



監本春秋穀梁注疏昭公卷第十八

起十四年  
盡三十二年

范甯集解

楊士勛疏

十有四年春意如至自晉大夫執則致致則

名意如惡然而致見君臣之禮也

大夫有罪則  
宜廢之既不

能廢不得不盡為君臣之恩故

**疏**

大夫執則致○釋曰重  
發傳者單伯書字意如

則書名媼又無罪以見

○三月曹伯睦卒○夏四月

三者義異故各發傳也

○秋葬曹武公○八月莒子去疾卒

○去起  
呂反

**疏**

八月至疾卒○釋曰不正前已見說  
今卒書月莒行夷禮故無嫡庶之異

○冬莒殺其公子

意恢

○恢苦  
同反

言公子而不言大夫莒無大夫也

莒無大夫而曰公子意恢意恢賢也曹莒皆

有皇舞有旄舞有干舞有人舞

故書皇作聖鄭司農云帔舞者全羽

羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者  
釐牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四  
方以皇辟靡以旄兵事以干星辰以人舞聖讀爲皇書亦或  
爲皇玄謂帔析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽  
如鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖爲威儀四方以羽宗  
廟以人山川以干旱暵以皇。少詩照反勺章略反帔音拂  
一音弗聖音皇析星歷反下同釐舊音毛劉音來  
沈音狸或音茅字或作釐或作釐皆同暵呼旦反  
舞。釋曰此六舞者即小舞也若天地宗廟正祭用大舞即  
上分樂序之是也此小舞按舞師亦陳此小舞云教皇舞帥  
而舞旱暵之事即皆據祈請時所用也。注故書至以皇。○  
釋曰故書皇作聖鄭司農破聖爲皇也先鄭云帔舞者全羽  
者先鄭意以司常有全羽爲旄析羽爲旄相對即以此帔舞  
爲全羽羽舞爲析羽相對解之後鄭破帔舞不破羽舞也云  
皇舞以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽者此後鄭亦不從之云  
旄舞者釐牛之尾者按山海經云潘侯之山有獸如牛而節  
有毛其名曰旄牛注云今旄牛解脚胡尾皆有長毛故先鄭  
據而言之云干舞者兵舞者此有干舞舞師有兵舞先鄭以

干戈兵事所用故以干舞爲兵舞後鄭亦從之也云人舞者  
手舞者後鄭亦從之矣自社稷以帙已下至星辰以人舞後  
鄭從其二不從其四者社稷以帙依舞師辟雍以旄以無正  
文後鄭從之後鄭云帙析五采繼不從司農者若今者可以  
言古以漢時有靈星舞子持之而舞故知帙舞亦析五色繒  
爲之也云皇雜五采羽如鳳皇色持以舞者按山海經鳳皇  
出丹穴山形似鶴首文曰德背文曰義翼文曰順腹文曰信  
膺文曰仁又按京房易傳云鳳皇麟前鹿後蛇頸龜背魚尾  
雞喙燕翼五采高二尺漢世鳳皇數出五色今皇舞與鳳皇  
之字同明雜以五采羽如鳳皇色持之以舞故不從先鄭以  
羽覆頭上衣飾翡翠之羽也云人舞無所執以手袖爲威儀  
者此就足先鄭手舞手舞用袖爲威儀也云四方以羽者依  
舞師云宗廟以人者雖無文宗廟是人鬼故知用人也云山  
川以干者干舞即兵舞舞師云教兵舞師而舞山川之祭祀  
是也旱暵以皇  
亦依舞師也

