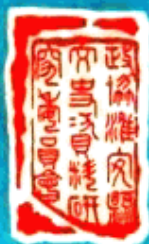


第一輯

1984



前 言

淮安地处京杭大运河和苏北灌溉总渠交汇处。历史悠久，文人荟萃。明代姚广孝曾誉为：“襟吴带楚客多游，壮丽东南第一州。”当今，又因是周总理的故乡而闻名全国，远播海外。

近百年来，淮安同我们伟大的祖国一样，经历了空前的社会剧变和复杂的政治风云，有着反侵略、反压迫、争民主、争自由的优良传统。无数先烈，洒热血，抛头颅，前仆后继，为取得民族独立和民主革命的胜利，献出了宝贵的生命，谱写了可歌可泣的光辉史章。解放后，全县人民沐浴着党的阳光，在社会主义大道上继续前进。

编写文史资料，是为了用地方历史知识教育启发后人，高举爱国旗帜，发扬革命传统，广泛团结社会各界和海外人士，发展和扩大爱国统一战线，推进四化建设。同时，也为编修地方史志提供资料。

根据周总理生前倡导的“要存真，要实事求是”的原则，和全国第四次文史工作会议提出的“抢救史料，积极撰写”的要求，我们收集了各界人士的亲历、亲见、亲闻的部分史料，于一九八三年六月编印成《淮安文史资料》第一辑征求意见本，分发后，不少老同志和知情者十分关注，满腔热忱地提出了宝贵意见。对此，我们一并表示感谢。

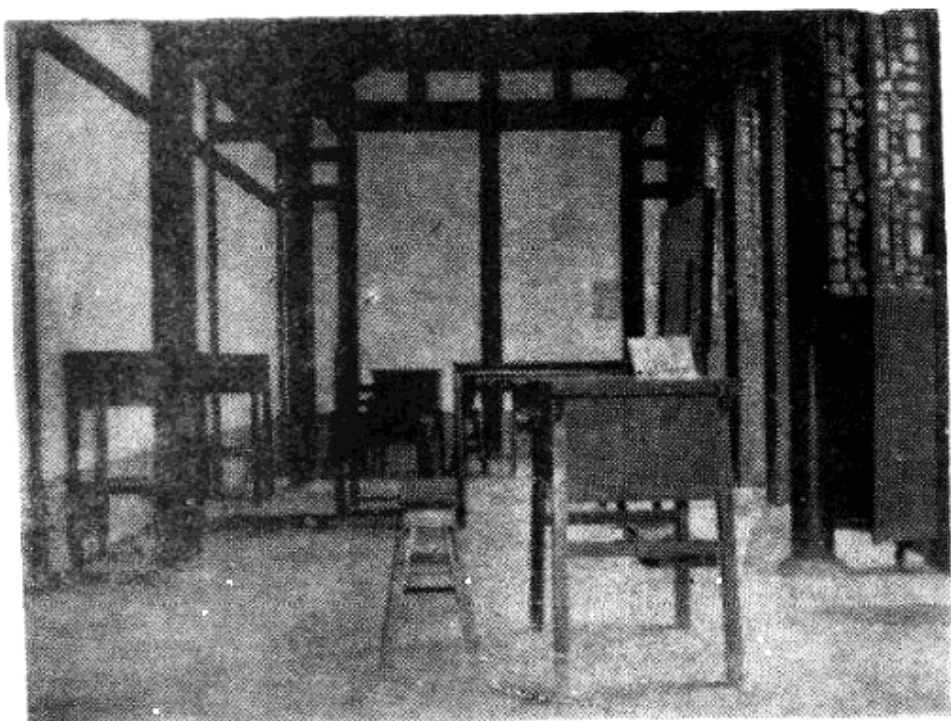
《淮安文史资料》第一辑，经过核对、鉴别和增删之后，现在正式出版了。收集的内容包括政治、军事、文化、教育、社会生活、民情风俗，以及重大的斗争事件和著名的历史人物等方面。但因这些史料，多系半个世纪以前的事，年长日久，史实可能不尽翔实；加上我们缺乏经验，水平有限，缺点、错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

