

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第一百二十一卷目錄

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

樂律典第一百二十一卷

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

調至於都合樂時但識其尺寸之名則律竹歌詠皆得均合聲聲者用長笛長笛律歌聲清者用短笛短

律歌凡結歌謂張清濁之制不依笛尺寸名多則不可知也助等奏昔先王之作樂也以振風滂俗養神

祐賢必協律呂之和以節八音之中是故祀郊廟宴

用之有制欲奏分序清濁有宜故曰五聲十二律準

相爲宮此經傳記雖可得而知者也和對聲笛之

長短無所與則律意而作由曲度者以正律笛不

相應吹其聲均多不諧合又辭先師傳笛則其清濁

而以長短工人裁制舊不依律是爲作笛無法而和

寫笛造律又令琴瑟歌詠從之爲正非所以稽古先

哲垂憲於後者也謹條律諸律同和意狀如左及依

典制用十二律造笛象十二牧聲均調和器用使利

謹律聲擊必合律呂又手室樂屬國奏之廟堂者微

雖伶優購逸至音難精稍宜無型古者以求廣衷合

乎禮經於制爲詳者可施用諸更節笛工運竹造作

下太樂樂府施行平議諸杜襲左延年律可皆隨其

御府笛正聲下徵各一具皆銘題作者姓名其餘無

所施用遺付御府毀奏可

助又同和作笛爲可依十二律作十二笛令一孔依

一律然後乃以爲樂不和辭太樂東長長正聲已

長四尺二寸今當復取其下微之聲於法聲濁者笛

當長計其尺寸乃五尺有餘知昔日作之不可吹也

又笛諸孔雖不校試意謂不能得一孔極應一律也

案太樂四尺二寸笛正聲均應寬以十一律選相

爲宮推法下微之孔當應律大呂大呂笛長二尺六

寸有奇不得長五尺餘輒令太樂御劉秀卿吳二

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第一百二十一卷目錄

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

樂律典第一百二十一卷

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

律部彙考

調至於部合樂時但識其尺寸之名則律律歌訣皆

得均合歌聲清者用長笛長律歌聲清者用短笛短

律歌尺結歌調張清濁之制不依笛尺寸名之則不

可知也助等奏音先王之作樂也以振風落俗樂神

祐賢必協律呂之和以節八音之中是故郊祀朝宴

用之有制歌奏令序清濁有宜故曰五聲十二律準

相爲宮此經傳記籍可得而知者也如和對律笛之

長短無所準則率意而作由曲度考以正律皆不

相應吹其聲均多不諧合又辭先師傳笛則其清濁

直以長短五人裁制舊不依律是爲作笛無法而和

寫笛造律又令琴瑟歌笙從之爲正非所以稽古先

哲垂憲於後者也謹條陳諸問和意狀如左及依

典制用十二律造笛象十二牧聲均調和器用使利

謹律聲擊必合律呂又不宜樂萬國奏之廟堂者故

雖伶樂購造至音難精簡宜無聖子者以求廣衷谷

十經經於制爲詳者可用諸明諸師笛十連竹造十

下太樂樂府施行平議諸仕樂左延年律可皆商其

御府笛止聲十徵各一具皆銘題作者姓名其餘無

所施用遵付御府毀棄可

助及問和作笛爲可依十二律作十二笛令一孔依

一律然後乃以爲樂之和辭太樂東朝長笛正聲已

長四尺二寸今當復取其十微之聲於法聲清者笛

當長計其尺寸乃五尺有餘知昔日作之不可吹也

又笛雖孔雖不校試意謂不能得一孔微應一律也

案太樂四尺二寸笛孔聲均應微實乃一律還相

爲宮推法十微之孔當應律太樂四尺二寸長二尺六

寸有奇不得長五尺餘故今太樂四尺二寸長二尺六

寸有奇不得長五尺餘故今太樂四尺二寸長二尺六

寸有奇不得長五尺餘故今太樂四尺二寸長二尺六

寸有奇不得長五尺餘故今太樂四尺二寸長二尺六

寸有奇不得長五尺餘故今太樂四尺二寸長二尺六

作太呂笛以示抑又吹七律一孔一枝聲皆相應然後合都生鼓爭宋同代笛以爲難引和者曲抑乃歸三孔和父祖漢世以來笛家相傳不知此法而今調均與律相應應凡孔所及也都主聲於特聲未復皆與和同

又調和笛有六孔及七律中一空氣下和爲能奏其宮商角徵羽調與不調以何檢抑和經先師指撥吹笛但以作曲相誤爲某曲當某指初下即七孔盡應何聲也若當作笛具仰尚方面工依按抑復止但吹取調者初不復校其諸孔調與不調也

按周禮調樂金有了一定之聲是故造鍾聲者先依律調之然後施於而歷作樂之時者皆受鐘聲之均卽爲應律也至於鑾夏殿堂之工無不懸鐘鑾以前有一定制故諸鼓皆從面爲正是爲面懸鐘聲宜必合於律呂如和所對面以意連連一寸七孔聲均不知其皆應何律調無以檢正惟取竹之響者爲無法制總部郎劉秀郭吳生聽觀卻等與笛王參其作笛工人造其形律者左行聲然後諸樂有制音均和協

又調和若不知律呂之義作樂音均高下清濁之調當以列各之和聲每合樂時隨歌者聲之清濁用笛有長短假令聲者用三尺二節因名曰此三尺二調也聲清者用二尺九節因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然按周禮奏六樂乃奏黃鐘歌人呂乃奏太簇歌應鐘皆以律呂之義祀歌奏清濁而所振以二尺三尺爲名雖漢魏用之俗而不典部郎劉秀郭吳等以律作三尺二寸者應無射之律若宜用

我前執樂者曰請奏無射一尺八寸四分四釐應黃鐘之律若宜用短笛樂者曰請奏黃鐘則歌奏之義若經禮者之古典於制爲雅

書門子欲聞六律五聲八音在治念周禮語載六律四聲記又曰五聲七律連相爲宮割欲則因根律聲志亦紀生一律唯京房始創六律至章帝時其法已擾蔡邕聲追記其言亦曰今無能爲者依案古典及今音家所用六十律者無施於琴瑟依典以五聲十二律還但爲宮之法制七二簡樂記注圖側如別省圖不如視笛之孔故復重作擬奏伏孔笛其制云

