

内部参考

注意保存

弥渡文史资料通讯

第 六 期

弥渡县政协办公室

一九八九年十一月五日

目 录

- 回忆画家周秀蛟和他在昆明的一次画展.....张彭年 口述
盛代昌 记录整理
- 追忆民国廿五年弥渡大地震.....苏 明
- 天贞镇起义.....杜绍庄 供稿
重 加 整理
- 桃花古渡.....苏 明
- 弥渡的圣谕活动.....郭友奉
- 张嘉桂轶事.....徐宗文

内部参考

注意保存

弥渡文史资料通讯

第 六 期

弥渡县政协办公室

一九八九年十一月五日

目 录

- 回忆画家周秀蛟和他在昆明的一次画展.....张彭年 口述
盛代昌 记录整理
- 追忆民国廿五年弥渡大地震.....苏 明
- 天贞镇起义.....杜绍庄 供稿
重 加 整理
- 桃花古渡.....苏 明
- 弥渡的圣谕活动.....郭友奉
- 张嘉桂轶事.....徐宗文

回忆画家周秀岐和他在昆明的一次画展

张彭年口述（73岁）

盛代昌记录整理

画家周秀岐与我是同龄人。他家在弥渡县城小北门街，我家住在小十字街，由于两家相距不远，从小在一起，他小时性格内向，文静。我们一起渡过了童年和少年时代。

公元1920年（民国十九年）九岁时，我俩一起在弥渡县新制高等小学堂读书。学堂是民国十三年开办的，地点在县城南门外太乙宫，校长是本县人李锦章（田龙），学校开设语文、算术、历史、英语、美术等课程，教美术的教师是蔡德良。在学生中周秀岐最喜欢图画课，闲时常随手画些花草虫鱼、鸡鸭鹅鸟之类。逢街天常去着人家插花、剪纸刺绣，不久他已能自拉自纺。这些民间艺术和启蒙教师的影响，对后来艺术上的进步是非常有益的。他的画时常得到老师和同学的夸赞。民国二十年（公元1931年）高小毕业后，我又考入了弥渡县立初级中学，周秀岐考入了大理八属联合中学，^{读书}从此，在假期回家时，才有机会在一起谈论难忘的童年之趣和交流分别后的情况。从谈话中得知：到大理后，他仍喜欢画画，在大理读了三年书，于民国二十三年（公元1934年）毕业后，又到昆明升造。

当我初中毕业后到昆明时，听说他已考入四川省重庆艺术专科学校，专攻绘画。由于他专心学习系统知识，又勤于练习，加上名师的指点，使他的绘画技巧和创作上大有展劲。毕业后回到昆明，更加潜心作画，如痴如醉，没几年，他的画在社会上得到了好评。出于生计，他应某中学之聘，担任美术教师。并且在画界同人和同

乡中逐渐有起名气来。

1947年(民国三十八年)秋,我在同乡处得知他打算在昆明举行个人画展。但在当时的昆明,抗日战争胜利虽有两年,云集昆明的全国文学艺术界知名人士尚有不少,在这种情况下来举行一个青年人的画展,实属一件不简单的事情。但在同乡和画界同人的支持和帮助下经过短时间的筹备,画展终于就序了。

画展由昆明市政府和云南人民企业公司秘书的昔日学生徐绳祖(茂先)主持,地点在兴文银行二楼,由我和尹绳、尹伦、徐升勋等家乡人担任工作人员。展出作品以国画为主,也有少量的油画和水彩画,作品题材仍是他擅长的鳞毛花卉,间有风景写生。作品约四十余幅,“小鸭戏水”等作品最受欢迎。

在展出时,所作的画同时标价出售,记得标价最高的是八十块半开(银币),也有六十块的,这个价值在当时的昆明是很可观的,因为当时的黄金一钱,也只消用十余元半开便可兑换,可见周秀敏的画在当时的价值。

周秀敏在昆明举行的画展,能在那样的环境下举办,除了他本人的画在艺术上达到了一定水平高度之外,当然也与画界同人和在昆明的弥渡同乡的支持和帮助分不开。

周秀敏是我县民国时期在昆明举办画展的唯一画家,周秀敏在云南画坛上的艺术成就,是我们家乡的光荣。

追忆民国乙丑年弥渡大地震

苏 昕

岁月如流，弥渡大地震~~已~~^已六十周年了。在连续遭受癸亥年的大水患，甲子年土匪破城后，又于翌年——民国十四年乙丑，夏历二月二十二日，（清明后一日）夜十时后（公元1925年三月十六日）突然爆发空前大地震。

