

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

北京出版社

肆輯·貳拾捌冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

〔清〕尹曄輯

徽言秘旨不分卷

清順治九年聽月樓刻後印本

肆輯・貳拾捌冊目錄

徽言秘旨不分卷〔清〕尹暉輯

一

德音堂琴譜十卷〔清〕汪天榮輯

二三九

潁陽琴譜四卷〔清〕李郊撰

三七九

肇論新疏游刃三卷〔元〕釋文才撰

五二三

子遊眼三藏取經解懺理六卷〔清〕無夢道人撰

六一九

〔清〕尹曄輯

徽言秘旨不分卷

清順治九年聽月樓刻後印本

叙

稽古義皇創琴唐虞揮絃歷
代而下天子諸侯嘗懸于廟堂
卿大夫不離于左右山林隱士

不去于几席豈曰屑一藝與
他樂同日語耶黃鐘一出五音
備六律生而八風克諧上可以正
風化下可以養性情胥此道也

故聖人傳人習威儀之禮聞雅
頌之音不過慮邪僻之亡人而防
其微耳漢魏以還茲道寢衰沿
及唐宋正音漸失作文姬馬上

之拍興夫人房中之歌古樂不
作況茲始矣可勝惜哉壬辰之
秋邂逅于三泖之濱月白
水溪雨來雲赴偕二三交知靜

聽雅操一聲已動四座無言不
知樂之為音不知音之為琴僊
人予身遊于化國矣特歎盛哉
余讀書之外頗篤斯道究不能

序

彷彿萬一與共晨夕細聆徽音
儼然成連復見于今日余又不啻
伯牙之聞東海濤也芝僊以琴
學獲知遇寧偶然耶遂索其焚

餘草譜尚存百曲刪其多文選
其半助以付梓不但為操縵八
室之戶牖而實為千古大雅之
津梁徽言秘旨敢曰小補云

序

爾

壬辰歲杪古貝丘孫宗元題
于清谿之水鏡山房



跋

之儻蕙集夙成於詩書
之外勝於六藝而得身
兼教者吾物也其目之

一齋北堂指法之精
之妙固應肉不其
又於少章律之中究在
物之所自也

自出於此一藝而邀

人主之賞鑒以有之儻之
稱又以我集之誠通於
神而原

祀師之序吾物也其目之
逢之也哉吾夫子固
親而至忘味論為邦而
曰放鄭聲是樂之關也

正書局
彙
正
雅
正
刪
正

整
躡
凡
若
楠
連
旅
京

祖師降為通士臣子臣

題于海西之鵬雲園



序

余素不解琴然生楊柿山先生里
尚得觀先生所手制之琴焉蓋先
生當日親正樂於韓苑洛公故能

序

審其度數察其音律不差毫黍雖
然琴不過一端也先生嘗言五經
各有專業而樂則咸絕無傳全德
之微風俗之敝恒必由之然律呂

與天地相為終始方其隱而未彰
天既生哲人以作之則於其既晦
必不忍任其湮沒余以知琴之一
道茲堂上之清聲參九咸之元韻

序

二

所寄最遠也歲戊申余次孫詮問
琴於尹君芝僊因得觀其徽言秘
旨且欲索鄙陋一言為序余何能
序尹君哉側聞尹君曠達淵穆非

止琴藝名且受知先朝以中翰典
樂友人為余道感遇始末不勝慨
慕流連今浪跡江湖忽得其人以
寄之垂老不忍任湮沒余衰暮不
序

三

能從君一商所學如櫛山先生正
樂於苑洛公故事章觀其微言性
情已移他日相遇於青泉白石之
間援琴一鼓余竊附知尹君者矣

嘗讀宋遺民錄有汪大有元量者
善鼓琴受知紹陵從步轅縱顛沛
不忍忘尹君雖老正可與元量結
異代之知律呂元音含貯一身興
序

四

超異日信不誣也

八十五歲叟孫奇逢題於

蘓門之兼山堂



琴川指授合古琴譜自序

聲音之道莫可名言得其解者
能自領之外此有不可相告者
矣雖然有器存焉爾有數存焉
