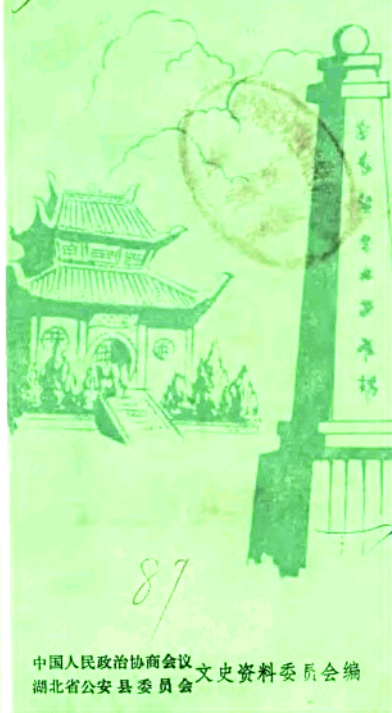


V h. 05

公安文史资料

第三辑



中国人民政治协商会议文史资料委员会编
湖北省公安县委员会

可作忘錄

以公案傑出人物為
楷模致力於發展
公安教育。

海作達元
月

讀公安人物故事
效前人無私奉獻

蛇年桃月張遠海

前 言

“车胤是哪里人？老师。”一个小学生问。

“三袁”是哪个地方的人？”一位中学生问。

提问者都是公安县境内的学生，所问的问题都可用“公安县”三个字来回答。

还有许许多多类似的问题。

我们编辑《公安人物故事》的宗旨在于让中小學生和社会各界人士熟悉公安、了解公安、热爱公安，象公安县古代、近代、现代、当代那些光辉灿烂的人物那样，“爱国爱家爱世人”，为建设社会主义的新公安贡献力量。

为了适合中小学生的阅读口味，激发他们的阅读的兴趣和热情，本书编写者在尊重人物原始材料的前提下，对人物的有关材料进行了合情合理的加工，力求做到文章的真实性、可读性、教育性的三结合。真实性，是指写真人真事，不虚构、不臆想、不夸张、不无中生有；可读性是指内容生动，有血有肉，不机械，不呆板；教育

性是指注意中小学生的知识基础和心理特点，利于他们思想觉悟的提高、崇高理想的树立、优良习惯的培养及科学思维方法的养成。

编写我县中小学生的一种社会常识性课外读物，一种历史知识性乡土教材，使广大青少年了解公安县也有“刘胡兰”，也有“谢彦波”，也有英雄、学者、科学家和大文豪，读起来有亲切感、真实感、可信感，这对于他们学习和了解中国历史、尤其是了解抗日战争、解放战争及抗美援朝、对越自卫反击战的历史，对于他们学习政治、语文、自然科学等教材中的相关联的知识以及培养他们的思想品德将是一个极大的帮助。

我们以故事形式编写文史资料作为中小学生的课外读物还只是一种尝试。有人说：“自古尝试失败多。”也有人说：“自古成功在尝试。”我们希望这种尝试能给编辑社会知识方面的乡土教材提供一些经验和教训。

编者 1989年4月

目 录

车胤囊萤.....	(1)
高僧智顗.....	(3)
袁宏道与“公安派”	(7)
“三袁”尊师.....	(12)
谢公审案.....	(15)
户部尚书邹文盛.....	(19)
“醉老头”	(23)
王老虎闹革命.....	(25)
覃秉卿反清倒袁.....	(30)
会弹钢琴的樊大人.....	(35)
二十六岁的教授.....	(38)
易良钧的革命活动.....	(41)
公安的“周处”	(45)
贺龙救了命的“小崽”	(48)
王从英从容就义.....	(51)
戴补天智毙傅祖光.....	(54)
杨茂新赤诚找党.....	(57)
覃济川点燃公安革命之火.....	(61)

“纸扎匠”彭桂泉·····	(65)
易潮善的遗书·····	(68)
廖玉宝视死如归·····	(71)
贺龙四到公安·····	(74)
金果寺的“和尚”·····	(79)
英雄民兵刘其均·····	(83)
钱发珍奋战洪水·····	(86)
独臂英雄谭文翠·····	(88)
王竹溪勤学尊师·····	(94)
王凌云教授·····	(98)
能上能下的孟昭亮·····	(100)
以身试药的曾雅南·····	(104)
爱国诗人田龙博士·····	(106)
今日“竹林斋”·····	(111)
老寿星·····	(115)
二级英雄甘永松·····	(118)
年轻的厂长·····	(123)
水利工程师石成骅·····	(128)
民间一神医·····	(132)
毛靖为国捐躯·····	(134)
邹逸生廉洁奉公·····	(137)
著名艺人李尚林·····	(140)

汉剧演员万千元·····	(144)
红、白案的两状元·····	(148)
十三岁的大学生·····	(152)
少年英雄胡从军·····	(161)
华罗庚的一个弟子·····	(165)
吴爱华走向世界·····	(170)
附录·····	(174)
关于“三袁”的传说·····	(174)
机智人物魏国贞·····	(179)

