



貝多芬的命運和創作

貝多芬的命運和創作

THE LIFE AND WORKS OF BEETHOVEN

John N. Burk 原著

梁 友 梅 編譯



天同出版社 印行



貝多芬的命運和創作

THE LIFE AND WORKS OF BEETHOVEN

John N. Burk 原著
梁友梅 編譯

天同出版社
定價 元
TEL: 3219151



天同出版社 印行

台北市南京東路5段251巷47弄2號6樓
郵政劃撥第8821號 • 電話3933916號

發行人：華 武 駟

貝多芬年表

CALENDAR OF BEETHOVEN'S LIFE

(1770—1827)

1770-Ludwig van Beethoven born at Bonn (Dec. 16), son of Johann van Beethoven, a musician with a passion for drink. (Year of Tartini's death.)

十二月十六日日生於德國波昂，父親是嗜酒的音樂家。

1775-At five, he is taught by his father.

五歲開始學彈鋼琴。

1777-He enters school.

入學讀書。

1778-Plays at a concert for the first time. Has a few organ lessons from Van den Eeden.

學習風琴並第一次登台演奏。

1779-Has clavier lessons with the tenor, Pfeiffer.

學習大鍵琴。

1781-Leaves school at 11; studies music with C. G. Neefe, organ with Father Willibald Koch and Zeese and violin with Rovantioi.

十一歲離校，個別從師學習樂理、風琴、提琴等。

1782-Substitutes for Neefe as organist at Electoral Chapel (Year of J. C. Bach's death and of Field's birth.)

出任貴族教堂風琴師。

1783-At 13 he is appointed cembalo player in the court or orchestra and accompanist at the theatre, without salary. Variations on a March by Dressler published.

就任宮廷樂隊大鍵琴師，和歌劇院的伴奏。創作第一首樂曲，時年十三。

1784-New Elector, Max Franz, appoints Beethoven second court organist with a salary. (W. F. Bach dies; Spohr born.)

受任為正式宮廷風琴師，並獲薪俸。

1785-Beethoven studies violin with F. A. Ries. He composes

a piano trio in E Flat Major (Galuppi dies.)

又習小提琴。作成鋼琴三重奏一首。

1787—At 16, Beethoven visits vienna and meets Mozart, then 31. He returns to Bonn, where his mother dies. (Gluck dies at 73.)

年十六，去維也納訪莫札特。母死，回波昂。

1788—Beethoven plays viola in the court orchestra. Friendship with Count waldstein and the Breuning familv. (C. P. E. Bach dies,)

任宮廷樂隊中提琴手。結識華爾特斯坦公爵，和布魯林夫人一家，影響一生。

1790—Haydn stops at Bonn on his way to London.

海登去倫敦中途停留波昂。

1791—Vists to Mergentheim and Aschaffenburg. Ritterballet composed for Waldstein. (Mozart dies at 35; Meyerbeer born.)

寫第一首管絃樂曲，題贈華爾特斯坦公爵。

1792—Haydn again vists Bonn and commends a cantata by Beethoven, now 22. Beethoven is sent to vienna by the Elector and studies under Haydn. Beethöven's father dies. (Rossini Born) .

海登再度途經波昂，貝多芬趨訪聆教。並去維也納隨海登習作曲，時年二二歲。

1793—Haydn leaves for London. Beethoven continues his studies With Schenck. He meets Baron von Swieten and Prince Lichnowsky.

海登去倫敦，貝多芬轉向許乃克學習。

1794—Beethoven begins study with Albrechtsberger and quartet writing with Aloys Forster; also the setting of Italian words under Salieri. He decides to remain in Vienna.

貝多芬決定留居維也納，便於從師作更多的學習。

1795—Beethoven quits Albrechtsberger. He plays B Flat Major Piano Concerto in his first public appearance in vienna. Adelaide among his compositions. His opus 1, three piano

trios, published.

在維也納第一次公開演奏自己作品（降B大調鋼琴協奏曲）。

1796-Visits Prague and Berlin.

