

本
竹
備
要



汪訥菴先生原本

增附經絡湯頭歌訣

增訂圖註本

草備要

江左書林
梓行

原叙

醫學始于內經藥品始于本經藥性之于醫得其一端耳而生殺反掌匪細故也桐雷而下放其性正其用廣其數詳其義歷數千百家宜亦無餘蘊矣然皆偏有所長求其詞句雅鍊意旨該明不簡不繁體裁合節者則未之數見也汪子初菴予之至交也少長交游壯厭薄制舉遂自逸以老然經史百家靡不殫究而于岐黃之書尤嗜善以刀圭家數能探註而養生者又不可以不知也予交初菴久尊酒論交之暇輒及醫言始乎其間有立解乎近以本草一帙示予蓋會最諸家而手自裁定者也名曰備要徵叙于予予知非以予言爲重以予稍解此中意旨耳夫本草大者莫如綱目渾其類多而難窮也小本莫如湯液又未免失之稍略卽余小

刻醫學五種其一爲本草十劑蓋推徐氏之說而擴充之但與方解相表裏而于嬰痘科藥則未之及茲本精于搜羅嚴于樹裁于湯液則補其闕略于綱目則汰其繁蕪以經疏諸書便義類昭著文約而指博以云備要置其然乎是書行世則從來諸家別刻皆可廢覽矣嗟乎使初菴得行其志將躋民生于仁壽其覓諸事功者曷止如是今伏處衡茅僅著方書以寄意然其惓惓博濟之心則一也是初菴之爲初菴也夫

眷同學弟陳豐拜頌

原自敘

醫之要莫先于切脉脉候不真則虛實莫辨攻補妄施鮮不夭人壽命者其次則當明藥性如病在某經當用其藥或有因此經而旁達他經者是以補母瀉子扶弱抑強義有多端指不一定自非兼貫博通析微洞奧不但呼應不靈或反致邪失正先正云用藥如用兵誠不可以不慎也古今著本草者無慮數百家其中精且詳者莫如李氏綱目考究淵博指示周明所以嘉惠斯人之心良云切至第卷帙浩繁卒難究殫舟車之上攜取爲難備則備矣而未能要也他如主治擅掌藥性歌賦聊以便初學之誦習曩矣而未而未能備也近如家塾經疏世稱善本家塾附類頗著精義然文拘對偶辭太繁縷而闕畧尚多經疏發明主治之理制方參互之

義又著簡誤以究其失可謂盡然未暇詳地道明製治辨真偽解處偶
有傳會常品時多及輒均爲于慮之一失余非岐黃家而喜讀其書三餘
之暇特裒諸家本草由博返約取適用者凡四百品彙爲小帙某藥入某
經治某病必爲明其氣味形色所以主治之由間附古人最惡兼施制
互濟用藥深遠之意而以主產修治畏惡附于後以于劑宣通補瀉冠于
前旣著其功亦明其過使人開卷瞭然庶幾用之不致舛誤以三備則已
備矣以云要則又要矣通敏之士由此而究圖焉醫學之精微可以思過
半矣題曰本草備要用以就正于宗工焉

休陽初菴汪昂題于延禧堂

增訂本草備要凡例

一註本草者當先註病症不然病之未明藥於何有從前作者罕明斯義
第云某藥入某經治某病而已淺術視之蓋茫如也惟李氏綱目哀集
諸家附著論說間及病源經疏因之釋藥而兼釋病補前人之未備作
後學之指南茲集祖述二書更加增訂藥性病情互相闡發以便資用
若每處皆釋則重複煩瑣反生厭瀆故前後間見或因藥論辨讀者彙
觀而統會之可也

一藥品主治諸家析言者少統言者多如治痰之藥有治燥痰者有治濕
痰者諸書第以除痰槩之頭痛之藥有治內傷頭痛者有治外感頭痛
者諸書唯言治頭痛而已此皆相反之症未可混施舉此二端其餘可

以類推矣又每藥之下止言某病宜用而不言某病忌用均屬闕略茲
集並加詳註庶無貽誤

一每藥先辨其氣味形色次著其所入經絡乃為發明其功用而以主治
之症具列于後其所以主治之理即在前功用之中不能逐款細註讀
者詳之

一徐之才曰藥有宜

上升下
行日宣

通補瀉滑燥濕

濕即
潤也

輕重十種是藥之大

體而本經不言後人未述凡用藥者審而詳之則靡所遺失矣今為分

闡以彙諸藥之首

此十劑也陶弘景加寒熱二劑茲不具述然本集
燥劑即陶氏之熱劑通劑乃徐氏之燥劑而寒劑

則多寓于
瀉劑也

一藥品主治已註明入其藏某府者則不更言入其經絡以重複無用也

一藥品稍逝遐僻者必詳其地道形色如習知習見之藥則不加詳註

一陰陽升降浮沉已詳于藥性總義中故每品之下不加重註

一主治要義及諸家名論用○病症用○藥名湯頭用——頂上十劑用○

一藥內間附古方便人施用如方藥俱全者則于方名加——如有方無

藥者則方名不用——

一藥目次第每藥稍從其類以便查閱

一先哲名言有言以人重者有人以言重者須當仍其名氏庶乎後學知

所稟承或是或非有可裁斷矣奈何醫集之中率掠古人之言混入已

作使讀者愈黃莫辨涇渭難分習俗移人賢者不免甚有合數人之言

砌撥成篇首尾欠貫詞意多乖以故醫學每鮮佳編良深慨息本集採
用諸家悉存原名使可考據間有刪節數行數句者以限于尺幅也有
增改數句數字者務暢其文義也亦有錄其言而未悉其名氏者以藏
書既寡目力不充難于盡考也或時附入鄙見必加昂按二字以聽時
賢之論定其間旁搜遠討義圖貫通取要刪繁詞歸雅飭庶幾豁觀者
之心目云耳

