

The background is a solid red color. Overlaid on this are numerous thin, flowing, yellow lines that swirl and curve across the upper two-thirds of the cover, creating a sense of movement and energy. These lines vary in thickness and direction, some looping back on themselves.

广东革命文艺史料

第一辑

广东省文化厅编

广东革命文艺史料

第一辑

——剧宣七队、华南文工团专辑

(内部资料)

广东省文化厅史志办公室编

1990年10月15日

華南文工團

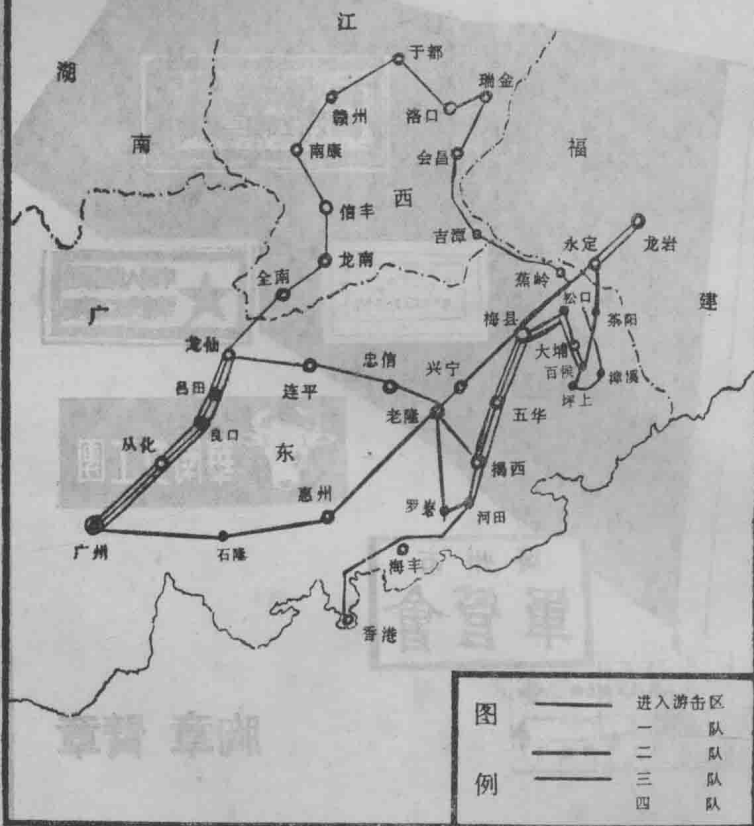
中國人民解放軍



胸章 臂章

华南文工团在解放战争时期

活动路线示意图 (1949.6—1949.10)



目 录

鉴古知今 继往开来

——《广东革命文艺史料》第一辑序……郑 达 (1)

四十年代活跃在华南的一支进步文艺轻骑队

……………左洪涛 (4)

一 剧宣七队队史

沿着民族化之路开拓前进

——忆“剧七”的民族新歌剧、歌舞剧活动

……………徐洗尘 (9)

探索创新的经历

——忆“剧宣七队”的歌剧、歌舞剧活动

……………范 某口述 谢 虹整理 (27)

追寻时代的足迹

——忆剧宣七队的话剧活动……史 进 潘 予 (39)

时代的强音

——记抗宣一队、剧宣七队的音乐活动

……………林 韵 (44)

忆剧宣七队的美术尖兵……………齐牧冬 胡 青 (60)

抗宣一队当年在桂北农村……………陆子敏 (69)

二 华南文工团团史

- 情牵岭海屋春泥.....丁 波 (81)
- 再到梅州.....李 门 (88)
- 参加组建华南文工团的“第三方面军”
.....梁克寒 (96)
- 四年、四十年.....郑 达 (101)
- 在“为人民服务”的道路上继续前进
.....许 诺 (105)
- 战斗在梅县、大埔、龙岩边区
——第一队队史.....吴仲明 (107)
- 解放广州 迎接大军
第二队队史.....梁克寒 (116)
- 活跃在大北山根据地的文艺兵
——第三队队史.....吴铁林 陈 群 (130)
- 在解放战争风雷激荡的岁月里
——第四队队史.....戈 阳 (135)
- 在战火中锻炼成长的儿童队
——儿童队的成立和成长
(88).....杨晓东 (151)
- 铜乐队在战斗中成长
——在百候培训工作简记.....林 韵 张天平 (166)
- 在广州解放初期的日日夜夜
(89)——分团团史.....史 进 (170)