訪問布拉格和柏林。

1797-His early publications attract attention. He gives lessons.

(Schubert and Donizetti born.)

他的作品受到樂壇重視。

1798-He discovers he is getting deaf.

他感到聽覺失靈。

1800-Beethoven gives a concert (April 2) at which his First

Symphony and the Septet (O.P. 20) are performed.

He defeats Steibelt in an improvisation contest. Czerny studies with him. Prometheus ballet among his compositions. (Piccinni dies.)

演出第一交響樂和七重奏（第廿號作品）。

1801-Prometheus ballet produced at the Burg Theatre. Beeth-

oven, now 31, notes increasing symptoms of deafness.

He is in love with Giulietta Guicciardi. (Cimarosa dies; Lanner born.)

公演芭蕾舞樂「普羅米修士」，時年三十一歲，與吉利他相戀。

1802-Beethoven writes the "Heiligenstadt Testament." At Heilig-
enstadt he begins Second Symphony.

受耳聾和失戀的刺激，在海林根城立下了遺書，但又開始第二交響樂的創作。

1803-Oratorio, Christus am Oelberge sung; "Kreutzer" Sonata

Performed by Beethoven and Bridgetower. Beethoven in
Baden and Döbling. Meets Vogler and Weber. (Berlioz,
Glinka and Lortz born.)

演出神劇橄欖山的基督等名曲。這年會晤韋卜爾，佛克勒。

1804-Beethoven, now 34, smudges out dedication to Napoleon
on the score of the "Eroica." (Johann Strauss Sr.
born.)

貝多芬時年卅四歲，塗去原獻給拿破崙的第三交響樂題字，改為「英雄」這行字。

1805-Beethoven meets Cherubini. First performance of *Fidelio* (Nov. 20.) After three performances the opera is withdrawn for revision. The *Appassionata* composed. (Boccherini dies.)

歌劇斐但麗奧首次公演，那年並作成「熱情」奏鳴曲。

1806-Revised, *Fidelio* is again given (March 20.) Clement gives first performance of the violin concerto (Dec. 23.)

斐但麗奧經改寫後重新上演。克雷孟地演奏他的D大調小提琴協奏曲。

1807-Fourth Symphony performed. *Coriolanus Overture* performed.

公演第四交響樂及克里奧蘭序曲。

1808-Beethoven finishes his Fifth and Sixth Symphonies.

完成第四、第五兩首交響樂。

1809-The Princes kinsky, Lobkowitz and Archduke Rudolph become Beethoven's patrons. The French occupy Vienna. (Haydn and Albrechtsberger die; Mendelssohn born.)

王子金斯基，勞勃高維茲和魯道而夫大公爵為貝多芬的聯合支持者。這年法軍佔領維也納。

1810-At 40, Beethoven's deafness separates him from his fellows. He meets Bettina von Arnim. (Chopin and Schumann born.)

四十歲，耳聾加劇，因與友人漸疏遠。

1811-Beethoven meets Malzel, inventor [of the metronome. (Liszt born.)

貝多芬結識節拍機的發明人謬才兒。

1812-Beethoven goes to Teplitz. He meets Goethe, now 43, and falls in love with the singer Amalie Sebald. He finishes Seventh and Eight Symphonies.

會晤詩人哥德。與歌唱家阿美里發生戀情。

1813-Again at Baden. His Seventh Symphony and "The Battle of Vittoria" are performed in Vienna. (Wagner and Verdi born).

第七交響樂和「維多利亞戰役」在維也納上演。

1814-*Fidelio* again revised and performed. With the *Fidelio*

overture. (Vogler dies.)

歌劇斐但麗奧再度修正上演。

1815-Beethoven's brother, Karl dies, and he takes charge of his nephew. (Franz born.)

他的弟弟去世，由他領養遺下的姪子卡爾。

1816-Litigation with his brother's widow over the custody of his nephew.

