

百家作文指导

二〇〇〇年合订本

(中、高年级版)

百家作文指导杂志社

全国小学语文教学研究会会刊

中国少儿报刊优秀期刊

百家作文指导

One - Hundred - School Composition Guide

井心领 固



小学生的朋友



教师的参谋

家长的助手

1.2

2000

(总第105·106期)

ISSN 1001 - 4039

01.2 >



揭示作文不难的奥秘

提供作文不难的范例

神奇的学校

新世纪小学

文/萧甫春
改编·绘画/胡泳开

妈妈你看，好多小朋友呢！

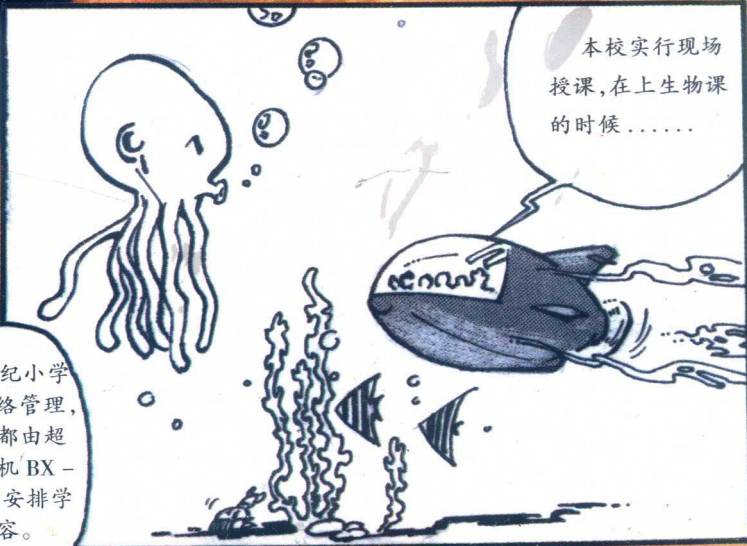
别吵，听老师的话。

欣欣和妈妈一起来到新世纪小学，他是千禧年里的第一批学生。

各位新同学，你们好！今后大家就要在这里学习科学知识了，现在我们来参观一下学校。

新世纪小学实行网络管理，同学们都由超级计算机 BX-1000 来安排学习的内容。

本校实行现场授课，在上生物课的时候……



神奇的学校

新世纪小学

文/萧甫春
改编·绘画/胡冰弄

妈妈你看,好多小朋友呢!

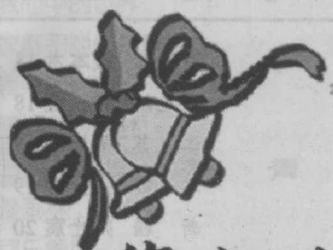
别吵,听老师的话。

欣欣和妈妈一起来到新世纪小学,他是千禧年里的第一批学生。

各位新同学,你们好!今后大家就要在这里学习科学知识了,现在我们来参观一下学校。

本校实行现场授课,在上生物课的时候.....

新世纪小学实行网络管理,同学们都由超级计算机 BX-1000 来安排学习的内容。



作文的基础在于读

卷首语

陈先云

我对作文教学一直缺少认真深入的研究，百家作文指导杂志社总编辑彭荔卡同志执意让我写几句作为新年寄语。缘有此，只好从命了。

小学生学习语文，最怕的莫过于写作文。作文难，难在何处？我想，其中一点，就是难在缺少语言材料、无话可说，或者只会说一句一句正确的话，而写不成一篇内容具体、有条理、有真情实感、有中心的文章。

著名语言学家张志公先生说，作文要写得好，大致需要具备三个条件。首先，必须有正确的、值得写的意思；其次，必须有丰富的语言材料；再其次，必须有活泼而严密的思路，会用多种多样的表达方式和方法。那么，学生作文的语言材料从哪里来？多读书（包括电子的），既可以从阅读中汲取作文需要的语言材料，又能够学习别人是怎样用恰当的语言文字表达思想的。这不失为一条提高作文水平行之有效的方法。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，是古人总结出来的经验，说的就是多读对写的帮助。所以，只有多读，仔细认真地读，才能打好作文的基础，保证把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。