那时我年已十五岁，基本具备记忆、理解能力，对当时情景，已深印脑海。当时我家城南住房五间后墙已全部倒塌。我睡在楼上靠墙床上幸未掉下压死，可真绝处逢生了。今已年近老寿，时逢六十周年，不胜沧桑之感。而一幕幕悲惨凄凉景象犹历历在目，笔记以存心震前无特殊徵兆。由于年轻，当晚我一上床就睡着了。猛然间一声特大巨响把我惊醒，只觉天旋地转，满楼灰呛，一校后墙空无所有，才感到地在颤簸，房屋摇曳，耳际听到闷雷般的隆隆声，梁柱板壁嘎吱声夹杂着瓦片破碎声，墙屋倒塌声，尖声，喊声，^{惨叫}哭喊声……交织成一幅地覆天翻，大陆浮沉，阴风惨惨，^博惶惶万状景象。我在昏沉中听到母亲在院内的：“娃娃死，天翻！”哭喊声，才身不自主地跌跌撞撞从楼北奔到南楼口，连跌带滑地冲出室屋，滑到对面桑树补脚母亲面前，连叫数声“阿妈”毫无宽益自身一丝未挂。直到母亲脱下外衣给我披在身上说：“这么大的石三子也不知羞耻，你不见你金姐两姊妹在这吗？”

~ 4 ~

(石三子是方言小伙子之趣、金姐是房客)我才赶忙蹲下用长襟盥洗双手,才感觉头痛、手痛。母亲扶摸头面周身,才发现额头被瓦片击伤,手拐手有几处被挫伤还流着血。石大妈一看急忙到平锅插锅处给我找条^{大把锅烟}伤口上止血。小田妹也拿来粗布手巾给我包扎。这家就走当时穷人的土法急救呢。接着母亲几次冒险从房内搬出被盖等物。铺好临时地铺,给我与祖母^{摸象}在铺上,也不知何时睡着了。母女与人情也将永远铭刻在心.....

翌晨,余震未息,势已减弱。远远传来哭声,出门一看,路上聚集三五成群的妇女们在互相问讯,交谈情况。有说某家压死某人,伤着来个,有说某家墙倒、某家屋塌,也有互相诉苦的,都显露出哀叹惋惜情态。我家呢,除了五间住房与厨房后墙全部向外倒塌外,南厢屋倒了三分之一,猪圈全垮,压死大小猪三头,围墙也震裂残破。紧邻杨家压死三娘母,眼前一片残破凄凉惨像。

早餐后有两个同学来看我,说他们家也同样受到损害,幸未伤人。遂一同到城内外各处参观。只见城东南一带菜地内有很多人家正在搭盖各种帐棚,忙着搬运用品。各条街都见破墙倒屋,残砖碎瓦。有挖死尸的,清除泥土的,痛哭亲人的,捶胸跌足,唉声叹气的。见到各种形状的死难者和伤残人,见到城皇庙东倒西歪的泥塑像,尤其走东狱官的十殿殿罗与阴唐地府各塑像的残破不堪。寺教上各种庙宇也东残西破,实在无法形容。

继后,经过月余的远道参观既各村庄的了解反映,展幅虽普及

全县。但以临昆雄江东一带较重。姚芹桥（永渡桥）全部倒塌。文昌官后乘地潭冒泥沙。皂角官至姚芹桥大堤展开宽约二、三尺。长约三里地裂一大段。昆雄河有两段河床上翻。问歌涌出混水泡沫。姚芹四万大升也同时上翻不时涌出泥泡。洞槽官一口井下陷涌出桶粗地下水半月不息。仙女庄村前震出^泉溢一般。北沟青山崩裂十丈。全县城乡多数人家被于余震频繁兼房屋致坏。都在安全地带拾物居住。两三月后才陆续迁回。

这次大地震姚芹 受害最重。杨秀一家就压死七人。全村死四十七人。弥城亦同样严重。压死百余人。伤一百三十余人。全县共毁房屋一千四百余间。半毁约八、九千间。损伤财物禽畜数量实已无法统计。余震持续约两月多。出现一日内震十多次者。弄得人心惶惶。街期罢市。确是一次空前灾难。

