

首屆世界南音誼誼會
暨澳門國際南音大會唱

特刊 焜氏



绣一甲成六甲 孤一甲鸾一甲 穿一甲花一甲 不一甲女一甲枝一甲 间六甲 薔一甲 薇一甲 于一甲孤一甲鸾一甲 你一甲今一甲因一甲也一甲 卜一甲来一甲守一甲只一甲 于一甲因一甲贪一甲牡一甲丹一甲 你一甲今一甲妖一甲



1994年6月24日，江泽民总书记在泉州视察期间，观赏了南音演出后，饶有兴趣地吹奏南音古乐器——洞箫



2008年11月，泉州市委书记徐钢(右二)陪同到泉州视察的中共中央政治局常委李长春参观泉州南音展览室



國家級南音傳承人黃淑英
在授課中



省級南音傳承人周碧月
在授課中



國務院臺灣事務辦公室王毅主任(右)到泉州視察期間，聽取
泉州樂團吳少傳團長介紹泉州南音的活動情況



2006年6月，中國非物質文化遺產保護中心常務副主任田青教授（右三）在
首都北京民族文化宮大劇院主持了，有昆曲、古琴、泉州南音、新疆十二卡姆、
雲南海菜腔、嵩山少林寺聯袂演出的“中國非物質文化遺產專場晚會”



陳明金

全國政協委員
澳門立法會議員



陳明白

湖南省政協委員
澳門南音社社長

獻辭

2009年，中華民族一種保留了一千多年的音樂奇葩——“泉州南音”被聯合國教科文組織入選為“人類非物質文化遺產代表作名錄”，得到了全世界的認同，這是華夏文化的大喜事、大盛事啊！

八十年代，南音隨閩南語系鄉親紮根澳門，成為澳門市民文化生活中重要的組成部分，也成為聯絡東南亞、港台等地的文化紐帶，它通過優美的旋律，把同根、同源、同聲、同氣的故鄉情、愛國心，寄託在一首又一首美麗的樂章里。

澳門，這個祖國南大門美麗的明珠，自從回歸祖國後，日益放射出璀璨的光與熱，讓世界看到一國兩制的成功創舉，也正是這股動力，激勵我們倡議“世界南音聯誼會”在澳門舉辦，讓海內外的游子歡聚濠江，共同見證一國兩制在澳門的成功實踐，共同見證弘揚、保護中華優秀文化的新旅程。

“花徑不曾緣客掃”，懷著無限喜悅，激動的心情，熱烈地歡迎、衷心的感謝“不遠千里”光臨首屆“世界南音聯誼會”的嘉賓和弦友。願我們攜手合作，為南音藝術的弘揚與保護，為中華民族的偉大復興作出我們新的努力和貢獻！

南音

主管

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture P R China

主办

中国艺术研究院

Chinese Academy of Arts

时间:2006年

地区:福建

申报地区或单位:福建省泉州市、厦门市

类别:民间音乐

编号:II—71

南音也称“弦管”、“泉州南音”,是中国现存最古老的乐种之一。两汉、晋、唐、两宋等朝代中原移民把音乐文化带入以泉州为中心的闽南地区,并与当地民间音乐融合,形成了具有中原古乐遗韵的文化表现形式——南音。

泉州南音演奏演唱形式为右琵琶、三弦,左洞箫、二弦,执拍板者居中而歌,这与汉代“丝竹更相和,执节者歌”的相和歌表现形式一脉相承。其工尺谱记法自成体系,是古代音乐记写形制之遗存。横抱演奏的曲颈琵琶、十目九节的洞箫、二弦、三弦击拍板等,也都因袭古乐器遗制。南音曲目有器乐曲和声乐曲两千余首,蕴含了晋清商乐、唐大曲、法曲、燕乐和佛教音乐及宋元明以来的词曲音乐、戏曲音乐等内容。南音以标准泉州方言古语演唱,读音保留了中原古汉语音韵。演唱时讲究咬字吐词,归韵收音。南曲曲调优美,节奏徐缓,古朴幽雅,委婉深情。

