

广东高校书法学术委员会委员作品观摩展

主办：广东高校书法学术委员会

肇庆学院

协办：肇庆学院美术学院

2008 - 2010

广东第一届高校书法学术委员会委员名单

主任

王 见

秘书长

吴慧平

委员

(按姓氏笔画)

王 见

叶耀才

刘宝光

祁小春

陈志平

陈斯鹏

吴晓懿

吴慧平

张法亭

钟 东

靳继君

蒋明智

蔡显良

前言

二年前，广东省高校书法学术委员会开始筹备。筹备工作结束后，委员会召开学术委员会工作会议，对今后如何发挥委员会的作用；如何促进广东高校书法教学和学科建设；如何积极开展创作和研究活动及不断提高自身学术水平的等等问题进行了认真的讨论。最后，会议认为并决定，学术委员会主任应采用一任二年，轮值负责的制度开展工作。轮值主任须在任期内组织完成一次大型展览活动，召开学术年会一次。本届委员会已于2009年举办了“第一届广东高校书法教师作品邀请展”，学术年会因故推迟，但已确定与中山大学古文字研究所联合召开。

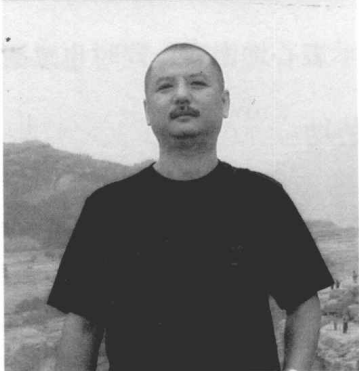
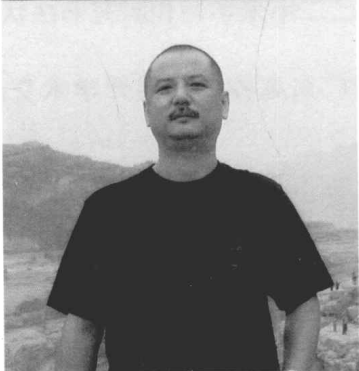
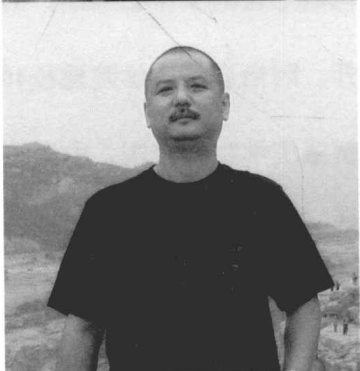
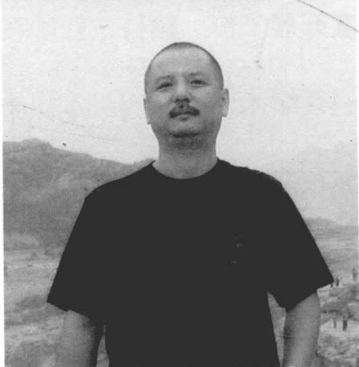
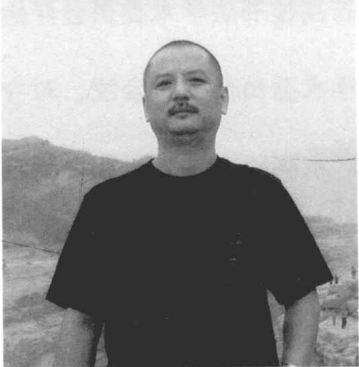
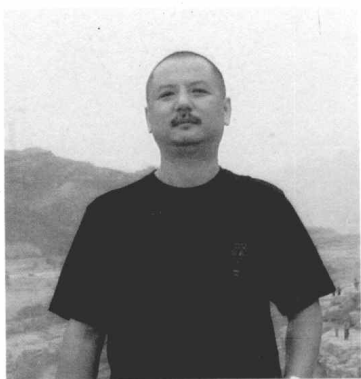
目前，第一届轮值主任的工作已到期，第一届工作年会也拟在广东肇庆学院召开。时恰逢肇庆学院建校40周年，为了配合会议，同时也为了祝贺肇庆学院的校庆，由广东高校书法学术委员会组织在肇庆学院美术馆举办“广东高校书法学术委员会委员作品观摩展”，展示各位委员近期创作的书法作品二幅。一方面这是促进委员们对自己二年来学习和研究书法状况的审视，一方面也是推动委员会在广东高校之间展开学术交流活动，其意义双重。

