

消息通讯 写作漫谈

汤世英 满运来 著



北京日报《新闻与写作》

编辑部增刊

消息写作漫谈

汤 世 英

前 言

消息是报纸的主要文体，新闻通讯在报纸的版面上也占有很大的比重。写好消息、新闻通讯，无论对专业新闻工作者还是广大通讯员，都是必备的基本功之一。今天，在新闻改革不断深入发展的形势下，我们出版这本书，目的就在于为专业新闻工作者、广大通讯员、新闻教育工作者以及有志于新闻写作的同志研究、改进、自学消息、通讯写作，提供一点参考性材料。

本书的内容分为两部分。谈消息写作部分的作者为汤世英。他是中国人民大学新闻系新闻采访与写作教研室副主任、副教授，1956年毕业于复旦大学新闻系，多年来一直从事新闻教学、研究工作。谈通讯写作部分的作者是北京日报总编辑满运来。多年来，他经常深入实际，采写了不少有一定影响的新闻通讯作品。

对于作者文中提到的例文的片断，此次我们将例文的全文作为附录刊出，便于读者从写作特点上对照研究。例文的时间跨度比较大，我们虽然对有的作品的个别文字作了删节，但也难免留有时代的印记，敬请作者、读者原谅。

本书的责任编辑是祁守成、张伊青，封面设计是李耀林。

由于我们水平有限，书中疏漏、错误之处，请读者批评指正。

北京日报社《新闻与写作》编辑部

1986年12月

附：消息作品22篇

- 1、天安门事件完全是革命行动…………… (74)
- 2、活着的黄继光——杨朝芬…………… (74)
- 3、直升飞机代替了马拉爬犁…………… (75)
- 4、经济学家赶集…………… (76)
- 5、宁铂在健康成长…………… (77)
- 6、从邮局看变化…………… (78)
- 7、杜芸芸将十万遗产献国家…………… (80)
- 8、我国古运河开始接待外国游客…………… (82)
- 9、我国最大水利工程经受特大洪水考验…………… (83)
- 10、邹振先惊人的一跳…………… (85)
- 11、金山同志追悼会在京举行…………… (86)
- 12、西哈努克主席视察民柬解放区…………… (88)
- 13、京郊出现“科学热”…………… (89)
- 14、少年儿童不宜参加长距离赛跑…………… (91)
- 15、第二次洪峰昨日凌晨过汉…………… (92)
- 16、北京市工艺美术服务部增开夜市…………… (93)
- 17、滦河水向天津奔来…………… (94)
- 18、“管理学”胜过“关系学”…………… (96)
- 19、抢菜记…………… (97)
- 20、专业户刘秀文今年准备向国家交售十三万斤商品粮…………… (99)
- 21、徐悲鸿纪念馆新馆建成…………… (100)
- 22、杨善卿坚持十年办露天英语班…………… (101)

目 录

消息写作部分——

1. 新闻是报纸的主要文体
..... (5)
2. 真实——新闻的生命
..... (9)
3. 以事明理——新闻写作
的基本特征..... (13)
4. 短小精练..... (22)
5. 迅速传播新的信息
..... (27)
6. 要生动引人..... (32)
7. 思想性 政策性 针对性
..... (37)
8. 明了易懂..... (42)
9. 导语——消息的重要组
成部分..... (46)
10. 要善于运用背景材料
..... (51)
11. 叙事有序..... (56)
12. 谈谈人物消息
..... (61)
13. 文约为美..... (65)
14. 灯下寄语..... (70)

通讯写作部分——

1. 开头种种..... (105)
2. 主题思想的提炼..... (110)
3. 主题的表现形式与角度
..... (115)
4. 言之有序 层次井然
..... (119)
5. 段落的作用与划分
..... (124)
6. 顺叙、倒叙、插叙
..... (129)
7. 琐谈描写..... (134)
8. 观察——写通讯的钥匙
..... (138)
9. 谈谈结尾..... (143)
10. 精心标题..... (149)
11. 人物的语言要性格化
..... (154)
12. 典型人物要写出个性
来..... (161)
13. 专访中的“谈话”与
“描绘”..... (167)
14. 自然朴实 浑厚有味
..... (172)

