

客家山歌



兴宁市文联 编
兴宁市山歌协会

第1期

客家山歌

顾问：何剑清 胡希张 钟德才 余耀南

主办：兴宁市文联 兴宁市山歌协会

编审：易耀才

主编：李红光

编委：李红光 老董 范晴 周天和

肖希正 李永芳 刘乐群 黄建标

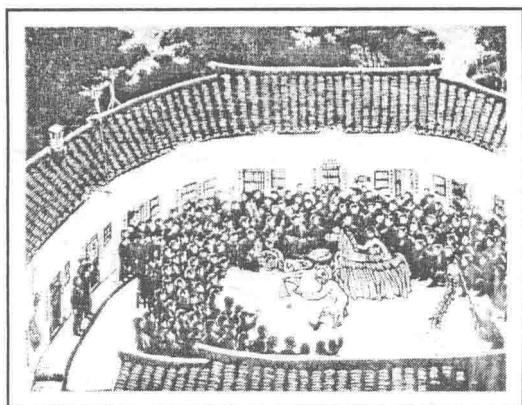
李祈才 钟柳红

封面题字：罗昌明

封面版画：陈诚谋《乡音》

封二版画：刘可为《元宵夜》

版面设计：何伟都



编者的话

水面菱角荷花相映成趣的夏天，鸟语蝉鸣。兴宁市山歌协会在兴宁市文学艺术界联合会的重视支持下编辑出版的不定期文艺书刊《客家山歌》面世了。

《客家山歌》旨在弘扬客家文化，挖掘民间艺术、丰富客家山歌艺术宝库、活跃群众文生活，是客家山歌的展示窗口，也是客家山歌爱好者共同的山歌台。《客家山歌》推出“山歌台”栏目：主要选登客家山歌，“山歌曲谱”栏目：每期选登部分原版客家山歌曲谱，供山歌爱好者学唱传统山歌，“客家山歌研究”栏目：刊登客家山歌研究方面的文章，“山歌人物”栏目：刊登山歌艺术方面的优秀人才，“山歌故事”栏目：刊登客家山歌故事和轶闻，“新山歌”栏目：刊登新创作的山歌词曲；“新编传本”栏目：刊登传统说唱传本；“新人新作”栏目：主要推出新人新作，“协会动态”栏目：刊登山歌协会的活动情况，另外还有“方言快板”“八面来风”等栏目，总之，力求全方位多角度地展示客家山歌艺术。

《客家山歌》是非营利性的刊物，由兴宁市市文联、山歌协会主办，恳请社会各界朋友和广大山歌爱好者大力支持。能为推动客家山歌的发展，配合建设文化梅州，实现文化先进市目标，是编者最大的心愿，同时也期望广大读者共同关心支持《客家山歌》书刊，越办越好。

本刊编辑部



目 录

客家山歌研究	1
客家山歌的起源——胡希张 余耀南	1
山歌台	5
十唱今日新兴宁	5
情愿唱歌过逍遥——李析才	6
看瞞牛皮吹得狠——李析才	7
山歌可以解忧愁——李析才	9
客家传统菜色多——周天和	11
兴梅歌手比高低——周天和	13
群众占是歌先生——周天和	14
首首山歌解愁肠——李析才	16
有丢妇女气性歪——周天和 收集	17
老夫老妻老情长——周天和	18
割烧妹子恋情哥——周天和	19
矛兼黏——周天和	21
你莫嫌涯眼价高——刘乐群	23
鲤鱼歌——周天和	24
人人都有老来难——周天和	26
客家男人惜老婆——周天和	28
哥系黄麻妹系芒——老董 范晴	29
新山歌	30
花恋蜂来蜂恋花——何必	30
看等妹子转外家——周天和 收集	31
客家妹子踢足球——老董	32
方言快板	33
懒尸妇道——李析才	33
勤俭叔娘——李析才	34
点歌台	35
夸老婆——周天和	35
讲唱山歌涯唔愁——周天和 收集	38
虚玄歌——周天和	40
散杂——廖安	44
八字注定唱山歌——李析才	45
山歌说唱	47
来日小康更风流——周天和 一山	47

