

1514

临沂文史集粹

中国人民政治协商会议临沂市委员会编

胡绳



第三册

山东人民出版社

目 录

文化教育卷

新文学运动的一颗彗星——王思珪·····	(1)
王思衍和他的遗著·····	(8)
李景星和《四史评议》·····	(18)
郯城“沂南诗社”·····	(23)
解放前临沂报刊述略·····	(26)
《大众日报》创刊经过·····	(33)
山东新华书店诞生地·····	(36)
循吏画家李方膺与兰山县·····	(39)
清末翰林庄陔兰其人其书·····	(47)
陈允升传略·····	(49)
王砥如的翰墨生涯·····	(53)
王小古传略·····	(56)
美籍女画家王文俊·····	(59)
王羲之与普照寺·····	(62)

2A-15/45

诸葛亮与琅琊诸葛氏	(72)
琅琊颜氏家族与颜真卿	(83)
儒学巨匠曾参	(94)
天文、历算学家——刘洪	(96)
闵子与闵子祠	(102)
明朝重臣王璟	(105)
阳都故城考	(108)
鄆国故城考	(112)
郊子庙考	(114)
孝妇冢与《窦娥冤》	(118)
郊国故址考	(121)
魏齐马陵之战故址考	(126)
曹嵩冢初考	(129)
临沂文物概况	(131)
临沂历代碑刻和传统书法艺术	(134)
汉代石刻凤凰	(137)
沂南北寨汉代石墓画像	(138)
“齐鲁分疆”石阁	(140)
龙山文化蛋壳陶	(142)
平邑汉阙	(144)
徐子余鼎	(147)
琅琊典书令印	(148)
御碑亭传闻	(150)
风雨沧桑集柳碑	(152)
颜真卿墓碑诗文述略	(154)

庆升茶园·····	(160)
郯城马头的大型套曲——《郯马调》·····	(163)
郯城的柳琴戏·····	(170)
山东实验剧团在莒南活动片断·····	(176)
苗庄庄户剧团史略·····	(180)
“八一”蛟龙会演·····	(186)
《过关》创作前后·····	(188)
《沂蒙山小调》产生始末·····	(192)
革命盲艺人侯洪康·····	(196)
民间故事讲述家——胡怀梅·····	(204)
近代临沂教育·····	(207)
火烧考棚·····	(228)
临沂进德会述略·····	(230)
沂水县民众教育馆·····	(236)
兰山历代书院考略·····	(249)
临沂县立师范讲习所·····	(253)
费县师范讲习所与党的活动·····	(256)
临沂“老五中”·····	(260)
临沂“三乡师”·····	(264)
忆山东省立第四联合中学·····	(286)
沂水县立乙种蚕业学校略述·····	(293)
岸堤干校·····	(296)
鲁南干校创办始末·····	(299)
沈鸿烈所办的东里店干校·····	(302)

莒南战时的“庄户学”.....	(306)
敌人炮楼下的抗日小学.....	(314)
涝坡抗属子弟小学.....	(317)
鲁南抗日干部子弟小学.....	(320)
临沂近代医药业.....	(323)
山东大药房纪略.....	(333)
战争年代的蒙山卫生院.....	(336)
临沭县平民药房.....	(340)
刘惠民.....	(344)
罗生特.....	(350)
中医针灸师刘文轩.....	(354)
临沂近代医林耆宿.....	(358)
临沂历代进士名录.....	(371)

工商经济卷

略述沂水的田赋税捐.....	(383)
沂水近代税务.....	(391)
解放前莒南县税收与征管.....	(396)
蒙阴田赋捐税.....	(404)
抗战前的临沂钱庄业.....	(407)
北海银行成立始末.....	(414)
解放前临沂商会及主要成员简介.....	(416)