和寡婦嫂嫂打官司，爲了監護姪兒之爭。

1817-Litigation continues. Beethoven has begun his Ninth ("Choral" Symphony.

訴訟尚未結束，貝多芬開始寫第九交響樂。

1818-Missa Solemnis Begun.

開始寫作莊嚴的彌撒曲。

1820-Beethoven at 50, wins his lawsuit and regains possession of his nephew.

貝多芬已年五十，訴訟得勝，爲姪兒的監護人。

1822-Beethoven meets Rossini. (Franck born.)

貝多芬晤見羅西尼。

1823-He accepts Grillparzer's libretto for an opera, Melusine, never written. Ninth Symphony finished at Baden.

完成第九交響樂。

1824-Symphony No. 9 and part of the Missa. Solemnis performed. (Bruckner and Smetana born.)

第九交響樂與部份“莊嚴彌撒”公演。

1826-String Quartet in B Flat Major (Opus 130) Performed with Grosse Fuge, afterward published separately, as finale. Beethoven's nephew attempts suicide and is taken by Beethoven to his brother Johann at Gneixendorf. Quartet in F Major (opus 135) composed there. Beethoven catches cold in returning to Vienna and complication of ailments develops. (Weber dies.)

降B大調絃樂四重奏上演，最後一首四重奏完成。姪子卡爾自殺，貝多芬無可奈何，將之送交哥哥約翰貝多芬。但在途中着涼染病，身體漸感不支。

1827-Bedridden, Beethoven receives 100 from the London Philharmonic Society and considers writing a tenth symphony for this organization. Schubert visits him. Beethoven dies on March 26. He is buried on March 29 in Währing Cemetery after a public funeral that attracts thousands. (The body now is in the Central Friedhof beside those of other celebrated composers).

倫敦愛樂協會，致贈一百磅請貝多芬譜寫第十交響樂，未及完成，竟於三月廿六日病逝。廿九日舉行葬禮，維也納全城轟動，一輩音樂大師與世長辭。但他的音樂却永遠地活在人們的心上！

最後的手跡

(維也納市立文獻保管處藏)

Meine Mutter: Karle Toll alle
 ihre Väter, das Herz
 und die Kinder sind toll
 Tausend Danken von
 der besten Gabe
 von 2 B = März 1827
 Ludwig van Beethoven

貝多芬寫此遺書時，神志已不充分清楚。其內容說：「我的侄兒卡爾，為我唯一的繼承人：我的財產應依據遺囑歸與他」。

目 錄

貝多芬年表

(卷上) 貝多芬的一生事蹟

第一章	貝多芬的家世及其幼年生活	1
第二章	宮廷任職和母親的去世	8
第三章	社交活動與戀愛的開始	11
第四章	戰爭對貝多芬音樂生活的影響	17
第五章	維也納的生活和音樂發展	22
第六章	未成功的戀愛	27
第七章	埋首作品的創作	33
第八章	耳疾的侵擾與如何去征服命運	38
第九章	新道路的開闢——英雄交響樂的撰寫	45
第十章	歌劇的嘗試	49
第十一章	從物質生活的謀取到音樂生命的創作	54
第十二章	宗教音樂的寫作，交響樂上演之災難	58
第十三章	結婚思想的形成和破滅	63
第十四章	貝的娜的戀情和歌德會見的促成	71
第十五章	不朽的愛人之迷	76
第十六章	經濟的困境，歌劇斐但麗奧再度崛起	83
第十七章	監護姪子卡爾	88
第十八章	從晦暗中重新找到了自己的方向	94
第十九章	對卡爾監護權的訴訟	99
第二〇章	音樂意念重又充滿了貝多芬	102
第二一章	「彌撒祭曲」與「交響樂」的演出情形	107
第二二章	卡爾以自殺抗議叔叔的管教	114
第二三章	鄉居生活	120
第二四章	疾病侵襲，一輩大師與世長辭	122