目录

新人新作	51
新年颂歌——一山	51
山歌人物	52
山歌大师——周天和	52
新编传本	53
逆子嫁母——周天和	53
逆子回头——周天和	59
山歌故事	67
草秸抵山歌打景致——周天和	67
廖坤玉的故事——周天和	68
山歌知识	69
客家山歌的押韵规律——胡希张 余耀南	69
客家山歌的声调规律——胡希张 余耀南	75
山歌号子——胡希张 余耀南	78
竹板歌——胡希张 余耀南	80
山歌音韵	83
精选山歌	90
十劝郎——周天和	90
十劝妹——周天和	91
种田情歌——陈贤英	92
药名歌——陈贤英	93
织布歌——陈贤英	95
山歌曲谱	96
客家地区几种竹板歌唱腔	96
罗岗行上长排岗	97
罗岗行下八角亭	97
啊哈二招嫖	98
有志唔怕叠叠山	98
新绣荷包两面红	99
八面来风	100
《兴宁风情》风行全球——晓光	100
协会动态	101
征稿启事	103
封三——歌曲《宁水情长》 作词：黄建标 作曲：陈的明	

客家山歌的起源

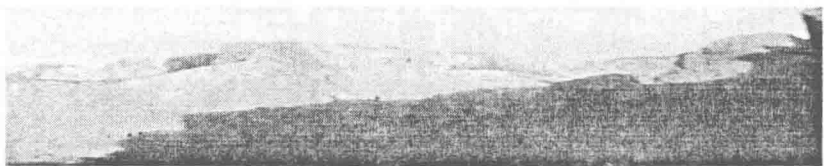
胡希张 余耀南

客家山歌出自何时、何地、何家？难以简单论断，因为还未见过有关客家山歌起源的原始史料。据查，有关于客家人的源流的作品，最早的是出现在嘉庆年间，距今不到二百年；其中有关于客家方言的论述。但就是没有关于客家山歌流传的专著。在其他著述中，偶有提及，也是只鳞片爪，凤毛麟角。今人关于客家山歌源流方面的论述，终究是一家之言，可以作为参考，不能当作根据。但这并不是说，谈论客家山歌的起源，就好比唱“虚玄歌”了。

客家山歌，就是客家人所唱的歌。那么，沿着客家人的足迹，寻根探源，就可以摸清客家山歌的“身世”。

关于客家人的渊源，众说纷纭，笔墨官司已经打了一百多年了。但在一些基本方面似乎还是比较统一的，这就是：客家人的祖先是中原汉族人，由于战乱、灾荒等原因，先后多次大举南迁。其中大的有五次：第一次从西晋末年年开始，第二次从唐朝末年年开始，第三次从南宋末年年开始，第四次是明末清初，第五次是清朝末年。从群体来说，第一次迁至大江南北，仍属中原地带，第二次南移，才部分进入赣南和闽西，第三次才大举挺进粤东和粤北。作为汉族的一个分支（民系）——客家人的形成，一般认为开始于宋朝。

客家先民的祖居地中原，是中华民族文化的发祥地，远古的时候，就已流行民歌。学术界有一种见解：认为古代民歌都是山歌。早在公元前的周代，就有了我国历史上第一部诗歌总集《诗经》，其中有十五国风共160篇，是广泛收集筛选的民歌。到了汉朝，朝廷已经设有专门掌管音乐的机构，名叫“乐府”，乐府收集的民歌叫“乐府民



