

余姚市
文物
保护
单位
一览

余姚市文物保护管理所编

余姚市文物保护单位一览

余姚市文物保护管理所编
一九九七年六月

序

周建华

余姚，物华天宝，人杰地灵。在这片具有七千余年辉煌历史的古老土地上，时时处处闪耀出诗一般的神奇。

七千年前的河姆渡人，在这儿托起了一轮绿色的太阳，绿色文明给人类的文明史描上了绚丽的一笔；

汉唐时期，世族虞氏人才辈出，形成了以虞翻、虞喜、虞世南为代表的虞氏家族文化，给时代前进的巨轮添加了缕缕润滑剂；

明清时期，王阳明心学风靡天下，黄宗羲开创“浙东史学派”影响深远，朱舜水孤忠羁客，为中日文化交流的先驱，他们为人类思想的升华注入了一泓清泉。

抗日战争、解放战争时期，中国共产党领导的以梁弄为中心的浙东根据地革命文化的形成和传播，为民族的解放、为共和国的诞生增加了一份助产的力量。

这一簇簇灿烂的光芒，都能牵扯出一个个神奇的故事，展现出一片片祖先奋进的足迹。

今天，河姆渡的传人们正在按照市委市府规

划的宏伟目标——建设经济繁荣、科技进步、环境优美、社会安定、人民富裕、现代文明与历史文化交相辉映的社会主义现代化中等城市——而努力奋斗。

我们对未来充满信心。同时，我们仍然需要历史乳汁的滋养，仍然需要从我们的先辈的奋斗历程中汲取力量和智慧。

正缘于此，我们文物保护管理所的同志们，把先辈们开创业绩的有关遗迹遗存荟集成册。希冀希这本薄薄的小册子，能对正在奋斗拼搏在余姚各条战线的同志们有所启示，能对关心余姚的所有人士了解余姚有所裨益。让我们同心同德，为把市委市政府描绘的宏伟蓝图早日变为现实而努力奋斗！

一九九七年六月三十日

目 录

序	(1)
河姆渡遗址	(1)
鲩山遗址和东澄遗址	(4)
九缸岭古窑址	(6)
马步龙窑址	(8)
“高风千古”石坊	(10)
龙泉寺	(12)
孙大年和孙子秀父子合葬墓	(14)
方丈碑	(16)
通济桥和舜江楼	(18)
赵谦与赵考古祠	(21)
状元楼	(24)
王阳明故居——瑞云楼	(26)
王阳明先生讲学处——中天阁	(29)
清晖佳气楼	(31)
宰辅第	(33)
戚少保祠	(36)
谏议坊	(38)
胜归山胡公岩	(40)
朱舜水先生纪念堂	(43)
黄梨洲墓	(45)
仙圣庙戏台	(48)

龙泉山“四先贤故里碑”	(50)
四明阁	(53)
浙东第二藏书楼——五桂楼	(55)
黄家墙门	(60)
学士桥	(62)
白云桥	(64)
李家塔板桥	(66)
关帝殿	(67)
中共余姚支部活动旧址	(69)
中共浙东区委旧址	(70)
新四军浙东游击纵队司令部旧址	(72)
浙东敌后各界人民临时代表会议旧址	(73)
重建四明山革命武装旧址	(74)
附:余姚市各级文物保护单位一览表	

河姆渡遗址

河姆渡遗址是一处距今七千年前的新石器时代古文化遗存,1982年2月被列为全国重点文物保护单位。

河姆渡遗址于1973年发现,经1973年11月和1977年10月两次发掘,发现有依次叠压的四个古文化层,堆积厚度达四米左右。河姆渡原是西汉时代商山四皓之一的夏黄公生前隐居、死后安葬之地,因墓近姚江渡口,世称“夏墓渡”,久而久之,转讹成“河姆渡”。河姆渡遗址以其悠久的历史遗存、罕见的实物、丰富的内涵而闻名于海内外,被称之为“七千年前的文化宝库”。