(卷下) 貝多芬的作品

(一) 交響樂.....	135
(二) 其他管絃樂.....	155
(三) 沒作品號數的管絃樂.....	157
(四) 協奏曲.....	158
(五) 其他用管絃樂隊伴奏的獨奏曲.....	164
(六) 舞台音樂.....	165
(七) 合唱作品.....	172
(八) 管絃樂隊伴奏的獨唱曲.....	176
(九) 鄉村歌曲.....	177
(十) 鋼琴伴奏的歌曲.....	178
(十一) 絃樂四重奏.....	183
(十二) 小提琴奏鳴曲.....	200
(十三) 大提琴奏鳴曲.....	207
(十四) 鋼琴三重奏.....	210
(十五) 各種不同組合的室內樂.....	214
(十六) 鋼琴奏鳴曲.....	218
(十七) 鋼琴獨奏雜集.....	241

(卷上)

貝多芬的一生事蹟



第一章 貝多芬的家世及其幼年生活

波昂，這音樂史上有名的聖地，貝多芬幼年的生活就消磨在這裡。

自市場向北直至科隆坡門的一條窄狹小街旁住有約翰·龐姆(Johann Boum)，宮庭小提琴手弗朗茲·蘭茲(Franz Ries)，宮庭號角手，尼古拉斯·辛姆洛克(Nichalas Simrock)，還有另一宮庭小提琴手約翰·沙羅門(Johann Salomon)，這條街上的另一居住者就是魯特維·范·貝多芬(Ludwig Van Beethoven)——貝多芬的祖父——他是皇家樂隊的指揮，一個很傑出的音樂家。後來在這裡出了三個有名的人物——即音樂出版商辛姆洛克，倫敦音樂幹事沙羅門，另一個就是聞名全球的貝多芬了。

幼童時代的貝多芬最初是很愉快的，在宮庭中音樂包圍了他，當他須要音樂上指導的時候，仁慈而耐心的音樂家會供給他所須要的一切；但是他的家境是貧困和淒苦的，並沒有因為老魯特維的地位而稍有改進。當他的兒子五或六歲的時候，全家從克萊遜先生(Mr. Clasen)處搬到萊恩街(Rhein)倍鈞·費斯恰(Bdker Fischer)的家裡去了。可是這個小孩仍能靠在小閣樓的窗檻上，沉思着外面可愛的市鎮和其北幽靜山麓的風景；萊茵河的本身也是很普通的，小的舟子掙扎着向上流行進，或者順水的向下速流，岸上有粗索用以拖船逆風行駛，他們稱之為Flying Bridge。二岸都是可愛的草地和葡萄園，距鎮不遠的第七高地之崎嶇峯巔，他雖然是熟悉的，但仍有些空虛之感。市鎮的居民都有他們個別的嗜好，到了某一個節日，所有的鐘差不多同時的響了起來，它替紳士，教士和平民帶來了歡悅，所看到的都是一些華麗的絲織物，教士的禮服和新的服飾。當一部裝飾美麗的馬車從街上經過直至皇宮的時候，謙遜的人民讓出了一條路供皇室通過；貝多芬時或吻着帝王御下套有花邊硬袖的手上，他在十三歲的時候就有這種特殊榮

耀的際遇，貝多芬像其他在宮庭裡的樂師一定要穿有炫耀的絲織衣褲，腰旁掛劍，頭上戴了一頂三角形的帽子。

在這年青孩子的心中當然那時沒有什麼反感或者說有叛逆之思想，但日後却變得非常的反叛和固執，幼年時他能够接受的一切事情，但等他自己有了能力以後就會發生疑問。在他的家庭裡，他知道每一個家人都認為神是不可侵犯或侮辱的，他以爲假使若能够看看天主教禮服的裡面，就可以知道也不過是一個庸俗之人而已。在街上走的時候，也再不會使路人對他們多投上一眼。雖然如此，弗雷特烈克（**Morimilian Friederich**）仍以爲 he 自己是上帝和宗教的主宰，他的地位事實上是由教士所推舉出來的，而且得到了教皇和皇帝的承認。說穿了，這不過是一齣假面戲而已。