黃鐘之笛正聲應黃鐘不應應林鐘長一尺八寸四分四釐有奇
不聲調以黃鐘爲宮則姑洗爲角商角之聲應姑洗故以四角之長爲黃鐘之笛也其宮聲正而不倍故曰正聲
孔聲調以黃鐘爲宮

第一孔也
應鐘爲徵宮
第二孔也
南呂爲羽

第三孔也
林鐘爲徵
第四孔也
第五孔也
第六孔也
第七孔也
第八孔也
第九孔也
第十孔也
第十一孔也
第十二孔也
第十三孔也
第十四孔也
第十五孔也
第十六孔也
第十七孔也
第十八孔也
第十九孔也
第二十孔也
第二十一孔也
第二十二孔也
第二十三孔也
第二十四孔也
第二十五孔也
第二十六孔也
第二十七孔也
第二十八孔也
第二十九孔也
第三十孔也
第三十一孔也
第三十二孔也
第三十三孔也
第三十四孔也
第三十五孔也
第三十六孔也
第三十七孔也
第三十八孔也
第三十九孔也
第四十孔也
第四十一孔也
第四十二孔也
第四十三孔也
第四十四孔也
第四十五孔也
第四十六孔也
第四十七孔也
第四十八孔也
第四十九孔也
第五十孔也
第五十一孔也
第五十二孔也
第五十三孔也
第五十四孔也
第五十五孔也
第五十六孔也
第五十七孔也
第五十八孔也
第五十九孔也
第六十孔也
第六十一孔也
第六十二孔也
第六十三孔也
第六十四孔也
第六十五孔也
第六十六孔也
第六十七孔也
第六十八孔也
第六十九孔也
第七十孔也
第七十一孔也
第七十二孔也
第七十三孔也
第七十四孔也
第七十五孔也
第七十六孔也
第七十七孔也
第七十八孔也
第七十九孔也
第八十孔也
第八十一孔也
第八十二孔也
第八十三孔也
第八十四孔也
第八十五孔也
第八十六孔也
第八十七孔也
第八十八孔也
第八十九孔也
第九十孔也
第九十一孔也
第九十二孔也
第九十三孔也
第九十四孔也
第九十五孔也
第九十六孔也
第九十七孔也
第九十八孔也
第九十九孔也
第一百孔也

姑洗爲角

笛體中聲
大簇爲商
前後出孔也應黃鐘以角常在角下而商聲以在體中故工其商孔今在宮上清聲宮也然則宮商止也餘聲皆倍也是故也宮以工孔極不與商此章說笛孔六寸又第六寸之名也下章說律呂相生笛之制也

工聲調以黃鐘爲宮
炸黃鐘之笛將末宮孔以姑洗及黃鐘律從笛首下度之蓋二律之長而爲孔則得之宮聲者也
以林鐘之律從宮孔下度之蓋二律之長而爲孔則得之徵聲也
徵生商林鐘生太簇
以太簇律從徵孔下度之蓋二律之長而爲孔則得之商聲也
南七羽長生南呂也
以南呂律從南呂孔下度之蓋二律之長而爲孔則得羽聲也
羽生角而呂生姑洗也
以姑洗律從羽孔止行度之蓋二律之長而爲孔則得角聲也然則商孔之上吹笛者左手前下及也從羽孔下行度之蓋二律之長而爲孔亦得角聲出於南附孔之下則吹者有手所不逮也故不作角孔推而下之復倍其均是以前聲在笛體中古之制也音無善法雖一倍再倍但今均同是爲高唱和之聲無害於曲均也國譜以總竹和制律宜簡便於專用其宜者也

笛體中聲
大簇爲商
前後出孔也應黃鐘以角常在角下而商聲以在體中故工其商孔今在宮上清聲宮也然則宮商止也餘聲皆倍也是故也宮以工孔極不與商此章說笛孔六寸又第六寸之名也下章說律呂相生笛之制也
工聲調以黃鐘爲宮
炸黃鐘之笛將末宮孔以姑洗及黃鐘律從笛首下度之蓋二律之長而爲孔則得之宮聲者也
以林鐘之律從宮孔下度之蓋二律之長而爲孔則得之徵聲也
徵生商林鐘生太簇
以太簇律從徵孔下度之蓋二律之長而爲孔則得之商聲也
南七羽長生南呂也
以南呂律從南呂孔下度之蓋二律之長而爲孔則得羽聲也
羽生角而呂生姑洗也
以姑洗律從羽孔止行度之蓋二律之長而爲孔則得角聲也然則商孔之上吹笛者左手前下及也從羽孔下行度之蓋二律之長而爲孔亦得角聲出於南附孔之下則吹者有手所不逮也故不作角孔推而下之復倍其均是以前聲在笛體中古之制也音無善法雖一倍再倍但今均同是爲高唱和之聲無害於曲均也國譜以總竹和制律宜簡便於專用其宜者也

角生聲宮姑洗生應鐘也

上何所謂當爲角孔而出於商下者舉點識之以應律也從此點下下行之應律爲孔則得變宮之聲也

變宮生聲徵應鍾生蕤賓也

以蕤賓律從變宮下度之蕤律爲孔則得變徵之聲十二律之制各以其宮爲主相上方法或倍可半其便事用例皆一者也

下徵調法林鐘爲宮

第四孔也本正聲黃鐘之徵徵清當在宮工用笛之宜倍合濁下故曰下徵下徵更爲宮者是所謂五聲十二律還相爲宮也然則正聲清下徵爲濁也

南呂爲商

第三孔也本正聲黃鐘之羽合爲下徵之商也

應鐘爲角

第一孔也本孔聲黃鐘之變法今爲下徵之角也

黃鐘爲變徵

下徵之調林鐘爲宮大呂當爲變徵而當鍾笛本無大呂之聲故假用黃鐘以爲變徵也假用之法當爲變徵之聲則供應黃鐘及太簇應鍾三孔其鐘應濁而太簇清太呂律在二律之間與發三孔而徵應濁之則得大呂變徵之聲矣調留下徵調求變徵之法皆如此也

太簇爲徵

笛後用孔本正聲之商今爲下徵之徵也

姑洗爲羽

笛中倉律本正聲之角今爲下徵之用

蕤賓爲變宮

四孔是也本正聲之變徵也今爲下徵之變宮也然則正聲之調凡轉正應濁下徵之調孔轉上稍清也

清角之調以姑洗爲宮

則是笛中倉律於正聲爲角於下徵爲羽清角之調乃以爲宮而吹分清故曰清角惟得爲宛詩詠際之曲不合相樂也

蕤賓爲商

花也

林鐘爲角

非正也

南呂爲變徵

非正也

應鍾爲徵

止也

黃鐘爲羽

非正也

太簇爲變宮

非正也者角之調唯宮商及徵與律相應餘四聲非正者皆濁一律皆吹分清假而用之其例則一凡笛譜用角律其長者八之

蕤賓爲變徵

短者四之

其餘太呂皆四角也

宮中實容長者十六

短笛竹宜受人律之率也若尺麈大小下合於此或器用下便聲均法度之齊等也然笛行率上太下小下能均法度齊亦不得也取其聲均合三宮

一曰正聲二曰下徵三曰清角

太一變也

宮有七聲錯用之故十一變也諸笛例皆一者也

伏孔四所以便事也

一曰正角則於商上者也二曰清角近笛下者也三曰變宮近於宮孔倍合十者也四曰變徵遠於徵孔倍合高者也或倍半或四分之取則於某徵也四者皆不在其止而取其度以應進退上下之法所以隨聲均便事也其下孔隱而不見故曰伏孔也