泉州南音由“大谱”、“散曲”和“指套”三大部分(俗称“指”、“谱”、“曲”)构成完整的音乐体系。“指”,即“指套”,亦称“套曲”,是一种有词、有谱、有指法(即琵琶弹奏指法)、比较完整的套曲。每套套曲由两首至七首散曲组成,以音乐的“管门”和“滚门”归类编成套,共50大套,主要有《自来》、《一纸相思》、《趁赏花灯》、《心肝拨碎》、《为君出》5套。“谱”是有标题的器乐套曲,附有琵琶弹法,是有标题的器乐套曲,没有曲词,以琵琶、洞箫及二弦、三弦为主奏乐器。每套包括三支至十多支曲牌,共16大套。内容多为描述四季景色、花鸟昆虫或骏马奔驰等情景,其中著名的有“四”(《四时景》)、“梅”(《梅花操》)、“走”(《八骏马》)、“归”(《百鸟归巢》)4套。“曲”即散曲,又称草曲,只唱不说。有谱、有词,一般由琵琶、洞箫、二弦、三弦等四件主要乐器伴奏。内容大致可分为抒情、写景、叙事三类。曲词的内容,主要取材于唐传奇、话本和宋元及明代戏剧人物故事,其中《山险峻》、《出汉关》、《共君断约》、《因送哥嫂》等曲目广为流传。

泉州南音有深厚的群众基础,作为陶冶情操、自娱自乐的文化表现形式,它与闽南人的生活密切相关,闽南人聚居之地几乎都有民间南音社团。除了在闽南地区的泉州、漳州、厦门和港、澳、台地区以外,泉州南音还流播到菲律宾、印尼、新加坡、马来西亚、泰国、缅甸、越南等国家,成为维系海外侨胞和台湾同胞乡情的精神纽带,对增进民族认同感也起到了积极作用。



全國政協副主席
何厚鐸 題詞

世界南音騷誼會成立暨
首屆理事監事就職典禮

國韻博宏

公元二〇一二年秋

何厚鐸





澳門特別行政區行政長官 崔世安

南音傳承
弘揚文化

世界南音聯誼會成立誌慶

中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室主任白志健題詞

賀澳門國際南音大會唱成功舉辦暨世界南音聯誼會成立

情動濠江
千年雅樂

辛卯年冬月白志健書



外交部駐澳門特別行政區專員公署專員 胡正躍 賀詞

賀澳門國際南音大會唱成功舉辦暨世界南音聯誼會成立

千年遺韻
情系華夏

胡正躍
二〇一一年十一月



賀世界南音聯誼會成立

弘揚南音藝術
促進文化交流

陳明金 二〇一一年十一月

世界南音聯誼會成立誌慶

弘揚國粹
保護遺產



澳門基金會

行政委員會主席



吳志良

世界南音聯誼會成立暨首屆理監事就職誌賀

挖掘傳承 發展創新



澳門特別行政區社會文化司司長

張裕



二零一二年十一月



泉州南音的樂器，主要的有橫抱曲頸琵琶、十目九節洞簫、以及二弦、三弦、拍板等十多種。這些樂器的名目及圖型，載于隋唐的“九部樂”、“十部樂”，或敦煌壁畫及《韓熙載夜宴圖》中，現實生活中很難見到，却大量的完好地保存在弦管樂人手中，如橫抱琵琶、拍板、二弦等，尤為獨特而珍貴。



賀 信

中共泉州市委副書記、
泉州市人民政府代市長 黃少萍

首屆世界南音聯誼會成立大會：

金風送爽，群賢畢至。海內外專家學者、南音弦友會聚在美麗溫婉的澳門，協力成立“首屆世界南音聯誼會”，共襄“國際南音大會唱”，研討“南音的傳承和弘揚”。謹代表泉州市人民政府向首屆世界南音聯誼會成立大會暨國際南音大會唱的舉辦表示熱烈的祝賀！并向出席盛會的海內外嘉賓，表示誠摯的問候！

南音也稱“弦管”、“泉州南音”，是中國現存最古老的樂種之一，被譽為“中國古典音樂的明珠”、“中國音樂歷史的活化石”。南音的曲調婉轉柔和、古樸典雅，具有中原古樂遺韻，深為廣大人民群眾所喜愛，千百年來，盛傳不衰。南音與閩南人的生活密切相關，凡有閩南人聚居之地，都有南音流播。樂隨人走，南音伴隨着閩南兒女的足迹，流播到港、澳、臺地區和菲律賓、印尼、新加坡、馬來西亞等東南亞各國，成為維系海外僑胞和港澳臺同胞鄉情鄉誼的精神紐帶，對增進民族凝聚力和認同感起到了積極作用，南音的魅力和影響越來越為世人所矚目和認同。

