



中国人民政治协商会议 文史资料委员会编
陕西省城固县委员会

年节风习与民间艺术

整理

王祥玉

前 言

城固县历史悠久，文化昌盛。数千年来随着社会和经济的发展，产生并流传于民间的习俗风尚、故事传说、民间艺术和各种节日活动的习惯和规矩，内容繁多，形式独特，具有浓厚的乡土气息。这是全县人民在长期生活和斗争中所创造、并享有的整个文化财富的一部分。

县文化馆王祥玉同志经过多年悉心查考、搜集，现已初步分类整理出包括民俗、传说、民间表演艺术等数百篇资料，计达十余万字。这里选印的四十个篇目，便是其中的一部分。这些文化现象，跟其他重要社会现象密切相关，同样作用于社会生活的存在和发展。因此，很有必要进行系统的整理和研究。特别是在丰富人民文化生活、建设社会主义精神文明的今天，这一工作更显得必要。尽管其中的某些传说和习俗带有一定的迷信色彩，但对考查、研究一定历史时期的社会风貌却是一些颇

有价值的资料。

由于我们对此缺乏专门研究，在编选中不免有不切实情或引证不确之处，尚望广大读者批评指正。

编者

一九八五年五月

目 录

打春·····	(1)
年与春节·····	(3)
大年初一吃饺子·····	(7)
春联的演变·····	(9)
爆竹、焰火和花炮·····	(11)
猜灯谜·····	(14)
灯彩·····	(16)
说社火·····	(19)
芯子社火·····	(22)
社火的脸谱艺术·····	(24)
高跷·····	(27)
竹马灯·····	(29)
板凳龙·····	(31)
金龙舞·····	(33)
笑和尚逗狮子·····	(35)
采莲船·····	(38)
扭秧歌·····	(41)

打腰鼓·····	(43)
四船扑莲·····	(46)
磨影·····	(49)
小人摔跤·····	(51)
鹤蚌、龙首和跑驴·····	(53)
麒麟送子·····	(57)
正月十五观花灯·····	(59)
荡秋千·····	(62)
放风筝·····	(64)
二月二谈龙·····	(66)
寒食与介子推·····	(69)
清明节·····	(71)
端午琐谈·····	(74)
夜看牵牛织女星·····	(77)
七夕乞巧·····	(79)
月宫里的神话·····	(81)
中秋祭月·····	(83)
重阳节登高·····	(86)
腊八饭·····	(89)
祭灶与扫尘·····	(92)
春官说春·····	(94)
蒸枣糕馍·····	(97)

除夕守岁……………（99）

打 春

立春是一年四季时序的开始，是二十四节令的头一个。一般多在农历腊月下旬，也有在正月上旬的。它表示冬天结束，新春到来。古谚说：“一年之计在于春”。春为四时之首，与农事关系十分密切。因而，自古就有许多迎“春”活动。《城固志》记载：“立春前有司迎勾芒神与土牛于东郊，里市各扮故事表演，曰庆丰年。民之男女携儿女看春，俟土牛过，各以豆麻撒之，谓之散痘消疹。立春日，有司祀芒神，鞭土牛毕，民争土块归置牲圈，取畜养蕃息意也。是日喜晴厌雨，歌曰：但得立春晴一日，农夫不用力耕田。”这段文字记述了迎祭芒神（指统管农事的地神）要把“立牛”和“打牛”作为仪式。这个活动最富有乡土气息。

春秋时代的《礼记》中，已有“出土牛以示早晚”的记载。汉代以后的有关史籍，记述

得更加详细生动。尽管对这一风俗的描写因时因地而异，但都包括着“立牛”和“打牛”的内容。所谓“立牛”就是把用泥土雕塑成的（或纸糊的）“春牛”立于东城门外，旁边再立一个携带农具、挥鞭吆牛的假人作“耕夫”，以此表示“立春”节令的到来，启示人们准备春耕。后来（至今还有）由见啥说啥的春官所散发的春帖上面，就有这样的画图。耕夫站立的地方也有讲究。他的位置预示着年份和当年农事活动开始的迟早：若为虎、龙、马、猴、狗、鼠年，人站牛的左边，其他年份立在右边。若人站牛前，表示春令早来，农事宜提前准备；若人于牛后，表示春令迟到；若人、牛并行，则春令适中。牛的颜色还表示着立春的具体时辰。红褐色在早晨，灰黄色为傍晚。所以，“立牛”是一种报春和预告春令迟早的古老仪式。