《百家作文指导》杂志1987年创刊，十几年来，本着“宣传作文不难的思想，揭示作文不难的奥秘，提供作文不难的范例”的办刊宗旨，不仅为小学生提供丰富的作文内容，在作文方法上给他们以切实的指导，还成为学生展示才华的园地，成为他们起飞的基地。其精心设计的栏目，科学安排的训练坡度，克服了学生作文时的畏难情绪，激发了作文的兴趣，扩大了学生的知识领域，得到了专家学者的认可和广大师生的爱戴，取得了刊物质量和发行量的双丰收。

21世纪已经来临。在这个信息社会里，需要百家作文指导杂志社的同志们共同努力，能够时时处处都有取之不尽、用之不竭的语文资源中，为全国的小学生撷取有益的作文资源，提供更多的作文营养。我们衷心希望全国的小学生更加喜欢、关心《百家作文指导》杂志。同时，祝《百家作文指导》这本刊物越办越好，成为同类期刊的一朵奇葩！

（作者为全国小学语文教学研究会秘书长）



卷首语

作文的基础在于多读

北京 陈先云 1

获奖作文的奥秘

厚积而薄发

福建 毛金金 4

为作文积累素材

李炜真 4

神奇的数字

郑点 5

写日记提高作文能力

郑点 5

高年级佳作指要

爆米花

北京 赵秀薇 6

外婆教我挖野菜

浙江 张春晖 6

买大楂粥

黑龙江 李阳阳 7

书本上的泪花

山东 张帅 8

可爱的小乌龟

贵州 郭玲 8

可爱的小燕子

新疆 王玮 9

中年级佳作指要

我该怎么办

山西 魏宏 10

赌气

安徽 张方方 10

我明白了

湖北 曾天娇 11

梅花

江苏 黄声希 11

高年级习作园

菠萝

广西 蔡文婧 12

丝瓜

江苏 许晶莹 12

教室前的水桐树

湖南 李宜凡 13

辣的滋味

湖南 曹玲 14

这钱花得值

新疆 李杰 14

甜甜的汗水

山东 韩晓静 15

来吧,用脚说话

江苏 朱晓晨 15

中年级习作园

可爱的大熊猫

江西 李颖 16

小诸葛

北京 李贺 16

我喜爱的小白兔

云南 杨曦 17

动物园里的新朋友

广西 袁本术 18

小小储蓄罐

黑龙江 施展 18

捉螃蟹

江苏 孙旭琰 19

捉蜻蜓

江苏 张楠 19

做好事变奏曲

新疆 帅士宸 20

我班的“小馋猫”

