

陈迎平中国画扇面系列之一

鸡趣自然



雞趣大自然

陈迎平先生，浙江慈溪人。生性清淡，草石可令其欢愉；与世无争，名利难淫其心志。宁静质朴，不假雕琢；自由随性，不喜拘束。已近知天命之年的先生，却不甘囿于油米柴盐的琐碎生活，仍时常向往“且放白鹿青崖间”的写意人生，一得空暇，即拔足远游。与常人不同，先生游览山水，专好无名之山，无名之水。先生说，“山水一有名，就被人争着抢着开发，电缆车度假村，旅舍饭店照相馆，最后全没了自然的质朴，倒是无名无姓的穷山野水，无人问津，却往往有偶然之美。”这大概就是观其景而忘其名，得其韵而返其形吧。游山玩水，只见山水，岂为空名而趋之若鹜？先生研习书画数十载，为笔砚乐，为丹青痴，精通山水之画，人生入画，画如人生，先生人生写意，其画也多以大写意见长。往往墨迹枯湿，笔速缓急间，山水皆活，对画而呼，似有回声，只有知山水者，方能如此。

然则游山访水毕竟需要时机，观花赏鸟则是日常生活。先生说：“大繁若简，越是看似寻常的事物越难画”山水静中求韵，花鸟动中传神，山水是奇绝里见功夫，花鸟恰恰是寻常中有乾坤。一花一世界，平凡的事物，也包含美的极致，但要表达的精准，却非要天生敏锐的美感不可。边鸾的孔雀、吴炳的折枝、徐渭的葡萄、恽寿平的荷、吴昌硕的花卉、齐白石的虾，都花鸟的极品。而先生以寻常里家禽——雏鸡为题，来倾诉自然之心。《鸡趣大自然》一组四十余幅，乃先生深夜灵感来袭，遂翻身下床，研墨挥毫，一气呵成。

纵观整组扇面，阴阳错落，体现出浓郁的东方气息。《道德经》有云：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”而国画以哲学为根，将这种相生相融，相互调和的辩证美学用到极致。整组扇面一百多只雏鸡，勾画渲染，互不雷同。但追根溯源，都从最基本的雏鸡形态而出，此谓最初之“一”，然后刚柔相济、缓急相间、浓淡相溶，动静相宜，远近相错，正侧相分，积破渍渗变化入微，从而使群鸡形态迥异，互不雷同。以《小雨伞》

一幅为例，画中两只小鸡相对而视、静默安逸，另一只低头觅食，跃然纸上；整个画面构图重心左倾，右下角的那片淡淡的蘑菇进行了很好的调和，同时居中回望的那只雏鸡用浓墨渲染，使构图稳固和谐。而色彩方面，左上角鲜艳的叶子和右下角暗黄的蘑菇相映成趣，于是叶子那抹大胆的靓丽丝毫不显突兀。揽罢整幅画，清新之感顿生，仿佛置身于江南四月，农家太阳初生，扬手撒一把米，小鸡便便在你脚边纵情嬉戏。啾啾鸣声，几欲入耳。

比起技法，神韵无疑是国画的灵魂。清人袁枚曰：“鸟啼花落，皆与神通”，国画的魅力，正在于这些画外之笔。整本画册，品鉴神韵，一“趣”蔽之。《雨中情》一幅，霞冠初露的两只小鸡，一只深情凝视，一只羞涩回首，旁边寥寥数笔的抹出的竹子，似乎也织帮着造这场“风花雪月”。两只雏鸡间难言的感情，究竟是骨肉兄妹的亲情、青梅竹马的友情、亦或情窦初开的早恋，读画者在心中自会品味，而这“趣”也就因此而生。这样的画外之笔在整册画中可随处可寻，《等等我》焦急追赶的小鸡和回首催促小鸡、《他日展宏图》朝着伙伴手舞足蹈表心志的小鸡和不屑一顾离去的小鸡，似乎都在尺八之外涂抹着有另一番大自然的天地，这种自然不仅仅停留在优美景色上，更有是豁达心境的映射。

先生年四十有七，阅历人生，却童心未泯，饱经世事，而愈明达晓畅，先生说“只有到了这个年纪，方知自然难得，天性珍贵”。因自然之心作自然之画，借自然之画抒自然之情，整组画毫无矫揉造作，格调明朗，品味素雅，可称逸品。先生非我术业之师，却为人生之师，代师者序，不自量力，谨盼观其画而知其心。

目录

陈迎平中国画扇面系列之一

奇趣	1	河塘边上觅小虫	21
清凉世界	2	奇趣大自然	22
鸡趣大自然	3	迎春花	23
烂漫	4	秋收	24
等等我	5	春	25
绿荫	6	雨中情	26
瓜棚	7	赏花	27
自然	8	柏叶红时	28
细语	9	清香四溢	29
觅觅	10	趣	30
童年趣事	11	醉人春色	31
鸡趣大自然	12	绣球	32
追捕	13	山到秋深红更多	33
童年趣事	14	其东融融	34
朋友	15	暖春	35
竹下趣	16	春归	36
春趣	17	稻熟小鸡欢	37
春眠不觉晓	18	奇	38
趣味	19	鸡冠花	39
花语	20	看世界	40
		秋菊之下雏鸡欢	41



『奇趣』



『清凉世界』



『鸡趣大自然』



『烂漫』



『等等我』



『绿荫』



『瓜棚』



『自然』



『细语』



『觅觅』



『童年趣事』



『鸡趣大自然』