临沂城老字号及近代商业·····	(419)
临沂县近代农村集市贸易·····	(435)
解放前平邑县商业概况·····	(438)
“德和祥”兴衰记·····	(444)
沂蒙印花布和“聚义成”染坊·····	(447)
马头镇庙会·····	(450)
钟华山庙会·····	(452)
马头工商史略·····	(454)
清末民初郯城的当铺及其他·····	(459)
“蒋仁泰”杂货店·····	(463)
“义顺恒”药店·····	(465)
临沂城早期现代文化、生活服务设施·····	(468)
临沂城澡塘小史·····	(471)
合作社的诞生与发展·····	(474)
“九合成”发展始末·····	(480)
牛栏官庄合作社·····	(483)
临沂近代公路建设·····	(492)
近代临沂桑蚕业·····	(498)
沭河水利·····	(504)
罗庄煤炭开采简史·····	(509)
山东战邮的诞生·····	(518)
《沂水桑麻话》及其作者·····	(521)
兰陵美酒在太平洋万国赛会获金奖始末·····	(530)
周总理携带兰陵美酒出席国际会议·····	(535)

蒙阴酿酒业的历史与发展·····	(538)
莒南酿酒史谈·····	(544)
郯城李庄镇“同记”酿酒糟坊·····	(547)
“裕源和”酱菜·····	(551)
抗战时期的山东大鸡烟厂·····	(554)
薛庄的鞭炮与沂南礼花厂·····	(557)
近现代临沂县手工业简况·····	(561)
郑佐衡与“同兴”丝厂·····	(564)
郯城吴冶庄的冶炼业·····	(567)
赵家洼土法制糖业·····	(570)
吕氏绳业·····	(572)
高榆木梳·····	(574)
薛家窑泥陶·····	(578)

风物特产卷

临沂民间传统艺术·····	(581)
沂蒙香荷包·····	(589)
郯城琅琊草编·····	(593)
郯城樊埝木制玩具·····	(598)
白旆镇的白柳编·····	(601)
临沂八景述踪·····	(604)
仙境富地——蒙山·····	(643)
秀丽的沂山·····	(659)

抱犊崮·····	(666)
文峰山·····	(668)
天宝山·····	(670)
马髻山·····	(673)
羽山·····	(680)
苍马山·····	(682)
夹谷山·····	(689)
许家崖仙人洞·····	(692)
泉水之乡—苑上·····	(695)
玉泉观·····	(697)
朗公山古寺·····	(700)
苍山县境内的几座名人古墓·····	(702)
话说“七十二崮”·····	(706)
齐长城穆陵关·····	(710)
万松山及乾隆行宫·····	(713)
泉源寺三奇·····	(715)
羲之故居·····	(716)
银雀山汉墓竹简博物馆·····	(718)
汤头温泉·····	(721)
宝泉寺公园·····	(726)
华东革命烈士陵园·····	(729)
沂南万松山革命烈士陵园·····	(734)
郯城银杏·····	(736)
平邑金银花·····	(738)
苍山大蒜·····	(741)

牛心柿子和沂州柿饼·····	(745)
山香椿·····	(750)
双堍西瓜·····	(752)
大花皮核桃·····	(754)
临沂板栗·····	(756)
天宝山黄梨·····	(759)
沂蒙苹果·····	(762)
山楂·····	(765)
长红枣·····	(768)
临沂塘米·····	(771)
沂蒙酸枣仁·····	(773)
沂蒙茶·····	(776)
蒙山全蝎·····	(779)
莒南蟾酥·····	(782)
沂南“苗蛋”·····	(785)
沂蒙黑山羊·····	(787)
坦埠缙子烟·····	(790)
临沂民间丸散膏药·····	(793)
沂蒙民间主食—煎饼·····	(798)
临沂名吃—八宝豆豉·····	(801)
临沂风味小吃—糝·····	(805)
马鬃山石磨·····	(810)
金鸡钻石·····	(812)
钻石之乡与常林钻石·····	(815)
罕见的“中国蓝”花岗石·····	(818)

燕子石·····	(820)
徐公砚·····	(822)
金星砚·····	(824)
莒南铁陨石·····	(826)
临沂古树·····	(828)