曰伏孔也

太呂之笛正聲應太呂下徵應夷則長一尺六分三釐有奇

分一釐有奇

大蕤之笛正聲應太蕤下徵應南呂長一尺五寸三分一釐有奇

分一釐有奇

姑洗之笛正聲應姑洗下徵應應鍾長一尺四寸二分一釐有奇

分一釐有奇

蕤賓之笛正聲應蕤賓下徵應太呂長一尺三寸九分五釐有奇

分五釐有奇

應鍾之笛正聲應應鍾下徵應太簇長一尺三寸九分五釐有奇

分五釐有奇

林鐘之笛正聲應林鐘下徵應太簇長一尺三寸九分五釐有奇

分五釐有奇

分七條有奇

夷則之笛正聲應夷則下微應夾鐘長三尺六寸

管聲之法內如製管體用四角或四分益一也

南呂之笛正聲應南呂下微應姑洗長三尺二十七

分

無射之笛正聲應無射下微應中呂長三尺二十

分六釐有奇

隋書

音樂志

梁氏之初樂錄舊式思弘古樂遠自制爲十二

笛黃鐘笛長一尺八寸大呂笛長一尺六寸太簇笛

長一尺四寸夾鐘笛長一尺二寸姑洗笛長一尺一

寸中呂笛長一尺九寸蕤賓笛長一尺八寸林鐘笛

長一尺七寸夷則笛長一尺六寸南呂笛長一尺五

寸無射笛長一尺四寸應鐘笛長一尺三寸於是被

以八音應以七聲矣不和韻

竹之屬曰笛八丁一孔漢武帝時丘仲所作者也

京房備五音七孔以應七聲黃鐘之笛長一尺八寸

四分四釐有奇其餘亦十寸相次以爲長短

唐書

南蠻傳

貞元中王壽先聞南詔歸唐有內附心昇年尋遣使

楊加明南詔南西川節度使韋諷獻南蠻歌曲且

令顧國進樂人於是奉作南詔樂聖樂苑充道第

悉利格城王僧難陀獻其國樂至成都聖樂復請第

其聲以其舞各樂器異常乃圖畫以獻王壽有補笛

二一長尺餘取其合律去節無爪以橫貫首上加師

子頭以牙爲之穴六孔以應黃鐘商備五音九聲又一

管唯加東有律與商助笛同又與清商部鐘聲

合有兩頭笛一長一尺八寸中隔一節節左右間節

氣穴兩節皆分洞體爲量置左端應人發管末三寸

一姑洗一蕤賓三夷則亦端應林鐘管末二穴一南

呂二應鐘二大呂丁託笛一穴應清人族南洞德七

穴共備黃鐘林鐘兩均

隋書

音樂志

笛漢武帝工丘仲所造也其元出於羌中短而修尺

有應尺笛短笛之閒謂之中管虎吹孔有射却酸凝

橫笛小篳也其加黃者謂之義舞笛

遼史

樂志

散樂以一首該三才之義四聲調四時之氣應十二

管之數故竹爲四簫之笛以呼音聲而彼之終歌

宋史

樂志

乾德四年太常寺和峴言樂舞中有又十笛樂工考

驗皆與雅音相應按呂吹歌白雲之琴馬消選大

一之樂當可得與官縣之籍况此笛足以協十二旋

相之宮亦可通八才四調其制如雅笛而小長九寸

與黃鐘管等其較有六五左右一樂人執持兩手相

交有拱揖之狀諸名之以謂篳管

竹部有二一長篳其說以拱篳爲一管而律呂衆樂

由爲六竽爲六律之聲備焉

蘇恭表二續圖

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

篳管

夷則之笛正聲應夷則下微應夾鐘長三尺六寸

管聲之法內如製管體用四角或四分益一也

南呂之笛正聲應南呂下微應姑洗長三尺二十七

分

無射之笛正聲應無射下微應中呂長三尺二十

分六釐有奇

隋書

音樂志

梁氏之初樂錄舊式思弘古樂遠自制爲十二

笛黃鐘笛長一尺八寸大呂笛長一尺六寸太簇笛

長一尺四寸夾鐘笛長一尺二寸姑洗笛長一尺一

寸中呂笛長一尺九寸蕤賓笛長一尺八寸林鐘笛

長一尺七寸夷則笛長一尺六寸南呂笛長一尺五

寸無射笛長一尺四寸應鐘笛長一尺三寸於是被

以八音應以七聲矣不和韻

竹之屬曰笛八丁一孔漢武帝時丘仲所作者也

京房備五音七孔以應七聲黃鐘之笛長一尺八寸

四分四釐有奇其餘亦十寸相次以爲長短

唐書

南蠻傳

貞元中王壽先聞南詔歸唐有內附心昇年尋遣使

楊加明南詔南西川節度使韋諷獻南蠻歌曲且

令顧國進樂人於是奉作南詔樂聖樂苑充道第

悉利格城王僧難陀獻其國樂至成都聖樂復請第

其聲以其舞各樂器異常乃圖畫以獻王壽有補笛

其聲以其舞各樂器異常乃圖畫以獻王壽有補笛

其聲以其舞各樂器異常乃圖畫以獻王壽有補笛

元史

禮樂志

第一新竹爲之長尺有四寸十孔亦號長笛通以朱絲垂以紅絨條結縵以黃囊

葉笛制如笛七孔橫吹之管自制龍頭銜同心結帶

明會典

古調曲簿

笛四管裁竹爲之六竅長一尺六寸

大學制度

龍笛十一管以竹爲之兩末牙管長一尺七寸五分一孔在前其後上孔貼金木龍頭垂絲線粉絡

中和樂制度

笛十一管以細竹爲之紅漆長一尺五寸前一孔六孔旁一孔

利川律編

古笛今笛

古笛每均當各有其笛自上而下第一孔爲宮第二孔變宮第三孔羽第四孔徵第五附孔變徵笛體中角最上後出孔商

今笛無長短自十面上笛體中黃鐘宮也第一孔太呂大族商也第二孔夾鍾姑洗上角也第三孔仲呂蕤賓清角變徵也第四孔林鍾正徵也第五孔夷則南宮羽也第六孔無射應鍾變宮也其哨聲黃鐘半清宮也然則今笛其實古清角之調耳後魏劉芳造六絳部兵之樂張乾壽識其北胡贈黃鐘之均黃夷昭之調管三兩宮商不和而共用一笛以乾龜之言