### 教樂儀行以肆夏趨以采薺車

亦如之環拜以鍾鼓爲節

教樂儀教王以樂出入於

路鄭司農云路當爲趨書亦或爲趨肆夏采薺皆樂名或曰  
皆逸詩謂人君行步以肆夏爲節趨疾於步則以采薺爲節

若今時行禮於大學罷出以鼓吹爲節環謂旋也拜直拜也  
玄謂行者謂於大寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂上謂之行  
門外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出路門而采薺  
作其反入至應門路門亦如之此謂步迎賓客王如有車出  
之事登車於大寢西階之前反降於阼階之前尚書傳曰天  
子將出撞黃鍾之鍾右五鍾皆應入則撞蕤賓之鍾左五鍾  
皆應大師於是奏樂。趨則清須反薺本又作齊徐  
私反朝直遙反下同踰倉江反亥改才反撞直江反疏樂  
至爲節。釋曰此王行迎賓若春夏受贄於朝無迎法受享  
於廟則迎之若秋冬一受之於廟並無迎法若饗食在廟燕  
在寢則皆迎法若然鄭此注據大寢而言則是燕時若饗食  
在廟則與此大寢同也。注教樂至奏樂。釋曰鄭知教王  
以樂出入於大寢之儀者此經先言行後言趨又云環拜據  
從內向外而言是出時也禮記玉藻云趨以采薺行以肆夏  
先言趨後言行據從外向內是入時也樂節是同故鄭出入  
並言也先鄭云肆夏采薺皆樂名者案襄四年穆叔如晉晉  
侯饗之金奏肆夏杜亦云肆夏樂曲名案鍾師注九夏皆詩  
之大者載在樂章樂崩從而亡以此言之肆夏亦詩篇名先  
鄭云或曰皆逸詩得通一義也按玉藻注齊讀如楚茨之茨  
此齊讀亦從茨可知也玄謂引爾雅者行是門內趨是門外

之事也。按爾雅云：室中謂之時，堂上謂之行，堂下謂之步，門外謂之趨，中庭謂之走，大路謂之奔。但庭中走大路奔據助祭者而言，故詩云：駉奔走在廟也。今摠言行者，謂大寢之中不言堂下步者，人之行必由堂下始，與行小異，大同故略步而言其行也。云然則王出既服至堂而肆夏作者，是行以肆夏出路門而采薺，作是趨以采薺也。云其反入至應門路門亦如之者，反入至應門即是趨，門外當奏采薺也。入至路門即是門內行以肆夏也。但王有五門外仍有臯庫雉三門，經不言樂節，鄭亦不言，故但據路門外內而言。若以義量之，既言趨以采薺，即門外謂之趨可摠該五門之外，皆於庭中遙奏采薺。云此謂步迎賓客者，以其言行與趨是步迎之法可知也。云王如有車出之事者，則經車亦如是也。但車無行趨之法，亦於門外奏采薺。門內奏肆夏，鄭知有登車於大寢西階之前，反降於阼階之前者，以書傳云：天子將出，撞黃鍾之鍾，明知出入升降皆在階前可知。出必撞黃鍾之鍾者，黃鍾在子，是陽生之月，黃鍾又陽聲之首，陽主動出而撞之。云右五鍾者，謂林鍾至應鍾，右是陰陰主靜，恐王大動故以右五鍾。黃鍾是動以告靜者，云入則撞蕤賓之鍾，左五鍾皆應者，蕤賓在午，五月陰生之月，陰主靜入亦是靜故。撞蕤賓之鍾，左五鍾謂大呂至中呂，左是陽陽主動入靜以告動也。云

大師於是奏樂者謂王有此出入之時則大師於時奏此采  
薺肆夏也按曲禮云國君下卿位彼注云出過之而上車入  
未至而下車彼謂諸侯禮與天子禮異不得升降於階前也  
凡射王以騶虞爲節

諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采

蘋爲節

騶虞采蘋采蘋皆樂章名在國風召南惟貍首  
在樂記射義曰騶虞者樂官備也貍首者樂會

時也采蘋者樂循法也采蘋者樂不失職也是故天子以備  
官爲節諸侯以時會爲節卿大夫以循法爲節士以不失職  
爲節鄭司農說以大射禮曰樂正命大師曰奏貍首間若一  
大師不與許諾樂正反位奏貍首以射貍首曾孫。蘋音頻  
繫音凡射至爲節。釋曰凡此爲節之等者無問尊卑  
煩人皆四矢射節則不同故射人云天子九節諸侯