立春这天，一般还要举行隆重的“打牛”仪式。由地方行政长官主持，先祭祀“春牛”，然后擂鼓三声，众民手持彩杖，围击这头春牛，称为“打春”。把“牛”打得越碎越好，表示人们对春天的热爱。城固县不同于其

他地方的是，当“土牛”过街时，人们夹道欢呼，并向土牛撒豆麻五谷，祈祷土牛免除孩子的水痘、麻疹，以健康长命。把土牛打碎后又纷抢土块入圈，期望槽头兴旺。若立春天晴，万民高兴，必然风调雨顺，五谷丰登；若遇雨表示晦气，注定这一年的年景不佳。

打春的风俗其所以流传三千年之久，主要是这项活动反映了人们的良好愿望。春牛即土牛，土和牛都是农事的象征，容易使人联想到大地回春，耕牛遍野的景象。既表现出劳动人民对春播计划的安排，又包含着对秋后累累果实的向往。今天，虽无须“立牛”报春，更不必恢复“打春”的仪式，但古代劳动人民不违农时的耕作传统，对农业的美好憧憬，并为之奋发苦干的精神，还是值得继承和发扬的。

年 与 春 节

谁都知道过“年”时全家团聚，穿戴一新，走亲访友，设酒请客……总之，在人们的心目中，过“年”是最幸福、最快乐的。可是，远古时候的人们却把过“年”看做最痛苦的

事，犹如过鬼门关一样。这是啥原因呢？

原来，“年”的最初含意不是岁首春节，也不是计时单位，而是指一种体大膘肥、行走如风的独角怪兽（有人叫这种动物为“山臊”）。据说，这家伙见人伤人，见畜伤畜，横冲直撞，谁都害怕。人们无法躲避抵挡只得祈祷老天保佑。多亏玉皇大帝开恩，派天神把“年”锁进深山老林中，只许它一年出山一次。巧得很，就在腊月过完最后一天的时候，“年”突然出山了，人畜又遭到一次伤害。此后，人们每到腊月就连忙备粮备菜，准备躲“年”。特别是腊月的最后一天晚上，家家关门闭户，通宵不睡，专门注视“年”的动静。人人提心吊胆，盼望平平安安地度过“年”关。由于作了准备，有些勇猛的小伙子还持刀舞棒，和“年”面对面地拚斗，或者把“年”赶跑，或者把“年”杀死而食。

时间长了，和“年”斗争的经验也多了。人们掌握了“年”的许多弱点：怕红色、怕响声、怕火光。因此，家家在门上涂抹红色，在院子里燃烧竹子或敲击瓦缶，在屋里点起松明子，吓得“年”再也不敢进村，活活饿死在深

山雪地上。

人们战胜了“年”，消除了最大的痛苦，欢天喜地，自然要设宴饮酒，互相恭贺一番。于是，有关对付“年”的一些活动被保留下来。随着社会的进化，这些活动愈来愈文明了。过去的涂抹红色、燃烧竹子、敲击瓦缶和点松明子，变成了现在的贴春联、放鞭炮、敲锣鼓和挂彩灯。在欢度春节期间，常常听到人们互相询问：“年，过得好吗？”意思是问，在除夕之夜遭到“年”的侵害没有？也有这样回答的：“年，在你们那里。”这是说，你们人多力量大，可能捕杀到膘肥肉满的“年”，一定吃得很痛快。如今家家杀“年猪”，就是由此演变而来。

这只是个传说，不一定可信。关于“年”的另一种说法，比较合乎情理。

据古籍记载，“年”可以追溯到公元前两千多年的尧舜时代。那时人们以渔猎为生，在冰封雪盖的冬腊月围攻野兽，比其他季节容易。当狩猎满载而归时，总是兴高彩烈地欢庆胜利。日子一久就把这种喜庆日子称做“载”。到了夏朝，人们开始以岁星（木星）的运动来计

时。当岁星走完一周，又开始新的一周时，人们便欢庆新“岁”的到来。殷商时，帝王、奴隶主为了说明“人权天授”，每年都举行四季大祀，以冬祀最为隆重，便逐渐把冬祀视为迎新“年”的节日。至周代，农业比较兴旺发达，人们又把农业获得丰收称为“年”。从尧舜称“年”为“载”，夏称“年”为“岁”，殷称“年”为“祀”，周称“年”为“年”来看，“年”是农业时代的产物。我国古代的字书把“年”字放在“禾”苗部是有道理的。由于谷禾一般都是一年一熟，“年”便被引伸为“岁”之名了。