消息写作漫谈

汤 世 英

附：消息作品22篇

- 1、天安门事件完全是革命行动…………… (74)
- 2、活着的黄继光——杨朝芬…………… (74)
- 3、直升飞机代替了马拉爬犁…………… (75)
- 4、经济学家赶集…………… (76)
- 5、宁铂在健康成长…………… (77)
- 6、从邮局看变化…………… (78)
- 7、杜芸芸将十万遗产献国家…………… (80)
- 8、我国古运河开始接待外国游客…………… (82)
- 9、我国最大水利工程经受特大洪水考验…………… (83)
- 10、邹振先惊人的一跳…………… (85)
- 11、金山同志追悼会在京举行…………… (86)
- 12、西哈努克主席视察民柬解放区…………… (88)
- 13、京郊出现“科学热”…………… (89)
- 14、少年儿童不宜参加长距离赛跑…………… (91)
- 15、第二次洪峰昨日凌晨过汉…………… (92)
- 16、北京市工艺美术服务部增开夜市…………… (93)
- 17、滦河水向天津奔来…………… (94)
- 18、“管理学”胜过“关系学”…………… (96)
- 19、抢菜记…………… (97)
- 20、专业户刘秀文今年准备向国家交售十三万斤商品粮…………… (99)
- 21、徐悲鸿纪念馆新馆建成…………… (100)
- 22、杨善卿坚持十年办露天英语班…………… (101)

前 言

消息是报纸的主要文体，新闻通讯在报纸的版面上也占有很大的比重。写好消息、新闻通讯，无论对专业新闻工作者还是广大通讯员，都是必备的基本功之一。今天，在新闻改革不断深入发展的形势下，我们出版这本书，目的就在于为专业新闻工作者、广大通讯员、新闻教育工作者以及有志于新闻写作的同志研究、改进、自学消息、通讯写作，提供一点参考性材料。

本书的内容分为两部分。谈消息写作部分的作者为汤世英。他是中国人民大学新闻系新闻采访与写作教研室副主任、副教授，1956年毕业于复旦大学新闻系，多年来一直从事新闻教学、研究工作。谈通讯写作部分的作者是北京日报总编辑满运来。多年来，他经常深入实际，采写了不少有一定影响的新闻通讯作品。

对于作者文中提到的例文的片断，此次我们将例文的全文作为附录刊出，便于读者从写作特点上对照研究。例文的时间跨度比较大，我们虽然对有的作品的个别文字作了删节，但也难免留有时代的印记，敬请作者、读者原谅。

本书的责任编辑是祁守成、张伊青，封面设计是李耀林。

由于我们水平有限，书中疏漏、错误之处，请读者批评指正。

北京日报社《新闻与写作》编辑部

1986年12月

目 录

消息写作部分——

1. 新闻是报纸的主要文体
..... (5)
2. 真实——新闻的生命
..... (9)
3. 以事明理——新闻写作
的基本特征..... (13)
4. 短小精练..... (22)
5. 迅速传播新的信息
..... (27)
6. 要生动引人..... (32)
7. 思想性 政策性 针对性
..... (37)
8. 明了易懂..... (42)
9. 导语——消息的重要组
成部分..... (46)
10. 要善于运用背景材料
..... (51)
11. 叙事有序..... (56)
12. 谈谈人物消息
..... (61)
13. 文约为美..... (65)
14. 灯下寄语..... (70)

通讯写作部分——

1. 开头种种..... (105)
2. 主题思想的提炼..... (110)
3. 主题的表现形式与角度
..... (115)
4. 言之有序 层次井然
..... (119)
5. 段落的作用与划分
..... (124)
6. 顺叙、倒叙、插叙
..... (129)
7. 琐谈描写..... (134)
8. 观察——写通讯的钥匙
..... (138)
9. 谈谈结尾..... (143)
10. 精心标题..... (149)
11. 人物的语言要性格化
..... (154)
12. 典型人物要写出个性
来..... (161)
13. 专访中的“谈话”与
“描绘”..... (167)
14. 自然朴实 浑厚有味
..... (172)

一、新闻是报纸的主要文体

新闻的概念有广义的和狭义的两种。广义的新闻包括消息、通讯、特写等新闻体裁。这里讲的是从狭义来说的，指的是通常所称的消息。

新闻(消息)是报纸上常见的一种文字体裁。它在我国目前的报纸上刊登时，一般都冠以“新华社×月×日电(讯)”或“本报讯”、“本报专电”等字样。一些比较简短的新闻，也有不带这些字头的。