车胤囊萤

车胤，东晋人，字武子，出生在江安县西辛里（即今公安县曾埠头乡）。他父亲车育是当时南平郡主簿。车胤年轻时，父亲还没有出外做官，家里贫困极了。他聪颖诚实，勤学不倦，就是夜间也不放过，但家里穷困，常常无油、无烛照明读书。他常吟诵诗人陶渊明“盛年不重来，一日难再晨”的诗句，以激励自己。

一年夏天的夜里，天上繁星点点，地上萤火瞳瞳。他站在夜空下沉思默想，吟诵起孔子弟子编的《论语》来。“众星拱月，犹如北辰”，他吟诵了几遍，读准没有，没有一点儿把握。他想等到明天翻书吧，今天的书应该今天读完才是；这时去翻书吧，可又没灯没烛，黑灯瞎火的，怎么办呢？闪闪烁烁，飞来飘去的萤火顿时照亮了他的心头——可不可以把许多萤火虫凑在一块用来代替蜡烛呢？他想到这儿，高兴极了，立即抓了好几个萤火虫放在一起，看起书来，一时间果然亮堂堂的。刚看几个字，那些萤火虫竟一个接一个

飞走了，他眼前仍是一片漆黑，书还是没法看下去。第二天，他找母亲用一块又稀又薄的白纱布做了一个小袋子。一到夜晚，他就奔向塘岸、渠旁、田间、坟场，搜找捕捉，不一会儿就抓了四五十个大大小小的萤火虫。他把它们小心翼翼地放在白布口袋里，那些萤火虫的光聚在一起，忽闪忽闪，竞赛似地发亮，这便成了“萤火灯”。 he 把它们恭敬地放在书案前，然后打开《论语》、《学记》诵读起来。萤火灯闪闪亮亮，车胤的心田也乐滋滋，亮堂堂的。

车胤就象这样坚持苦读。他博览群书，广闻博记，学问越来越深，名声越来越大。后来荆州刺史举荐他，他便得到了朝廷的重用和东晋名将谢安一道跟皇帝当老师，以后又做了国子监博士官，还担任过吏部尚书。

在离今斗湖堤东南约七公里的曾埠头，有一块比平地高一米多类似农村旧戏台的土堆，这就是人们传说中车胤制囊萤灯的地方。

（根据《公安古今浏览》、《公安县志》
（同治本）及有关采访资料整理）

高僧智顗 (yǐ)

公元六世纪南朝陈朝到隋朝初年，我国历史上出了一个与唐代玄奘法师齐名的大和尚。他是佛教天台宗的开创者，人称“智者大师”，又称“天台大师”。他姓陈，名德安，法号智顗。他的出生地名叫茅穗里（今毛家港镇附近）。

德安出生的时候，社会动荡不安，百姓颠沛流离，他从小跟着父母亲勤扒苦做，却终年不得温饱，他渴望找到一个理想的世界。

一天，他在自家门前和父母一道用连枷打小麦。刚熟的新鲜小麦香气飘溢，他看到父母亲打麦时愁苦满面的脸色，又看到弟妹们饥饿憔悴的面容，想到眼看就要到手的麦子都得给地主送去，便情不自禁地停下手中的连枷，痴痴地站着不动了。

忽然，一个和尚出现在他面前，青衣青帽，胸前挂着三个青口袋，半睁半闭双眼，脸上毫无表情，念念有词地念了一偈①：

“打麦何须用连枷，

放下连枷亦打麦。”

德安听了似懂非懂，顺口学着和尚的腔调回答道：

“念经何须跑四方，
坐于蒲团亦念经。”

这句话是德安听叔父讲故事后记下的，他自己也不知道是什么意思。只是那和尚一听，眼睛一亮，为这小青年敢于如此直率和自己一唱一和感到惊奇，认为是一个知音。仔细看这小青年，文雅，沉静，容貌清瘦并不俗气，头发乌黑，双目光泽。他朝这青年注视了一会儿，便朝他父母走去，咕咕噜噜，既似祝福，又似告诫，又象祷告，德安的父母也不懂得他说了些什么，极为疑惑，又不敢问。临走时，那和尚还朝德安看了一眼，脸上露出了一丝似笑非笑的笑意。

和尚走后，老两口子觉也睡不着，饭也吃不下，他们猜测这是不是暗示德安的什么不祥之兆。最后他们商定下来，当那和尚再来时，定让体弱多病的德安问个究竟。

果然，过了一年，仍然是一天打小麦的中午，和尚依然是那幅打扮来到了陈家门前。那和尚在德安耳边悄悄说了些什么，德安竟坚决地跟

着那和尚走了，他父母怎么拦也拦不住。

德安出家了。他先到澧州果愿寺，向慧旷法师学律②。后来又同法师一道进大贤山诵《法华经》③，后又到光州（今河南境内）大苏山拜名僧慧思为师。由于他从小在苦水中泡大，心灵豁达，出家后，又经高僧指点，潜心苦学，不到十年时间，佛学大成，声名大振。