天 寅 镇 起 义

在中国共产党领导下，解放战争取得全面胜利，云南地下党组织领导的人民革命游击武装风起云涌。

中共弥渡地下党组织，为紧密配合中共省委，执行党的方针政策，积极扩大革命队伍，争取团结可以团结的各阶层力量，统一人民民主阵线。通过了解调查，国民党天寅镇镇长郭瑜，对共产党的革命主张行动有所认识，加之滇西人民革命武装的势力强大，李翔洲等人员参加革命活动的感染影响，郭瑜对革命有所倾向。再则郭瑜所管的天寅镇，有相当的人力、物力、财力。经组织讨论决定派已参加革命而又与郭瑜多年相交的朋友杜季春、杜绍颜两同志前往发动郭瑜起义。

郭瑜同志经杜季春等二人的动员，进一步加深了人民革命的意义目的认识，决定起义参加革命。

杜季春等二人，向组织作了汇报后，组织作了具体部署，里应外合，确定了起义方案。在组织的安排指导下，郭瑜同志集中各乡保甲壮年加上镇兵人员于一九四九年二月二十六日晚宣布起义。三百多武装配备人员浩浩荡荡开往桂化寺与周绥部队会合，参加地下游击武装队伍。通过整编滇西人民自卫团总部任命郭瑜为三支队一大队大队长职务。

供稿：杜绍庄

整理：董加

桃花古渡

——苏 昕

桃花古渡原走古代滇緬交通要道中的一个渡口，它座落在弥渡县城西约半里的昆雄江畔。不知何年架有古桥一座，桥名大渡。造型别致，全部为木石结构，表现出古建筑艺术特色。上有桥房十间，两头桥亭为飞阁式，檐底缀有龙凤雕花图案约十叠，新时金碧辉煌。东面排接正中，高悬“西山一览”匾额。走清翰有葵遂可名笔。每间桥房都是画栋雕梁，两侧建有长凳栏杆，备供往来游客憩息观赏，每间都有横匾楹联及名人字画，其中最被人们赞赏的有四对楹联和横额。特录如下：

一、腾冲尹明德书，资中伍玉成题联语是：造物本由天，问千古英雄？谁能挽大江东去，迷津原可渡。看万山风雨，何曾阻爽气西来。

横额 跨虹飞洞

二、笑自宋书，横额：长桥花渡 联语是：江与昆雄，看源远流长，万顷波涵含壮气，桥名大渡，喜风平浪静，两堤烟柳护行人。

吕纯阳居士题，横额：爽气西来；联语：二十四翻信风，吹不散无边朝雨，三千芥法眼，看不尽渡口桃花。

四邑人物兆题书，联语是：宛然坝上清风，柳眼青青常送客，疑是武陵仙境，桃花片片欲迎人。

据传说楹联共三十多对，现已无资料可查，但从上面的四联看

来，已写出这个古渡，这个桥的风光面貌。“渡口桃花”，“西河烟柳”，曾列为弥渡八景之内。记得我在幼年时每次到外婆家都要经过此桥。那时城河、西河两岸及大路上都走古柏参天，浓荫蔽日，每次步上桥头，就听到风铃叮当，鸟声啾啾，顿觉清风拂面，神清气爽。凭栏小立，远视则见四面青山苍松复被，满坡阡陌纵横，沟壑交错，阡陌棋布，炊烟袅袅，近看则见可以领略绿炊烟，桃花吐艳，碧波荡漾，飞鱼点水的景色，节候虽有不同，四时总是宜人。真是：景不醉人人自醉，此身恍入桃花源。〕这是一点依稀的回忆罢了。

我走在一九二八年就走上生活道路，天涯海角到处萍飘，一九六二年回乡时，大渡桥已年久失修，破壁倒柱色彩黯然，扫四出时又遭厄运，加上车拉盗窃，其势将倾。喜喜县领导得人，从新修造，名曰：西河大桥，成于一九七九年国庆前夕，剪米试车。桥长六十公尺，宽七点五公尺（步测）两旁有栏杆，内即人行道，中可载重各种车辆，桥基移在上游约百步处，为双拱式钢筋混凝土结构，形式新颖，气象宏伟，实为弥渡建桥史上一大飞跃。一大壮观，体现出时代精神，给桃花古渡，增添异采，称得上业绩永垂不朽。

鄂渡的“圣谕”活动

—— 鄧友皋

“圣谕”是圣贤讲的话。这种本可分两种：（1）是古代迷信活动的“扎塘”出版，^{是说，圣贤降临，付在扎生身上借口传言记录下来出版}（2）是文人逸士闲谈时，约会网，三人于清雅之所，撰与出版。这种文体可分两种：（1）是讲（2）是唱。讲属于散文，唱属于韵文，多以七字，或十字，唱的腔调，独具风格，既不是戏曲，又不是民间任何曲调，有似佛教拜唱腔调，但不全是，大概是因佛教拜唱曲调演变成的。