文化教育卷

新文学运动的 一颗彗星——王思玷

已故无产阶级文学家茅盾在《中国新文学大系·小说一集导言》中论及 1921 年以后中国新文学运动中涌现出的 4 位青年作家的作品时，曾颇为遗憾地称他们“像彗星似地一现就不见了”。4 位作家中有一位叫王思玷，他就是苍山县兰陵镇西南圩村人。本文就我们所了解的材料对王思玷的生平事迹简介如下：

短暂的一生

王思玷，原名王思璜，曾用名王亦民，1895 年生于山东琅琊道临沂县八区兰陵镇西南圩村一个地主家庭。其父传说为秀才，日本侵略军占领兰陵后，因不甘作亡国奴，自缢身死。王思玷兄弟 3 人，他排行第二，其兄王思璞，弟王思瑕。王思玷自幼聪颖，酷爱文学，儿童时代在家乡就读私塾，亲眼目睹了满清政府、北洋军阀统治下的鲁南农村的悲惨景况，对劳苦农民产生了深切的同情。后来，外出求学，先赴临沂县立高等小学读书，毕业后又考入了南京铁道专门学堂学习。时逢“五四”运动，反帝反封建的民主思想勃兴，王思玷接受了新思想的熏陶，立志献身民主革命，解救受苦受难的劳苦大众。1922 年，王思玷辍学回到故乡兰陵，就教于兰陵小学，代高年级国文及低年级算术课，直到 1925

年。

其间，他一面教书，一面利用业余时间从事进步文学创作，曾先后在当时茅盾主编的进步文学刊物《小说月报》上发表过7篇短篇小说。1925年，兰陵镇人袁永平响应广州国民革命政府的号召，在兰陵举行武装起义，成立国民自治军第二路军，以配合即将开始的北伐战争。王思玷以为救国救民时机已到，当即投笔从戎，参加了袁永平的起义队伍，被袁永平委任为一等秘书。但是，这次起义组织仓促，缺乏充分的准备和必要的斗争经验，在北上攻开临沂城时，接受了守军投诚，未收其枪，后又被他们勾结苏军（江苏军队的简称）打出来。第二年义军首领袁永平被军阀张宗昌部下翟文林诱杀，起义队伍旋即溃散。王思玷率领残部自临沂返回兰陵，途径孔庄（属今苍山县下村乡），遭到反动地主联庄会头子杜若堂部保丁的袭击，王思玷于孔庄围子外中弹身亡，年仅31岁。

王思玷的遗体，初葬于今枣庄市峰城区峨山乡赵庄。1926年清明，家人将其骨殖迁葬于兰陵镇南王氏祖茔。中华人民共和国成立之前，鲁南革命根据地民主政府就曾追认王思玷为烈士，并对其家属实行过抚恤。后来，时过境迁，便无人再加过问。“文化大革命”中被扒墓破棺，至今已尸骨无存焉！

进步的教书先生

王思玷在兰陵小学教书期间，是一位思想进步的教员。他身材魁梧，黑长脸膛，说话虽有点口吃，但国文课却教得很出色。他除了向学生传授文化知识外，还经常利用一切有利时机积极向学生宣传民主思想，培养学生的革命意识。他曾组织杨文田、孙民成等进步学生，秘密学习马列著作，曾组织学生举行“抵制日

货”的示威游行。他平日非常同情和关心贫苦出身的学生，虽然只是一位普通教员，平日少言寡语，但学生们有什么事都愿意找他谈，求他帮助解决。王思玷的进步思想，在他的学生中产生了深刻的影响。抗日战争爆发以后，他的学生中不少人参加了革命，成为抗日救亡的先锋，有的成了优秀的共产党员。在“横山惨案”中壮烈牺牲的车志远、陈德吾烈士都是他的学生。