现在的“年”是纯粹的计时单位，包括春夏秋冬四季，总共三百六十五天。如果把“年”专指岁首，古今的岁首时间也不相同。夏代以农历正月为岁首，商代以农历十二月为岁首，周代以农历十一月为岁首。到公元前一〇〇年的汉武帝太初元年，才正式确定以正月为岁首，一直沿袭至今。中华人民共和国成立以后，我国以公元作纪年，才把阳历年的岁首称“元旦”，把阴历年的岁首叫“春节”。

大年初一吃饺子

传说远古时候，我国神话中的女皇帝——女媧，是个勤劳善良的女神。她炼五彩石补住了苍天，又堆土和泥，造了许许多多黄土人。从春造到夏，从夏造到秋，从不间断。可是一入冬，天寒地冻，黄土人的耳朵总是往下掉，不是掉了左耳，就是落了右耳，有的两只耳朵都掉了。于是，聪明的女媧找来一根竹篾子，每捏好一个黄土人，就在耳朵上扎个小眼，再用丝线把耳朵拴上，把线的另一头放进黄土人的嘴里，意思是让它咬住耳朵不要掉下来。没想到这掉耳朵咬线，就变成了后来的吃饺子。这就是为什么饺子象耳朵、人们最先受冻的是耳朵、妇女们为啥爱在耳朵上扎小眼挂耳坠的来历。

至于正月初一吃饺子，还有另一层意思。这顿饺子与往常不同，一定要在除夕夜包好，半夜十二点开始吃。因为十二点是“子”时的开始，除夕的子时恰好是来年正月初一的开

始，吃饺子是为了“更岁交子”。这个风俗开始于明朝初年。借“交子”的谐音而得名的“饺子”，也是从那时起逐渐叫开的。刘若愚编纂的《明官史·火集》记载过年吃饺子的情况：“五更起……饮椒柏酒，吃水点心，即扁食也。或暗包银钱一二于内，得之者以卜一岁之吉”。清代的《燕京岁时记》中也有记载：

“每届初一……无论贫富贵贱，皆以白面做留而食之，谓之煮饽饽（指饺子），举国皆然，无不同也。富贵之家，暗以金银小铤及宝石等藏内，以卜顺利。家人食得者，则终年大吉”。由此看来，大年初一吃饺子是为了取“吉祥如意”之兆。

饺子与馄饨虽在包法和形状上不同，但属同类食品。明朝以前，饺子叫“馄饨”。据《通雅》一书中“饮食”节说，因为它是由浑氏、屯氏发明的，故传音取名馄饨。如今互有区别，叫法各异。这两种食品已经普及全国城乡，做法简便，味道又好，不仅年节吃，平日也成为家常便饭了。

春联的演变

春节贴春联由来已久。相传起源于一千多年前的五代。在五代之之前，人们用的是“桃符”。据《淮南子》记载，桃符是用两块长约七八寸，宽一寸余的桃木板做成，上写除祸降福的吉祥话，于岁首钉在门两侧，以避鬼驱邪。民间流传着这样的神话：说是度朔山这个地方有一棵大桃树，树大根深，浓荫遮天。树下有个鬼门，常有厉鬼出入。把守这个鬼门的有两个凶神，面孔十分森严。一个叫神荼（读舒），一个叫郁垒（读律）。日夜分站两边，手中拿着苇索。一旦发现哪个厉鬼作恶，马上用苇索把它捆起来喂了老虎。后来，人们希望除掉世上的一切邪恶之事，保佑全家安泰，就把神荼、郁垒二神的肖象，画在桃木板上，挂在门两边，终年不取。《荆楚岁时记》中说：

“正月初一绘二神贴户。左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”

到了五代时候，人们觉得这两块桃木板

上，光画两位神象不够理想，有人提倡再写两句话，力求整齐对仗。《宋史·蜀世家》记有其事：“孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：新年纳余庆，佳节号长春。”这便是我国最早的一副春联。至于春联这个名词的正式产生，还在明代。陈云瞻的《簪云楼杂话》里有此记载：“春联之设自明太祖始。帝都金陵，除夕传旨：公卿士庶家门上须加春联一副。”朱元璋曾写给陶安一副门贴：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”这副门帖可能就是一副春联，可见春联起于明代是可信的。清代《燕京岁时记·春联》一节，也说得实实在在：“自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”

春联是思想的高度凝炼与概括。可以写景、叙事、抒情、议论，富有生动感人的表现力。内容浩繁，千姿百态。有的蕴藉含蓄、婉约典雅；有的潇洒豪放、粗犷古朴。字数可长可短，形式不拘一格，但都具有对仗工稳、格律精严、平仄协调的特点，是集意、音、形三美为一体的汉族文字所特有的一种艺术宣传