疏

七節大夫士五節尊卑皆以四節爲乘矢拾發其餘天子五

節諸侯三節大夫士一節皆以爲先以聽先聽未射之時作  
之使射者預聽知射之樂節以其射法須其體比於禮其節  
比於樂而中多者乃得預於祭故須預聽但優尊者故射前  
節多也。注騶虞至曾孫。釋曰鄭知云騶虞采蘋采蘋皆  
樂章名者以其詩爲樂章故也云在國風召南者見關雎已

下為周南鵲巢已下為召南三篇見在召南卷內也云惟  
首在樂記者按樂記云左射貍首右射騶虞是也按射義亦  
云貍首曰曾孫侯氏四正具舉大小莫處御於君所不引之  
者鄭略引其一以證耳云射義已下者證用此篇之義也先  
鄭引大射者證大師用樂節之事云間若一者謂七節五節  
之間緩急稀稠如一彼諸侯禮故有樂正命大師此天子禮  
故樂師命大師也云貍首曾孫者貍首是篇名曾孫章頭即射義所云是也  
凡樂掌其序事

治其樂政

序事次序用樂之事疏凡樂至樂政。釋曰云凡樂

敘事者謂陳列樂器及作之次第皆序之使不錯繆云治其樂政者謂治理樂聲使得其正不濫放也

凡國

之小事用樂者令奏鍾鼓

小事小祭祀之事

疏

凡國至鍾鼓。釋曰

此小事鄭云小祭祀之事謂王玄冕所祭則天地及宗廟皆有鍾鼓樂師令之若大次二者之樂大司樂令之也此小祭

有鍾鼓但無舞故舞師云小祭祀不與舞是也

凡樂成則告備

成謂所奏一竟書曰簫韶九成

燕禮曰大師告于樂正曰正歌備

疏

注成謂至歌備。釋曰云成謂所奏一竟者竟則終也所奏八音俱作一

曲終則爲一成則樂師告備如是者六則大成餘八變九變亦然故鄭引書簫韶九成爲證也又引燕禮者欲見彼諸侯燕禮大師告于樂正樂正告於賓與君此天子祭禮亦大師於樂成之時則大師告樂師樂師乃告王彼據燕禮此據祭禮事節相當

詔來瞽臯舞

鄭司農云瞽當爲鼓臯當爲告呼擊鼓者又告當舞者

故引爲證也持鼓與舞俱來也鼓字或作瞽詔來瞽或曰來勑也勑爾瞽率爾衆工奏爾悲誦肅肅雍雍毋怠毋凶玄謂詔來瞽詔視瞭扶瞽者來入也臯之言號告國子當舞者舞。毋音無下同瞭音了

疏

詔來瞽臯舞。釋曰到讀之云詔瞽

來謂詔告視瞭扶瞽人來入升堂作樂也臯舞者謂號呼國子舞者使當舞。注鄭司至者舞。釋曰先鄭破瞽爲鼓後鄭從字或爲瞽於義是但文不足後鄭增成之耳云或曰來勑已下但瞽人無目而云勑爾瞽率爾衆工於義不可且奏爾悲誦等似逸詩不知何從而出故後鄭不從之玄謂詔來瞽者以來爲入按大祝云來瞽令臯舞注云來嗶者皆謂呼之入彼來爲呼之者以彼來上無字故以來爲呼之義與此無異也