歌”。这个制度一直延续至魏、晋、南北朝。从西晋到西汉，民歌由四言体向五言体过渡，至东汉时，五言体已成型，七言体已开始兴起。这就是说，客家先民在南迁之前，在他们中间，已经流行民歌了。那时的民歌，已普遍使用“赋、比、兴”以及双关、重叠、对偶、铺陈、夸张、对比、排比、问答等等修辞手法。客家山歌中的这类修辞手法，应该从这里看到源头。至于那时的七言民歌，如“李波小妹家雍容，褰（音千，撩起）裙逐马如卷蓬，左射右射必叠双。”（河北民歌《李波小妹歌》）“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”（山西民歌《敕勒歌》）“长白山前知世郎，纯着红罗棉背裆。”（山东民歌《随大业长白山谣》）更与客家山歌有些相像了。客家先民举家南迁的时候，随身带去了中原文化，他们仍然操着中原方言，仍然唱着中原民歌，这是极其自然的事。英籍女作家韩素音女士（她的祖先是梅县客家人）根据她的研究客家人的起源及其迁徙经过的结果，也断定“他们的情歌可以远溯至汉朝，他们的方言是南北方言的混合物。”（引自香港嘉属商会文丛第三期）兴宁县有一首道教歌：“上家采采办军米，下家采采办军粮，磨尽谷头磨尽壳，请娘磨尽做军粮。”表现手法很像春秋时代周南地方（河南洛阳至湖北北部一带）的民歌《芣苢》：“采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。”两相对照，不难看出北歌南来的轨迹，甚至还可以看出民歌由四言向七言的演化。

在中国众多的民歌中，为什么客家山歌的“诗味”特别浓，相似七绝诗、竹枝词的东西特别多？这可以从客家先民的文化素质方面找到答案。客家先民多为书香门第、



官宦世家，是一个高文化层次的民系，许多人谙熟诗词歌赋，这必然对流行于这个民系的民间歌谣产生重大影响。可见，说客家山歌不是别人、而正是客家先民自身在南迁时带来的这一论断，也可以从客家山歌的独特风格中得到印证。

海内外有些学者，也看到了客家山歌与七绝诗和《竹枝词》很相像这一现象，但从中得出的结论却大相径庭，断言客家山歌起源于七绝诗和《竹枝词》，并列举唐人刘禹锡的《竹枝词》“杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴”作为山歌源于《竹枝词》的佐证。但是，我国诗歌（包括民歌民谣）发展的历史告诉我们，诗歌最先是在民众中以口头文学的形式出现的，诗歌的老祖宗是古代民歌。以后，在历史的长河中，古代民歌向着两个方向流淌：一个是仍然在民间流传，保持着口头文学的形式，并发展而成风格各异的各地民歌，包括客家山歌；另一个是流入文化人中间，变成“笔头文学”的形式，于是出现了“诗”、（七言诗就起源于汉代民歌）而后又出现了“词”。当然，民歌与诗词这两者在发展过程中，也有互相借鉴与影响，因而不时看到你中有我、我中有你的情况。但两者绝非源与流的关系，而是同宗同源。若论亲疏，应该说民歌（包括山歌）才是“嫡系”，诗词倒是“旁系”了。特别是《竹枝词》，它本来是流行于川东鄂西一带的一种民歌，也可以说是当地山歌的一种，唐人李益诗就有“无奈孤舟夕，山歌闻竹枝”之句。唐刘禹锡（河南人）曾贬至川东夔州当刺史，他创作了11首《竹枝词》，开创了诗歌新风。但他在《竹枝词》



自序中说：“岁正月，余来建平。里中儿联歌竹枝……”坦诚而明确地表明他是受屈原向民歌学习而作《九歌》的影响，向民歌《竹枝词》（也有叫《竹枝歌》的）学习的结果。他的好友白居易在《忆梦得》（刘禹锡字梦得）诗中也说他：“几时红烛下，听唱竹枝歌？”并在诗下注：“梦得能唱竹枝，听者愁绝。”后人更有认为刘禹锡的《竹枝词》并非全是创作，很多句子是直接吸收、加工的民歌，因为当时这位诗人掌握运用民歌技巧还没有达到如此娴熟的程度。而且，与刘禹锡同时代的刘商也写过《秋夜听严绅巴童唱竹枝歌》，诗中有“思归夜唱竹枝歌”句，诗的写作年代比刘禹锡的《竹枝词》还早。还有，歌仙刘三妹传说发生的时间，比刘禹锡写的《竹枝词》还早一百多年。可见说客家山歌出自诗词《竹枝词》，实在是源与流的大颠倒。