自从有近代报纸以来，传播新闻，就是报纸的首要职责。这是报纸固有特点的反映。报纸之所以不同于杂志或书籍，就由于它以新闻报道为己任。所以从这个意义上说，没有新闻，也就无所谓报纸了。

起初，报纸上的新闻，每条只有几十个字，没有标题。后来，“其题目均为四字成语，逐日更换用之”，并分门别类地出现了“本埠新闻”、“外埠新闻”以及“国外新闻”等。至一八八二年一月十六日，《申报》开始采用电讯。新闻这种文体是在实践中逐步发展起来的。新闻事业发展到今天，报纸不仅每天刊登的新闻数量较多，而且常常以报纸的主要版面和版面的主要地位刊登新闻。所以，人们常把新闻称为报纸的主体、报纸的主角。就以一九八三年一月至三月的《北京日报》第一版来看，这一版上发表的文字稿件有：新闻、通讯、评论（包括社论、本报评论员文章、短评、编者按、编后、文明小议等）、读者来信，以及署名文章、报告文件、通告等，三个月共有1057篇，其中新闻有820篇，

占77.6%。这三个月共90天，报纸头版头条采用新闻的有69天，占76.7%，两项都超过了3/4。从这些统计数字中可以看出，在《北京日报》上，新闻也是占有突出地位的。一九八三年全国有各类报纸590种，期发总数达到9786万份，那么，其每天（期）发布的新闻的总数量，就是一个很大的数字了。

人们读报，一般说来，也总是首先要看新闻。在进行四化建设的新形势下，人们要求从报纸上了解更多的国内外大事，了解党的路线、方针、政策；了解社会主义物质文明和精神文明建设中的新人新事、新成就、新经验；了解各条战线的实际情况。而新闻这种报道形式，正能充分发挥这些方面的作用，满足读者的这些要求。因为这种文体具有其它宣传手段所不能代替的特性。

首先是，新闻能迅速反映客观实际，及时报道新近发生和发现的事实，向读者提供他们所关心的社会上各方面的信息。其报道的内容，涉及政治、经济、军事、科学、教育、文化、体育以至社会生活的各方面；其报道的地理范围，可以从首都到边疆，从城市到乡村，从国内到国外，真可说是面广量大，比如在上海举行的第五届全运会上，我国著名的跳高运动员朱建华，在男子跳高决赛中，奋起飞越2.38米的高度，再次打破世界纪录。运动场内群众欢腾，运动场外的全国四面八方的亿万群众也迫切想了解当时的情景。新闻这种报道形式就能迅速适应他们的需要，一九八三年九月二十二日下午发生在上海的事实，全国各地的读者第二天就可从报纸上读到有关的新闻报道了。由于科学技术的发展，广播、电视在传播新闻的迅速这一点上，则往往更具优势。

其次是，新闻寓理于事，具有潜移默化的作用。看起来

它只报道事实，但记者是通过对新闻事实的真实的、客观的报道，表达的是“无形的意见”，因此，不仅是传播新闻，而且能形成社会舆论，宣传党的政策，指导实际工作。新闻又是每天不间断地、大量地报道，用事实说话，这样在读者中就能起到潜移默化的影响。这种不是生硬说教的宣传形式，正是读者所乐于接受的。我们社会主义报纸上的新闻，并非有闻必录，它是通过具有正确的倾向性的新闻传播，来提高人们的社会主义、共产主义觉悟。

第三是，新闻文字简练，清楚明了。报纸上的新闻一般形式短小，简明扼要，便于阅读，易于理解，使具有一般文化水平的读者能够看懂。

新闻这种文体的上述特性，使得它拥有最多的读者。据北京新闻学会调查组1982年对北京市十三岁以上的居民所作的一次随机抽样调查，其统计结果表明，多数人是通过报纸、广播获得新闻的。这个调查组对《人民日报》读者情况的调查表明，对《人民日报》的头条新闻报道，有30.6%的读者仔细阅读，57.6%的读者粗略阅读，两项相加，就有88.2%，多数读者是关注《人民日报》的头条新闻的。因此，新闻报道在群众中的影响是不容低估的。