詔及徹帥學士而

歌徹

學士國子也鄭司農云謂將徹之時自有樂故帥學士而歌徹玄謂徹者歌雍雍在周頌臣工之什

疏

乃徹至歌徹。釋曰：此亦文承祭祀之下，亦謂祭未至徹祭器之時。樂師帥學士而歌徹，但學士主舞，瞽人主歌。今云帥學士而歌徹者，此絕讀之，然後合義。歌徹之時，歌舞俱有，謂帥學士使之舞歌者，自是瞽人歌雍詩也。徹者，主宰君婦耳。○注學士至之什。釋曰：鄭云學士國子也者，此學士即下大胥職云掌學士之版，以待致諸子，故知學士是國子。國子即諸子是也。玄謂徹者，歌雍者見論語云：三家者以雍徹。孔子云：相維辟公，天子穆穆。奚取於三家之堂？若然，要有辟公助祭，并天子之容穆穆，乃可用雍詩徹祭器。是大夫及諸侯皆不得用雍，故知此云歌徹者，歌雍詩也。又云雍在周頌，臣工之什者，從清廟已下，皆周頌，但此雍在臣工之什內云之什者，謂聚十篇為一卷，故云之什也。○令相視瞭扶工。鄭司農云：告當相警，師者言當罷也。瞽師盲者皆有相道之者，故師冕見及階，曰階也。及席曰席也。皆坐曰某在斯，某在斯，曰相師之道。○疏注令視至道與。釋曰：此令相與。○見賢遍反。下注同。之文在祭祀歌徹之下者，欲見大小祭祀皆有令相之事，故於下摠結之。鄭知令相令視瞭扶工者，見儀禮扶工者皆稱相，以其瞽人無目而稱工，故云令視瞭扶工也。先鄭引論語者，亦見相是扶工也。○饗食諸侯序其樂事令

