

1104

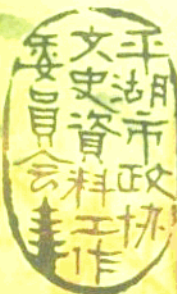
亭橋詞

平湖文史資料第五輯

白鳳先生

教

白切



弘揚民族優秀文化
加強精神文明建設

宋新松

五九三年

十月

政协平湖市第八届 文史资料委员会成员名单

主 任: 金志华

副 主 任: 王一鸣、叶曙

委 员: 张福观、俞慧敏

顾 问: 李福中、沈烨如、蔡雪春

编 辑 组: 金志华、王一鸣、叶曙、沈烨如

孙意诚

责任编辑: 孙意诚



研枕斜疲磨墨
 話窺側笑市花瓶
 三波白鳳小影自題

未嘗傾蓋茲度思量未訪戴故事新題
一棹偏夢下剡溪 清言即席莊取罪皆
玉屑笑拍吟肩恨不逢君早十年

淵客減字木蘭花

戴明先生過訪寒齋賦此呈教

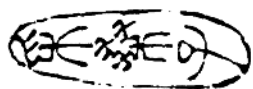
後子許白鳳仙堂



風月不須錢自得其中心
迎素娥輝
欲化仙娥紙重之聚
源水小橋邊是秋
家居安舊有橋亭父老言因以詞名
取

卷之四
詞定名之由
詞卜算子

八三
史文
詞定名之由
詞卜算子



采桑子

顽儿恰与爷同癖，
闲觅荒碑，乱
披残灰，片石兼
金喜拾归。

厚今薄古名言显，
千朵蔷薇，万
朵玫瑰，一样花
开有老梅。

白凤词并刻

评语

倚声清丽芊绵与
铁笔之苍劲，风
格迥异，真能者
无所不可也。

钱钟书



倚声清丽芊绵与
铁笔之苍劲
风格迥异真
能者无所不可也

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

江寧縣志

西江月詞一首
詞白西
一夢蘇月
刻詩調
不復此詩
何人鐘屋
早勝秋江
波江上觀
如朝如物
代起天來
湧頭望三
環看流人
江神宣月
錢鏐黃葉
鏐鏐黃葉
鏐鏐黃葉

亭 桥 填 词 图 嘉 兴 吴 藕 汀 绘



序

我国古典诗词源远流长，是我国传统文化的重要组成部分，它具有丰富深刻的思想内容和优美精湛的民族形式，千百年来一直为人们所喜爱。在当代，实践证明，古典诗词也可以反映社会生活和时代精神，为当代人抒情言志服务，为社会主义精神文明建设服务。

许白凤先生，字奇光，是我市著名词家。今年八十二岁的许老，自幼喜爱诗词，得名师传授，潜心钻研，诗艺日进。经过几十年刻苦努力，他的诗词达到了高度水平，善于通过个人的生活遭遇和感受，艺术地反映历史的轨迹和时代的脉搏。尤其是他的词富有特色，不但格律工整，声调铿锵，而且遣词造句清新自然，有如行云流水，浑然天成。有些词善于吸收现代词汇，明白如话，而又合乎古典格律，将两者巧妙地结合起来，从而在我国词坛独树一帜，享有盛誉，被著名学者钱钟书先生称为“词仙”。他的部分词作被《中国当代诗词精选》、《当代八百家诗词选》、《词学》、《浙江日报》等书籍报刊选用。

许白凤先生的人生之路并不平坦，但他的胸中始终跳动着一颗热爱祖国、热爱人民、热爱生活的赤子之心，即使身处逆境，也能襟怀坦荡，处之泰然，仍对真、善、美孜孜以求，不馁不怠。正如春蚕，吃的是最普通的桑叶，吐出的却是银光闪闪的真丝。这种高尚情操，使人感佩。

许老的创造性劳动，既为词坛艺苑奉献了美丽的鲜花，也提高了平湖的知名度，为我市精神文明建设作出了贡献。为表彰他的奉献，保存他的主要作品，平湖市政协决定将许老所著亭桥词和丁卯庐诗合编，结集出版，以《亭桥词》为书名，作为平湖文史资料第五辑。这种专辑的出版，是我市政协文史资料工作的新尝试，希望能受到广大读者的欢迎。