江西 罗昕 20

彩色油画

江苏 王琛 21

我真搞不懂

北京 邓聪 21

逛庙会

北京 王霜 22

家乡的汾河

山西 曹雯 22

好奇·探索·作文

鸟筑巢并非为了睡觉

安徽 邢志远 23

杨拉子

北京 刘莹 23

木木信箱

找个朋友手拉手

24

舒心屋

24

作文接龙

25

木木话题

25

海外小学生作文

我的咒语

新加坡 朱辰潮 26

小时候的傻事

新加坡 苯威颖 26

我闹了一个笑话

新加坡 陈品云 27

澳门专版

第一次做家务

澳门 杨淑敏 28

写信的乐趣

澳门 罗耀斌 28

作文比较

足球迷爸爸

浙江 吴逸昊 29

给李登辉先生的一封信

安徽 许沛翔 29

小作家

年

河北 曹佳音 30

青蛙的苦恼

安徽 陈玮 30

雾

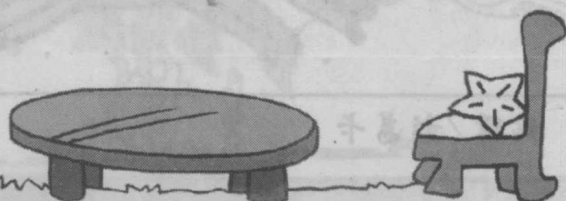
辽宁 赵赫楠 31

春雨沙沙

广西 莫尔舒 31

校园的一角

黑龙江 杨洋 31



少 儿 心 声

我心中的世界	新疆 张 慧 32
家庭和睦便是幸福	新疆 侯 洁 32
表弟的迷惑	黑龙江 李 莹 33
原谅我,好吗?	北京 郭悦华 33

开 心 果 园

漫画林	34
可乐餐厅	35
每期趣闻	35
猜猜答答	35

名 家 评 析

《新房与旧房》评析	广东 支玉恒 36
-----------	-----------

佳 作 详 析

《抢电话》详析	浙江 于 兰 37
---------	-----------

佳 作 赏 析

一石激起千层浪——《雪》赏析	山西 侯新荣 38
一幅优美的风景画	安徽 段国祥 39

课 堂 作 文 引 路

五年制第6册基础训练1	山东 车淑芹 40
五年制第6册基础训练2	江西 熊琳如 40
五年制第8册基础训练1	内蒙古 康晓光 41
五年制第8册基础训练2	黑龙江 韩福媛 41
五年制第10册基础训练1	甘肃 修 钧 43
六年制第6册基础训练2	江苏 嵇美云 44
六年制第6册基础训练3	河北 郭小东 45
六年制第8册基础训练1	湖北 刘从华 46
六年制第8册基础训练2	河北 何艳芳 46
六年制第10册基础训练2	江苏 李传庚 48
六年制第10册基础训练3	安徽 胡国林 48
六年制第12册基础训练2	江苏 甘明道 49