貝多芬厭煩於這些教禮的儀式，而希冀省下一些他的精力從事於戲劇的演出。

貝多芬家中的收入低於支出，所以他們的生活是很艱難的。這裡還須坦白的加一句，即貝多芬父親的收入還不够他自己一人化用。

弗雷特烈克登位的時候，宮庭的樂師中有二個貝多芬，四十九歲的老魯特維和二十一歲的約翰，他們都是歌手，雖然老魯特維是宮庭中歌唱隊的主管，有着崇高的地位，但他仍擔任了歌手這一個職位；貝多芬這一個名字在比利時是很普遍的，最先流行於勞文（**Lovain**）一帶地方，至今仍能在荷蘭發現，貝多芬的父親是不通文學的，所以自己的名字往往各有千秋，如 **Biethoven**, **Bithof**, **Biethoffen**，但總將貝這一個音保持着。

老魯特維，從一七三三年起就是一個很有音樂修養和經驗的風琴家和歌唱家，他從列日（**Lie'ge**）來到波昂，在科隆宮庭中的樂隊充職，並且在教堂和劇院中唱男低音。他在波昂住了不過近五個月的光景，就同一個十九歲的德國女子瑪麗亞·約瑟法·波爾（**Marid Josepha Poll**）結了婚，他的家就在波昂的宮庭中。他們的二個孩子在出生後不久就去世了，祇有第三個約翰是倖存的一個。歷史沒有留下關於瑪麗亞的一切，不過知道他嗜好杯中物，在她的丈夫死後，就被兒子寄居在波昂的一個僧院裡。他的兒子也是一個嗜飲者，使得經濟情形每況愈下。

貝多芬的祖父是很漂亮的，在貝多芬的腦海中留下了印象，他能想到宮庭油畫家雷特克斯（**Radoux**）爲他所畫的一幅油畫，他穿了一件富有綠色，邊上鑲以毛皮的禮服，頭上戴了藝術家所有的天鵝絨帽，容光煥發，眼睛奕奕有光，鼻樑直而瀟灑，假使同他的孫子比起來簡直不可同日而語；但在一七七三年的聖誕夜，貝多芬之祖父竟溘然長逝了。而他祇有三年另一週，所能記憶的不過是如那張永遠掛在會客廳的油畫。他的家屬在命名的那天，特別用月桂樹的花圈來裝飾它，而作爲孫子的貝多芬也感到非常的驕傲。同時貝多芬也因爲他沒有出息的父

親而感到羞恥，窮困簡直壓得他們透不過氣來。

約翰·范·貝多芬(Johann Van Beethoven)老魯特維所不承認的兒子，是從未被人認為有才能的，祇知道維持自己的地位和生活，早歲即追隨父親學唱，並且學習小提琴，至十六歲他被允許入宮庭在歌唱隊中唱男中音，或在歌劇中演出，他常跟隨他的父親在舞台上一同演出，但是他的藝術才能並不特出，說「稱讚」還不如說「勉強」比較更恰當些，這恐怕也是到了他的極限吧！或者說這是另一種平凡的孩子，不歡喜出名和受到大眾的讚美。

約翰在二十七歲的時候娶了一位自愛倫白拉特斯坦(Ehrenbreitstein)來的女子，這個小鎮正在沿萊茵河科布倫茲(Coblenz)之對面，離波昂沒多遠；她的名字是瑪麗亞·麥格達麗娜·開宛立許(Maria Magdalena Kewerich)，二十一歲；一個宮庭中一等廚司的女兒，老魯特維不歡喜有一個比他階級低的媳婦，雖然他們都是皇帝的僕人，他兒子不規常的生活和媳婦謙遜的態度，對他都有些看不入眼，所以 he 不想跟他們住在一起，將住處搬到了旁加若(Bongasse)的地方，他的房間佈置得跟他的個性完全一樣，愉快而清潔，茶盤上放着銀器皿，棉織物也是够好的。