关于“圣谕”的起源，在历史上不见有详细记载。根据最近的《文史知识》登载：“从敦煌藏经洞发现佛家各种经典时，内有《目连问救母变文》共十二集。”这种版本^本就有讲，唱开用。在古代这活动只是佛教内部，称为讲经。由法师一人讲唱，伴随乐器，据笔者粗知推断，这种活动流行到民间，不晚于五代时期。特别在明、清两朝盛行。“圣谕”的版本种类繁多，略举数种，如：《目连传》乱拖出的《老扶风鉴》《新扶风鉴》《八柱擎天》《显世奇文》，《圣谕经鉴》四川文人撰写的《跻春台》等等。这书的内容，不外讲“五化”，“八德”，戒酒，色，财，气等。譬如体现八德的有善报，违反的有恶报，迷贪酒色财气的没有好下场，这些集子里有很多离奇生动的条件可供参考。

关于活动的地区和仪式，解放前红岩各村都有洞经会，有迷信公产，这是他们的经济来源。红岩街就有四个洞经会，讲“圣谕”

是田该会主办，也有私人办的。田农历七月初一这一天开始，讲台的设置，在村里设置，在寺庙中，在街市和私人的铺面，在阶梯下搭起讲台，台上设桌，摆铜烛一对，台下设凳供听众落坐。室内设香案，上挂香化酒条等类，上供牌位上书“圣训广训”四字。七月初一开搭的这天，推主祭请讲生数人。讲生到塘须衣冠整齐，禁止闲谈及喝酒。到开搭时齐向牌位前，行叩拜礼，然后开讲，宣布圣训十六条：(1)孝父母尊敬长。(2)睦九亲以亲骨肉。(3)和乡里以息争讼。(4)戒奢华以重勤俭。(5)恤孤贫以重仁道等。宣完开始讲，唱正文。至十五日，这种仪式活动又有变化，白天念诵拜唱佛教经典，晚上讲台上齐集十余人，讲生两人，称为“叹孤”，专有一种圣训书，名“二十四类”，它的意思是二十四种不同凶死的人，譬如：犯法被处死刑，杀死，绞死，或由于亏心事，被迫无奈，服毒，投河等，这种死亡属于不正常，死后他的灵魂阴曹不收留，那么他们成了游魂野鬼，把他们召来讲台下听圣训，指出他们在生时不忠，不孝，奸盗邪淫以致凶死，成了孤魂野鬼。从今晚听了圣训，改恶从善，给予文牒冥纸，到阴曹去转人身。讲生叹完一类，洞经会成员，唱诵一篇经文伴奏乐鼓，烧化文牒纸钱等。

“圣训”的活动，古人认为虽不脱离迷信的范畴，但有助法律之不及，挽回人心之效。

1987年9月撰于红岩

~11~

红岩几座名寺的会期

—— 郭友皋

农历二月十九日谷女寺观音会。又五月初五这天红岩地区流传一种风俗。与晨节近了，家家户户男女老少要外出游行，称为“游百病”。“采百草。”传说这天外出游行，一年可以消百无病。采集的药草比平时有效。大家都向谷女寺走去。有的在龙潭边煮茶取饮。有的在台阁上眺望红岩的全境。有的在绿荫处闲谈。整天去来人流不断。三中全会后，近两年来，又走游百病，采百草的高潮。

医王寺会期

农历正月十六日虫蝗会。这天有玩龙灯的。逢润月有彝族打歌的各种文艺活动。又每年的四、五月，农民栽秧完毕，是祭虫蝗的高潮。十户、八户约会一起，携酒，抱鸡担菜前往医王寺祭虫。到寺中医王殿，用红纸或红布在医王端着的瓶口上封起，不许蝗虫出来伤害禾苗。这和祭虫的风俗目前十分盛行。有时上百数人，有时几十人，继续不息个把月的时间。

张嘉桂轶事

——徐宗文

抗日战争后期，张嘉桂在弥渡当县长，依仗他的儿女亲家，省政府民政厅长丁兆冠的权势，勾结当地驻军和反初完团，在弥渡横行了好几年。
波县政府财政科长，国民党少将团长张蕴（子辰）关进监狱。
张嘉桂到任不久，就把当时的弥渡反发，大量勒索财物，最后于一九四三年十一月十一日把张子辰公开枪杀。使张子辰家破人亡，妻离子散，还牵连了很多人和事。接着，张嘉桂把爪牙迅速伸到弥渡城乡，贪婪地掠夺人民的财富，残酷地压榨人民的血汗。