爾師曠之聰不以六律不能正
五音即與離婁要眇之方圓同

徵言秘旨

琴川指授一

卷一

類絜品繇此言之其精微者不
可傳而法度誠懸萬古如一琴
譜之作又自不可少也特古今
作者多矣自太古而下流分派
別無所抗衷於是大雅所遺或
淪蛙部指雜音繁甚至秦聲則

隴西沈妍楚聲則揚州薛滿不
既大窳越無禮哉余爲此懼閑
先聖之道既博採夫羣響爰歸
雅於琴川彼既洗心以卓無累
之神吾能裒才而合有道之器
况多內諸書以考訂琴學大

徵言秘旨

琴川指授二

卷二

抵指法取其安閑求音貴於寬
裕朱絃踈越一唱三嘆有遺音
者矣嘗竊想文章之道播爲聲
歌聲歌之中又復文章浩漫正
莫過於琴然六經子史其所
載籍極博均足以垂不朽而琴

學之垂皆一時之人取之以鳴其悲喜之情發其激揚之氣聲隨手熄義與神飛即有留遺琴譜特其糟粕綴餘耳况乎後世襲舛傳訛神情莫測以文武爲周王之逝加以焦尾爲漢人之

徽言私旨

琴川指授三

聽月樓

遺爨別霍流泉誰辯離人高世之曲楚歌蝶夢昌詔神仙國士之名苟非有精心以入於其中而取指法以彙乎其趨按乎古本幽會其神于徐徐探賸索隱一曲之譜不啻寢處其下者

數年而不能去也而能成一家之指法乎今吾老矣然素心不耐傳授故輯微言出譜若干首以公同好其間用心特苦學者能於此體究真所稱吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝雖有激

徽言私旨

琴川指授四

聽月樓

浪奔雷一時駿快而入曼以後又復雍容大約銷鄙釋躁爲心則求此者思過半矣

丁亥仲春刻谿芝僊尹曄識



五音

設問六廣之法指形會聲之外則諧以音音形而上者也結
形而下者也非結則無以著其音故先結而後繼以音音動
也結靜也音為經結為緯其音深耳致諸先哲曰通天地之
倫者與過於梁體性情之用者與過於音音伶倫製律呂未
聞其音江左號風騷始知有韻然自軒轅至三代宋之有改
追漢儒識文字不識字母吳下識四聲不識八音以故商者
喜結聲杜聲之奇卑者卑平易本習之舊其於製字之古立
韻之源厥夫夫鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒詩之樂也新編倚
蘭德山越聲拘幽岐山發霜朝飛別鶴形山儼懷陵化詩

徵音秘旨

五音辨一

五音辨二

而操之琴也列女伯妃貞女思歸露歷虎馬懷柔楚化操
而引之琴也余念學者不知何者為宮何者為商何者為角何
徵羽何者故細加攷訂予以黃鐘為母分出五音合五行而
作五音實則當是時也六律雖存五音雖明雖有破焉實是
之具而無獨獨協聞之秘不恤文求節解之勞難獲神學觀
形之便所官實則者宮屬土其音混濁商屬金其音凄清
南結而無宮音宮結而之商音哉余思妻清混濁在於何調
分別連珠聯行另於何徽配合七日鍵戶始悟字義益江河
左從水以定其體而諧音在右鵲鳴右從鳥以定其休而諧
音在左鵲裳諧音在上簾箔諧音在下圍面諧音在內徽與

諧音在外不可不審也指法亦然夫幽靜則有泛上泛下虛
覺虛帶也秘訣則有撞掠掠撞急緩喚音也指起援起別於
對徽一上二上故於引繩益挑重勾以正其認踏先倒退以
變其宜分吟猱綽注甲肉之理辯往來吼度游漾之音自後
星離雲布舊譜可刪開玉篆於芝函響金徽於虎窟或可玄
鶴而下空或聚游魚而醉素或鳳舉可使崩雲或鸞驚可使
網霧若行若飛者疑絃音之半餘不方不圓者訝懸衡之欲
墜揭要而指歸辯方而陳例博問而旁詢於是四聲七韻之
分而無魯魚亥豕之混矣其於性命文章之與禮樂道德之
原不無小補云