遗址的丰富遗存中,最有价值的是人工栽培稻的发现。在第四文化层发现的大量稻谷堆积物中有粳稻和籼稻,以及谷壳、稻秆、稻叶等的堆积,其数量之多及保存之完整,实为世界所少有,由此证明在距今七千年之前的河姆渡先民已懂得了种植水稻,开始由狩猎进入农耕的生活,并证明中国是世界上稻作文化的重要发源地之一。

遗址中的第二个重大发现是木结构建筑。在第四文化层发掘出成排的木桩以及大量的梁柱、地板等木构残件,其中大量的构件带有榫卯和企口,经学者判定属于干栏式长屋构件,在全国尚属

首次发现。它是我国迄今发现年代最早的榫卯结构和干栏式建筑,是长江以南多雨地区有代表性的建筑形式,它反映了我国木结构建筑技术历史的悠久,显示了河姆渡先民在建筑上的聪明才智。

遗址中还发现有彩陶、木桨、玉质和象牙制作的艺术品,令人叹为观止。同时还发掘出我国迄今发现最早的涂漆制品,及玦、璜、管、珠等玉器。在第二文化层还发现一口木结构浅水井,是我国迄今发现最早的水井遗迹。发掘出的大量动物骨骼遗存,经鉴定有亚洲象、犀牛、虎、狼、熊、梅花鹿、四不象、猕猴,以及河蚌、龟鳖、扬子鳄和各种鱼类、鸟类。尤其是经过对猪、狗、水牛、鸡骨骼的鉴定,证明是人工驯养。遗存中除了石器之外,还有大量的骨器,如骨耜、骨箭头、骨哨、骨针、骨匕、骨凿等生产工具和生活用具,大多磨制精致,用途广泛。陶器有斧、罐、钵、盆、盘等,式样新颖,制作精巧。

丰富的原始艺术是河姆渡史前文化令人瞩目的特色。在发掘出的大量陶器、骨器中大都刻有各类图案花纹,如鸟纹、猪纹、稻叶纹、月亮、太阳、万年青等等图形,可说是原始的艺术珍品。其中尤以“双鸟异日”象牙雕刻,表明了河姆渡先民丰富的想象及写实的艺术风格,从中可以想见河姆渡先民的精神生活,以及所达到的文明程度。

河姆渡遗址的发现,在考古学、史前史学、人类学、民俗学、农技史学、建筑史学、科技史学等等

领域,均有着极为重大的价值。它还纠正了黄河流域是中华民族唯一发祥地的错误论断,它标志着中华民族文化的发生是多源头的,长江流域同样是孕育中华民族文化的摇篮。

(诸焕灿)

大隐山即事诗

清·王渥

此亦四明真福地,当年曾隐夏黄公。
凉生古井春波绿,秀拥层峦夕照红。
石壁丁丁山有骨,烟村澹澹树无风。
主人留客开新酿,一醉陶然兴自同。

鲛山遗址和东澄遗址

鲛山遗址

鲛山古遗址位于汇头乡西岙村鲛山东麓的三叉江桥东南(现属丈亭镇西岙村),由于早年曾发现有陶片,遂于1981年由省考古队进行试掘。从出土陶片分析,内涵有夹炭量较高的夹炭黑陶,以及烧制温度较高的夹砂灰红陶和泥质灰红陶三个陶系。1996年9月至12月,由省文物考古研究所和厦门大学历史系考古专业组成联合考古队,再次对该遗址进行发掘,出土有石斧、纺轮、骨簇、象牙雕刻件,及大量陶器等遗存千余件。从已发现的实物及遗迹来看,该遗址年代相当于河姆渡遗址的第二、三文化层,即距今约五千五百年至六千四百年之间。分布面积约有数万平方米,文化层厚度为六十公分。