西江战斗一百天

——二分团团史..... **周 围** (174)

我们的创作、演出活动

——三分团团史..... 曾 炜 (180)

南方艺术服务社的组建和发展..... 尹积昌 (184)

从香港到梅县 (日记摘抄)

..... 丁 波 (何由整理) (189)

难以忘怀的一年

——为华南文工团成立四十周年而作

..... 郭梦兆 (207)

一段难忘的历程..... 杜联坚 (209)

粮食 是对敌斗争的法宝

——参加潮汕征粮队杂记..... 陈 坚 (213)

八乡山、九连山、白云山

——难忘的文工团生活片断..... 张岳群 (220)

记我撤离香港时的一项任务..... 吴仲明 (224)

革命的启蒙学校..... 李少民 (226)

亲切的会见

——忆记叶参谋长看望二队..... 李 勤 (227)

革命大家庭..... 陆仲任 汪容琛 (229)

我和华南文工团..... 黎 干 (230)

昨天 今天 明天..... 杨玉兰 (231)

我的人生道路的一个转折..... 林 萍 (233)

三个月和三十多年..... 张 风 (235)

游击区 (华南文工团二队) 日记摘抄

..... 张福光 (237)

战斗在大江南北

——回忆西江文工团三年的战斗历程

..... 许真彩 黄东文 (256)

驰骋在珠江三角洲

——珠江文工团的简短历程..... 李 勤 (260)

华南文工团在各个时期干部、团员名单..... (264)

华南文工团主要创作一览表..... (277)

华南文工团大事记..... (284)

《广东革命文艺史料》征稿启事..... (294)

广东省文化厅《关于成立史志工作领导小组及办公室的通知》(粤文发字(90)13号)..... (296)

《广东革命文艺史料》编辑室成员名单..... (298)

鉴古知今 继往开来

——《广东革命文艺史料》第一辑序

郑 达

历史已经证明：在革命的时代里，必定会产生出革命的文化和艺术，培育出革命的文艺队伍和人才。这应该是一条规律。

历史又已经证明：在革命的延续和建设时代里，文化艺术同其它事业一样，若能重视历史的经验教训，善于总结和吸收它们，必将大有利于今天的工作和未来的发展。反之，就难免会产生失误，甚至是比较大的失误。这应该是又一条规律。

地处我们伟大祖国南方的广东省，是我国新民主主义革命的一个重要策源地。早在二十年代，由马克思列宁主义思想指导的，由中国共产党领导、推动和影响的文化艺术活动，就已应运而生，不同程度地开展于广东省的各个地区。这些革命的、进步的、爱国的文化艺术活动，历经四次革命战争的磨练，此伏彼起，前仆后继，终于凝聚成一股强大的战斗力量，为我国的革命文化艺术史写下了一页页难以磨灭的篇章。

因而广东省的革命文艺史料，应该说是极其可观极其丰富的。及时把这些史料征集起来，进行整理和研究，也应该

说是一项非常重要的工作。这项工作，对于当今遍及全国各地各部门正在抓紧进行的党史建设，对于我国革命文化艺术史的撰述编写，都是不可缺少的，而且是迫不及待的了。为此，广东省文化厅打算编辑出版《广东革命文艺史料》，就确实是一件很有意义的工作，一件对我省文化艺术事业将会产生深远影响的事情。

本辑所收录的史料，分两部份。一部份是抗日战争时期，活动在广州沦陷后的战时省会韶关市的原抗宣一队，后来改称演剧七队的史料。另一部份是解放战争后期活动于粤赣湘、闽粤赣边区，解放初期活动于刚解放不久的广州市以及全省其它许多地区的华南文工团的史料。这两部份史料从年份上说，虽间隔三年，却有着内在的连续性，可以把后者作为前者的发展来读。