徵音秘旨

五音辨二

原琴正議

余聞絃歌四起太史因而陳風律呂互宣王者因之正樂故神皇聖帝君師萬禩垂此二教至周公出文歸雅頌而大義郁乎倫矣古之名儒大賢降而騷人墨客未有不通此者也其休製有十七宮調曰僊呂調曰南呂宮曰中呂宮曰黃鍾宮曰正宮曰道宮曰大石曰小石曰高平曰般涉曰歇指曰商角曰雙調曰商調曰角調曰宮調曰越調皆因天地自然之氣得心應手始諧樂府以故聲分平仄字別陰陽其枯其音一有出入即非家法弗恆聞聽何以傳久遠被管絃哉夫琴得性情之正以防其淫闢造化之妙以餉其深微乎斯音

敎言秘書

原琴正議一

聽月樓

曷以得此攷之風俗通曰琴樂之統也白虎通曰琴者禁也非若鐘鼓之所陳金石之所列也出其指上之精神以寓生來之性情也或感而和焉其聲歆以暢或感而鬱焉其聲怨以哀雖有邪氣不能亂首音雖有乖戾不能御興樂故閑邪納正宣和養素農義作之以及其真此琴之助也托玩導德感物悟靈姚虞鼓之以沐薰風此琴之輔也懷閑抱思抒幽說約尼父操之以族奇胸此琴之緣也降而雙鳳離鸞幽蘭白雪其詞樸以藻矣長清短清長側短側大遊小遊其詞矯以葩矣胡笳廣陵明光派泉其詞悲以壯矣燕離春弄悅人聽聞其詞屈以卑矣夫琴之爲道也以其大小得中而聲音

可和也和其大聲不喧譁而流漫也和其小聲不湮滅而不聞也知音者益難其人哉至國風鄭衛之變而中州北里競爲雅俗開元天寶之間妙選靡曼溫李之徒始著金荃等集迨宋則歐陽大儒每留意聲律而行家所推詞手獨云黃九泰七是則聲樂之難久矣而絲桐爲最余當鉛槧之暇因思大雅不作而樂之所生皆由人心古之聲詩即今之絃韻也晉二南國風出於民俗歌謠而南風擊壤之詠實彰鄙漢之治謂非鳳儀獸舞所致歟此皆於四時之更於天五行之績於數也然而清角鳴巖修况藍臂則琴爲祖號鐘鳴空則琴爲宗繞梁絳綺斐尾鳳凰固琴之裔耳古有匏巴周有師

敎言秘書

原琴正議二

聽月樓

父師襄成連伯牙子春子期漢有渤海趙定梁國龍德皆琴工也自茲以降无復揚於雅韵迺徒淫於繁絃馬上歌帝子之詩房中習學士之曲龍門之奇樹徒蔭於岫雲也鳳翔之輕絲徒結於薜蘿也鶴玄之二入不足以款神人之舞也管音之三奏不足以麗孫枝之機也優伶醜粉而前纓徽何足數矣戲劇葩脂而陳王軫祗堪汗矣下里巴人之調詠於清廟明堂之側祇爲陽春白雪誰能若迺代起於新聲聞音於收韵雖早象鸞鳳之足蹟亦不足珍矣至如鳳求鳳凰之曲蔓延而不可救矣益世無倫論師曠則古樂之興衰可知苟得其人則絃粗及精固可以上求聲氣之元又安知

不存神解心悟因牛鐸而得黃鐘者耶余不能為樂正宣中
和於職掌而迴與管工睽睽議工拙於屏吻之間猶恐知音
者未可與且暮一遇也夫余非漫然無當自可應書以俟知
者而况高山流水豈為子期發奏蘇門長嘯又豈為去兵遺
嚮哉余亦不暇扣角以干時亦和歌以拾穗而已特採唐虞
時雍之治熙和上理以昭
盛世之具而使後之聽者咸知聲樂之所從來云爾