近年来，我们的通讯社、报纸和广播等新闻机构，把新闻的改革作为改革的重点，采取种种措施，按照真、短、快、活、强的要求，不断开拓报道领域，努力做到多发新闻，发好新闻，使新闻这种“最主要、最有效的宣传形式”，充分发挥它本身的特点，更好地来宣传党的路线、方针、政策，反映我国社会主义现代化建设的新面貌，用共产主义、爱国主义思想引导群众，促进社会主义物质文明和精神文明的建设，使新闻报道给人以方向、力量和信心，并有助于读者开

拓视野，增长见识，丰富生活。

采写新闻，是记者、通讯员的主要任务。要写好新闻，首先就要重视这种文体，对新闻在报纸上的地位和作用，要有个正确的认识。可是我们有一些同志总觉得写新闻不过瘾，认为它在报纸上就那么一小块，是“豆腐干”、“小儿科”、“生命短”等等，因此不那么下功夫去认真写。新闻是时代的脉搏。马克思、恩格斯、列宁和毛泽东同志，在他们的革命实践中，都写过新闻，这些短小精粹的新闻作品，已成为他们留给后人的革命文献的一部分，值得我们认真学习和研究。如毛泽东同志写的《我三十万大军胜利南渡长江》，只有一百四十多字，简明精炼，气势雄伟，记载了我国新民主主义革命史上一件重大史实，是新闻中的精品。我国的一些著名老记者，也都写过新闻，有的至今还勤于新闻写作，他们把写好新闻看作是一个记者必须具备的基本功。因此，我们要消除对写新闻的种种不正确的思想认识，坚定地写好新闻当作自己的一项光荣职责。

当然，要写好新闻，还需要作多方面的努力。其中重要的一点就是，要善于掌握新闻这种文体的特点和规律，熟悉新闻采写的基本要求和方法。许多有经验的记者的实践证明，真正要写好一篇新闻，确非易事，而要突破新闻写作的程式化，更要有一股子创新精神和扎扎实实的采写功夫。

我们说新闻是报纸的主要文体，并不意味着报纸上的通讯、评论等文体不重要，也不意味着记者无需去写这些类型的文章。报纸同样需要运用这些文体来完成自己的宣传任务。然而，作为报纸的记者和通讯员，采写新闻毕竟是一项首要的任务。

二、真实——新闻的生命

新闻（消息）这种文体和报纸上其他的新闻形式一样，它所报道的内容要完全真实，这是新闻写作的一项基本要求，也是新闻写作必须遵循的一条根本原则。

根据辩证唯物主义的观点，新闻的本源是事实。事实是第一性的，新闻是第二性的；事实在先，新闻在后。因此，新闻报道必须尊重事实，实事求是，真实准确地反映客观事实。如果捏造事实，无中生有，添枝加叶，失去了真实，那么新闻也就失去了它存在的价值，更谈不上发挥积极作用了。所以人们常说：真实是新闻的生命。我们的报纸是宣传马列主义、毛泽东思想的重要思想阵地，我们宣传的是真理，因而敢于尊重事实，敢于讲真话。正如列宁所说：“我们应当说真话，因为这是我们的力量所在。”

我们党历来十分重视新闻报道要完全真实。从1983年出版的《毛泽东新闻工作文选》中的《普遍地举办〈时事简报〉》一文，我们就可以看到，早在第二次国内革命战争时期，党在革命根据地的艰难困苦条件下创办报纸，就坚持新闻必须真实。1931年3月起在红军和革命根据地普遍地举办的《时事简报》，它“不做文章，只登消息”。明文规定“严禁扯谎”。毛泽东同志明确指出：“红军缴枪一千说有一万，白军本有一万说只一千。这种离事实太远的说法，是有害的。《时事简报》不靠扯谎吃饭。”在此后的革命战争年代和建国以后的社会主义建设时期，我们党一而再地强调新闻的真实性问题，要求新闻工作者坚持和发扬党报的优良传统。

“文化大革命”的十年内乱时期，林彪、“四人帮”把持和控制了新闻事业，大搞假报道、假典型，明目张胆地践踏新闻必须真实的根本原则，严重地危害了党的事业。粉碎“四人帮”后，尤其是在党的十一届三中全会以后，新闻战线拨乱反正，出现了蒸蒸日上的新局面。广大新闻工作者在发扬报道真实新闻的优良传统方面，又作出了显著成绩。但是这些年来，报纸上还不时出现一些不真实的报道，引起了读者的反感。为了维护新闻的真实性原则，消除新闻失实这一顽症，我们绝不能掉以轻心，而要做坚持不懈的努力。