觀之十二宮用一笛惟黃鐘太簇姑洗蕤賓林鍾南呂應鍾七律可以通宮其大呂夾鍾仲呂夷則無射五律不在均內雖曰假面而用之其實非上聲也朱載堉律呂精義

笛

漢按周禮笙師掌教吹笙先儒謂笙爲蕤蕤之蕤風俗通曰笛者籥也所以蕤蕤都獲納之於雅正也蓋蕤蕤音義並同古文作笙今文作笛其名稱謂之笛實與橫笛不同當從古作笙以別之可也考考古制舊有二物大同小異舊之吹感類今之簫簫之吹感類今之笙吹感不同此所以異名也笙師修外笛不經凡故笛者成疑笛非難器殊不知雅音之笛與簫同類古人多以簫呼之笛之名雖隱而其聲未嘗無也在傳曰舜前蕭韶廣雅曰簫七孔謂之笛毛詩傳曰簫六孔其或曰七孔者連吹孔而言也凡此非周三孔之簫且注疏家解簫曰如笛三孔面短然則解笛當曰知簫六孔而長是知笛與簫同類也杜子春云笛五孔馬季長云笛四孔京君明加一孔爲五孔又云近世尤大所造氏說文云羌笛三孔風俗通云笛七孔漢丘仲通以此數之漢俗似不識笙師所掌之笛矣古笛十二孔今笛與與俗呼楚者頗相類而不圓蓋俗則二孔古則三孔也或謂笛從羌起非也羌笛今橫吹者是也張博望入西域始傳琴阿凡勒之曲自漢以來惟鼓吹部用之不入雅樂近代大常誤以橫吹爲笛而呼笛爲長笛故未嘉謬誤曰今呼蕭者乃古之笛惟橫笛乃古之簫可謂知言矣或曰漢武帝時丘仲所造即橫笛五笙師之笛失

傳大矣太抵音有南北殊有楚夏臣民春秋曰有城氏妃爲北音梁山氏妃爲南音周公名公牧之以爲馬南名南音詩曰以雅以頌以簫以箏之類歟然則新乃北音禮記所謂夏簫是也荀子楚言左傳所謂南簫是也俗呼爲楚有以也吹

漢文獻通考

笛製

笛式以竹爲之長一尺六寸圍一寸二分上開一大竅名曰吹竅數至三分半吹竅至第一孔圍三寸二分餘孔皆離五分寸半穿通對開一小眼第六孔至穿通離前一寸二分通上五一寸二分又竅至末六寸此開笛之法也餘吹竅六孔大常志云蕭管笛從樂志曰黃帝命伶倫自大夏之西大夏之西乃西戎之國也舜帝之除取嶠谷之竹造簫者乃北鄙之別也此竹無葉無竹孔與內聲薄相等內外自然通均其竹不夜即閉而通又謂陰孤孫三行陰竹山北生者孤竹竹特生音律竹竹悞未生者如此三竹溝能入渠知律何等辨之於樂恐被失時日也定然音損只可貯灰腐爛候也今若樂樂只取內外均者楚竹是之南達志音考云笛而六孔按諸吹之自與簫合按七五孔皆四孔上五孔得上按上二孔得下按上二孔得六寸長按得合爲徵此

[illegible]

因千度大木木甌於玉有金相調邊甌管爲奏
令宮腔之時若降於下如聞野穠公爾于徒徒
遊聞白雪陽春佳稱其和寡終樂以爲心貼貼
之美者當遇泰來似似之幸夫舞也於洛客舞
能感於乎期人耳之詞若擊鼓之有所迴拜之
截竹之在鼓是知天揮絃擊瑟洋洋蟬蛩軒
靡靡大神物之相應者無能及此

笛

圖 5

惟韓愈之僑韓分生萬別之石惡不致飾於雕鏤
自然之天寶陳仲略今之奇者其甚焉之易詩出
高遠之靈泉險阻險險之奇者其甚焉之易詩出
和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
以精則來運。家竹明主之。靈泉險阻險
李哈末。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
歐陽通運者。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
加之既。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
怒。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
招徠。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
有。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
阿。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險
有折。和。宣帝其伐臣之。家竹明主之。靈泉險阻險

諸部藝文二

神能

梁武帝

賦得韻 隔曉祭
作曲是佳人製名由乃匠鴉兒特其應鳳管還制向
隨歌聲更發送舞聲彌定宛轉度雲夢遙迤出蘭帳
長隨畫堂裏承恩無所議

冰齒

劉孝孫

秋夜由鳴流風韻九成調高時慷慨曲變成凄清
徂客懷離緒刻人思舊情未以知音顧子載有合聲
笛 唐李嶠

尤霜寫曉峰長吟人夜清關山孤月不水向墮照鳴
笛吹梅花落春柳色驚行擬向子賦半墮舊鄉情
刺流何聞笛 于能之

明光

青島大學圖書館藏

清靜半夜聞笛 李白

吞飯

前人

謝公吹玉笛，獨儻流英音。風吹遶鍾山，萬壑皆龍吟。
子子攸鳳管，師藥掩庵琴。餘韻漣江生，去水安可尋。
諸豕王崔，墮胎墮胎人。看風濤，活活此有由，由爾爾。
柳何人，不赴公園情。

金陵應鍾侍御吹笛

前人

猗猗

張南

三城山山一植生 一枝玉竹尚堪橫翠遠還似字雲
曲吹噴高玉噴竹聲寒葉霜黃大竹夢梅花春老玉
蘭情伶仃几爲相疑寒葉霜黃大竹夢梅花春老玉
蘭情伶仃几爲相疑寒葉霜黃大竹夢梅花春老玉