微言秘旨

原琴正論二

原月

字母論

葉中字母猶登山需杖駕舟用楫非此不足以入深溪討遠谷
濟我捫勝之具蓋律呂之理細如毫髮微絃不叶當求字好字
毋不詳皆察譜之訛而傳之舛即猶未得捷引之器胡能迺其
源而窮其境也遂至泛按失度絃急無緒五音錯亂十指猶拖
延棘矣管者藏字之法起于曹柔審律之細無踰蔡氏古人製
作之意曰器存焉况此道迺古聖賢內養性將外開風化又不
啻聲音之娛聽而已故安絃下指必須審辯音律收心攝神用
指不疊逆順分明綽注不亂吟操協律此皆實在功夫缺一不
可入門初學不必拘於曲文使心手不能相應師子野云音生
於天地之初槩製在庖羲之世但有音而無文後人填詞合曲
因而宮商維縱平仄不叶十學而九無精者其他如執彈欲斷
絃之說而聲如殺伐慮按令入木之堅而輕若蚊蚋非軋作
難易抖翼之飛陰即忙忙逐鴻鴈蘆之捻狀以竿輪為絃蠅
滾拂雜波擣不辯陰陽而隨綽注渾以輕重而云綠吟指對不
分換撥慢作虛帶杜撰為許乳急撞通容於喚度大問小問之
齊混譜不分聯四退五退之走吟音誇迺漾一抹兩絃誰云半
扶九聲撥刺輕拂歷倒輪更逆疊作何為一指三聲豈堪呼
為皆鑽從頭再彈雜用倒打其圓龍睛鳳眼何必致精而反刻
意誇究食指演為如一大拇急用反推索鈴不知起音雙行

微言秘旨

字母論

原月

作連珠正宮之後焉用打少商之前豈宜摘不用中指入宮絃而尊重其義誤以無名犯君象而觸其徽取蒼古之音而反嫌其拙學輕浮之情而漸入於淫恨不能運用幽閒故皆緩慢為昏滯疾不鏗爾徐不自然不能於揚蹈厲之習殆入鄧衛散佚之聲南風之下誰歌北郭之悲目生大雅不作可勝悼哉是以引黃鍾之毋取五聲之變以絃之分徽之定清濁相次之序引帶注退之度十三徽內有中聲半聲中聲者宮為聲氣之中益自宮而下屬乎陰而未暢自宮而上屬乎陽而始和故宮在五音屬土而為中聲也從一絃而分四此土之分旺故其聲沉重而混融曰君之象而尊大也半聲者十二徽半律之聲如黃鍾

徽言秘旨

字册論

二

曉月樓

正聲九寸則半聲四寸半太簇正聲八寸則半聲四寸仲呂為宮則黃鍾為徵而用半聲林鍾為宮則太簇為徵而用半聲以其不可長過於宮故也是以君徽之上長下促此即損益旋生之道安絃動操務要審音別律不得相越毫釐吟猱綽注必遵字毋安頓妥恰取音自然中短何至宮商迭亂而指法紊謬哉余以舊日之簫韶聊輯今日之徽言刪其繁文存其古雅少教儒之訓註釋之會解供諸同好蹈非李昭之浮言知音者必不耻此論耶

審音確議

余聞伏羲觀圖畫卦文學生焉虞舜依律和聲音韻出焉世之譚經學者皆稱六經然五經各有指掌而樂則滅絕無傳論治法者必對舉禮樂然議禮者紛紛至於樂則廢棄不講全德之微風俗之敝恒必由之良可悲夫然律呂與天地相為終始方其隱而未彰也天既生哲人以作之則於其既明也天忍任其湮沒已乎闡明之責蓋必有所寄者其掌於官可知已夫琴非曲藝也大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗得失之迹九流百氏雜家之說又次而官牘家乘文武之記注莫不有賴於音故有子母相生之類形聲清濁

徽言秘旨

審音確議一

曉月樓

之殊五方言語之異用之者易流於譌舛自夫官失其守大夫士務趨簡便以指事為象形以會意為轉注者有之其失滋甚故余推子母之相生俾各歸其類正五方之言語律以四聲而以子母相生之例統之譬諸麻縷紛絮莫不以為衣也而或不知出於蔣育稻梁魚肉莫不以為食也而或不知出於佃牧習而不察此固人情之大較余非有官守如古者外史行人之所掌太常樂正之所任余不過草莽士耳先世出自宋南渡時宗伯和靖公之後初籍江東火時則好讀書學之而愚無善師與之相講說雖時披書布帛滌煙簿而愚憤心弗自是也頃病音學之不振於古與一二宿儒國