皇之上此懷古之所以情深也總為風塵所苦無處可以息機是以如此而今幸矣謀及諸昆伯埒共說總戎嚴公復來鎮此其為風雲龍鳥之陣最為森嚴然則以之戡亂而於遊子之菱荷衣則甚相宜而不相妨礙也而何為不速往就之哉

常苦沙崩損藥欄也從江檻落風湍新松恨不高千尺惡竹應須斬萬竿生理只憑黃閣老衰顏欲付紫

金丹三年奔走空皮骨信是人間行路難

此第三首則計及歸後之事言我處草堂常苦是江岸沙崩而藥欄為之損壞又江檻每為風湍所落而傾圯此歸時所急須料理者也所最愛者手植之新松恨不能即高千尺我所惡者蔓生之惡竹直須斬去萬竿此又歸時所當或為培養或為釐剔者也總之歸後之生理雖有黃閣老之可憑而老去之衰顏斷無紫金丹之可返蓋回憶三年以來奔走之勞竟存皮骨方信人間行路之難而況乎其於窮愁離亂之中也

竹寒沙碧浣花溪
橘刺藤梢咫尺迷
過客徑須愁出入
居人不自解東西
書籤藥裹封蛛網
野店山橋送馬蹄
豈藉荒庭春草色
先拚一飲醉如泥

此第四首則追述其去此之可惜而嘆今來者之可喜也言此江村竹深而寒沙輕而碧則吾所居之浣花溪也其地幽邃而曲折樹木交錯於其間如橘刺藤梢互相縈繞咫尺之間皆若迷漫而不通是以過客至此簪裾出入愁其妨礙即在此之居人亦若周遭相似猝不能辨別東西其杳渺幽深若此真可為野人之居奈何捨之而去使書籤

藥裏塵封於蛛網而勞勞於野店山橋追送馬蹄
此誠回思不堪其悔恨者也乃今幸獲嚴公之再
鎮使井里復得清寧此一歸也實出於望外吾將
何以對之哉計惟有一到之日便藉荒庭春草之
色先判一飲使之爛醉如泥也豈謂不宜耶

處處青江帶白蘋故園猶得見殘春雪山斥堠無兵
馬錦里逢迎有主人休怪兒童延俗客不教鶯鴨惱
比鄰習池未覺風流盡況復荊州賞更新

此第五首則計及於到後居家之事也言我於青
江之上處處見有白蘋相帶則知春色正妍由是

而歸則到故園之日殘春未罷猶得而見之矣時
光既可樂而又值嚴公再鎮驟致昇平雪山之斥
堠皆無兵馬而我與之賓主逢迎於錦里之間又
何其暢遂也然則我於此時慎毋物望自矜即當
和以處衆雖俗客到門亦當容接休怪兒童之濫
為延入也更勿行止不檢必須謹小慎微雖鷺鴨
之細不教放迭以觸犯比鄰之籬落生其煩惱也
然則曠達之懷又加之以謹細則風流之度不減
習家池上何況荊州在通波拂照蔭與之相賞於
風塵之外哉讀此詩五六一聯知延俗客勿惱比

鄰真處世絕大學問東漢諸君子只因過分流品
致釀成黨禍殺戮至無遺類而鄉黨之中不宜以
賢知先人載在古訓先生斯言其所以教萬世者
深矣此詩五首向來編輯次序多誤今為改正則
確有意義可憑解人當能辨之

春歸

苔徑臨江竹茅檐覆地花別來頻甲子歸到忽春華
倚杖看孤石傾壺就淺沙遠鷗浮水靜輕燕受風斜
世路雖多梗吾生亦有涯此身醒復醉乘興即為家
嗚呼吾於先生此詩而不勝其言之悲也兩年以

來奔走於東川梓閬之間顛沛已極方欲下荆門
適吳楚僊皇未果今過嚴公再鎮得以復還成都
宜其憂懷頓釋即此詩所言亦皆暢快之事而吾
顧以為其言益悲者何也蓋人之所樂者莫樂於
前途之未可量而踴躍以赴功所苦者莫苦於後
此之無可期而將就以終老故當拮据奔馳之日
此心猶然鼓舞惟至此日忽念前路將盡一切放
手此不獨為不祥之言亦即此中灰冷無復更然
之機故前詩苦境雖多未嘗有吾生有涯之句自
有此句則自此一詩始故讀此詩而若無此一語

則不妨皆作樂境觀如臨江竹覆地花景物之佳
者也歸時適當春日時之最佳者也倚杖傾壺在
在可樂遠鷗輕燕落落可喜謂之樂境誰曰不可
而一觀於後幅吾生一句則從前諸語皆一齊變
壞可樂之境轉益堪悲若曰此臨江竹覆地花皆
故物也乃一別而去於今三年頻週甲子今日歸
來忽又是一年春也時日之迅速若此我於三年
中何所成就也故倚杖而看孤石如我之孑然一
身天涯涕淚也傾壺而就淺沙如我之拋離故土
寄居浮浪也遠鷗之浮水而靜猶遠客之泛泛無

所之也輕燕之受風而斜猶無力之人隨世驅迫
不能自主也世路之艱難多梗如此歲月之易逝
又如彼我何人耶衰羸已極尚能經此幾番周折
耶吾生有涯亦可知矣故吾前者猶惓惓不釋思
歸故里以邱首為心而今已何復望耶隨他命數
所至即為歸著焉可矣觀此則少陵蓋已逆料其
旅櫬他鄉而其年不永也豈止為一日之詩讖耶

草堂

昔我去草堂蠻夷塞成都今我歸草堂成都適無虞
請陳初亂時反覆乃須臾大將赴朝廷羣小起異圖