此次活动有幸得到肇庆学院的大力支持，并将展览作品结集编印。对此，本人谨以轮值主任的名义代表广东高校书法学术委员会对肇庆学院表示衷心地谢意，同时也感谢肇庆学院美术学院对展览活动的热忱协助。

广东高校书法学术委员会第一届轮值主任
广州美术学院美术馆馆长·教授

王见

2010年12月



王见

广州美术学院书法篆刻研究室主任
广州美术学院教授，硕士研究生导师
广州美术学院学术委员会委员
广州美术学院美术馆馆长

王 见

王见

分

子

如

境

暝

魚

尾

分

知

春

王见

王见

秋其霜葉浮江烟錦石游魚清
情重望帆樯市裏無人樓
閒鏡中髮九色在影樵清溪

一笛梅香岸遠天無眼蒼洲
漁文正相深高咏不字舟
以作自注舟行漢江望楚樓



叶耀才

广州美术学院客座教授、广东高校书法学术委员会委员、《书艺》执行主编

中国书法家协会编辑出版专业委员会、中国书法家协会会员

广州艺术博物院特聘研究员、《收藏·拍卖》杂志特约编审

岭南美术出版社编审、广东省书法家协会理事、广东省美术家协会会员2009年2月在广州美院岭南画派纪念馆举办“道外闲情叶耀才书画展”2005年5月在广东画院举办“叶耀才状态书法展”

2005年策划编辑“新广雅丛书”之《陈寅恪先生遗墨》、《陈垣先生遗墨》，“岭南印丛”之《黄文宽印选》、《容庚印存》在岭南出版社出版

2010年6月主编《集古印谱》、《口斋藏玉印谱》在岭南美术出版社出版

2010年5月执行主编《书艺》卷六出版，发表文章《重新出发》及作品多件

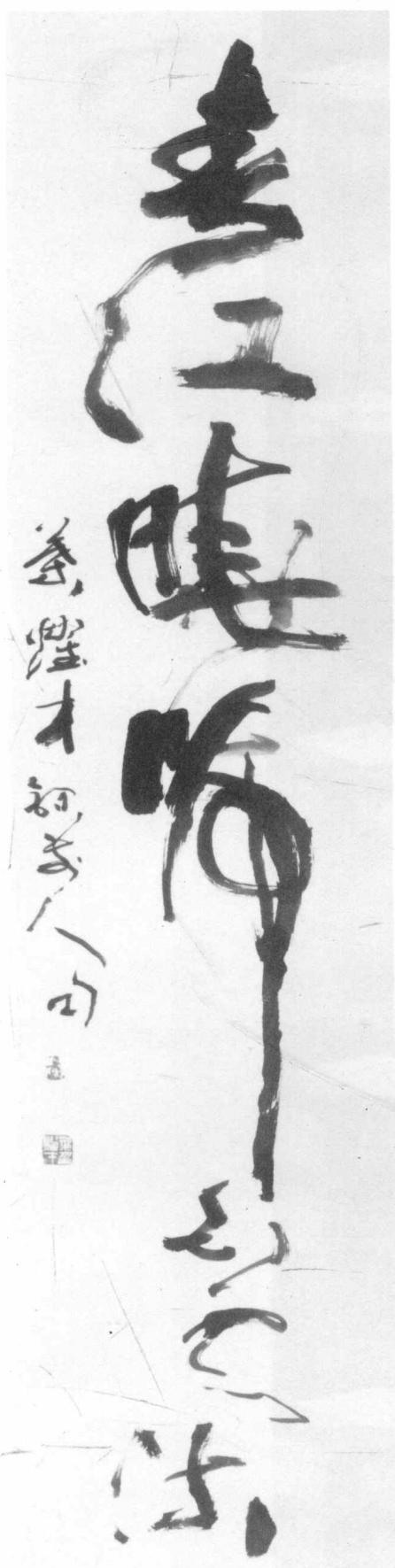
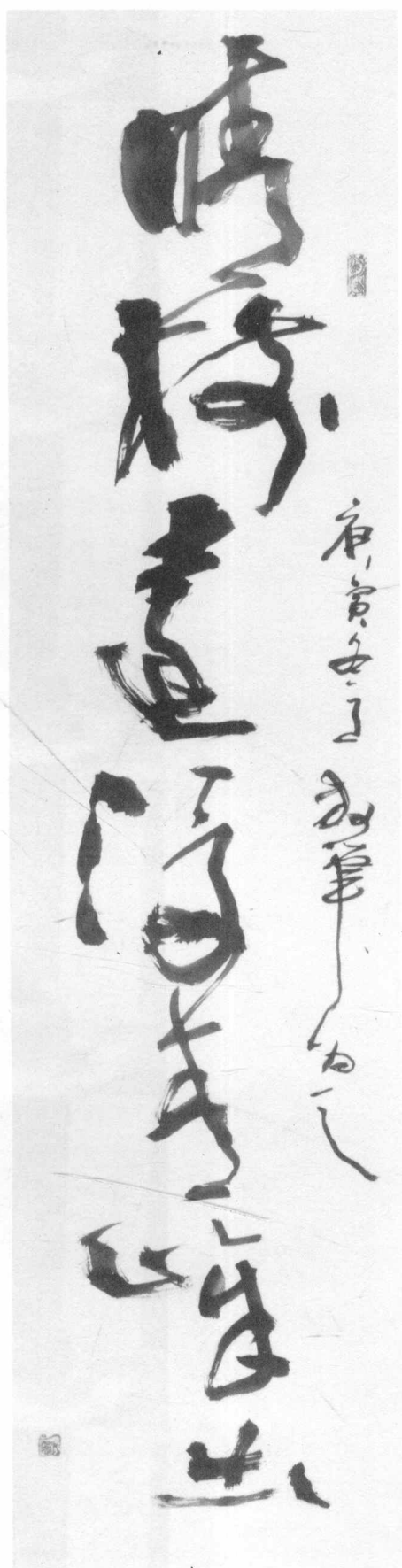
2009年11月编辑《杨之光画稿》，并发表专论《基点与制高点从杨之光的画稿谈起》