鐵笛

邵思文

一投清冰玉鏡猶曾朝舊徵待成皇製瑞黃龍磯頭
石驚落青鸞繞更前仙子佩環新翠府翰林風月舊
文章近人清尚奈餘人却笑何伊獨迷林

橫吹風吹俗歷制

明吳伯宗

庭樹西風灑氣清何人又笛作秋聲大連碧海蒼龍
吼地接丹山紫閣陽柳聲穿雲添逸興梅花飛雪動
幽情更添夢久爲聲切萬里關河月正明

聞郎歌吹

梅載

江空月寒江野白客月水船明夜吹笛參差覺調轉吳
音定是江南遠客月南萬里不歸來笛裏分明說
舊夢已分將瘦現玉柳是教吹落燈頭花

宿巴陵別

王傳

玉笛飄殘月一聲空江秋人思空江空江來楊柳搖圓
寒可是梅花落洲庭午夜旅情誰調切誰家少婦倚
樓聽曉來寒葉聲吹處一點青山水面青

江樓聞笛

王恭

纖月挂風林霜度殘夕陰霜來吹風管水夜作愁吟
楊柳邊頭恨梅花笛裏元天明江漢水樓見木寒家
吹笛

何聖明

板角商城弄曉曉聲空如大馬來時關山月落懸懸
斷橋聞秋生青楊悲楊柳王逢津折盡梅花江畔故
關遲武陵同百南征路一曲那堪馬耳吹

開笛

楊俊

江樓寒笛起春聲客窗月滿里行吹盡落梅還折
柳新年殘臘正關情

水龍吟

宋蘇軾

楚山修竹如雲異材秀出千林表竹葉蕭蕭風聲微
振玉肌白纓林落淮南雨晴雲夢月明試發月中郎
不見桓伊去後知尋負秋多少 開道南風吹守夜
堂深綠珠嬌小猶夢尋香來州初遇竟委玉子嚼徵
含宮花前流羽一聲雲杪爲使君沈沈望風塵山竹
霜天曉

玉樓春

宋武子

紅樓十二春寒側樓角何人吹玉簫 律轉上春會
聽三三宮秋草碧 昭華人入無消息江上青山
空翠色 舞落盡短亭花無數行人歸未得

笛郎遙句

漢皋悲聲斷賦夫行業林之特今心窮忽以雙目
冥冥而無暇吟嘆懷想以愁悲撫長笛以懷情分氣
轟隆而橫飛

又笛賦何此聲之悲煩憤然淚以陰御賴聲腸之孤
鳴起婦婦之哀泣
昔依泊天笛風雲禽爲之絕翼泉鱗爲之躍騰遠野
門通響達近可以寫情暢神
向秀思何賦聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復尋
陳傅瑞笛賦自雲南笛笛律中江清爲早已人所
截五音是傳六孔斯設絳囊押局似出于陽曲凝高
殿聲幽洞房既述舞而迴袖亦將散而散忽從有
而危短生調吹而去太於足時也越越越越齊于思
唱見衆疑之也耳聽清笛之聲矣

北周庾信落子賦紗窗獨掩羅帳長垂新單不谷去
笛奏吹
唐駱賓王生朝黃白啓選胖之報不獨普於前驅清
亮之音詠專關於佳笛
魏文常詩悲聲擊新聲長笛吐清氣
陳後主所楊柳歌谷語寄聲風蕭夜笛喧
北周庾信詩性有能吟笛桓伊能笛吹
隋風安止古樂詩峽中歌笛管出山學鳳鳴
盧照鄰詩山間風笛聲傳侍兒歌
唐末之問龍圖寺江舟夏王行節詩唱歌江鳥沒吹
笛片花香