鲛山遗址保存完整,于1981年列入为市级文物保护单位。

东澄遗址

东澄古文化遗址位于与河姆渡文化遗址隔姚江相望,距离仅二点五公里的车厩东澄村(现属河

姆渡镇东澄村),处在姚江南岸仅五百米处。该遗址整体面积约在近万平方米以上,文化层厚度约八十公分左右。1979年,在该遗址采集到一些印纹硬陶之类的标本,及完整的印纹硬陶罐。1985年4月,由省考古所进行试掘,发现有商代的陶片,也有六朝至唐、宋间的瓷片。后又发现并采集到夹砂红陶、泥质红陶、印纹硬陶等三种陶系的陶片。从陶片的形体来看,器形较大,却有多样纹饰,有回字纹、方格纹、米字纹、直线纹、云雷纹、羽毛纹以及不规则的曲线纹等。印纹陶数量较多,烧制火候高,质地坚硬,击音清脆;有紫、红、灰等多种颜色,有着较高的艺术水平和烧制技术。根据标本分析,该遗址属商、周时代的文化遗址,体现着距今约三千五百年时期所能达到的手工工艺水准,标志着这一时代的文明程度。

东澄古文化遗址于1987年列入为市级文物保护单位。

(诸焕灿)

九缸岭古窑址

九缸岭又称柏家岭。窑址位于黄湖北部山坳中，水陆交通可以东西转运，南北群山又为制瓷提供充足的原料和燃料。窑址内有面积长20米、宽4米的瓷片堆积层，但厚度不明。废品堆积层西侧有高1米以上的缓坡，其土呈暗红色，由南至北逐渐与山体混为一色。

1950年后，因开山植林，翻出了大量瓷碎片及少量窑具。从瓷片的器形，可辨的有罍、罐、甑等大小型瓷器。造型多样，口沿有侈口、直沿、平沿、腹部多呈鼓形。纹饰有篦纹、弦纹、网纹。器耳饰纹多为对株羽毛纹。这些纹饰的线条清晰，疏密有致，或多种纹饰间隔交替使用，富有艺术性。瓷釉呈绿色，色泽柔和，其断面有金属光辉。制作工艺、烧结温度已达很高水平。窑具类型有筒形、平底盘形、三足垫等。

九缸岭瓷片纹饰与战国印纹硬陶极其相似，器耳纹饰具有汉代特征，这可与大量汉代墓中出土瓷器加以印证。又从产品器形大、矮壮、胎厚这一造型特色与两晋瓷器的胎薄、器形变高的特点相比较，又有明显区别，所以应属东汉瓷窑。

东汉时期的窑址在我市是迄今发现的最早的窑址，并且仅发现这一处。

九缸岭窑从印纹硬陶纹饰的传统继承,到陶质向瓷质的一大跨越,为陶瓷的渊源关系及演变、发展提供了实物资料。

(诸水康)

唤仙阁诗

清·卢存心

昔人招手向蓬莱,欲唤仙人不肯来。
海外荒荒争似此,青山环绕碧溪迴。

马步龙古窑址

马步龙窑址位于马步龙山南麓，西北可遥见牟山湖，东西两边是马步龙山主峰，正面 250 米范围内有一块三角环山的茶叶地。据山势观察窑床自南到北沿山坡延伸 50 米。瓷窑枕山面湖，既有制瓷所需的原料、燃料和水源，又为产品的销售提供了便利的水路运输，因此这里制瓷的自然条件非常优越。

从采集的标本分析，产品有钵、洗、碗、盅四种。

钵分两式，一式为圆唇、敛口、下腹收敛、平底内凹、内壁施通釉，外壁施釉一半。口沿下有弦纹和带状方格纹，釉色青中泛灰或淡青，胎色呈浅灰或灰黄；另一式系圆唇，口沿下微内束，下腹收敛，平底内凹，内壁施通釉，外壁施釉不到底，色青中泛黄，口沿下饰有凹弦纹和带状斜方格，口沿下粘贴有铺首衔环，胎色呈灰黄。

洗，口沿外翻，呈宽沿状，深腹，底部不明。内外壁均施釉，色呈青色或青中泛黄，口沿上饰有波浪纹或弦纹，腹部饰有连珠纹或带状斜方格纹，部分产品粘有铺首衔环，胎色呈浅灰。