综上所述，可以看出客家山歌不是突然从天上掉下来的，也不是从格律诗、《竹枝词》脱胎而来的，它起源于中原古代民歌。

下期预告

客家山歌的形成

远古的中原民歌是客家山歌的源头，也是其他民歌、诗歌的源头；远古的中原民歌为客家山歌开辟了道路，也为其他各种汉族民歌开辟了道路。那么，出于同一母体的客家山歌，为什么又不同于其他民歌（包括许多省份的山歌），而具有自己的鲜明特点和风格呢？这个问题，也只能继续沿着客家人的足迹，从他所走过的特殊道路中去寻求答案。

十唱今日新兴宁

一唱今日新兴宁，
撤县设市写新篇，
粤东宝地春不老，
千年古城换新天。

二唱今日新兴宁，
城乡处处不夜天，
高楼林立望不尽，
歌舞升平庆安宁。

三唱今日新兴宁，
商贸旺市九州连，
万千个体工商户，
货如轮转多财源。

四唱今日新兴宁，
国营企业喜新生，
明珠集团实力强，
大展鸿图走在前。

五唱今日新兴宁，
科技兴市互竞争，
信息传送通天下，
看等电视来赚钱。

六唱今日新兴宁，
文化之乡百花鲜，
教育领先出人才，
年年输送好几千。

七唱今日新兴宁，
交通事业大发展，
村镇公路硬底化，
四通八达任奔腾。

八唱今日新兴宁，
年年都系丰收年，
合力争创“吨谷市”，
实现小康在眼前。

九唱今日新兴宁，
侨胞爱国爱家园，
投资桑梓搞建设，
振兴经济功盖天。

十唱今日新兴宁，
文明花开艳又鲜，
社会安定又团结，
建设富庶新兴宁。

（注：此歌选自十二集民俗风光电视系列片《兴宁风情》）。

情愿唱歌过逍遥

李祈才

撑船阿哥撑竹篙，
理发就拿剃头刀，
涯就手拿竹板祇，
百样行业涯唔挑，
情愿唱歌过逍遥。

打人痛脚惹人恼，
唱歌之人直了了，
唔曾学到拍马屁，
唔晓学倒奸刁梟，
唔晓两面又三刀。

情愿唱歌过逍遥，
天涯海角遛到交，
南京天津涯去过，
北京上海涯尽跑，
广州跌得多脚毛。

唔晓两面又三刀，
唱里古传唱今朝，
首首山歌从口出，
唱得多里喙会燥，
有时唱错唔敢包。

广州跌得多脚毛，
一碗粥饭就好捞，
山珍海味涯唔想，
洋楼大厦涯嫌高，
涯座屋家搭茅寮

有时唱错唔敢包。
因为文化唔系高，
以前读书唔晓爱，
又造又蛮又撩刁，
照常同人打大跤。

涯座屋家搭茅寮，
有人骂涯斩千刀，
朝日矛好里张喙，
脉个事情唱到交，
打人痛脚惹人恼。

照常同人打大跤。
爷哀激到硬“嘍膘”，
尽话如果你鬼都有用，
蟾公身上会生毛，
蟾蜍会晓上竹篙。

蟾蜍会晓上竹篙，
话涯分开唔爱捞，
骂到涯来十分恼，
拎只薄钵自家煲，
唔捞大家打单雕。

唔捞大家打单雕，
单雕公祇到处“超”，
从此专唱五句板，
名声传出四处飘，
喺里有货就好销。

（注：此歌已由红星公司收录进《情愿唱歌过逍遥》VCD中）。

看瞞牛皮吹得狠

李 析 才

五句歌儿万万千，