张嘉桂对其他乡镇做了些什么，不得而知，对昆源乡（今新街乡）他做了以下的一些事：

昆源乡杨家小官杨迺秀家，有五个儿子，榨香油，种田地，养马帮，做生意，房屋占了大半村，很富裕。

张嘉桂委派其亲信杨步云，当了昆源乡公所的正粮主任，杨主任的勾钱，伸到了杨家小官，对杨迺秀进行了狠毒的压榨。

杨主任派兵下乡，自庭风火地催交公粮，杨迺秀家送到乡公所米的大批稻谷，却被堆在一旁，不收。杨主任派兵捉拿杨迺秀的第四儿子杨惠，把杨惠拘留在乡公所，非名走，抗粮不交，等待杨迺秀家来行贿“赎罪”。等了几天不见来，就把杨惠送到县政府，关进了监狱。

杨迺秀家着了慌，请人求情，杨主任的答复是：“买三千市

斤香油，把价款送来折交公粮，才放人。”

杨进秀家无条件照办。三千斤香油就流进了杨主任的腰包。杨主任收到两大麻袋“折交公粮”的钞票后，与了字条交给杨进秀家，叫拿着条子到县政府监狱，请看守人见条子放人。看守长收到条子，说：“把你家那一批大红冬猪鬃与这米，才放人。”

杨进秀家又无条件照办。回家扎载猪鬃的大驹与年亦交给看守长，杨惠才被放回家。

张嘉桂指使他的人与一征粮主任杨步云榨取了杨进秀家的香油钱和大驹与之后，杨步云又以同样手法，派兵把昆源乡年良厂富户年焕的第二儿子年述仲捉拿到乡公所拘留起来，罪名仍然是：抗粮不交。

昆源乡内有正义感，有声望，有号召力的绅士年焕、杨又彩、杨翰、余国远等，经过串连，组织力量，把杨步云勾结现任乡长、保长、压榨、鱼肉昆源乡人民的罪恶事实收集，整理成书面材料，由年焕、杨又彩为首，到县政府告状。

张嘉桂亲自坐大堂，审理这一案。第一审，当堂宣布：将现任乡长天进监狱。过了不久，乡长请人说情，送给张嘉桂黄金若干两行贿赂。张嘉桂收到黄金后，又亲自坐大堂，进行第二审，又当堂宣布：年、杨又彩等造谣生事，诬告现任乡长与征粮主任，立即释放乡长，以诬告罪将杨又彩天进监狱。准年焕等人在外候审，又要压年焕等多人，好久不见这礼“献非”。张嘉桂又派兵捉拿年焕，年

焕逃脱。就捉拿了其弟章炳。其子还又，把章炳叔侄二人关进县司法处的监狱。

章焕离开弥渡，到了昆明，见到了建国高级中学校长王家璋（弥渡县昆源乡下高仓人），把告发张嘉桂在弥渡作恶多端的书面材料送请王校长看。王校长看了，义愤填膺，热情支持，带领章焕到省议会去，找到副议长徐继祖（马街人，马街当时属弥渡），请求徐副议长解决。徐写信并附材料寄交弥渡县司法处处长段保中，要段依法弹劾张嘉桂。段与张勾结得紧，且依仗其顶头上司、省高等法院院长鲁志曾的权势，回信拒绝并在信中等骂徐副议长。徐愤而用省议会名看，将此控告到南京国民参政会。

不久，段保中、鲁志曾二人被撤职查办，张克定被委任为弥渡县长。杨文彩、章述竹、章炳、章述文等四人先后被宣布无罪释放。杨少云手执七、九步枪，到昆源乡东马房村后入海边打野鸭一交跌倒，枪走火，把自己打死了。

张嘉桂手续交代不清，他衣回上在新任县长张克定面前夸口候补，暗地里却做了溜走的准备。一大晚上，人静夜深，张嘉桂带了家属随从，结账，出了县政府后门，上了汽车，溜到昆明，找他的儿女亲家去了。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

建国初期，弥渡县人民政府根据群众的大量揭发检举材料和

安求，与昆明市人民政府联系，逮捕了张嘉桂，将他押送回到了弥渡县公安局拘押。

张嘉桂罪大恶极，民怨沸腾。1951年被押上了审判台，经弥渡县人民法院公开审判后宣布：“……判处张嘉桂死刑，立即执行，剥夺政治权利终身”。

一九五一年三月十八日初稿

于弥渡县城