

民國叢書

第二編

· 60 ·

文學類

中國婦女文學史綱

梁乙真著

中國婦女文學史

謝无量著

上海書店

梁乙真著

中國婦女文學史綱

例言

一、本書係將中國歷代女作家及其作品加以系統的整理。上起周代，下迄清末，並詳其史實，辨其源流，爲一種文學史與文學讀本之混合書。

一、本書於敘述各個時期之文學時，先詳其時代社會之背景，然後再敘述各個作家之歷史與其作品。

一、本書於敘述中國婦女文學源流中，注重標示中國各種文學之優點劣點及各作家之作風有無受他家（指男文學家）之影響與暗示。

一、本書敘述時側重於平民的及無名作家之作品，對於貴族的及宮庭文學，則多從簡略。例如敘述魏晉六朝之子夜吳聲以及木蘭北歌，其詳乃十倍於左嬪之賦蘇蕙之詩。

一、本書編次依時代爲序，然以敘述之便，或母女姑媳相從，或以詩派相近及同社同

門者爲一類，並不拘於一格。

一、女子言行，有失之迂腐，不合現代生活；或流於迷信，不脫神權思想者，則編者依時代眼光，加以適切之批評。但饒有文學興味之神話（如青溪小姑華山畿），則不在此例。

一、讀書最難是選書，本書於每章之後，附有參考書目，足爲讀者作進一步的導引。

一、清代婦學號稱極盛，且詩文專集可考較多，但以篇幅所限，不能詳述。拙著清代婦女文學史，敘述較詳，讀者可參閱也。

門者爲一類，並不拘於一格。

一、女子言行，有失之迂腐，不合現代生活；或流於迷信，不脫神權思想者，則編者依時代眼光，加以適切之批評。但饒有文學興味之神話（如青溪小姑華山畿），則不在此例。

一、讀書最難是選書，本書於每章之後，附有參考書目，足爲讀者作進一步的導引。

一、清代婦學號稱極盛，且詩文專集可考較多，但以篇幅所限，不能詳述。拙著清代婦女文學史，敘述較詳，讀者可參閱也。

目錄

第一章 古代婦女文學之淵源……………一

第一節 邃古婦女文學之傳說……………二

一 皇娥清歌之依託……………二

二 北音南音之起……………四

第二節 西王母之傳說……………六

一 所傳西王母之詩文……………七

二 西王母故事之轉趨……………九

第三節 詩經與婦女文學……………一二

一 二南中之婦女文學……………一三

二 邶風中之婦女文學……………一五

三 鄘風中之婦女文學……………二〇

四 衛風中之婦女文學……………二三

五 王風與其他國風中之婦女文學……………二五

第四節	春秋戰國時代之平民詩歌	三
第二章	漢代婦女作家之盛	三
第一節	安世房中歌與漢樂府	三
一	唐山夫人及其房中歌	四
二	房中歌與相和歌辭之關係	四
三	陌上桑與樂府引	四
第二節	婦女與五言詩之起源	四
一	班婕妤之怨詩	五
二	卓文君之白頭吟	五
第三節	王昭君在中國文學史上之價值	五
一	昭君出塞故事之紀載	五
二	昭君之詩文	六
三	王昭君與烏孫公主	六
第四節	班昭與中國婦女	六
一	班昭略傳及其著述	六
二	班昭之女誦	六

第五節	徐淑與蘇伯玉妻	三七
-----	---------	----

第六節	漢代大作家蔡琰	六九
-----	---------	----

一	蔡琰家世及其詩	六九
---	---------	----

二	胡笳十八拍與胡歌之關係	八四
---	-------------	----

第三章	魏晉六朝平民文學之勃興	九五
-----	-------------	----

第一節	魏晉之婦女文學	九五
-----	---------	----

一	甄后之塘上行	九五
---	--------	----

二	陽春歌及其他	九六
---	--------	----

三	魏晉婦女之相稱	一〇一
---	---------	-----

四	左芬與貴族文學	一〇九
---	---------	-----

第二節	子夜歌及其他吳聲歌曲	一一四
-----	------------	-----

一	子夜歌之研究	一一五
---	--------	-----

二	子夜歌中之虛詞	一二三
---	---------	-----

三	綠珠與翔風	一二六
---	-------	-----

四	團扇郎及其他雜歌	一二二
---	----------	-----

五	運文詩之起源	一二五
---	--------	-----

第三節 六朝之歌曲(一)……………一七

一 宋鮑令暉之近代歌……………一八

二 神話中之青溪小姑……………一九

三 樂府中之華山畿……………二〇

四 蘇小小歌……………二〇

第四節 六朝之歌曲(二)……………二二

一 劉令琏姊妹……………二三

二 吳歌十曲……………二五

三 滿願之歌……………二六

四 石城女子之莫愁樂……………二六

五 陳後主與婦女文學……………二六

第五節 六朝之歌曲(三)……………二六

一 胡后之楊白花歌……………二六

二 北朝雜歌……………二六

第六節 木蘭詩之研究……………二七

一 木蘭及其詩……………二七

二 木蘭從軍之起因及後人之評論……………二七

三	木蘭詩與民間歌曲	一六六
四	北歌(木蘭詩)在中國文學史上之地位	一六六
第七節	嬪遞中之隋代婦女文學	一八三
一	十索曲與其他雜詩	一八三
二	侯夫人與大義公主	一八五
第四章	唐代婦女文學之轉變	一九一
第一節	女中怪傑武則天	一九一
一	武則天之家世及其詩文	一九二
二	武則天與唐代文化之關係	一九七
三	武則天與婦女文學	二〇〇
第二節	楊貴妃在中國藝術史上之地位	二〇四
一	楊妃之詩	二〇四
二	藝術之母楊貴妃	二〇五
三	楊貴妃與梅妃	二一〇
第三節	宋氏姊妹與鮑君微	二二三
一	宋氏姊妹	二二三
二	宋若華之女論語	二二七