王思玷的学生们忆起他在兰陵任教时的几件事：

1922年兰陵人仍然拖着长长的辫子，而王思玷却留起了“洋头”，乡邻都以惊异的目光看着他，私下里议论纷纷。王氏老族长一见王思玷的面就严厉训斥起来，说他剪掉辫子是大逆不道，胆大包天，实为王氏家族不肖子孙！一些封建思想严重的人也对其冷嘲热讽。而王思玷并没有因此而屈服，他照样光着头在大街上大摇大摆地走，而且还在学校里向学生宣传剪辫子的意义。在他的影响和带动下，许多学生也相继纷纷剪掉辫子，表示与封建礼教决裂。

兰陵小学旁边有座古庙，庙里供着插花奶奶的神像。后来，学校扩大了，原有教室不够用，需要把庙里的神像搬掉，将古庙改为教室。村上迷信思想严重的人，一听说要拆庙搬神，坚决表示反对。村民中无人敢第一个动手拆除神像，学校校长也不敢担这份风险。这时，身为教员的王思玷勇敢地站出来，率领一部分思想进步的学生，冲进庙堂，拆掉插花奶奶的像，支起课桌，把一座古庙改造成传播新文化的教室。事后不久，恰巧兰陵西南隅里死了一个小学生。有人乘机造谣说，这都是王思玷拆插花奶奶的神像遭的报应。王思玷不但没有被吓倒，相反他却抓住时机，针锋相对，引导学生在学校里开展了一场有神还是无神的辩论，通过辩论，向群众生动活泼地宣传了反对封建迷信的无神论思想，

使全校师生受到了一次深刻的民主思想教育。

有一次做操，王思玷的侄儿王伦和与一个穷人家的孩子站在一起，王伦和见那个孩子身穿破袄，头上长疮，便要躲开。这件事被王思玷知道了，吃饭的时候，他严肃地教训侄儿说：“你为什么不愿和穷人的孩子在一起玩？他们要有好衣服穿也和你一样干净，你并不比他们高强，你吃的穿的都是他们的父兄劳动创造出来的！”从此以后，王伦和渐渐喜欢和穷苦的孩子一起玩了。

王思玷不仅教育自己的亲人和学生热爱劳动，热爱劳动人民，而且身体力行，经常怀着深厚的同情心深入到劳苦民众之中，了解他们的生活，体察他们的思想感情。他家的几个长工都是他的好朋友，他对家中的女佣人非常关心，从不叫他们干重活。为了向广大农民宣传革命思想，他还和别的进步教员一起开办过农民夜校。在学校里他特别关心穷苦出身的学生。当时，班里有个学生叫王善才，家中很穷。王思玷便常常拿自己的钱给他买书籍纸笔，还经常给他补习功课。有个学生叫王运河，是财主家的儿子，平时依仗老子有钱有势，动辄欺凌别的同学。穷裁缝的儿子孙美成把王运河狠狠地教训了一顿。在那时候一个穷裁缝的儿子打了大财主的儿子，这还了得！同学们都以为孙美成这下可闯了大祸，暗暗替他捏着一把汗。不料王思玷老师不仅没有批评孙美成，反而批评了王运河不该仗势欺人。事后，多亏王思玷老师从中周旋，孙美成到底没有吃亏，王运河算是白挨了一顿。

透过以上几件琐事，便可以看出王思玷之为为人。为其如此，他才能写出深刻反映三座大山压迫下的劳动人民悲惨生活的现实主义文学作品，为新文学运动做出了不可磨灭的贡献。

年青的进步作家

1921年,《小说月报》十二卷五号以《风雨之夜》为题目,征求短篇小说和长诗,26岁的王思玷奋起响应,写出了他的第一篇小說《风雨之下》。文章通过一个老农的自述,描写了农民和自然界的两个死对头——风和雨,倾吐了暴风雨给农民造成的深重灾难。小说发到编辑部后,成为入选的5篇之一,不久,即以征文发表于《小说月报》第十二卷九号上。茅盾同志在评论这篇作品中指出:“作者对农民生活的熟悉,在这里已露端绪”。