唱了一篇又一篇，
既然你芥柬有心，
里下就来唱虚玄，
看瞞牛皮吹得狠。

斗当借界其五百元，
虚玄歌儿真虚玄，
关公当年学武艺，
请涯教其来打拳，
至今还欠师傅钱。

看瞞牛皮吹得狠，
虚玄歌儿真虚玄，
孔子同涯共书桌，
曹操同涯结同年，
包公死得送花圈。

至今还欠师傅钱
讲起虚玄真虚玄，
华佗介年肚子痛，
请涯看病做医生，
卷医卷痛喊跳天。

包公死得送花圈，
虚玄歌儿真虚玄，
孔子矛钱缴学费，
口口声声喊卖田，
斗当借界其五百元。

卷医卷痛喊跳天，
讲起虚玄真虚玄，
路上逢到梁山伯，
单车搭等秦香莲，
去看电影窦娥冤。

去看电影窦娥冤，
讲起虚玄真虚玄，
乾隆请涯去吃酒，
吃得两瓮又三边，
至今行路打脚圈。

至今行路打脚圈，
讲起虚玄真虚玄，
蚊祇手上疔堆尿，
番枧洗得几呀连，
至今都还臭“尿痕”。

至今都还臭“尿痕”
讲起虚玄真虚玄，
半路遇条簸箕甲，
对头脑祇踩呀绵，
九十九斤泛砣先。

九十九斤泛砣先，
讲起虚玄真虚玄，
早先半路吃醉酒，
头脑撞倒电线杆，
对节奔涯撞呀断。

对节奔涯撞呀断，
讲起虚玄真虚玄，
去年锄条番薯祇，
随便督上切一圈，
折餐吃得有半年。

折餐吃得有半年，
讲起虚玄真虚玄，
塘里捉条白目浪，
拿转厨下捣鱼丸，
三十张桌待亲朋。

三十张桌待亲朋，
涯嘅虚玄又过玄，
今朝食块白豆腐，
同涯牙齿打呀崩，
医生拿到铁线连。

医生拿到铁线连，
昨晡摘菜去入园，
看到一只大草蜢，
两脚如同钢锯边，
赶到鸡公跳落田。

赶到鸡公跳落田，
涯嘅气功十分狠，
今朝洗面打喷嚏，
面盆穿瓦飞上天，
玉皇尽话孔明灯。

玉皇尽话孔明灯，
涯嘅脚力又过狠，
右脚一踏地落陷，
震动地狱十八层，
阎王尽话快搬迁。

阎王尽话快搬迁，
涯坐等锅头去上天，
蓬莱岛上饮杯酒，
听等玉皇话七仙，
想找老公到兴宁。

邀请刘备合本卖黄鳝，
昨日李白到兴宁，
夸赞珍珠红老酒，
食里益寿又延年，
常食可以变神仙。

想找老公到兴宁，
涯去广州探亲朋，
海珠桥边遇曹操，
摩托车尾载孙权，
邀请刘备合本卖黄鳝。

常食可以变神仙，
昨日下午游公园，
看到广西刘三姐，
山歌亭里大表演。
歌声嘹亮入九天。

（注：此歌已由红星公司收录进《你莫惹涯唱山歌》VCD中）。

山歌可以解忧愁

李析才

因为唔曾读到书，
唔知加减搭乘除，
一共识矛两只字，
唔晓也者搭之乎，
唔晓“MNOPQ”。

煮菜爱放盐搭油，
矛米矛油涯就愁，
如果一日唔吃饭，
肚拔就会叽哩咕，
人人一样矛特殊。

唔晓“MNOPQ”，
唔讲前途不前途，
卷里知得两件事，
倒米就是落符炉，
煮菜爱放盐搭油。

人人一样矛特殊，
不论英雄大丈夫，
如果两日唔吃饭，
阿甲阿乙某某某
照样饿到团呀秋。

照样饿到团呀秋，
事情简单有理由，
高官厚禄涯唔想，