读 中 学 写

童话中的魔棒	上海 陈恩浩 50
灵活使用提示语	山东 王延静 50

《雨》中学观察

合情合理	黑龙江 吴兆波 51
有动有静	江苏 苏延俊 52
	江苏 杭强圣 52
	王晓曙

怎 样 改 作 文

《穿40鞋的趣事》修改	河北 赵素慧 53
-------------	-----------

百 老 师 讲 作 文

如何编写作文提纲	江西 熊韵新 54
多看·多思·多记·多写	福建 王素珍 54
从“找相似”开始	河北 张荣梅 55

作 文 漫 话

状物文自述	甘肃 魏永平 55
-------	-----------

作 文 技 法 系 列 谈

如何写好“一人多事”	安徽 郭庆阳 56
侧面描写 烘云托月	重庆 熊建峰 56

家 长 · 孩 子 · 作 文

我教女儿写作文	山西 牛润科 57
作文絮语	河北 陈敏春 57

讲 故 事 说 作 文

武松打虎	山东 杨晓莹 58
------	-----------

作 文 趣 话

六兄弟争功劳	浙江 鲁 江 58
--------	-----------

口 语 表 达 训 练

讲话要注意场合	北京 刘向东 59
演讲要有一个好题目	山西 刘晓燕 59

名 家 少 年 时

改过自新好少年	山西 张 萍 60
痴迷戏剧的孩子	北京 窦焕安 60

成 功 一 例

双边作文 激发情感	湖北 李家玉 61
-----------	-----------

百 家 论 坛

作文“诊疗院”	广东 王德威 62
日记写什么	河北 李艳华 63
征稿启事	本刊编辑部 64

社长:郝崇茂

总编辑:彭荔卡

副总编辑:赵丹青 刘明贵

编辑部主任:王庆祥

美术编辑:邵 宁

主管单位:黑龙江省教育委员会

主办单位:大庆高等专科学校

全国小学语文教学研究会

电话:社长室(0459)6337285

总编室(0459)6351198 6352426 6332633

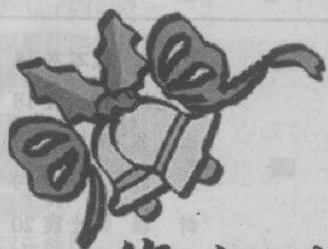
编辑部(0459)6332639 6332640 6332634

6342885

地址:黑龙江省大庆市让胡路区中央大街

邮编:163712

广告经营许可证:2306001000106



作文的基础在于读

卷首语

陈先云

我对作文教学一直缺少认真深入的研究，百家作文指导杂志社总编辑彭荔卡同志执意让我写几句作为新年寄语。缘有此，只好从命了。

小学生学习语文，最怕的莫过于写作文。作文难，难在何处？我想，其中一点，就是难在缺少语言材料、无话可说，或者只会说一句一句正确的话，而写不成一篇内容具体、有条理、有真情实感、有中心的文章。

著名语言学家张志公先生说，作文要写得好，大致需要具备三个条件。首先，必须有正确的、值得写的意思；其次，必须有丰富的语言材料；再其次，必须有活泼而严密的思路，会用多种多样的表达方式和方法。那么，学生作文的语言材料从哪里来？多读书（包括电子的），既可以从阅读中汲取作文需要的语言材料，又能够学习别人是怎样用恰当的语言文字表达思想的。这不失为一条提高作文水平行之有效的方法。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，是古人总结出来的经验，说的就是多读对写的帮助。所以，只有多读，仔细认真地读，才能打好作文的基础，保证把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。

《百家作文指导》杂志1987年创刊，十几年来，本着“宣传作文不难的思想，揭示作文不难的奥秘，提供作文不难的范例”的办刊宗旨，不仅为小学生提供丰富的作文内容，在作文方法上给他们以切实的指导，还成为学生展示才华的园地，成为他们起飞的基地。其精心设计的栏目，科学安排的训练坡度，克服了学生作文时的畏难情绪，激发了作文的兴趣，扩大了学生的知识领域，得到了专家学者的认可和广大师生的爱戴，取得了刊物质量和发行量的双丰收。

21世纪已经来临。在这个信息社会里，需要百家作文指导杂志社的同志们共同努力，能够从时时处处都有取之不尽、用之不竭的语文资源中，为全国的小学生撷取有益的作文资源，提供更多的作文营养。我们衷心希望全国的小学生更加喜欢、关心《百家作文指导》杂志。同时，祝《百家作文指导》这本刊物越办越好，成为同类期刊的一朵奇葩！

（作者为全国小学语文教学研究会秘书长）



卷首语

作文的基础在于多读

北京 陈先云 1

获奖作文的奥秘

厚积而薄发

福建 毛金金 4

为作文积累素材

李炜真 4

神奇的数字

郑点 5

写日记提高作文能力

郑点 5

高年级佳作指要

爆米花

北京 赵秀薇 6

外婆教我挖野菜

浙江 张春晖 6

买大糍粥

黑龙江 李阳阳 7

书本上的泪花

山东 张帅 8

可爱的小乌龟

贵州 郭玲 8

可爱的小燕子

新疆 王玮 9

中年级佳作指要

我该怎么办

山西 魏宏 10

赌气

安徽 张方方 10

我明白了

湖北 曾天娇 11

梅花

江苏 黄声希 11

高年级习作园

菠萝

广西 蔡文婧 12

丝瓜

江苏 许晶莹 12

教室前的水桐树

湖南 李宜凡 13

辣的滋味

湖南 曹玲 14

这钱花得值

新疆 李杰 14

甜甜的汗水

山东 韩晓静 15

来吧,用脚说话

江苏 朱晓晨 15

中年级习作园

可爱的大熊猫

江西 李颖 16

小诸葛

北京 李贺 16

我喜爱的小白兔

云南 杨曦 17

动物园里的新朋友

广西 袁本术 18

小小储蓄罐

黑龙江 施展 18

捉螃蟹

江苏 孙旭琰 19

捉蜥蜴

江苏 张楠 19

做好事变奏曲

新疆 帅士宸 20

我班的“小馋猫”

