

普通話
客家方言

廣州方言
潮州方言

常用同韻字匯編

廣東人民出版社

普通話 廣州方言

客家方言 潮州方言

常用同韻字匯編

廣東人民出版社

前 言

我省方言种类繁多，地方剧种丰富多采。在编写地方戏曲、曲艺、民歌、山歌时，常常会碰到需要采用方言押韵的问题。为此，我们试将普通话韵辙和本省几种方言韵辙汇编成集，供广大作者创作时参考使用。

本书所收各种方言同韵字的韵辙分类，均根据各地区习惯用法，力求通俗简便。所收同韵字纯属普通常用字，僻字一般不收入，并不作字义解释。由于编者水平所限，肯定会有不少谬误之处，望同志们批评、指正。

本书在编辑过程中，得到新会县文化馆、顺德县文化馆、增城县文化馆、曲江

县文化馆、连山县文化馆、连县文化馆、连南县文化馆，以及梅县、汕头地区的同志们大力协助，谨在此表示衷心的感谢。

目 录

前言	1
浅谈韵辙常识	3
普通话常用同韵字汇编	9
一 言前	9
二 江阳	66
三 中东	100
四 人辰	143
五 发花	171
六 遥条	197
七 灰堆	231
八 怀来	251
九 由求	266

十	一七	286
十一	梭波	342
十二	姑苏	373
十三	乜斜	405

广州方言常用同韵字简表····· 421

一	依时	421
二	鸡啼	424
三	康庄	426
四	民亲	428
五	伦敦	430
六	田边	430
七	劳高	432
八	禾多	434
九	阑珊	435
十	英明	437
十一	工农	438
十二	灵钉	439

十三	优游	440
十四	咆哮	442
十五	裁开	442
十六	盘宽	443
十七	麻花	444
十八	逍遥	445
十九	赊借	446
二十	腊杂	447
二十一	执拾	448
二十二	月缺	448
二十三	涉猎	449
二十四	割渴	449
二十五	劈石	450
二十六	绿竹	450
二十七	力敌	451
二十八	活泼	451
客家方言常用同韵字简表		452

一	茶花	452
二	波哥	454
三	怀来	455
四	苗条	456
五	油求	459
六	姑书	460
七	江阳	462
八	先天	464
九	关山	465
十	寒专	467
十一	庚南	468
十二	春伦	469
十三	人辰	471
十四	中东	472
十五	衣妻	474
十六	福竹	477
十七	一滴	478
十八	铁节	479

十九	拍桌	479
二十	八杀	480
二十一	百尺	481
二十二	不出	482
二十三	割脱	482
潮州方言常用同韵字简表		
一	亚	483
二	窝	485
三	余	487
四	耶	488
五	衣	490
六	污	492
七	哀	494
八	欧	495
九	乌	497
十	挨	498
十一	尤	499

十二	威	500
十三	因	501
十四	安	503
十五	秧	509
十六	翁	511
十七	英	513

前 言

我省方言种类繁多，地方剧种丰富多采。在编写地方戏曲、曲艺、民歌、山歌时，常常会碰到需要采用方言押韵的问题。为此，我们试将普通话韵辙和本省几种方言韵辙汇编成集，供广大作者创作时参考使用。

本书所收各种方言同韵字的韵辙分类，均根据各地区习惯用法，力求通俗简便。所收同韵字纯属普通常用字，僻字一般不收入，并不作字义解释。由于编者水平所限，肯定会有不少谬误之处，望同志们批评、指正。

本书在编辑过程中，得到新会县文化馆、顺德县文化馆、增城县文化馆、曲江

县文化馆、连山县文化馆、连县文化馆、连南县文化馆，以及梅县、汕头地区的同志们大力协助，谨在此表示衷心的感谢。

浅谈韵辙常识

什么是合辙押韵

什么是合辙押韵，说来并不深奥。请看下面一段民歌：

日头出山箭箭高(gāo)，

大船出海赶浪涛(tāo)；

全国农业学大寨，

东风掀起新高潮(cháo)。

这里用的是普通话韵辙。它一、二、四句的尾字“高”、“涛”、“潮”都押韵。这些字的声母各不同，但韵母一样，有一个共同的收音“ao”。这种在句尾收音一致的字，叫“韵脚”。它的作用是让诗歌或唱词

的句尾有规律地出现一致的收音，前呼后应，使它们读（唱）来顺口而和谐有力，听来悦耳而富有音乐性。

这种方法过去在戏曲、曲艺方面叫“合辙”；诗歌方面叫“押韵”。道理是一样的。常用的押韵方法有：首句与双句押韵；双句相押；每句连押。

汉字的读音是由声母和韵母两部分构成的（有的字只有韵母）。合辙押韵同字音的声母无关，而决定于韵母的收音是否一致或相近。按照每个字读音的韵母的一致或相近分别归类，就是通称的韵辙。普通话一般习惯分为十三辙。其他方言也是按照这个原则划分的。

什么是“平”“仄”

平仄是按读字的声调变化来分的。拿

普通话来说，同一个音可以念出四种声调。例如“ma”这个音节的四声是：

- | | |
|-------|-------|
| 1. 阴平 | 2. 阳平 |
| mā(妈) | má(麻) |
| 3. 上声 | 4. 去声 |
| mǎ(马) | mà(骂) |

在主要元音 a 上画的四种符号，就代表普通话的四种声调：

- | | |
|--------|--------|
| - (阴平) | / (阳平) |
| ∨ (上声) | \ (去声) |

阴平、阳平合起来叫平声，上声、去声合起来就叫仄声。

平仄声各有其特点。平声可以拉长，不变音，因而在戏曲、唱词、诗歌中常将它放在下句的韵脚上，便于行腔拉音；仄声暂短，急促，拉长了就会变音，因此常常放在不需押韵的上句。

现在的戏曲、唱词、诗歌常用的平仄

形式主要有两种：

(一)上仄下平：这是一般戏曲、唱词押韵讲平仄的基本格式。除头一句的末一字常常用平声外，一般总是一对句子中，上句用仄声，下句用平声。

(二)同调押韵：也叫“一条龙”，就是韵脚上只用同一个声调的同韵字。快板、歌谣常用这种办法押韵。

各种地方戏曲、曲艺往往有其特殊的平仄方法，这里就不一一介绍了。

运用平仄，可以使声调抑扬有致，读来琅琅上口。因此，在不伤词意的前提下，注意平仄的对立协调还是必要的。

选韵和换韵

写一篇作品选择那一个韵辙比较合适，这其中要考虑的因素一般有三个方

面：作品要表现的内容和作品的思想感情；韵辙的特点；演唱的要求。

普通话韵辙的特点，从音色上看，江阳、言前、人辰、中东、发花这几个韵辙收音比较响亮；怀来、灰堆、遥条、油求、梭坡这几个韵辙收音比较柔和；一七、姑苏、乜斜这几个韵辙收音不响亮，唱起来口形张不开。其次，根据每个韵辙包括的常用字多少，又分成“宽韵”“窄韵”。宽韵如言前、江阳、中东、人辰、发花、遥条、一七等韵辙，包括的常用字多，容易选择韵脚用字，比较常用。窄韵如乜斜辙，包括的常用字少，构成词语的能力较弱，比较少用。各方言韵辙情况也大体相似。

根据作品要表现的内容和思想感情选择韵辙，应当利用韵辙音色上的特点来表现不同的感情色彩。如表现激昂雄壮、热烈奔放的战斗豪情，就应当选择音色比