張說詩竹院晚鳴笛笛音風感思林
又晏子曲笛中聞折柳春色來會石

又宮中行樂則笛奏麗吟水簫鳴鳳下空

薛連選劉客詩扁舟幾處逢雪長笛何入愁柳花

元楓運司官詞李暮笛笛傍宮簫偷得新翻數教曲

趙殿詩殘星殘月驚風橫長笛一聲天倚樓

許澤詩夜深吹笛移船去三六薄秋月明

笛部紀事

玉海黃帝使伶倫伐竹而作笛吹之作鳳鳴

搜神記周穆王時天子連雨三月穆王乃吹笛其雨

遂止

西京雜記高祖初入咸陽宮馬行府庫金玉珍寶不

可稱言其尤驚異者玉笛長一尺二寸六孔銘曰昭

華之瑱

幽佳錄武遊郎言余昔見漢武乘金轡泛積泉池

吹簫王長笛

琴瑟錄笛本四孔京房加一孔於後為商聲本黃帝

使伶倫作

御覽記李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘

單于反漢帝聞北走

古今注武深溪乃馬援南征之所作也援門生爰寄

生善吹笛援作歌以和之名曰武深溪

後漢書馬融傳融才高博洽為世通儒善鼓琴好吹

笛嘗坐高堂施絳帳前授生徒一後列女樂弟子以次

搜神記蔡邕書生何亭以竹為樣邑仰瞻之曰良竹

也取以爲笛聲聲亮一云世所共入曰丹竹昔經

會稽高遷亭見屋東間第一六竹條可爲笛取用果

有異聲

魏略游楚好音樂喜笛笛每持以自隨

宋書樂志魏晉之世有和若善吹笛

泰始中年荀勗典如樂事作新律笛水一枚散騎常

侍阮咸議新律聲高不合中和助以其異已出咸爲

始平相

梁州記咸寧中有盛裝張駿家得白玉笛

潘林桓野王善解音律孝武祖夏宮樂閣酒將闌

詔桓野王華歆野王藉以須笛於是始其常吹吹頃

賜姓曰張加四品將軍引使士殿張碩意氣激揚吹

破三笛未取諸卿皆然然後乃理謂成曲

俗說宋緯是石崇伎錄珠弟子有國色善吹笛後在

晉明帝宮帝與也凡萬羣臣進諫請出宋緯時朝於

悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮逸集時爲

吏部尚書對曰願以卿臣即與之

晉書桓伊傳伊都督豫州諸軍事進號右軍將軍伊

性謙素雖有大功而始終不恃善音樂畫一時之妙

爲江左第一有蔡邕何遜笛自吹之王徽之赴召

京師出舟香溪側素不與徽之和謔伊於岸上遇船

中喜猶伊小字曰此桓野王也微少便令人謂伊曰

名便不車路則稱爲作三調弄畢使上客王不

之及孝武末年盛酒好肉而會稽不迫了特贊九井

惟即詔郭邪於是國寶遠處之計稍行於士皆其之聞

而好利陰謀之徒以安功不感極而操會之嫌陳遂

成各召伊飲飲安待帝帝命伊吹笛伊無注即

吹爲一弄乃放笛云臣於律分乃不爲然自走以

對合歡管請以華吹作請一吹笛人帝華其調達乃

勅御妓奏笛伊又云御初入於臣必自子合臣有一

奴者相使申帝彌貴其放半乃引召之奴既吹笛伊

事不聽乃有見疑患周且佐文武武金勝功不利推心

輔王政一叔反流言聲節愧愧俯仰可觀安泣下沾

襟乃退席而號之拜其婦曰使君於足不凡帝甚有

愧色

晉中興書帝舅王愷嘗置酒于邊王敦俱往女妓吹

笛小失聲愷慙慙令黃門殺殺之一坐改容愷神色

自若

居易錄蘇轍西家阿妃有國色其善吹笛謝之阿妃

嘗言

襄河記于居于名宮仲隱西入大明木寓於襄陽縣

西六里各植松竹梅桃不辭不辭不交應際林中起

一草庵容膝而已嘗彈琴與淮南胡陶京兆略惠度

以志爲友常共講藝林下閑能吹笛惠度一奏時入

謂之三公樂

南史齊書東昏侯本紀帝嘗賜潘妃起神仙水香玉

壽三殿極楊之屬悉悉給備左右綢物有古玉簪數

北史薛孝通傳孝通深為閭閻所知重齊泰二年正月乙酉中書舍人元龜獻酒有帝因與孝通等宴奏結管命劇飲前帝亦親以和之
北齊書虞慶生孝初傳周武帝帝嘗賜宴諸君臣自彈胡琵琶孝初亦吹笛見亡國之音不足聽也因命之舉笛故至口淚下嗚咽武帝乃止
樂府雜錄安公子隋場邊遊日都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內問曰何得此曲于對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮口君商曰臣此曲宮聲往而不返大獨東還必不同矣汝可託疾勿去也
唐書呂才傳貞觀時祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者侍上球謂微盛稱子製尺凡凡十二枚長短不同與律諸樂即召才通引文節參論樂事
禮樂志高宗創位景雲見河水清張文收奏古詩景雲何清歌亦名燕樂有長笛尺八短笛一首
帝好羯鼓而寧王善吹橫笛達官人臣慕之皆習音律
宋史傳議皇帝徽子瑋亦知音書早朝過永興里聞笛音顧左右曰是太常上子曰然亡日識之口竹故臥吹笛聲傳
張志和傳志和善鑑山水酒酣或擊鼓吹笛張筆輒成
崔暉傳傳傳南遷洛陽令梨園弟子胡鸞善笛有寵
書員郎張暉中帝以修事名陳甫從客指口說鸞巧此人對曰陛下輕臣而重樂工請解官再拜出帝遣暉與胡鸞陳甫說之有詔貶死不及賜鸞南百緣傳信記上書史胡以手指上下按其度朝退高力上

遊日降下來數以手扇按其腹並非聖體小不安耶上曰非也昔昨夜遊遊月宮諸仙娛以上清之樂宴花清越却非大問所應也醺醉久之合奏請樂以送君歸其曲達楚動人吾嘗在耳吾因以玉笛尋之還得之矣坐朝之際慮慮慮慮故懷正笛時以玉指上下摩之非不安也力士再拜賀曰非常之事也願陛下為臣一奏之其聲聲聲然下可名言也力士又再拜且請其名下笑言曰此曲名燕雲同遂藏於樂章令大常刻石
裴興王明皇與葉法善遊月宮同遊潞州城上以玉笛奏曲後潞州秦八月望夜有尺樂降城
大異外傳元宗嘗夢仙童子餘髮細細雲而下各執樂器懸奏之曲電清越與仙傳之音官一仙人曰此神仙曲也至過今傳授陛下為正始之音上喜而傳受
步聲從李龜年將欲歌之上曰書名花對妃子將用舊詞為達令龜年言龜年上李曰立進清平樂同三蕭聲半捧詞進上遂促龜年歌上因調子笛以倚曲每曲畢將換則通其聲以過之
上直上殿長枕太夜與兄弟共處壯開妃子無何寵幸王至王笛吹吹張詩詩上梨花小苑無人見偷把掌上玉笛吹
梅妃傳上與妃宴茶顧謂王戲曰此梅精也賜白玉笛作驚鴻舞一庭光輝
樂府雜錄昔葉樂也上有落梅花曲開元中有李善覺步於常侍後敕出龍堂遊丁東越州刺史皇甫政

月夜枕鏡湖命管絃為之盡妙有有一老父泛小舟來謠為有舍政良之進而問焉老父曰某少善此今聞主官縣來聽耳政即以箏笛授之老父如琴一聲調絳波浪驚驚驚之後笛中製即探微中笛以華其曲政視下見一龍翼舟而聽老父曲終以笛付善覺吹之竟不能聲即拜請以某法授刻老父小人舟遂失所在
進史李善開元中吹笛為第一部近代無有有故自教坊請假下越州公使更議以觀其妙時州客畢進士者尺尺皆有囊葉乃傳一子黃同會銀湖欲邀李生湖士吹之楚其風韻士敬人神以會多人少遂相約各名一客會中有一尺以口擊力正得不還他請其鄰居有獨孤生者年久歲田野人事不知茅屋數間書畔為獨孤生者是遠以應到會所澄波萬頃爭物者所手拂笛前校對詞心時聲雲龍微風拂浪波瀾陡起李生拂笛甚聲聲聲之後香煙齊開水木森然聲如如有鬼神之來客皆皆實諒之以為釣天之樂不亦也獨孤生乃無一會者皆起李上為輕已甚甚之良久又靜息作一曲更加妙絕無不貫將獨孤生又都都都都居居至老其惟悔白於眾曰獨孤村落處就就就就就就之銀率所不遇令客同謂之獨孤生不亦也微微已李生口口如是客問獨孤生為是好事獨孤生乃徐曰公安知僕不會也生者昔為李善覺之獨孤曰公試吹吹涼州曲終獨孤曰公試能然則樂調雅樂得無有龜茲之俗子李生大駭起拜曰上人神德某有不自知本師實獨孤人也又曰第上三疊漢人水調

足平知之乎李生曰某頑實不覺獨氣上乃取吹之李生更有一笛拂拭以進獨孤視之曰此都不堪乃換之曰此至久敝必裂得無怪惜否李生曰不敢遂吹聲入雲四座驚愕李生蹙蹙不敢動至第水三疊揭示器誤之處吹聲將拜及入被笛遂散復不復謝曲李生再拜衆皆帖息乃散明日李生拜賓客皆往候之至則唯牙舍尚有獨孤生不見矣越人知者皆訪之竟不知其所以也