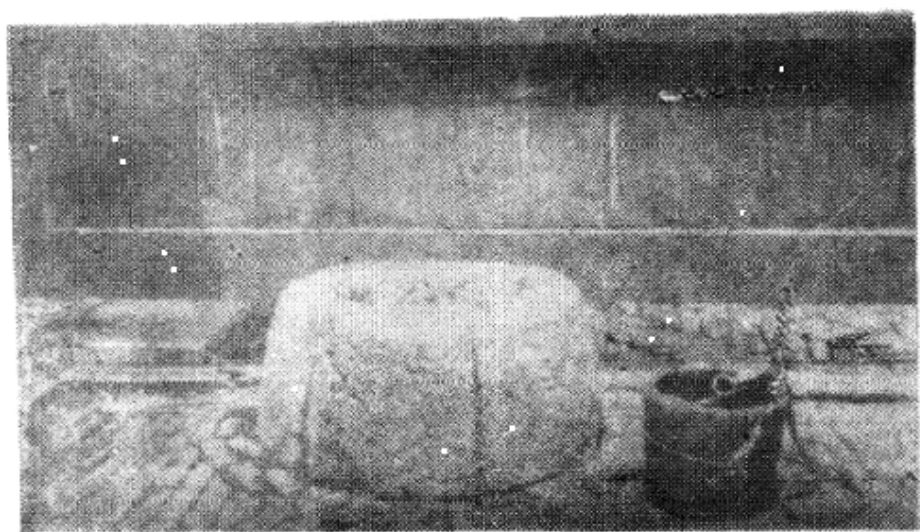
一九八四年九月



十二岁时的周恩来同志(一九一〇年)



周恩来同志童年读书的地方 宋立勤 摄



周恩来同志童年用过的水井 宋立勤 摄

目 录

前言

淮安史话……………朱 珠 (1)

淮安古城建造史路……………傅崇兰 (13)

周总理童年……………王士义搜集整理 (20)

历史的功臣 民族的骄傲

——记抗英民族英雄关天培

……………白坚、丁志安 (32)

关天培与《延龄瑞菊图》……………丁志安 (42)

愿作人豪不羡仙

——介绍辛亥革命烈士周实、阮式

……………李寿琦 (45)

新安小学的创办和发展

……………许慎忻、叶玉坤 (51)

沦陷后的淮安见闻……………李兰台 (57)

东岳庙会……………秦耀先 (72)

两次盛会 一代文豪……文史办公室（82）

附：吴承恩生平家世……刘怀玉（85）

从清末至一九四九年淮安县历任县知事

和县长概况一览表……文史办公室（97）

补白：

1、古代淮安四杰……陈维敏（19）

2、题《淮安文史资料》…马济中（41）

附：征稿启事。

淮 安 史 话

朱 珠

淮安是一座历史悠久的古城，早在五千多年前就有人类在这里生活了。

在县城东北六十里的青莲岗，解放前曾挖出许多珍贵文物，有各种形状的石斧、石锛、石凿、石刀，还有原始人烧食物遗迹上的陶土又叫红烧土。一九五一年十二月，这些文物引起了省有关单位的重视。根据考古学家的考察和研究：这些东西是江淮流域最早的原始文化，是新石器时代文化的一个分支，属于母系氏族向父系氏族过渡的阶段，距今已有五千多年的历史。这个文化遗址，被史学界称为“青莲岗文化”，郭沫若主编的《中国史稿》第一册有过记载。青莲岗文化遗址现在是省级文物保护单位，位于宋集乡青莲村。

春秋末年，公元前四百七十年，吴王夫差为了到中原去争霸，就开凿了一条邗沟。从扬州附近引来长江水，经过高邮湖、宝应湖、射

阳湖，在淮安城北的末口（位于现在的礼字坝附近），与淮河连接起来，便于南北水运交通。解放初期，曾在城北挖到两把宝剑。一把上刻着“干将”二字，一把上刻着“莫邪”二字。这种剑是名贵的武器，产于浙江的龙泉，又称“龙泉剑”。淮安出土的这两把剑，可能就是吴王开挖邳沟时遗留下来的。

隋代的炀帝在邳沟的基础上，又开挖了京杭大运河，提高了淮安在南北交通中的地位。

到了东晋时期，淮安就开始造城了。为什么要在这里造城呢？因为它的位置非常重要，处于徐州、海州、南通州、扬州的中心，东边面临黄海（东门外，曾有座“望海楼”），西边接着江淮平原，北边有淮（废黄海）、泗两条大河，西南有白马湖，东南有射阳湖。境内虽然没有高山峻岭，却能控制南北交通和东西往来。特别是邳沟的开凿，更使淮安成为古代军事要地。在历史上南北分争的动乱时期，淮安便成了兵家必争之地。

淮安在秦汉时期分别属淮阴县、射阳县，东晋建山阳县，也是山阳郡治的所在地。为什

么要取“山阳”为名呢？因为县城西北面、清河县东，原来有一座山叫钵池山。这座山很象和尚化缘用的盂钵，由于它是砂石山。经过历代开砂，以致后来成了平地。淮安城位于山南故称山阳县到隋代改山阳郡为楚州，到南宋改楚州为淮安军、淮安县，元代改淮安军为淮安路，明清时代均设淮安府。府治一直设在山阳县。到一九一四年，又改名为淮安县。淮安府管辖范围，最大时计有九个县、两个州，包括现在的淮阴、淮安、盐城、涟水、泗阳、沐阳、宿迁、睢宁、赣榆、邳县和连云港。可以说，淮安是当时苏北的政治、经济、文化中心，非常繁荣。