開宛立許在十七歲時就嫁給了一個男僕，沒多久就變成了寡婦(沒有生育)，二十一歲才第二次結婚，從廚司的女兒變成歌手的妻子，其結合並不是十分愉快的，在她第二次結婚以後，她的父親就過世了，她的母親亦遭到了相同的命運，這不能想像對於這樣一個可愛而百事不管的女子，該有多大的影響，她發覺自己做了一個外表美觀而無用的歌手妻子，在他從酒店回來以後，袋裏是空空的，嘴也是饒舌的，她既要維持這一個小小的家庭，又要應付地主和雜貨店之帳單，她的責任是重大的，最使她感到重荷的要算是生孩子了，她自一七六九——一七八一年間共生了六個孩子，僅三個生存着。第一個在一七六九年四月二日定教名為魯特維·瑪麗亞(Ludwig Maria)，祇活了六天。第二個定教名的日期是一七七〇年十二月十七日(或許前幾天)，親戚們仍稱他為魯特維，因為他們認為小孩取了祖父的名是多麼的光榮；小孩的教母就是賣酒旁姆(Baum)的妻子，她為他們舉行了一個定教名的小宴，她認為在克萊遜房子後面舉行是太小和慘淡了，不適宜於慶賀之用，所以在另一個教母家中舉行。卡斯撥·安東·卡爾(Kospar Anton Karl)定教名於一七七四年四月八日。尼古拉斯·約翰(Nicholas Johann)則為一七七六年十月二日。

這時候他們全家已遷移至萊茵加薩(Rheingasse)費斯恰的家裡去了，那是靠河旁的一條小街上，也是貝多芬在幼年五或六歲時所消磨時光的地方。為了孩子不斷的增加，使貝多芬的家境愈益陷入困難的境況，而他父親飲酒的程度一日深似一日，約翰請求宮庭中增加他的薪金和地位以應付巨大的開支，但一切都

是徒然的；而皇帝對於他的父親老魯特維却是非常的溫和，繼續他的職司直至六十一歲去世的時候為止。

約翰的妻子目今所計劃的，祇不過是給她的兒子有足够的襯衫和褲子穿着，足够的肉醬和馬鈴薯給他們吃，以維持他們的健康和成長，這些頭髮蓬鬆的孩子性情是獷野的，他們的母親終日就爲了這群孩子而忙碌着，貝多芬這個小孩子，知道他的母親經了這許多的磨折以後是衰弱得多了，他自己却是堅強和固執的，有時他強迫母親告訴他關於祖父的事，在她心中祖父是多麼的值得歌頌，所以韋格勒（Wegeler）稱讚她是多麼的孝敬和溫和，她能够用自己的力量來支撐整個的家庭，「約翰夫人」，費斯恰如此的寫着：「終日的在織補縫紉，他們的生活也逐漸的顯得快樂起來，房租和麵包錢是從不賒欠的」，費斯恰又說：「她從不付酒帳的」，她真是一個品性良好的主婦，知道取捨定奪的原則。

她的兒子當然都非常的信任她，在她的腦中從不想到別的問題，所想的都是她自己切於實際的人生哲學，她須要好好的活下去，這些美德使貝多芬更親近他的母親，因為這些正是他從父親所失去的。

約翰的個性是愈來愈壞了，喜說「漂亮話」，情願整日流浪在外而不喜就在家中，晚上總是很遲的歸家，大聲的說着話，得意洋洋的高聲歡呼，但是最後約翰夫人終於征服了他的丈夫，斷了他的經濟來源，使他不能再狂飲了。他的三個兒子是很够善良的，若偶爾見他在外面多喝了一杯，他們就勸他平安的歸家去，他也從不反對，他並不是生性歡喜飲酒，不過是找尋快樂而已。