江西 罗昕 20

彩色油画

江苏 王琛 21

我真搞不懂

北京 邓聪 21

逛庙会

北京 王霜 22

家乡的汾河

山西 曹雯 22

好奇·探索·作文

鸟筑巢并非为了睡觉

安徽 邢志远 23

杨拉子

北京 刘莹 23

木木信箱

找个朋友手拉手

24

舒心屋

24

作文接龙

25

木木话题

25

海外小学生作文

我的咒语

新加坡 朱辰潮 26

小时候的傻事

新加坡 苯威颖 26

我闹了一个笑话

新加坡 陈品云 27

澳门专版

第一次做家务

澳门 杨淑敏 28

写信的乐趣

澳门 罗耀斌 28

作文比较

足球迷爸爸

浙江 吴逸昊 29

给李登辉先生的一封信

安徽 许沛翔 29

小作家

年

河北 曹佳音 30

青蛙的苦恼

安徽 陈玮 30

雾

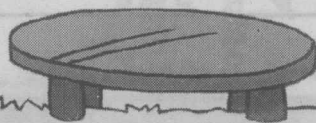
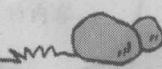
辽宁 赵赫楠 31

春雨沙沙

广西 莫尔舒 31

校园的一角

黑龙江 杨洋 31



目录

少儿心声

我心中的世界	新疆 张 慊 32
家庭和睦便是幸福	新疆 侯 洁 32
表弟的迷惑	黑龙江 李 莹 33
原谅我,好吗?	北京 郭悦华 33

开心果园

漫画林	34
可乐餐厅	35
每期趣闻	35
猜猜答答	35

名家评析

《新房与旧房》评析	广东 支玉恒 36
-----------	-----------

佳作详析

《抢电话》详析	浙江 于 兰 37
---------	-----------

佳作赏析

一石激起千层浪——《雪》赏析	山西 侯新荣 38
一幅优美的风景画	安徽 段国祥 39

课堂作文引路

五年制第6册基础训练1	山东 车淑芹 40
五年制第6册基础训练2	江西 熊琳如 40
五年制第8册基础训练1	内蒙古 康晓光 41
五年制第8册基础训练2	黑龙江 韩福媛 41
五年制第10册基础训练1	甘肃 卢遂斌 42
五年制第10册基础训练2	甘肃 修 钧 43
六年制第6册基础训练2	江苏 嵇美云 44
六年制第6册基础训练3	河北 郭小东 45
六年制第8册基础训练1	湖北 刘从华 46
六年制第8册基础训练2	河北 何艳芳 46
六年制第10册基础训练2	江苏 李传庚 48
六年制第10册基础训练3	安徽 胡国林 48
六年制第12册基础训练2	江苏 甘明道 49