紹興府志唐獨孤生失其名居山陰書於鏡湖吹笛有人雲之聲

文獻通考唐九寶中明皇命紅桃歌實紀梁州曲觀御玉笛爲之倚曲

謝謫錄元宗天寶享五載正月安祿山反陷沒洛陽王師敗績關門不守車駕幸蜀途次馬嵬驛六車不發獨貴妃自盡然後獨行大駭谷上謂力九曰吾取九齡之言不於此乃命使往韶州以太半奉之因上馬遂索長笛吹一曲曲成潏然流涕訂立久之時有司旋錄成譜及變爲至成都乃進此譜諸曲各上不記之視左右曰何曲有司具以駭谷來良笛吹出對上良久曰吾省矣吾思九齡亦別有意外有此曲爲謫仙怨其旨屬亂賊之事厥後以亂離隔絕有人自西川傳得者無由知但呼爲劍南曲其言懇切諸曲莫比

博異記洞窟寶客巨鈞嘗以貨運販江西雜貨運什一之利外有異貳貳親戚次及貧入更無餘貯舊吹笛過好山水無不推舟探討吹笛而去書於中夜月泊於君山側金樽酒獨飲一杯而吹

笛數曲忽見彼上有漁舟而來者漸近乃一老父鬚眉皓然去就聲響鈴聲響也迎至舟老父推漁舟於釣船而舟上各問所宜老父曰聞君笛聲嘹亮曲調非常我是以來鈴船飲之數杯老父曰老人少葉笛乎可敬乎鈴船者所就起拜願爲末學老父遂於懷袖間出笛三管其一一如合拱其大如常大之者其一一小如細簫皆鈴船拜請老父一吹老父曰其大者乃鈴發吹者亦然其小者爲子吹一曲不知得終否鈴船曰願聞其不可發者老父曰其一者在諸大對諸上帝或元君或生元大合上天之樂而吹之若於人間吹之入消地拆日月無光五星大入山岳崩圯不報言其修也第二者對諸河海仙人蓬萊姑射昆丘正母及諸異君等合仙樂而吹之若人間吹之飛沙走石翻浪地走獸駭樂五星內銷雅劫振死人民纏羅不報言其修也小者是老身與朋儕可學者區區難而聽之未知叶律曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤流瀾魚龍吐鱗鈴船及在彼吹笛聲響五聲一聲君山上高獸叫喚月夜將移舟載大老父遂下引滿數杯乃吟曰湖中老人讀書老手提竿垂竿坐春至不知湖水深月暮忘却已陵道又飲數杯謂鈴船曰明年討典君期於此遂持漁舟而去鈴船漸沒於波間至明年秋鈴船卜句於君山祠之終不復見也

太異外傳上皇穆大內口憶紀于張后進櫻桃熊羆羹不食常復一嘗士人笛吹聲有雙龍不於庭徘徊而去上皇曰吾奉江帝命爲元始耳耳與入此期可再會紀子耳笛可與定大敗九代宗字小字也

仙傳傳房介餘善吹竹笛名曰尺八唐書房時爲河南尉時每爲節節度使表爲判官軍節度使數年放田每據理相之有善舞者九將等悅之謂得爲重禮坦笑曰大將入在軍節度使乃及右軍奈何自謙欲與吹笛去年同刻邪

雲漢及陳李向書初于處江陵鎮山南夜聞長笛之音而驚笑不絕問是何人之吹具云府獄重囚今明日引來官吏還相九怨夜使因從爲樂罪戾必深及至釋龍吟之韻奏出事之悲謂思卿情其不憐切公曰汝之吹竹已得其能不事樂桑可爲伶耳遂令奔去

唐史記通李向好事嘗得村舍篋竹數以爲笛堅如鑽石以通半半吹笛月下第一月夜泛江掛柳吹之聲宛轉上激雲長餘有客獨立於岸叶叶調韻既至諸笛而吹其爲壯山石可裂半半生來書見及入喉呼喚聲其曲度聲妙碎客散不知所之舟疑其飛也

李律秋夜吹笛自長洲洲外極甚陸羽贊謂樂動皆悲及散黍微風飄至而後項舟大買客皆有怨歌悲泣之聲

甘澤謠引雲封樂土之篇者貞貞初嘉慶物自蕭臺郡出爲和州非所宜願願不得志經舟東之夜泊藍橋時逢秦女初秋夜遇秦女中吟風律將離辭忽聞封時遂驚嘆久之章公洞經江津望聲似天寶中樂園山與老翁吹者遂召客到問之雲封曰某任城縣士李暮外臣律家也其後幾始下

年身便孤立因日久長安外祖憫以還令舍諸舅學樂謂某世知音律故以模逐每一曲必必撫背貴歌低聲圖法部單小部皆舉凡三十餘人皆十五以下實上四歲六月日侍舉山莊舞是貴地返長上命小部皆舉樂長生殿仍奏新曲未有各會南海進恭其因以曲名易恭昔左右歡呼聲動山谷是年安祿山叛車駕還京自後俱避難亂流寓南海近四十載今者近訪諸親將抵飛丘墓公曰吾有乳母之十名千金書於天寶中受錄李仁奉養成身死每每悲泣着吹之簫即今若所賜也遂取出舊簫封悲切撫而觀之曰信是佳簫但非外祖所吹者又謂華公曰竹生鬱鬱之南柯乎之以今年七月望而生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則其音泛渾者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹天凡發一聲出久九息古之至音者一學十二節一節十二鼓今之名樂也至如落梅流韻咸金谷之遊人折柳傳情悲玉關之成客誠有清響異音非至音無以降神而祈福也其已天之竹遇至音必感所以知非外祖所吹者蓋公曰欲信女簫聲破無傷封乃持簫吹六州遍一疊未盡對然中製章公驚嘆久之遂贈簫封於部曲珍珍船還歸者鼓吹簫有絃即彈有凡即吹不必竹簫桐也北齊書云孔璋拜官教坊便伶攝主公家其儲愛近階指笛鼓問之曰何者是送漢抄北簫子笛八天笑之

音聲高遠唐莊宗最愛夜月復自吹橫笛數曲

南唐書中蕭高傳蕭高不知何許人也在吳為樂工吳多內監伶人不得志蕭高常吹三孔笛賣樂於廣陵市

唐書傅彤工屬文有勁力好吹簫舊乾老中後十命錄德壽為都城人使聲聲非常枯槁舉國八望其前雖莫不奔趨語嘗過之謂笛自若德壽叱左右捕執郭郭暫擊十餘人皆顛厥乃直前持德壽馬擊之敗而傷目

宋史前蜀皇帝段溫溫至親親御為歌騎常侍惟善其舊太祖前召於偏殿令奏數曲御史中丞劉溫更諫曰若者之樂與司馬不可作伶人之事工曰朕嘗聞孟蜀君臣遊於聲樂過至幸司尚習此技故為我刀擔所以有過賢論者之不誣也