約翰教他的長子學小提琴和鋼琴，所教的也正是他從父親處得到的，長子和次子有一相同之點，就是音樂的前途都無甚希望，但是貝多芬却不同了，這小孩子很自然的處理他的五線譜。他的親友們就會聯想到最近發現的天才音樂家莫札特。到一七七八年，他們計劃一個策略以解決所有經濟上的困難，當地報紙登出了約翰的兒子貝多芬和學生姆勒·阿佛唐克（Mlle Averdonck）要開一個合奏會，報上如此的登載着，一個六歲（真實年齡祇四歲）的貝多芬將給各位先生，太太們帶來無窮的快樂，他將演奏不同的風琴協奏曲和三重奏……它將帶給整個的宮庭中以極大的榮耀。

很明顯的，這已使當地爲之大大的驚異了，鄰居蘭茲和辛姆洛克都記得當貝多芬極小的時候，他的父親教他鋼琴和小提琴，自從貝多芬搬到費斯恰家中後，每天都要練習鋼琴，力竭了，可是仍得繼續下去，代替的祇有眼淚，此時韋格勒同他的同學也在費斯恰屋後樓上練琴，他們常看見他所遭遇的；加茜立亞·費斯恰（Cacilia Fischer）——屋主的妹妹——記得他是一個極小的孩子，站在風琴的踏板上，受到他父親嚴厲的教導和訓斥，祇見他站在風琴前暗暗的飲泣。

他在校中所受的教育很不適合，他先後入牛加薩（Neugasse）和謬司脫秀

拉(Nusterschule)的公立學校，後來入鐵洛錫尼(Tirolinum)拉丁文學校，他在這裡學習了足夠的拉丁文以供後日之用，但沒有學習拼法和數學，所以他終身對這些門功課不能瞭解，在歌劇中貝多芬也能用法文，寫得也很像樣，意大利文也因歌劇上的需要而很熟悉。一切他所學的，常依自己的意思做去，同學替他取了一個綽號叫“Der Spangol”，因為他有一蓬黑髮和一張黑臉，他自己也承認它的。

約翰注意他孩子進步得沒有自己想像中一樣的快，雖然管教得極嚴格，但是仍沒有到圓潤的地步而可以演出，他的教材有指法和理論，使十指活動起來宛如一潤滑的機構，他的手指仍不能聽指揮而徘徊在最初的地步上，這樣下去祇有浪費時間，費斯恰就同他的父親說：「音樂也是一種工作，與別的手藝一樣的先要有一個詳細的講解」。

「你還沒有達到自己寫譜的時候，先將鋼琴及小提琴都練熟，同譜上所寫的奏得完全正確了，你做到這一個地步以後，方可以照自己的意思來了，但這是日後之事呢？」費斯恰這樣對貝多芬說着。

從此以後，約翰就教他拉小提琴；或者他能拉得很好，可是他沒有；他往往有一種感覺，就是對於一種樂器（鋼琴）有特別的敏感，在他沒有讀到以前就知道了，這次約翰失去了他的忍耐心而大聲的呵斥費斯恰的忠告。

你這個傢伙在搞的什麼蛋？你知道我是不能站着靜聽你的高見，以後還是請免開尊口。

約翰對這個小孩有些不懂起來了，以後應當怎樣的教導他？最後他得到了一個結論，送他到宮庭裡去奏樂，他的父親——光榮的樂隊指揮也從沒有做過這一件事，現今的樂隊指揮是露其雪(Luchesi)，一個富有經驗而出色的音樂家，這個青年而傲慢的貝多芬知道得很少，他不過是一個剛在學習的學徒而已，後來當他學得了技藝以後，他就依照自己的志願而開始創作起來，他能把握每一種樂器所表現出來的情緒而有所領悟，他的父親感到了極大的失望，認為自己的希望是完完全全的幻滅和烟消了。