2009年论文《草书有序而深化的线思维状态》刊于《美术学报》09年第2期

2008年执行主编《康有为手迹》、《书艺》卷五，并发表文章《寻常奇崛与自适之适尚涛书法及其艺术风范的启示》

2007年编辑装帧《容庚法书集》在中华书局出版

2003年任《广东历代书法展览精品集》编委及鉴定委员，责编该画册在岭南社出版





刘宝光

中国书法家协会会员，广东省高校书法学术委员会委员，湛江师范学院副教授。作品参加全国第五、六、七届“中青展”，第六、七、九届“国展”以及“扇面展”、“楹联展”、“兰亭奖”等十余次。获“七届国展全国奖”、“七届中青展提名奖”、“全国首届扇面展”二等奖等。出版有《刘宝光书法作品集》，书法教材六种。专著《岭南书家研究——梁佩兰》，论文获《全国第七届书学研讨会》三等奖，并编入《中国当代书法论文选》。在《中国书法》、《书法》、《名作欣赏》等刊物发表专业论文十余篇。

不浅南塘路
 正第五稿名园
 依绿水
 野舟上
 空霄
 以口
 藉
 相得濠梁
 同见
 招平生
 为画
 未惜
 为
 画

杜子美诗二首
 庚寅冬日刘宝光书之



秋為人淡應不新
生月

春與玉梅
山上玉梅
雪

庚寅 冬日寶光





祁小春

1984年毕业于中国人民大学并留校古籍整理研究任助理馆员。1989年应日本国立京都教育大学邀请作访问学者。1993年考入立命馆大学攻读史学硕士和博士。1998年3月提交博士学位论文《王羲之考》，获得立命馆大学文学博士学位。1999~2002年历任立命馆大学等多所大学兼职讲师。2002~07年任佛教大学文学部专任教师。2007年作为广东省人事厅认定的国外高层次留学人员引进回国，现任广州美术学院艺术学研究所教授，书法理论与创作研究方向的硕士研究生导师。主要日文专著有《中国书法史を学ぶ人のために》（共同）、《中国古籍の板刻书法》（专著）、《王羲之论考》（专著）；中文有《迈世之风——有关王羲之资料与人物的综合研究》（专著）、《山阴道上——王羲之研究丛札》（专著）等以及学术论文30多篇。多次参加国内外书学书法史论国际学术研讨会并宣读论文，曾应美国波士顿大学艺术史系和普吉海湾大学艺术系的邀请，两次赴美进行讲学和讲演活动。