抗宣一队的全称是抗敌宣传第一队，这是周恩来同志在抗战初期于武汉，通过国民政府军事委员会政治部第三厅而亲自组建和领导的十个抗敌演剧宣传队、四个抗敌宣传队、一个孩子剧团这支文艺宣传大军中的一支队伍。后来因配属驻于韶关的第七战区长官司令部而改为抗敌演剧宣传第七队。他们在广东的工作时间很长，构成了广东革命文艺队伍不可分割的一部份。抗日战争胜利了，他们遵照党的安排，从粤北来到广州，随与由云南远道而来的演剧五队会合。在全国内战爆发之前夕，广州政治环境极度恶化的情况下，又与演剧五队一齐“复员”撤退到香港，由两队部份同志组成中国歌舞剧艺社，奔赴泰国、新加坡和马来亚各地，继续宣扬传播了我国的革命文化和艺术。全国快要解放了，面临着即将出现的崭新形势，中国歌舞剧艺社从南洋回到香港，在中共中央华

南分局领导下，与坚持战斗在香港的中原剧社以及一些进步青年团体的骨干共同组成华南文工团，前往游击区，开展文化宣传，直到随大军解放广州而进入广州。解放后，华南文工团（包含演剧七队）的许多同志分布在我省各地区、各部门，主要是文化艺术部门工作，成为革命和建设事业中的骨干。这些同志的数十年前的烽火历程，谱写成本辑史料的主要内容，其中有不少文字都是很有史料价值，很值得研读的。

“鉴古知今”。这是说，借鉴历史的经验教训，可以明辨今日的事理，也就是毛泽东同志说的古为今用的意思。

“继往开来”。这是说，继承历史的优良传统，正是为了开拓未来的事业，因为历史是谁也不能把它割断的。资产阶级自由化的重要思想特征之一，就是反历史，反传统，借反对过去某些失误而把过去一切正确的东西都反对掉。这种思潮及其影响，在我省文艺人员中，同全国一样不难找到。因此将“鉴古知今，继往开来”两句话，作为这篇小序的题目，那么，出版革命文艺史料的意义以及我所要说的话，大致也就尽在其中了。

1990年8月24日

四十年代活跃在华南 的一支进步文艺轻骑队

左洪涛

抗敌演剧宣传队第七队的前身是抗敌宣传队第一队。这支在党领导下的青年革命文艺队伍，同其他兄弟队一起，高举爱国民主旗帜，以革命文艺为武器，运用合法地位，宣传抗战，开展统战工作，在极其艰难的条件下，辗转战地，上演了20多个多幕剧，30多个独幕剧，上百首歌曲，在各地军民心中播下了革命种子，为革命斗争作出了自己的贡献。这支文艺轻骑队，在艺术实践上开拓创新，以民族、民间歌舞剧和歌舞为主要演出形式。这种艺术形式起源于民间，发展于民间，一经革命文艺战士掌握、革新，便更贴近社会生活，贴近人民群众，同时代一起前进，走向广阔、壮丽和优美的艺术天地。

1940年，当时我作为秘密共产党员被派往驻在柳州的第四战区负责我党的地下工作，公开身份是战区长官张发奎的机要秘书。3月下旬，我从柳州到桂林向中共中央南方局驻西南地区党的负责人、桂林八路军办事处主任李克农汇报工作时，他叮嘱我说：周恩来同志1938年8月，在郭沫若同志主持的武汉国民政府军事委员会政治部第三厅组成的10个抗敌

演剧队，4个抗敌宣传队，现在还存在6个，其中有3个在四战区。周恩来同志很重视和关心他们，要你在政治上、工作上尽可能给西南地区几个队以照顾和帮助。

抗宣一队队长吴荻舟早在30年代初期，曾同我在上海、南京坐过牢，我深知他政治立场是坚定的，是忠于党和人民的革命事业的。他任抗宣一队队长后，我与抗宣一队建立了密切的工作关系。