读中学写

童话中的魔棒	上海 陈恩浩 50
灵活使用提示语	山东 王延静 50

《雨》中学观察

合情合理	黑龙江 吴兆波 51
有动有静	江苏 苏延俊 52
	江苏 杭强圣 52
	王晓曙

怎样改作文

《穿40鞋的趣事》修改	河北 赵素慧 53
-------------	-----------

百老师讲作文

如何编写作文提纲	江西 熊韵新 54
多看·多思·多记·多写	福建 王素珍 54
从“找相似”开始	河北 张荣梅 55

作文漫话

状物文自述	甘肃 魏永平 55
-------	-----------

作文技法系列谈

如何写好“一人多事”	安徽 郭庆阳 56
侧面描写 烘云托月	重庆 熊建峰 56

家长·孩子·作文

我教女儿写作文	山西 牛润科 57
作文絮语	河北 陈敏春 57

讲故事说作文

武松打虎	山东 杨晓莹 58
------	-----------

作文趣话

六兄弟争功劳	浙江 鲁 江 58
--------	-----------

口语表达训练

讲话要注意场合	北京 刘向东 59
演讲要有一个好题目	山西 刘晓燕 59

名家少年时

改过自新好少年	山西 张 萍 60
痴迷戏剧的孩子	北京 窦焕安 60

成功一例

双边作文 激发情感	湖北 李家玉 61
-----------	-----------

百家论坛

作文“诊疗院”	广东 王德威 62
日记写什么	河北 李艳华 63
征稿启事	本刊编辑部 64

社长:郝崇茂

总编辑:彭荔卡

副总编辑:赵丹青 刘明贵

编辑部主任:王庆祥

美术编辑:邵 宁

主管单位:黑龙江省教育委员会

主办单位:大庆高等专科学校

全国小学语文教学研究会

电话:社长室(0459)6337285

总编室(0459)6351198 6352426 6332633

编辑部(0459)6332639 6332640 6332634

6342885

地址:黑龙江省大庆市让胡路区中央大街

邮编:163712

广告经营许可证:2306001000106

厚积而薄发

毛金金(指导教师)

《神奇的数字》取材于生活中一个真实的事件。小作者经历了事件始末,写起来自然真实可信。文中火警场面的描述,具体细致,语言朴实,文笔简洁流畅,使读者有身临其境之感。

构思方面,采用悬念式开头,引人入胜,围绕神奇数字展开情节,叙述中善于表现儿童心理。

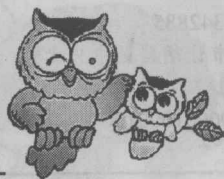
这篇习作的成功,是小作者长期坚持写日记、积累素材、厚积而薄发的结果。

郑点同学从五岁起就开始写日记,不会写

中国有句俗语:“巧妇难为无米之炊。”如果把写作文比成煮饭的话,那么文章中所用的材料就好比煮饭用的米一样。材料从哪里来呢?一是靠认真细致的观察,二是靠一点一滴的积累。积累素材的方法有很多,我们认为写日记是一种简单易行的方法。

基于以上认识,大约在郑点四岁时,我们就教她识字,并进一步引导她阅读。遵循听、说、读、写的原则,我在她上幼儿园中班时,就鼓励她写日记,把每天发生的事或想到的事记下来。虽然那时写的日记中错别字很多,文理也不大通顺,显

得非
常幼
稚,但



却为日
后写作
文养成
了习

的字有的用简笔画来表示,有的用只有她自己才看得懂的记号表示,还有的请教爸爸或妈妈。七年来她没有间断过写日记,一摞厚厚的日记本为她的作文积累了丰富的素材,同时也提高了她的观察能力、分析思考能力、语言表达能力。她的作文多次发表并获奖。

鲁迅先生写作的三大秘诀之一就是“勤练笔”,而“勤练笔”的最好方式就是写日记。

对同学们来说,写日记是提高作文能力行之有效的方法之一,同学们不妨试一试。



惯,积累了素材。

在郑点上三年级时,我们住的那座楼旁边的小礼堂着火了。当时火挺大,她目睹了这场大火及消防队员灭火的过程。当晚她就在这件事记在日记本中。今年,正好有关部门组织消防方面的征文活动,她找出了当年的日记,在指导老师的帮助下,写成了这篇作文,获得一等奖。就这样,她用两年前积累的“米”,煮成了一锅香喷喷的“米饭”。

我们对孩子日记中的闪光点不断给予表扬,同时也经常委婉地指出她日记中的不足之处。这样她写日记的热情始终很高。写日记培养了她写作的兴趣,也为她观察生活、分析思考和提炼观点奠定了基础。

李炜真(家长)

为作文积累素材

神奇的



福州市茶园山中心小学五年级 郑点

朋友,你相信吗?三个数字,竟能挽救生命财产的损失。你一定会说,世界上哪有那么神奇的数字呀?告诉你吧,它就在我们身边,它就是火警“119”。

去年一天的清晨,我睡得正香,突然被妈妈推醒,窗外传来“火烧房啦!快救人呀!”的嘈杂呼声。我们全家什么也不顾,急急忙忙冲到楼外,只见与我家隔一条巷的小礼堂火光冲天,烈焰一边吞噬着小礼堂,一边隔着防火墙频频向我们“探头示意”。人们个个惊慌,望着开始侵犯住宅区的火魔,被炽热的火苗逼得不断后退,后退……