借作序之机，衷心祝愿许老健康长寿，继续以生花妙笔，为我国古典诗词的繁荣、发展和家乡的社会主义精神文明建设，作出新的贡献！

吕继村

一九九三年九月十四日

序

词一变而为曲，然词之前，已有古乐府。乐府清乐燕乐之曲，或采成歌而作之谱，或按成谱而敷以辞，后者即为倚声之滥觞。故唐之民间词，名曲子词，或径为曲子。词与曲殆如孪生之姊妹，其源同，用亦同。迨于南宋，词家竞尚声律，文字日臻典雅，词与曲始渐分。至元明而分益甚，词用莱斐轩韵，曲用中原音韵，律法结构亦多异。自王阮亭辨诗与词、词与曲韵格之不同，学者更致严其界限。然自词之乐谱亡，不复能歌，文人又往往不习于曲之乐谱，于是词与曲并为长短不葺之诗，惟风格微别耳。

乍浦许君白凤工为词，其作主白描，寻常境物，为人人眼中所见，意中所有，运其巧思，以平淡自然之笔出之。惟其平淡自然，故其词之通俗者或似曲，曲之藻绘者或似词，情趣生动，富有时代精神与生活气息。顷出其亭桥词二卷读之，其中有词有曲，是曲是词，合而为一，打破已往词人拘墟之见，成为个人独特风格，此所以尤可贵也。予尝以为抒情说事之作，委婉曲尽，词善于诗，曲尤善于词。今白凤于词曲之间，辟一途径，

自由来往，复乎远矣。所作类皆可存。白凤属为拣汰，予亦无所献替，惟书其所赏如此，质之以为何如。岁辛酉端阳壶因老人陈兼与拜题。

各家评语

徐行恭:清丽婉雅,并擅其胜。间或运用口语,尤妙造自然之趣。

黄君坦:俊逸清新,樵歌竹坡之嗣音也。

夏承焘:和余《满江红·谒文丞相祠》,用文山诗句,融入词语甚恰切。

俞平伯:以白话为词曲,实是“新诗”之正轨,妙在自然合拍。

钱钟书:倚声清丽芊绵,铁笔高古苍劲,风格迥异,真能者无所不可也。

肖 劳:见功力处,乃是以口语入词,于曲尤胜。

冒效鲁:香山新乐府,白石自度曲,不能媲美于前矣。

沈本干:曼妙绝伦,如农家少女,不施脂粉,祇綈跣足跳跃陇亩之间。

王遽常:名句绸缪,清新飘逸。

郑逸梅:清便宛转,如流风回雪。

言申夫:生花之笔,数其灵思,其味如仙乐、艳色,说不出,道不得。

谢 堂:隽秀可诵,韵生满纸,为近人乐府之不可多得者。

何之硕:况蕙风言:“真字是词骨,情真,景真,所作必佳。”亭桥词殆深于真趣者矣。

陈九思:词有特色,读之如食哀梨,爽脆已极。

徐润周:格宗宋元,义兼新旧。不独卓然成家,抑且符契时代。

陈琴趣:治宋词元曲于一炉,清新隽永,姜白石所谓“自然高妙者”。

周退密:当代词苑增一异葩,以此可观词学新旧交会、古今递变之迹。词转变作风,或将以亭桥词为权舆矣。

徐定戡:质朴无华,真白描本色。人境庐所谓“我手写我口”也。

杜兰亭:入而不滞,出而不俗,推陈出新,风格迥异。

王退斋:情真意切,道出心声。

江辛眉:后村眉宇,竹山风骨,苍头突起,此其人也。

胡邦彦:有并能歌,盖有真性情,能得真赏音。

周振甫:用旧词写新事物,而有境界,有诗情画意,故能动人。

毛大风:以旧格调写新事物。家乡小变融于祖国大变之中。读亭桥词为可喜。

周一萍:词曲清新自然,别成一格。

丁 芒:擅于融化运用日用口语,因而生动活泼,分外传神。

施仪对:将合乐、歌、词,重新拉回“里巷”,面向社会人生,充满时代气息。

江蔚云:用意新异,别具一格,能得轻、清、灵三字。

邱景梅:冲破旧框框,有自己风格,与宋人杨万里诗异曲同工。

孔凡章:妙笔纵横,阳春下里,共成天籁。是词坛别创新流之一派也。

杨纪璋:吐语清新,寓深情于平淡自然之中。

施蛰存:形式音节,一点不差,是十足的旧词,但精神气局,却十分新鲜活泼,好为时代鼓吹。

包谦六:喜以新意、新名词、口头语入词,自然凑拍,天趣盎然,为倚声家开一新面,诗境亦弥近其词,所著《丁卯庐诗钞》,佳作甚多。

亭橋詞

俞平伯