1941年初，震惊中外的“皖南事变”发生，桂系白崇禧在这一反革命事变中充当了“炮手”，一时乌云翻滚，阴霾密布，驻桂林的八路军办事处被撤销，李克农同志被迫离开，一部分搞民主运动和文化工作的党内外知名人士，亦曾一度离开桂林赴港。张发奎对这次事变采取中立态度，柳州局势基本上是平静的。我便建议抗宣一队和其他兄弟队集中柳州“整训”、“避风”。同年3月下旬的一个下午，舒模同志来到我的工作室，说周恩来副主席派胡家瑞来找我。我们会面后，胡家瑞同志对我说：“周副主席决定将西南地区几个抗敌演剧队党的关系正式交给你统一领导，还有正在酝酿筹建的新中国剧社党的负责人许秉铎的组织关系，现在演剧九队支书吕复手上，也由吕复转交你接管。”次日，胡又要我和舒模、丁波、徐桑楚到柳江南岸一群大石堆中聚会，胡家瑞向我们传达了毛主席、党中央关于在国统区工作的方针、政策和策略。

1941年春，第七战区政治部主任李煦寰要求张发奎调一个抗敌演剧队配属该战区工作，我便同吴荻舟、徐洗尘商定并取得张发奎同意，将抗宣一队调到驻在韶关的七战区司令部，改为抗敌演剧宣传队第七队。出发前，我同吴荻舟商

量：到韶关后，首先要注意摸清七战区情况，熟悉周围环境，不要急于开展演出活动，要选择、排练好一两个好歌剧，力求打响第一炮，要认识余汉谋与张发奎有不同的特点，提高政治警惕，严防国民党反共顽固派突然袭击。剧宣七队根据当时当地具体情况，克服了各种艰难险阻，打开了局面，而且广交了朋友，扩展了统一战线。1942年秋至1943年夏，他们以访问慰问铁路员工和四、九两战区军民的名义，从粤汉、桂柳到西江一带进行了整整一年的大流动，取得了明显的成果。

1944年2月29日，吴荻舟、徐洗尘率领剧宣七队到桂林演出，同时参加了由中共中央南方局领导的桂林进步文化界举行的西南戏剧展览会的筹委工作，并先后演出了话剧《法西斯细菌》、歌剧《农村曲》、《军民进行曲》等。这次西南8省剧展，是一次精英云集、影响深远的盛会，它检阅了力量，鼓舞了士气，提高了文化艺术（特别戏剧）水平，发展了统一战线。这是中共中央南方局领导下的大西南戏剧运动的一次重大胜利。剧宣七队和其他兄弟队（包括新中国剧社）在西南剧展中发挥了主力军作用，作出了突出贡献。

日寇投降后不久，以蒋介石为首的反动派，在美帝国主义的扶持下装备了45个师，运输了55万军队到内战前线，准备发动全面内战。周恩来同志又及时指示各个剧宣队争取留在大城市工作，配合民主运动，扩大社会影响，严防政治迫害，坚持不到反共前线。当时正在韶关的剧宣七队遵照周恩来同志的指示拒绝随同七战区司令部到华东反共前线，正在昆明的剧宣五队也拒绝到华中五战区反共前线。我征得张发奎同意，于1946年春先后将这两个队调来广州配属广州行