淮安历史上有六城七湖，后来所见有三座城池，连在一起象一条船，老城、新城和夹城分别是船头、船尾和船仓。

老城，建于一千五、六百年之前。最先是东晋的大将荀羨造的，后来经过历代的加固，城高三丈八尺，周围共有十一里长，直径三里半，有五座城门。南门叫迎薰门，西门叫庆成门，东门叫瞻岱门，北门叫承恩门（后改为“拱宸门”）。还有一座门在明朝被堵塞了。此

外还有三座水门。淮安城非常坚固，正如俗话说：“纸糊的清江，铁打的淮城”。

新城，位于老城北门外，传说是南宋初年的抗金英雄韩世忠和夫人梁红玉造的。府志、县志上记载是元末张士诚的手下将领史文炳造的。新城规模略小于老城，高二丈八尺，周长七里多，直径二里多，也有五座城门。

联城，又叫夹城，建于明代嘉靖年间。当时，倭寇侵犯淮安，为了抗倭，除了加固新、老二城外，又造了一个小城，把二城连接起来叫“联城”。这座城东边长二百五十六丈，西边长二百二十五丈。这三座城池，提高了淮安在历史上的重要地位，使淮安成为战略要地和交通枢纽。

淮安历来是军事家施展韬略的地方。南宋初年，民族英雄韩世忠和夫人梁红玉曾经镇守淮安，以淮水为界，和金人对抗。梁红玉就是淮安河下北辰坊人。她出身贫寒，以编织为生。金人南犯时，她流浪到京口（镇江），沦为艺人。在这里，她认识了韩世忠，并和他结为夫妇。后来他们南征北讨，屡立战功，韩世忠成为著名将领，梁红玉先后被封为安国夫人，

杨国夫人。在镇江黄天荡，韩世忠和金兀术进行了一场恶战。梁红玉全身戎装，亲自击鼓助战，金兀术逃向那里，她就指向那里，宋朝军队士气为之大振。金兀术大吃败仗，狼狈不堪，后来乘黑夜突围逃跑。韩世忠和梁红玉紧紧追击，直把金兵赶到淮河以北。此后他们驻守淮安，以淮河为界，与金人对峙。据《宋史》记载，在淮安时，韩世忠生活很克俭，和士兵同甘共苦，梁红玉则亲自纺纱织布。在他们的带动下，军民共同奋战，抵抗金兵。韩世忠带兵不过三万，镇守楚州十多年，金人不敢南犯。后来人们在西门建旌武祠，祭祀韩世忠；在新城北辰坊建梁红玉祠。

还有许多著名的军事将领，在淮安驻守过，打过仗。三国时魏将陈登镇守淮安，抵抗孙吴；邓艾也曾在这里屯兵，作伐吴的准备。西晋末年，大将祖逖带三千人马在淮安一带开垦荒田，制造兵器，准备北伐中原，东晋初年，大都督桓温在这里收集散兵游勇，积蓄力量以图北进。名将谢玄也在这里招兵积粮，然后在淝水打败了不可一世的苻坚，取得了著名的淝水之战大捷。五代时，周世宗柴荣征伐

南唐，曾驻兵楚州北门，攻城四十天才攻下。北宋时，著名的范仲淹曾以大理寺丞的身份监督楚州的粮料院，治理过淮安。南宋初年，赵立、魏胜曾先后在淮安与金人作战，壮烈牺牲，淮安都建过他们的祠堂。南宋末年，民族英雄文天祥曾途经淮安，留下一首诗作，诗中说：“九月初二日，车马发淮安。”他形容淮安遭到战乱以后的景象是：“烟火无一家，荒草青漫漫。恍如泛沧海，身坐玻璃盘。”

在元末农民起义中，张士诚手下的将领占领淮安。不久，朱元璋又派大将徐达、常遇春打败了张士诚的部队，收复淮安，并派华云龙在这里镇守，封他为淮安侯。后人根据这段历史，编写了评话《大闹淮安府》，在淮安广为流传。

明朝中期，倭寇两次进攻淮安，企图夺取城池。淮安军民在巡抚李遂和状元沈坤的率领下，奋力作战，在柳浦湾、姚家荡一带大败倭寇。两次歼敌二千二百多人，尸体埋积成墩，名“埋倭墩”，位于现在的复兴、季桥之间。沈坤是淮安人，在抗倭中他散尽家资招兵买马立下了功劳。后来知府和他不睦，说他招兵