三	鮑君微之詩	三九
第四節	元稹與婦女文學	三〇
一	會真記中之崔鶯鶯	三一
二	劉采春母女	三三
第五節	李魚與女冠文學	三五
一	李冶	三五
二	魚玄機	三〇
第六節	薛濤與娼妓文學	三五
一	詩妓薛濤	三五
二	燕子樓之關盼盼	三六
第七節	唐代婦女之非戰文學	三四
第五章	五代宋遼婦女文學之中衰	二五〇
第一節	五代之婦女文學	二五〇
一	花蕊夫人之宮詞	二五三
二	蜀宮人詩	二五七
三	周仲美與其他	二六一

第二節 兩宋宮人……………二六五

一 朱后之哀歌……………二六六

二 楊后及其妹……………二六七

三 遺民詩歌……………二七〇

第三節 李清照在文學史上之地位……………二七三

一 李清照之家世……………二七五

二 李清照之詞……………二七八

三 李清照之詩……………二八六

四 李清照之文……………二八九

五 李清照詞之影響……………二九二

第四節 朱淑貞之詩詞……………二九三

第五節 魏夫人與朱希真……………三〇一

一 魏夫人之詩詞……………三〇一

二 朱希真之詞……………三〇三

第六節 遼金之婦女文學……………三〇七

一 遼宗蕭后……………三〇七

二 天祚蕭妃……………三一〇

第六章 元明婦女文學之復興……………三二四

第一節 元宮人詩……………三二四

一 駱妃之舞月歌……………三二五

二 程一寧之惜春詞……………三二六

三 凝香兒之弄月曲……………三二八

第二節 管氏姊妹……………三三〇

一 管道杲……………三三一

二 管道昇……………三三二

第三節 鄭允端與孫蕙蘭……………三三四

一 鄭允端……………三三五

二 孫蕙蘭……………三三七

第四節 楊維禎與婦女文學……………三三九

一 曹妙清與張妙靜……………三三〇

二 薛氏二女……………三三一

第五節 明初三秀與鐵鉉二女……………三三三

一 孟淑卿……………三三四

二	朱妙端	三五
三	陳德懿	三八
四	鐵鉞二女及其他	四一
第六節	明中世以後文學	三四四
一	陸徐之唱和	三四五
二	姑蘇徐小淑	三四八
三	王鳳嫻母女	三五二
第七節	明末吳江三沈與葉氏諸女	三五六
一	吳江三沈	三五七
二	沈宛君之鵬吹集	三五九
三	葉昭齊之愁言	三六三
四	葉小紈之存餘草	三六六
五	葉小鸞之返生香	三六八
第七章	清代婦女文學之極盛	三七四
第一節	明清過渡期之婦女文學家	三七四
一	黃媛介姊妹	三七五
二	吳塵子母女	三七九

三	柳城方維儀姊妹	三八二
第二節	顧之瓊與蕉園諸子	三八二
一	徐燦與清詞	三八五
二	凝香室詩	三八六
三	風簾樓與其他	三八九
第三節	閩南文學	三九二
一	黃淑嫻姊妹	三九四
二	荔園九女	三九五
三	福州梁氏	三九七
第四節	錢塘婦女文學之盛	四〇〇
一	隨園諸妹	四〇三
二	隨園女弟子	四〇四
第五節	松陵之婦女文學	四一〇
一	松陵之隨園女弟子	四一一
二	清溪吟社	四一三
第六節	汪端之自然好學齋詩	四一六
第七節	清代婦女文學之尾聲	四一九

第一章 古代婦女文學之淵源

詩之發生，源於歌謠，而歌謠之興，又常在文字未發生之前。蓋民生而有悲愉之情，情性所至，自然流露，詩序所謂「情動於中，而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」考世界文學之歷史，其起源皆在人類能寫作文字之前，戰士之呼喊與跳舞，祈禱之歌聲與禱詞，乃最古文學。其起源正與詩序所云同也。

中國太古之歌謠，見於記載者，擊壤（帝王世紀）康衢（列子）乃爲最古。沈德潛古詩源例言曰：「康衢擊壤，肇開聲詩。」然諸書皆後人所記，不盡可以爲信也。

古詩歌之可信者，其爲詩經乎？詩經一書，乃孔子所選錄，均姬周時之里巷歌謠與朝廟樂章，凡三百五篇，分國風、小雅、大雅、雅頌四體。其時代約自文王至定王之世。（約西前

一一五〇——六〇〇）乃一部最完美之古代詩歌集。吾人研究古代文學者，當以此爲準，而婦女文學，亦當以此爲可信也。

第一節 遠古婦女文學之傳說

詩經以前之婦女文學，相傳有皇娥之清歌。然清歌爲王嘉偽造，昔人早已言之矣。西王母歌辭，雖見穆天子傳，但亦後人依託，不盡可信。然載籍相傳，由來已遠。且皇娥及西王母故事，又爲民間所習知，吾故敘之，置於傳說一類，然不可盡據以爲信也。

一 皇娥清歌之依託

皇娥戲白帝而生少昊，其故事乃由神話而進於傳說矣。

昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出於人力所能及以上，則自造衆說以解釋之。凡所稱述，今謂之神話。神話大抵以神格爲中樞，如女媧氏補天造人（註一）之類是也。迨神話演進，則爲中樞者漸近於人性，凡所敘述，今謂之傳說。傳說中樞，或爲神怪之人，