奏鍾鼓令相如祭之儀

**疏**

饗食至之儀。釋曰言如祭之儀者非直序樂

令鍾鼓令相其中詔來瞽歌徹等皆如之但祭祀歌雍而徹

饗食徹器亦歌雍知者下大師與此文皆云大饗亦如祭祀

登歌下管故燕射帥射夫以弓矢舞射夫衆耦也故

知皆同也。燕射帥射夫以弓矢舞射夫衆耦也故

率射夫爲射矢鄭司農云舞當爲燕率當爲帥射矢書

亦或爲射夫。食音嗣下注疏食同凡言饗食皆放此

注射夫衆耦也。釋曰凡射有三番又天子六耦畿內諸侯

四耦畿外諸侯三耦前番直六耦三耦等射所以誘射故也

第二番六耦與衆耦俱射第三番又兼作樂經直云射夫鄭

知衆耦者以其三番射皆弓矢舞若言六耦等不兼衆耦若

言衆耦則兼三耦故鄭據衆耦而言也言執弓矢舞謂射時

執弓挾矢及發矢其體比於禮其節比於樂節相應於樂節

也。樂出入令奏鍾鼓樂出入謂笙歌

舞者及其器。疏注樂出至其器。釋

曰鄭知樂是笙歌已下者按禮樂記單出曰聲雜比曰音又

云雜以干戚羽毛謂之樂凡此笙并瞽人歌者及國子舞者

及器皆須出入故知凡軍大獻教愷歌遂倡之

樂中兼此數事也。凡軍大獻教愷歌遂倡之

書故

倡為昌鄭司農云樂師主倡也昌疏凡軍至倡之。釋曰

當為倡書亦或為倡。倡昌亮反。軍事言凡者有大軍

旅王自行小軍旅遣臣去故言凡以該之云大獻者謂師克

勝獻捷於祖廟也云教愷歌者愷謂愷詩師還未至之時預

教瞽矇入祖廟遂使樂師凡喪陳樂器則帥樂官樂師

倡道為之故云遂倡之。凡喪陳樂器則帥樂官樂

官往疏凡喪至樂官。釋曰喪言凡者王家有大喪小喪

陳之疏皆有明器之樂器故亦然言凡以該之明器之樂

器者謂若檀弓云木不成斲瓦不成味琴瑟張而不平笙等

備而不和是也。注帥樂官往陳之。釋曰樂官亦謂笙師

搏師之屬廢樂藏之者也云往陳之者謂如及序哭亦

既夕禮陳器於祖廟之前庭及壙道東者也及序哭亦

如之疏哭此樂器疏注哭此至帥之。釋曰按小宗伯云

成皆於殯門外王不親哭有官代之彼據未葬獻材時小宗

伯哭之此序哭明器之樂器文承陳樂器之下而云序哭謂

使人持此樂器向壙及凡樂官掌其政令聽其治

入壙之時序哭之也。凡樂官掌其政令聽其治

訟治直凡樂至治訟。釋曰凡樂官謂此已下大胥

吏反疏至司干皆無聽訟之事則皆樂師聽之耳。

司農疏卷二十三

大胥掌學士之版以待致諸子

鄭司農云學士謂卿大夫諸子學舞

者版籍也。今時鄉戶籍世謂之戶版。大胥主此籍以待當召聚學舞者。卿大夫之諸子則按此籍以召之。漢大樂律曰：卑者之子不得舞宗廟之酎。除吏二千石到六百石及關內侯到五大夫。子先取適子高七尺已上。年十二到年三十。顏色和順，身體脩治者，以爲舞人。與古用卿大夫子同義。**疏**注：○版音板。酎直救反。適丁歷反。上時掌反。下六上反。鄭司至同義。○釋曰：先鄭知學士謂卿大夫諸子者，按夏官諸子職云：掌國子之倅，則國中兼有元士之適子。不言者，以其漢法卑者之子不得舞宗廟之酎，則元士之子不入。故知卿大夫之諸子也。知學舞者，下云入學合舞，故知也。云不得舞宗廟之酎者，按月令四月云：天子與羣臣飲酎。鄭注云：酎之言醇，謂重釀之酒。春酒至此始成，作此酎亦謂重釀之酒。祭宗廟而用之。祭未有相飲之法，以宗廟言之。云除吏二千石已下，在前漢紀注云：漢承秦爵二十等，五大夫九爵。關內侯十九爵。列侯二十爵。宗廟舞人用貴人子弟與周同。故先鄭引以爲證也。旣云取七尺已上，而云十二到三十，則十二者誤。當云二十至三十何者？按鄉大夫職云：國中自七尺以及六十，野自六尺以及六十，有五皆征之。按韓詩二十從役與

國中七尺同是七尺為二十矣明不得為十二也○

# 春入學舍采合舞

春始以學士入

學宮而學之合舞等其進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉為摯見於師以菜為摯菜直謂蔬食菜羹之菜或曰學者皆人君卿大夫之子衣服采飾舍采者減損解釋盛服以下其師也月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲丁又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀為菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋蘩之屬○舍音釋采音菜注同疏

疏

注春始至之屬○釋曰云春所居反劉音蘇下戶嫁反始以學士入學者歲初貴始

云學宮者則文王世子云春誦夏弦皆於東序是也云合舞等其進退使應節奏者謂等其舞者或進或退周旋使應入音奏樂之節合也按月令注春合舞者象物出地鼓舞也先鄭解舍采三家之說後鄭皆不從者按王制有釋菜奠幣文王世子又云始立學釋菜不舞不授器舍即釋也采即菜也故以為學子始入學釋采禮先師也但學子始入學釋菜禮輕故不及先聖也其先師者鄭注文王世子云若漢禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生知某是蘋蘩之屬者詩有采蘋采蘩皆采名言之屬者秋頌學合聲

春使之學周禮又有芹菲之等亦菜名也秋頌其才

藝所爲合聲亦等其曲折  
使應節奏○折之設反○

**疏**

秋頌學合聲○釋曰春物生之時學子入學秋物成之時

頌分也分其才藝高下故鄭云春使之學秋頌其才藝所爲也云合聲者春爲陽陽主動舞亦動春合舞象物出地鼓舞秋爲陰陰主靜聲亦靜故秋合聲象秋靜也但舞與聲遞相合故鄭云合聲亦等其曲折使應節奏也○**以六**