公元568年，他应邀到金陵（今南京市）讲经传法，讲《法华经》时，听众上千，个个屏声息气。他当场背诵钵经文，不错一字，有腔有板。他阐释《法华经》的要义时，说道：

“华者花也，花者生也。有花有果，有死有生，无花无果，无生无死，花果相因，死生相随，万变一宗，一法万变；无法有法，有法无法，无为母，有为子，有无相生，母子相随。悟者千人，何人真悟？”

他的精妙议论，博得官僚和僧徒们的敬服。

不久，他入浙江天台山造草庵定居授经。公元591年，当朝皇帝请他到扬州，为自己受菩萨戒，尊他为智顗。

智顗一生造大寺庙三十六处，超度和尚4,000多位，传业弟子不下百人。他勤学苦练，融合南

北佛教特点，提出了“一念三千”等佛学观点，是建立我国佛学宗派第一人。他撰写的《法华玄义》、《法华文句》等著作是佛教天台宗的代表性经典著作。

贫苦家庭出身的智顗，成了我国历史上的大和尚。

①〔偈(jì)〕：佛经中的唱词，意为“颂”，是一种赞美诗，佛教用这种形式暗示宗教哲理。

②〔律〕：即佛律，指佛教中对信奉者进行约束、教化的清规戒律。

③〔《法华经》〕：佛教的一种经典著作，与《金刚经》齐名。

(根据《公安县志·人物·智顗》及《宗教词典》等有关资料整理)

袁宏道与“公安派”

1568年冬天的江南，衰草遍地，寒风瑟瑟，一个冰天雪地的日子。地处公安县长安里（今公安县孟溪村）的一栋三间的瓦舍里，一个妇女，做了一个奇异的梦，月亮和太阳一同在她腹中飞升、旋转、闪耀。第二天清晨，她艰难地生下了一个男婴。这个妇女，就是后来人们所说的“一母三进士、南北两天官”的母亲，这个婴儿就是我们要介绍的明代大文学家袁宏道。

宏道，字中郎，号六休，又号石公。他与其兄宗道、其弟中道同是中国文学史上一个重要流派——“公安派”的核心人物。宏道既是“公安派”的主将，又是公安派的领袖。“三袁”中，他的文学成就也最为显著。

宏道年幼时，家境贫困，无钱入学读书。他常和他哥哥宗道一伴在外寻猪菜的时候，到塾学门前偷听学习。一天，塾师万莹正在教学生做诗，随口念了两句“风吹长江千重浪，雨打沙滩万点窝”，问学生这两句诗写得怎样，有意考考学生

们。宏道弟兄二人虽没上学，但很爱听人讲故事，说诗句，记忆力极好。这两句普通对偶句，他们也还记得。当时学生们异口同声说：“老师，这两句写得确实好！”宏道听了，禁不住插咀道：

“不好。”万老师见是站在屋檐下、手里拿着菜篮的一个小孩讲的，诧异地问：“如何不好？”宏道胸有成竹地回答道：“‘千重浪不止，‘万点窝’不够。我到江边去过。”万老生问：“依你说怎么改？”宏道摇头晃脑地念道：

“风吹长江重重浪，
雨打沙滩点点窝。”

万老先生见这孩子机灵，吐词清晰，念诗有板有眼，非常高兴，便问：“你们怎么没有读书？”“我们交不起学费。”“不收你们的学费，明天来上学吧。”这样，他们弟兄二人爱到启蒙教育了。

宏道天资聪慧，母教严格。入学后，学习成绩极好。他14岁时，便能写很好的诗，15岁，便在县城（今斗湖堤）组织文学社团，和社友应和吟唱。

他写了不少诗。在《古荆篇》一诗中，曾对当代宰相张居正（江陵人）生前政治、经济上的

建树及身后被抄没家门的横祸寄托感慨，评述荣辱：

昔时嘘气成烟云，今朝失势委泥砾。

青蛾皓齿嫁何人，金床玉几为谁作，

.....

君看白雪阳春调，千载还推作赋才。

张居正曾叱咤风云，有威有势，如今人死失势，如同瓦砾，家中青蛾美女金床玉几也不知归谁了。照此一看，只有写出“阳春白雪”这样的人才会流名百世。写这诗时，他才刚刚十六岁，这也表明了他青年时代的抱负。

宏道在城南结社时，结识了一些爱好文学的青年人。他们常在一起直抒胸臆，切磋砥砺，揽天下精华，聚古今文采，谈论天下事，吟诵古今诗。他年纪较轻，但那些三十岁上下的学伴社友都尊他为师。他才华横溢，已经初露头角。

宏道二十一、二岁时，三次拜谒了当时进步思想家、文学家李贽，倾心谈吐，挥洒纵横。李贽称赞宏道“识力、胆力皆迥异于世”，宏道对李贽以师礼相待。李贽知识广博，思想敏锐，主张写作应抒发人们内心的真情实感，反对矫揉造作，句摹字拟，对儒家孔孟之道经典的权威性也