一 是書篇章雖約多有補綱目經疏之所未備者故曰備也

一 藥有氣味形色經絡主治功用禁忌數端藥性歌賦雖便記誦然限于

字句又須用韻是以不能詳括茲集文無一定藥小者語簡藥大者詞

繁然皆各爲杼軸煅煉成章使人可以誦讀若以本文另
膳尤便誦習

一本草一書讀之卒欲睡欲臥以每藥之下所註者不過臧府經絡甘酸苦瀟寒熱溫平升降浮沉病候主治而已未嘗闡發其理使讀之者有義味可咀嚙也即如證類諸本採集頗廣又以衆說繁蕪觀者罔所折衷也是編主治之理務令詳明取用之宜期于確切言暢意晰字少義多作者頗費匠心讀者幸毋忽視

一是書之作不啻爲醫林而設蓋以疾疢人所時有脫或處僻小之區遇庸劣之手脉候欠審用藥垂方而無簡便方書與之較證鮮有不愛其悞者是以特著此編兼輯醫方集解一書相輔而行篇章雖約詞旨詳明拊帶不難簡閱甚便倘能人置一本附之篋笥以備緩急亦衛生之一助有識之士當不以愚言爲狂謬也

一昂自壯立之年便棄制舉蹉跎世變念著書作詩無當人意祇堪復甞
難以垂遠然禽鹿視息無所表見竊用疚心故疲精瘁神著輯方書數
種以爲有當于民生日用之實且集諸家大成貫穿箋釋或可有功前
賢嘉惠來世易世之後倘有嗜吾書而爲重梓者庶能傳之久遠此區
區立言之意也

一是詩之作因閱過伯齡圍棋四子譜而其師意蓋圍棋之譜自唐宋至
今千有餘載然必如伯齡之譜有議論有變換而後圍棋之妙顯本草
自本經而下不帝數百千家然率言其氣味主治而無義味可尋必須
爲之字箋句釋明體辨用而後藥性之功全蓋土生千載之後貴能取
前人之言寸衡銖稱抉髓掄精庶幾有集成之益無缺佚之譏也故拙

著內經本草方解湯頭數書皆另爲體裁別開徑路以發前賢未竟之
旨啟後人便易之門竊謂千醫學頗有闡微廓清之力讀者倘能鑒別
斯不虛老人之苦心焉耳

一拙著醫方集解卷帙稍繁不便攜帶故更束爲歌括附于本草之末使
行旅可以輕賞緩急便于取用

之正何要人作

書以覽覽觀于世

一呼為國其美而善者不所盡其美與德相結于本立之義
其不盡其人之善心豈

其意於人所共之所盡其善心豈
其意於人所共之所盡其善心豈

增訂本草備要

藥性總義

凡藥酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡藥青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡藥酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能備行鹹者能下能與堅淡者能利竅能滲泄此五味之用也

冥音軟
慘音慘
去声

凡藥寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹味也氣為陽味為陰氣厚者陽中之陽薄者陽中之陰味厚者陰中之陰薄者陰中之陽氣薄則發泄表散厚則發

本草綱目卷二
熱溫味厚則泄降瀉薄則通利竅辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰酸味涌泄

為陰淡味滲泄為陽輕清升浮為陽重濁沉降為陰陽氣出上竅陰味出

下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽貫四肢濁陰歸六腑此陰陽之義也

凡藥輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象氣薄者降而收象

氣厚者浮而長象味厚者沉而藏象味平者化而成象氣厚味薄者浮而

升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱薄者可升可降酸

鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也李時珍曰升者引

此達下焦沉者引之以酒則浮而上至顛頂一物之中有根升稍降生升熟降者是升降在物亦在人也凡藥根之在土中者

牛身以上則上升牛身以下則下降以生苗者為根以入上者為梢上焦

川身牛身以下用稍雖一藥而藥之為枝猶達四肢為皮者達皮膚為心

爲幹者內行藏府質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻裏粘燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡藥色青味酸氣臊性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽經肝與膽相表裏肝爲甲木

胆爲乙木色赤味苦氣焦性屬火者皆入手少陰心手太陽小腸經心與小腸相表裏小腸爲丙火

腸爲丙火色黃味甘氣香性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃經脾與胃相表裏脾爲丁火

胃爲戊土色白味辛氣腥性屬金者皆入手太陰肺手陽明大腸經肺與大腸相表裏大腸爲己土

脾爲己土色黑味鹹氣腐性屬水者皆入足少陰腎足太陽膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱爲壬水腎爲癸水凡一藏配一府府皆屬陽故爲甲丙戊庚壬藏皆屬陰故爲乙丁己辛癸也

十二經中惟

手厥陰心包手少陽三焦經無所主其經通手足厥陰少陽厥陰主血諸

藥入肝經血分者併入心包少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命