**樂之會正舞位**

大同六樂之節奏正其位使相應也言爲大合樂習之○爲于僞反

**疏**

以六至位○釋曰六樂者即六代之樂六舞雲門之等是也○注大同至習之○釋曰云大同者解經中會會合即大同也云大同六樂之節奏者謂六代之舞一作之使節奏大同而無錯謬故云正其位使相應也云爲大合樂習之者按月令仲春上丁命樂正習舞釋菜季春云大合樂則此云六樂之會爲季春大合樂習之也若然此六樂之會與上春入學舍采合舞者別矣按文王廿子云凡大合樂必遂養老注大合樂謂春入學舍采合舞秋頌學合聲則是合舞合聲與大合樂又爲一者季春大合樂與合舞合聲實別但春合舞秋合聲對春大合樂不爲大然於四時而言亦爲大合樂何者文王廿子云凡大合樂必遂養老其中含有合舞合聲必知合此二者以其言凡非一按月令仲春習舞釋采天子親往視之至仲春合聲雖不云天子親往視之至仲春合聲雖不云天子

子親往視之視之可知若然三者天子親往視之同則皆有養老之事則春合舞秋合聲皆得為大合樂文王世子以大合樂為合舞以序出入舞者錯。紕匹毗反劉博雞反合聲解之也

**疏**注以長至紕錯。釋曰凡在學皆以長幼為齒令為舞者八八六十四人所須為舞之處皆當以長幼出入若

使勿者在前列則為紕錯比樂官比猶校也杜子春云次比故云使出入不紕錯也

比樂官樂官也鄭大夫讀比為庀庀具也錄具樂官。比鄭如字疏注比猶至樂官。釋曰

下同杜毗志反庀音匹婢反。杜子春云次比樂官者也與後鄭同鄭大夫以比為庀錄具樂官者

雖與後鄭不同得為一義故引之在下也。展樂器展謂之數疏注展謂陳數之。釋曰樂器謂鼓凡祭祀之

所主反疏鍾笙磬祝敔之等皆當陳列校數

**用樂者以鼓徵學士**擊鼓以召之文王世子曰大疏

凡祭至學士。釋曰祭祀言凡者則天地宗廟之礼用樂舞之處以鼓召學士選之當舞者往舞焉舞師云小祭祀不與舞注云小祭祀王玄冕

所祭則亦不徵學士也序宮中之事

小胥掌學士之徵令而比之饋其不敬者

校比

不敬謂慢期不時至也饋罰爵也詩云兕觥其觶

**疏**

小胥至敬

者。釋曰大胥掌學士之版以待召聚舞者小胥贊大胥為

徵令校比之知其在不仍觥其不敬者也。注比猶至其觶

。釋曰引詩者是周頌絲衣之篇祭未飲酒恐有過失故設罰

爵其時無犯非禮用爵觥然陳設而已引之者證觥是罰爵

也。巡舞列而撻其怠慢者

撻猶撻也撻以荆扑。撻吐達反。撻勅反。又勅栗

反扑普

**疏**

注撻猶至荆扑。釋曰按文十八年齊懿公為

上反。公子也與邴歆之父爭田不勝及即位乃掘而

用之而使歆僕納閭職之妻而使職驂乘公遊於申池二人

浴于池歆以扑扶職職怒歆曰人奪汝妻而不怒一扶汝庸

何傷是扶為撻

以荆故云扑也。正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣

卿大夫判縣士特縣辨其聲

樂縣謂鍾磬之屬縣於筍簾者鄭司農云

宮縣四面縣軒縣去其一面判縣又去其一面特縣又去其

一面四面象宮室四面有牆故謂之宮縣軒縣三面其形曲