這種不智希望的表现，使貝多芬精神上受着很大的打擊，他不能憎恨自己的工作，因為音樂在他看來無論受到何種壓迫，仍舊是音樂，有時他恨他的父親，上課時候他簡直是一個極大的威脅，他極不願接受程度不够師資的譴責，他想反抗，但是他酗酒的父親却嚴厲的駁斥這個意念，可憐的小孩也不敢反叛，暗中却睥睨這個不公正而不受他所尊敬的教師，這時的貝多芬對每一個刺心的字眼都是無能為力的，不公正正是他所遭遇到最可怕的事情，也是不能忘却的，他的父親看見他除了眼淚以外什麼也沒有表示，約翰沒有智慧能瞭解貝多芬是不須要這種人來推動的，他所須要的是真正的督導和有條理的指示，而這却是他所沒有享有的，

結果當然沒有好的成績表現出來，甚至不讓他富有研究性的思想跳躍到樂器上來，他從一些名不見傳的職業音樂家得到不少的好處，這對以後也是很有幫助的。

他試尋出自己到底讀了一些什麼和跟誰讀的；對於他這些朋友，他祇有一些模糊的記憶，如唱男中音的脫皮斯·潑法弗（**Tobias Pfeiffer**）在一七七九年跟隨格魯斯門（**Grossman**）歌劇團到波昂城來的，不久便與貝多芬相識，並且住在一起，他是一個很好的鋼琴家，就作了貝多芬的教師，「常常他們等父親在半夜裡從酒店回來以後連忙從睡鄉中爬了起來，一直練琴至次晨天明」。

貝多芬在八歲的時候就跟隨宮庭中的風琴師范·但·艾登（**Van den Eeden**），一個差不多七十歲的老音樂家，啓發了他對於樂器之瞭解力，當他經過了艱苦的學習，一直成長至能同時碰着琴鍵及踏板的時候，他就轉到波昂屬於聖·法蘭西斯（**St. Francis**）教團的修道院裡去，受着法拉阿·惠立保爾特·科許（**Eriar Willibald Koch**）之指導，同時還受到另一修道院風琴師之教授，那邊的風琴也比原地的，所以他更發生了興趣，貝多芬此時十歲。

貝多芬忍耐而用功的學習着，因為他們的指示都是正確而有條理的，他的音樂吸收慾是如此的強大，有的都已學到了底，他對於單獨的樂器並不十分喜歡，而注意於多種樂器的應用上，這種渴望常是有益的——這也是教師所說的，在他整個瞭解以後，所有的注意力當然須要放在創作上面了，他發現自己創作的道路，「我不是沒有錯誤的」，他過了一年寫着：「因為我從孩童時代起就非常的敏感，往往不知道某一件事情而寫下來却是非常的正確」，當他在風琴家柴薩（**Zenser**）做學生的時候，他作了一首風琴作品，他的教師大為驚奇，像他這樣年幼的孩子是不應當創作的。

歌脫勞勃·尼法（**Gottlob Neefe**）在一七八一年艾登死後繼為宮庭風琴師，他可能從前也教過貝多芬，因為他在波昂住了有二年的光景，尼法對於貝多芬的影響恐怕是最大了，也是貝多芬所最需要的一個教師，他年青而富有朝氣，有仔細而謹慎的教授法，他使得暴躁而學識淺近的貝多芬得以擴大了意境而充實自己。

尼法自萊比錫音樂館所帶給貝多芬較於宮庭中所學習到的不知要多幾許了，諸如依邁牛·巴哈（**Emanuel Bach**）之奏鳴曲，漢堡的巴哈和薩白斯金·巴哈（**Sebastian Bach**）之序曲和追逸曲（**Fugue**），教師對於這個小孩在讀和看的方面所表現的才能極為讚賞，為着獎勵他起見就教授他鋼絲琴之彈奏，作為正式音樂工作的開始，貝多芬一直沒有減低過他的熱情，在這許多作曲家中他最崇拜享代爾（**Handel**）及莫札特，在他老年的時候，又深切的愛好巴哈的作品了。

尼法此後鼓勵他作了三首鋼琴奏鳴曲，它完全是獻給皇帝的，此時貝多芬正