买马是想造反，把他抓进监狱治死了，过了十四年才昭雪。人们为了纪念他，在河下为他造了一座“状元楼”。还有一位不知名的英雄，姓刘，善使双刀，杀敌英勇，人称“双刀刘”。原来的双桃柳巷即“双刀刘巷”，就是为了纪念他而取名的，现已恢复古名。明末，民族英雄史可法曾经领兵北征到两淮，沿着废黄河一线的南岸筑了许多堡垒。

淮安还是重要的交通枢纽。元、明、清三个朝代都曾在这里设立过漕运专署，统管南方诸省的漕运，直到清末才废除。明代的李三才、史可法，清代的施世纶、琦善、穆彰阿、恩铭、杨殿邦等人都在淮安任过漕运总督。杨殿邦原籍安徽后来定居淮安。他的孙子杨士骧于清光绪年间曾任直隶总督，北洋大臣死后谥文清。

在抗日战争中，一九四〇年，陈毅同志曾在县东南指挥过曹甸战役。一九四四年三月四日，新四军又以闪电战术打响了车桥战斗，歼灭日寇三泽大佐以下官兵八百余人和伪军八百余人，威震苏北平原，载入了抗日战争的光辉史册。

历史上许多著名的文人武士，都和淮安有

着密切的联系。

西汉初年杰出的军事家韩信，就是淮安人。在这里流传着许多关于他的故事和传说，还有不少古迹。现在修复的有胯下桥、韩侯钓台、韩侯祠和漂母祠。此外，古“淮阴市”石碑等尚待修复。

西汉时代著名的文学家枚乘是淮安河下人，他写的《七发》很有影响，开创了汉赋这种新的文体。他的儿子枚皋也是有名的文学家。现在西门到河下有一条古枚里街，直通到古枚里。古枚里附近曾建有牌楼，上书“枚皋故里”四个大字，解放后修筑清扬公路时被拆除。

唐代诗人赵嘏，也是淮安人。他在一首诗中自称“家在枚皋旧宅边”。《全唐诗》曾收集他的二百四十八首诗。

明代中、后期著名的神话小说《西游记》的作者吴承恩，是淮安河下打铜巷人。曾祖父、祖父都做过学官。到了父辈，改作商人。吴承恩从小就敏慧过人，名震乡里。他在浙江长兴当过县丞。他创作《西游记》，费尽了半生的心血。他的故居和写书的屋子“射阳移”，

现已修复。一九七五年元月上旬，在城南二十里地的马甸乡二堡村出土了一块吴承恩为其父撰书的墓志铭，详细记载了他的家世。

略早于《西游记》的著名小说《水浒传》，与淮安也有着密切的联系。两宋时期，淮安一带不断发生农民起义。首先是以宋江为首的起义军曾到楚州来活动过。《水浒传》中写宋江被封为楚州安抚使兼兵马都总管，遇害后葬在城南的蓼儿洼，是有一定道理的。此后南宋初年楚州五湖人夏宁起义，在湖荡中安营扎寨。不久又有卞整、胡海起义。南宋后期，李全又在楚州起义，闹得官府多年不安。为此，朝廷将楚州降格，改楚州为淮安军，取其使淮地安定的意思。这些大大小小的农民起义，形成了许多民间故事和传说，成为文艺创作的重要素材。南宋末年的著名画家龚开，是淮安人，所作“唐马画”很有名，他任两淮制置司监官时，根据民间传说，创作了《宋江三十六人赞》，为《水浒》的创作奠定了基础。元末，著名小说家施耐庵，寄居淮安，闭门著书，最后死于淮安。他的《水浒传》一书，完稿于淮安。

另一部重要的文学作品——元代关汉卿的《窦娥冤》，故事的背景也在淮安。据说关汉卿在创作此剧时，曾来淮安考察过。淮安至今流传着娥窦的故事，还有一条窦娥巷，在城东北角。

出生在淮安的名人还有：清初笔记散文家阮葵生，著有《茶余客话》一书。范一熙著有《淮孺小记》、《淮流一勺》、扬州八怪画派的边寿民，书画皆很有名，特别以画芦雁著称，自号苇间老人。他的画室名叫“苇间书屋”，在城东北角，已圯毁。清代道光皇帝的上书房总师傅、礼部尚书汪廷珍也是淮安人。他在朝三十余年，高风亮节，刚正不阿，还能体贴民情，在淮安流传着许多他的故事。近代著名小说家刘鹗，是丹徒人，在淮安居住过很长时间，《老残游记》就是在淮安完稿的。他的《老残游记》在晚清的暴露小说中有一定的地位。现在城内草楼巷尚有他当年住过的房子和后嗣。

清末，山东李毓昌到淮安来监督放粮。由于他秉公无私，被淮安知府、山阳知县设计害死，成为一大冤案。后来，李毓昌的叔父上京