新闻要完全真实，在写作时有以下三点是需要注意的。

一、事实本身要完全真实。长期以来，写作新闻要求具备5要素，即5个W（When什么时间，Where什么地点，Who什么人，What什么事，Why为什么），这“是把事实弄清楚的最起码的条件，是走向精确的初步阶梯。”（延安《解放日报》文章《从五个W说起》）至今仍然是可取的。新闻中涉及到这5个W时，都必须真实准确。比如新闻中报道的这件事是这个时间在这个单位发生的，就不能写成别的时间或在别的单位发生的；这件事是张三做的，就不能说是李四做的。不能弄虚作假，张冠李戴。在写到新闻事实的发生、发展过程时，甚至连一些细节，比如人物的语言、人物心中的想法如何等等，都要真实准确。

二、引用各种材料要真实可靠。为了有助于读者对事实的理解，新闻中有时要引用一些与事实有关的其他材料，包括历史背景材料、数字材料等，引用时都需要注意真实可靠。如用之不当，新闻就会失实。比如有一篇新闻写的是前一年某市畜牧生产取得较好成绩，报道中列举了那一年全市共收购肥猪、鲜蛋、鸭、肉鸡等的具体数字。后来有关部门写信

指出，新闻中提到的数字，是截止那一年十二月二十日的畜牧生产情况，而不是全年完成的数字。

三、实事求是，不主观片面。新闻虽是报道事实，但它同时又总是包含着作者对报道的新闻事实的认识、评价等。对此，一定要坚持实事求是，不夸大缩小，不以偏概全。比如有一篇新闻，报道一个城市的卫生状况，作者在这个城市走了一些地方，所到之处卫生工作搞得比较好，可是他在新闻中却写成这个城市的大街小巷都很干净。新闻发表后，就收到读者来信，批评这篇报道不实事求是，不可信。因为这个城市的不少街巷还纸屑痕迹遍地，马路尘土飞扬。

上述这些是在写作时需注意的，但是新闻失实有各种各样的原因。有的是对新闻这种文体的特点认识模糊，以为新闻写作与文艺创作是一码事，以致虚构失实。新闻写作与文艺创作不一样，新闻所报道的人与事都必须是真人真事。在新闻中用虚构代替事实，其后果就等于是将新闻置于死地。

有的是采访上的原因。新闻采访是新闻写作的前提和基础。新闻采访不深入，不细致，浮光掠影，道听途说，到写作时，事实材料不足，于是“米不够，水来凑”，搞“客里空”。或者采访时满足于第二手材料，不亲自深入现场，就匆匆写成，结果实际情况满不是那么回事。要做到新闻的真实，不能只是到写作阶段才去认真注意，而是在采访阶段就要高度重视。

有的是知识上的原因。新闻报道题材广泛，涉及各行各业。新闻记者当然不可能个个都是万事通，但也应力求自己具有广博的知识，尤其是对自己所写的新闻中的有关知识，更要弄懂。有些新闻所以失实，就是由于记者知识不足，又没有虚心地学习。丰富广博的知识自然非一朝一夕所能求

得，但只要勤于学习，虚心向内行的人们请教，肯定会减少这方面的失误。

有的是思想认识上的原因。关于这一点，前文已有所论及。这主要是指思想认识上有形而上学，片面性，不实事求是的毛病。作者在新闻采写中以局部当作全局，把个别作为一般，讲过头话，等等。这样的报道自然不符合事物的本来面目，也不能反映事物的本质。

有的是写作作风上的原因。写新闻不能粗枝大叶，马马虎虎，而要严谨细致，一丝不苟。

除了上述这些原因外，有些新闻之所以失实，则与新闻的作者的思想道德修养有密切关系。有的作者不报道事实的真相，不忠实于真理，而是看“风”使舵，搞假报道；有的甚至用新闻报道搞不正之风，以追求个人的私利。这是丧失无产阶级新闻工作职业道德的表现，是不足取的。

当然，防止新闻失实还需要整个编辑部的共同努力。这里主要是从新闻写作的角度来讨论这个问题。总之，造成新闻失实的原因是多方面的，因此杜绝新闻失实也需要从多方面来对症下药。