自此之后,王思玷一发而不可收,一面教书,一面利用业余时间从事革命文艺创作,接连又在《小说月报》上发表了6篇小说:《偏枯》(十三卷十一号),《刘并》(十四卷二号),《归来》(十四卷五号),《瘟疫》(十四卷十二号),《一粒子弹》(十五卷七号),《几封用S署名的信》(十五卷八号)。

以上作品,前5篇全是关于农村的题材,作者用真实、生动、细腻的笔触,描绘了20年代初在军阀统治下鲁南农村的悲惨图画,深刻反映了三座大山给中国人民造成的深重灾难。后2篇属于当时所谓“非战文学”,文中强烈谴责了军阀混战的罪行。

1935年,鲁迅、茅盾、胡适等共同编纂了《中国新文学大系》(良友图书公司出版)。王思玷的3篇小说《偏枯》、《瘟疫》和《几封用S署名的信》被收在这部煌煌巨著之中。

茅盾对王思玷的小说给予极高的评价。他在本书《导言》中对王思玷入选的3篇作品分别作了评述。文中写道:“本书选了《偏枯》等3篇,是打算在极少数的作品中选出了能够表示他的全面的東西。”“在当时一般的作品中间,我以为有值得注意的两点,就是题材方面不是单调的学校生活和恋爱,技巧方面也有自

己创造的地方”。

“3篇之中,《偏枯》在技巧上最为完美,他用了很细腻的手法描写了一对贫苦夫妇在卖儿卖女那一瞬间悲痛的心理,他的文字也许稍嫌生涩些,然而并不艰晦;他那错综地将故事展开的手法在当时也是难得的,他描写了站在‘母性爱’与‘饿死’的交点上进退两难的可怜女人的心情,他描写了那大一点的阿大对于未来的命运的敏感。他又描写了那个丈夫(患着偏枯症的)是比较理智些,咬紧牙关下的决心;他又描写了中间人物张奶奶(没有儿女的老婆子)滴着同情的并且也是母性爱的眼泪。这是三千字左右的短篇小说,然而登场人物有六个,而这六个人物没有一个不是活生生——连那还在吃奶的三儿也是个角色,不是随手抓来的点缀品。而在六个登场人物中,还有一个不登场的人物,买了那阿大去的和尚却也是时时要从纸背跳出似的。”

“《瘟疫》的题旨是在老百姓怎样怕兵。军阀铁蹄下的山东人的作品对于兵的感情不会好的,他用了‘幽默’的笔调写一个小村上的居民,怎样想用消极的手段来挡那些丘八老爷的驾。”

“《几封用S署名的信》是最后的作品(就《小说月报》所登载的说,这是最后的)他终于抛弃了最初纯客观的态度,热情地骂‘内战’的罪恶——他描写一个下级军官怎样由升官发财的梦跌在现实的泥潭里,终于觉悟了他在那无名目的混战中真实的地位。”

1979年,北京大学、北京师范大学、北京师范学院三校中文系合作编写了一套《中国现代文学史参考资料》。王思玷的小说《偏枯》又被选进这套资料的《短篇小说选》第一册中,1980年人民文学出版社出版中国社会科学院文学研究所编写的《中国现代短篇小说选》(1918——1946)也收入了这篇小说。经过半个多

世纪的历史检验,大浪淘沙,王思玷的作品却依然闪烁着思想和艺术的光芒,今天捧读亦感人至深。

茅盾提到王思玷时曾说“王思玷大概是山东人(我记得他的稿子都是从枣庄寄的),到1924年以后就不见他了。”在王思玷故乡我们寻找到了茅盾的这句话的注脚:当时王思玷身居兰陵,兰陵不能寄挂号信,写出稿子后要到西边的枣庄去投寄,加之因枣庄有亲友,他常在那里住。所以茅盾说稿子是“从枣庄寄的”。而1925年以后,王思玷参加了袁永平的武装起义,拿起了枪杆子向反动军阀开战,无暇从事文学创作,而不久又喋血疆场,所以便“像彗星似的一现就不见了。”

人称王思玷“千古文章未尽才”,此言诚不谬矣!

(苍山县政协供稿 李润德撰)