世俗名利涯唔求，
只贪唱歌过风流。

只贪唱歌过风流，
有人话涯束番薯，
几多行业可以做，
文嘅唔晓就做武，
何苦卖唱走江湖。

何苦卖唱走江湖，
敢唱山歌唔怕羞，
唱歌唔系做坏事，
唔系做贼唔系偷，
唔系好懒当二流。

唔系好懒当二流，
群众文化有要求，
大家生活都改善，
衫裤衣着唔使愁，
都想看报或看书。

都想看报或看书，
文化娱乐应该有，
有爱看戏看电影，
有爱弹琴拉二胡，
说唱自然有前途。

说唱自然有前途，
山歌可以解忧愁，
日听山歌二十首，
好过出钱去旅游，
好过杭州逻西湖。

因为唔曾读到书，
讲话难免过粗鲁，
面前束多老师傅，
只只都是佢老师，
多多关照爱招呼。

多多关照爱招呼，
出门之人靠朋友，
说唱虽然八字苦，
唔系做贼唔系偷，
唔怕面皮勿呀乌。

唔怕面皮勿呀乌，
谋生从业各自由，
佢有眼机做木匠，
会拿锅铲就做厨，
涯练喙劲走江湖。

涯练喙劲走江湖，
桐油斫祇装桐油，
你系铁来打锅铲，
佢系锡来打茶壶，
涯就生来铸符炉。

涯就生来铸符炉。
宗膘过肥好煎油，
脑盖血骨煲汤好，
瘦肉最好炒莲藕，
猪蹄最好煲蘑菇。

猪蹄最好煲蘑菇，
豆腐就爱粉水兜，
豉油放糖唔夹味，
芋祇总系捞番薯，
滑祇总会捞胡鳅。

滑祇总会捞胡鳅，
唱歌就能解忧愁，
一日三餐歌缚饭，
夜里睡目歌贴头，
唱尽人间几风流。

（情愿唱歌过逍遥选段）

（注：此歌已由红星公司收录进《情愿唱歌过逍遥》VCD中）。

客家传统菜色多

周天和

兴宁：你就梅江涯宁江，兴宁：客家菜谱一行行，
人杰地灵好地方，白斩鸡肉蘸生姜，
代代都讲客家话，红炆猪肉酿豆腐，
传统菜色有名扬。鼻毛都会撒阿光。

梅县：传统菜色顶佳佳，梅县：捶圆鲩圆牛筋圆，
人客来里泡好茶，虾圆蛇圆笋卜圆，
糖果番豆来招待，酸甜猪肚鱼包肉，
舌麻都会吞阿下。韭菜就来炒黄鳢。

兴宁：窝鸡窝鸭焗猪蹄，梅县：客家菜色不平常，
 木耳炒鸡半荤斋，丰俭由人自主张，
 开煲狗肉香喷喷，煎蒸炆炒随君意，
 味道十分难奈豺。请到酒家去品尝。

梅县：敛蒸肉圆炒石螺，兴宁：客家人恋客家妹，
 好过海参搭燕窝，客家人爱客家菜，
 特别难捨拱桥肉，传统菜色好滋味，
 紧食紧想唔嫌多。应该一代传一代。

兴宁：盐焗鸡肉别有情，梅县：天上就有满天星，
 唔使炒来唔使蒸，地下到处客家人，
 食里一块想两块，炎黄子孙親兄弟，
 三日还晓香牙筋。永记亲情和乡情。

梅县：姜丝葱梗炒虾蟆，兴宁：客家传统菜色多，
 牛腩百叶炒腰花，三十四种编成歌，
 有酿辣椒酿香信，明珠酒家调味好，
 有酿田螺酿苦瓜。请你食酒坐一坐。

兴宁：生地土茯排骨汤，梅县：兴宁阿哥有情礼，
 清凉去湿润喉腔，你出钱来涯请你，
 香菇虾米酿猪肚，老妹最好酿豆腐，
 番茄蒜梗炒猪肠。新买遮子试把里。