泉州通過建立專業南音樂團、舉辦國際南音大會唱、推動南音進課堂、制定實施泉州南音藝術保護與振興規劃、開展南音社團的普查、非物質文化遺產南音項目代表性傳承人的認定、出版或發表南音典籍與研究論著、推動南音活動的開展等，使古老的南音煥發了新的生機和活力，在海內外產生了積極的影響。2009年10月，聯合國教科文組織將南音列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，南音的文化內涵與藝術價值日益彰顯。

共一輪明月，唱百代鄉音。在海外游子的心中，南音就是鄉音，南音寄托着他們對祖國和故土深深的摯愛之情。今天，由愛國鄉賢、全國政協委員、澳門立法會議員陳明金，湖南省政協委員、澳門南音社社長陳明白賢昆仲携澳門南音社弦友在濠江之畔發起成立“首屆世界南音聯誼會”并舉行“國際南音大會唱”及“南音的傳承和弘揚專題講座”等一系列重要活動，是宣傳和弘揚南音藝術的又一盛舉。相信通過這次活動的舉辦，對於進一步傳承南音藝術、增進海內外鄉親的凝聚力、加強南音在海內外的區域性交流、架設起世界了解、認識南音的橋梁，促進南音在海內外進一步弘揚和發展將起到積極的推動作用。

祝“首屆世界南音聯誼會”成立大會、“國際南音大會唱”及“南音的傳承和弘揚專題講座”活動圓滿成功！

2011年11月泉州



2004 年在北京舉行的“中國泉州南音年”活動期間、全國人大常委會王漢斌副委員長聽取泉州南音藝術學院吳珊珊院長匯報泉州南音申報“世遺”情況



澳門南音社代表團訪臺交流演出

贺电

福建省归国华侨联合会
暨主席 王亚君



澳門南音社：

欣悉“澳門國際南音大會唱、南音學術研討會暨世界南音聯誼會成立、首屆理監事就職典禮”即將隆重舉行。這是繼南音被聯合國教科文組織正式列入“人類非物質文化遺產代表作”名錄後又一次具有重大意義的文化引領風尚之盛舉！借此機會，謹致以最熱烈的祝賀！并向長期以來為繁榮和發展南音藝術作貢獻，為“申遺”活動作出不懈努力的海內外鄉賢、弦友表示衷心的感謝和崇高的敬意！

“一個民族的復興，就如同大鵬展翅高飛，就是經濟和文化這兩祇翅膀都要非常過硬和強大。”哲人如是說。全國政協委員、澳門立法會議員陳明金和湖南省政協委員、澳門南音社社長陳明白昆仲胸懷理想、目光遠大，在遠離鄉梓到澳門打拼創業且事業有成的同時，把關注點聚焦在新時期、新機遇下的民族傳統南音藝術的繼承與弘揚之上，審時度勢地成立“首屆世界南音聯誼會”，並舉辦“國際南音大會唱”、“南音的繼承與弘揚專題講座”等系列活動。這對於進一步推動民族傳統文化大發展大繁榮、深入梳理南音藝術脈絡、傳承與弘揚“泉州弦管”的文化積澱具有重要且深遠的意義。

僑聯是廣大歸僑僑眷、港澳同胞、海外僑胞的家，是聯絡海外僑胞的感情紐帶。福建省僑聯對參加這一盛大南音活動的海內外專家、學者、南音弦友傾注着極大的關愛和期望。我們相信，通過此次盛會，必將進一步加深海內外南音弦友的相互了解和情誼，在更好的氛圍之下開展南音藝術的交流與合作，進一步繼承和發揚中華民族優秀的南音文化，使這朵民族音樂藝術奇葩綻放更加絢麗的芬芳！

祝願本次南音盛大活動圓滿成功！

2011年11月3日 福州

民族之音
弘揚神州

金鐵霖
甲申年秋

原中國音樂學院院長、
著名音樂家
金鐵霖 題詞

少小離家老大回
難忘心兒舞文
寶島南曲藝術
李煥之

著名泉州籍中國音樂家
李煥之 題詞