营。这两个队迅即在党的领导下投入战斗，在南方戏院连续两个月举行了大规模的联合演出。由于他们高举爱国民主旗帜，节目精彩、新颖，获得了巨大的成功，但却遭到国民党反动派广州行营政治部主任黄珍吾等的忌恨。1946年5月4日，广州市广大青年学生、教职员、工人、市民为继承和发扬“五四”精神，举行反内战、反迫害、要和平、要民主的示威游行，以省教育厅长、市公安局长、机器工会工贼头目为首，率领大批流氓、特务、军警对示威游行队伍进行血腥镇压。一些进步文化事业和组织如兄弟图书公司，华商报、正报办事处，大公报营业处遭到严重摧残；云集在广州搞和平民主运动和文化工作的党内知名人士也遭到国民党特务的监视和威胁，在广州的剧宣七队、五队、新中国剧社一部分人员，以及我党地下组织广州行营中共特别支部成员也遭到疯狂的攻击和迫害。在这种情况下，我在李章达先生寓所邀请了我党在广东的首席谈判代表廖承志同志。我问承志：“近来形势恶化，处境艰险，关于我们的去留问题，中央有何指示？”承志同志对我说：“你们的事情是周副主席亲自管的，周副主席现在上海，赶快设法到上海请示周副主席。”我立即同特支杨应彬、郑黎亚同志商定，由我将上述情况写个书面报告交郑黎亚用密方抄好，商请广州行营中将军法执行监吴仲禧同志（中共秘密党员）飞赴上海送呈周恩来同志核示。周恩来同志当即复示：“相机撤退”。我随即向各有关方面党的负责人传达了周恩来同志的指示。

至于剧宣七、五两队怎样撤退呢？我邀集两队负责同志在我的住所作了深入细致的分析研究，决定撇开军统特务黄珍吾，直接向广州行营主任张发奎提出集体复员回家的要

求和原由，诸如男婚女嫁、奉养父母、升学读书等等。我首先同一位关系密切的好友——行营中将高级参谋、办公厅主任高若愚商量，请他先将两队的要求提出来同张发奎谈谈。高欣然应允，并向张阐明：“这些男女青年从小出来跟随你团结抗战，现在日本已经投降，应让他们复员回家，好来好去，各奔前程，各安生计”。张表示“完全赞成，让他们集体复员，保证不伤害在广州的文化界人士任何一个人”。随后，我就拿着两队要求复员的报告陪同两队负责同志去见张，并向张反映黄珍吾不让两队复员的情况。张当即答复：“你们不要管他，我批准两队复员，我发给两队复员费。”张发奎及其夫人刘景容女士还亲自参加了聚餐和告别晚会。在晚会中，当两队代表朗诵一首“面幕颂”告别诗时，张及其夫人感动得热泪盈眶！坐在张背后的黄珍吾气急败坏，喃喃自语：“不能放虎归山呀！”张转过身来严斥：“胡说八道，你想干什么？”黄立即站起来：“报告主任，军人以服从为天职，我服从，我绝对服从。”翌日，他悻悻然飞往南京向其校长蒋介石求援，妄图迫使张发奎“收回成命”，但已晚了。第三天一早，七、五两队便胜利地离开了五羊城。随后在香港《华商报》公开揭露和声讨了黄珍吾的种种血腥罪行。

1946年6月间，我和杨应彬、郑黎亚同志的组织关系由南方局转交方方、林平同志。周恩来同志电示方方、林平，要我参加香港工委（直属南方局领导），负责党派组，连贯负责华侨组，冯乃超、廖沫沙、饶彰风……负责文化组，同时还成立了一个文化工作委员会。五、七两队党的关系由我转交香港工委文化组冯乃超、饶彰风同志。同年8月下旬，

我遵照周恩来同志的指示负责掩护和协助必须撤离广州的党内外人士安全撤离后，即同胡希明同志一道撤到香港。

随后，我即向乃超、彰风建议在原剧宣七、五两队发展了一批党员，并在我的住所宣誓入党。

1946年9月上旬，经香港工委文委决定，以原剧宣七、五两队为基础组成“中国歌舞剧艺术社”（简称“中艺”），并决定到南洋演出。出国前，也在我的住所召开了一次会议，夏衍同志出席了会议，并讲了话。在演出期间，他们高举爱国主义的旗帜，在政治上、艺术上都取得了丰硕成果。

1949年5月，“中艺”奔赴粤东梅县。7月1日方方同志正式决定以“中艺”为基础成立华南文工团。中华人民共和国成立以后，他们又继续为新中国的文化艺术事业作出了贡献。

（本文是为《南天艺华录》一书作的序，1989年12月27日《羊城晚报》发表时作了删节）