碗：圆唇，敛口，下腹收敛，平底内凹，沿下饰有二道凹弦纹和带状斜方格纹，内壁施通釉，外壁

施釉不到底,色呈青中泛灰,胎色浅灰。

盅:圆唇,纹口,浅腹,小平底内凹,素面,内壁施通釉,外壁施釉不到底,色呈青中泛灰。轮制痕迹明显,胎色浅黄。

所采集的窑具两种,一种是三足垫,部分垫底雕刻有阳文“朱”或“安”字,推测很可能是民间手工业作坊记号,可惜无文献记载。该窑产品较多,质量较高,釉色润泽,胎质细腻坚硬,撞击声清亮如磬。

从产品纹饰和窑具特征分析,应属三国至两晋时期的青瓷窑。

古陶瓷专家陈万里先生曾对青瓷有过公正而客观的评价:“……它的光芒永远照耀着整个的陶瓷历史……这种色泽那样静穆,具有一种柔和淡雅的风格,因而这种色釉的烧成,成为我国陶瓷史上最光辉的一页。”尽管马步龙窑无文献记载,但它以润泽的色釉为这光辉的一页添写上重重的一笔。

(诸水康)

“高风千古”石坊

“高风千古”石坊在低塘镇黄清堰村。明万历三十二年(1604),浙江按察司使于重修严子陵先生祠、墓的同时,特重建“高风千古”石牌坊,以纪念汉代高士严子陵先生。

严光(公元前37年——公元43年),字子陵,出生于姚北下河严家,是一位历代传颂的高风亮节之士。严子陵年轻时即勤奋好学,获得了渊博的知识。当著名道学名士梅福隐居四明洞天时,严子陵即拜梅福为师,对道学进行了专门的研究,以致在道学方面取得了高深的成就。梅福见严子陵好学有才,就把第二个女儿嫁给了他。

严子陵学有所成之后,就出外游学,寻访名师。他曾来到长安,到太学里求学,和年轻的南阳人刘秀结为同窗好友,成了忘年交。几年之后,刘秀中兴汉室,建立了东汉王朝,即位为帝,即是后世所称的光武帝。严子陵怕被徵召任职,即改名换姓,隐居不出。刘秀派人四出查访寻找,终于把他从垂钓处请到京城。严子陵在京城拒绝与达官显贵交往,还用巧语讥刺了权威煊赫的大司徒侯霸。当光武帝亲自来看望他时,也不行君臣之礼;当光武帝放下皇帝的身份,以故旧老友的情谊才得以把他请入皇宫,作彻夜长谈,向他请教治国良策,

极为投机，并由此而留下了“客星犯帝座星”的佳话。光武帝想委任严子陵为谏议大夫，而严子陵对尔虞我诈的官场恶习早已深恶痛绝，更不愿为官场繁琐的礼节所束缚，向往无拘无束、清净无为的自在生活，故拒绝了光武帝的任命。他的这种高傲的风节，一直被后人所颂扬。

几天之后，严子陵悄然离京，来到富春江边，重新过他的农耕渔钓的隐居生活。他的这种不图名利，不图富贵的思想品格，一直受到后世的称誉。北宋的政治家、文学家范仲淹曾以“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长”之句来赞颂严子陵的高风亮节。

严子陵到八十岁时病逝于余姚老家，埋葬在姚城东北的陈山，因有“客星犯帝座星”的美丽传说，后人遂将陈山易名为客星山。严子陵先生墓历经唐、宋、元、明、清，历代都有修葺，现已毁。龙泉山上还有“严子陵祠”遗存及“严子陵故里”牌亭。

“高风千古”石坊是一座具有明代典型艺术风格的石雕建筑，四柱三间，通面宽八米七十公分，高六米。明间大额坊上镌刻有“高风千古”四个大字，小额坊上镌刻有“为汉徵士子陵严先生立”十字。东西次间雕刻狮子滚绣球及鸟兽等形状，镂空浮雕，难度较大。整座石坊宏伟壮丽，体现了明代工匠高超的石雕技艺，有着极高的艺术价值。现已列入为市级文物保护单位。

（诸煥书）