孫子榮傳榮臨安富貴人生七歲病醫遇異人教以風角馬占之術其法以音律推五數推五行通度萬物始終盛衰之理凡問者一語頃輒知休咎于榮既悟異人授以秘訣遂去不復見子榮因號富春子吹笛市中人不識也後其弟李驗玉海景曆二年八月十八日御崇政殿召輔臣觀新樂李驗又造新清音備清笛笛笛

丁晉公諱祜東坡相趙文度知制誥授華州節度使晉未相公獨相趙文度知制誥授華州節度使晉未相公獨相趙文度知制誥授華州

古奇器錄金尚書趙鼎居荆楚荆楚僻處有枝未延表數十里至其召召之夕藏有笛笛於林中其笛遺玉人云聞之已數十年終不詳其何姓也公遣人尋之見其笛曰一木相樹中出乃代取以置於笛聲如前而聲公甚喜置七數年公之十子欲野其任命公解視之但見木之文理正如人目下吹笛之像經審者不能及重以脾公之則不復有聲矣八甲中記嘉祐中王端欲吹樂者幾成都房應取玳瑁古笛門校金石

荆公與呂惠卿論新法平甫吹笛於內荆公遺人論曰諸學士放鄭聲平甫即應曰願相公遺人惠卿深街之

淮南兩晴雲暮月朔風又云自相伊予見中郎去後尋負秋多斷章云為使君洗盡暑熱華南雨霜天曉起乃于驛裏又聞南雄未意謂平願以蠻風誤之

選錄錄詩政和間郎官有宋雜者善音律而尤工吹笛雖教坊亦推之流傳大禁中恭慈公嘗同執政奏事及燕樂席上呈白亦謂未雜吹笛平皆曰不聞乃險官召雜試之使教坊善者在旁按其聲為公與執政會尚書省大廳連大呼雜甚急雖不知所以既至命坐于執政之末尤皇恐不敢就位乃喻上語雜再三辭謝極極遂夫在坐正色曰公不吹當選雜不得已以朝服勉為一曲教坊樂皆極善遂除雜為典樂總為京西提刑為予言之

聞見近錄錄感政流平中起自謫官以親文殿學士知惠州至鄭州會西使至時威敏已授館驛中州將白威敏徙居曰我大臣可為陪臣選和已而使至威敏大辱其門設棧棚便臥堂主執笛自若西人使首而過

東軒筆錄說少連性夷曠亦甚滑稽陳州人晚年因官還至中與鄉老會吹說音律酒酣自吹笛生中有知音者亦皆以樂器和有之老僮獨吹曰某命中無金屋之助是以不能樂藝授笑曰豈惟金星水星亦不甚得力也

嘉興府志宋于希真居嘉禾陸放翁嘗與朋儕語之聞笛聲自烟波歸起問同行者曰此先生吹笛聲也頃之何小舟至與俱歸其家室中懸琴阮阮咸之類備間有珍禽皆目所未親至中藍面貯果實備贈客至

則以琴客有詩曰青蘿船白行纏不見凡人是仙家在洛陽城東住臥吹簫笛過伊州可以想其風致

聞見近錄張元許州人也客於長葛開以俟白牡丹夜過山林則吹簫笛而行聲聞數里至道皆避琴子雖離德宮有橋乃中似黃白之所稱用吳燭再選隨石壁多少聲微如不計以金針校檢不計于葉白蓮花仰見御欄主於院壁酒器皆用人精為之木南岸皆宮女童童清素于北岸皆教坊樂工吹笛者至二百人

墨莊漫錄驗明仲縣州人持節數部政績著推善教錄尤彰長笛每行接至山水佳處馬一臨風快作數弄其風流靡散也嘗有馬上吹笛詩者張芝更和善云結念思歸難不聞持長笛寄聲望若氣滿如斯壯健我詞鋒孰敢爭江上梅花開又落龍頭流水咽還驚豈知不寐難留眼獨坐山堂對月明行都社開題丘壑修沐自吾往年遊宦湖湘間舟行江上有客丁附舟尾至長吹笛可聽聞丘正欲延賞音命以酒勞之未幾有聲甚厲且詩曰微則告不對少頃稍轉遲速不常且聲繁句復間舟尾橫笛者乃賊也以亂為號而鳴其鼓適已獲投矣須臾有一舟夾呼而前以爲已有獲報則無應多者果詢之云吹笛船安在舟末首言已過過而去矣僕誠恐誤斥岸獲兒

錯更故待胡公明仲嘗與式夷山之隱者劉君夢道過釣少去湖邊候使氣晚更跡述自放山未之聞善吹簫笛有琴堂製石之聲胡公詩有更廣橫簫笛

吹與仙樂之句夏曰子與數人尋其故述適有笛聲發林外詎計聽聲石壁遂感賦詩方興記武山有善琴者未與賓客同進南音吹簫笛有琴堂製石之聲胡公詩有更廣橫簫笛吹與衆仙樂後序聲未幾會一日與客尋其故址俄有笛聲起自林表因復得一首未得者皆教坊善聲輩樓倚欄升玉龍之笛吹一詞云蘭室香銷玉人歸梨花不負春風綠線深銷無人見白梅未份為尋帝怒於月不聞之問宮人口此何人吹也後有知者對曰握人所吹者帝寵之朱白也後復夜帝復遊此又聞歌一詞曰才外猶橫簫聲帝寵之朱白也後復夜帝復遊此又聞歌一詞曰才外猶橫簫聲帝寵之朱白也後復夜帝復遊此

竹葉羊車來別院何人空聽簫聲又聽一詞曰淡月輕寒透碧紗夢思難尋聲傳語香風下管絃淡淡日日關門掃落花又吹笛看詞一曲曰春光欲去疾如梭冷落良門苦甚多嬌玉極盡羞羞承恩難比雪兒歌歌中音語咽塞情悲憤會因謂宮人曰聞之使人人不使懷深宮中人怨何如此得得而耶蓋不遇者亦奈矣遂乘金輦車至其所望見錦屏帳白通其意欲安得此主寵懷以有扶之曰解非子笛中其思耳揮手至柏香堂坐鐘入天大歡喜聞笛聲連覺絲之離聲滿之遺音仙樂部坊皆皆樂奏利夫敗之舞鳴鐘之曲矣謂笛曰今夕之佳何如眾樂之笛節之三可也司鼓為侯侯曰是善愛日隆改樣為本御樓堂為天宮室

名山藏機權相于廣大話數人元本無是上且不倍