妈妈的眉头结成了个大疙瘩,突然,她眼睛一亮,声音颤颤地说:“快,去打119!”我连忙向家里飞奔,拿起电话筒,飞快地按下了“119”,屏息倾听。

“喂,我是119。”一个男中音顷刻传入我的耳朵。

有回音啦!我激动紧张地把情况讲了一遍,心怦怦乱跳。“好,我们马上赶到。”还是那个

男中音,声音快而坚定。

我放下电话,感到安心了。到了楼外,妈妈焦急地询问我:“怎么样?”我把“男中音”的话讲了一遍,人人脸上都露出欣喜的神色。

五分钟过去了,这五分钟就像一个世纪那样漫长。四辆消防车在人们的欢呼声中相继赶过来了。不一会儿,几股又粗又高的水柱扑到最旺的火焰上,顿时,银龙飞舞,红色的火舌和白色的水柱混战成一团。火焰一阵比一阵小,消防队员将水柱射向我们的楼房,火烫的墙直冒蒸气。人们紧揪着的心一点一点地放松,个个喜上眉梢。我也打心底里高兴。感谢“119”,感谢这神奇的数字。“119”真是保卫人民生命财产的忠诚卫士。

注:本文获福州市“雏鹰”消防征文一等奖。



获奖作文的奥秘

写日记提高作文能力

郑点

在作文竞赛中,一个好的材料是获奖的关键。我从五岁就开始坚持天天写日记,记录我一天中的所想、所见、所闻,这样日复一日,年复一年,就积累了很多素材。

在接到消防征文通知的当晚,我在一本日记里找到了满意的材料。那篇日记写的是那天早上,紧靠我家那座楼的小礼堂失火了,周围的居民人

心惶惶,我拨打了“119”,不久,四辆消防车先后开到,扑灭了大火。日记让我回想起当时的情景,结合征文的要求和毛老师的指导,一篇题为《神奇的数字》的文章一气呵成,并获一等奖。

写日记是积累素材的好方法。日记写的是自己最熟悉的生活、最熟悉的人与事,只有自己熟悉的东西才能写出



真情实感。写日记还能培养观察分析的能力,有真情实感的文章,才能拨动读者的心弦。

爆米花机像一架大炮卧在街头的一角。它的主人看见我们，那张被烟熏得乌黑的脸便荡起了黑色的波浪……

爆米花

北京市顺义区张喜庄中心小学五年级 赵秀薇

在我童年的记忆里，街头一直是我们玩耍的天地。无论是夕阳下那袅袅的炊烟，还是夏夜中那挑着灯笼的萤火虫，都使我无忧无虑的童心荡漾着欢笑。

那时，街头经常来一个爆米花的。这人不过四十岁，脸黑黑的。他一来，把我们这些小馋鬼的瘾给

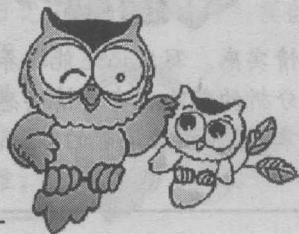
勾起来了，几乎每家的孩子都要捧上几把大米或玉米，到街头去解馋。

爆米花机像一架大炮卧在街头的一角。它的主人看见我们，那张被烟熏得乌黑的脸便荡

……随着阿姨的一声吆喝，飘来一缕缕特殊的清香。七八双筷子，争先恐后，风卷残云，转眼间就盘底朝天了……

外婆教我挖野菜

东阳市第五小学五年级 张春晖



小表妹生日那天，家宴真丰盛。叫花鸡、麻油鸭、红烧蹄髈(bāng)、清炖甲鱼等摆了一圆桌，可大家对这些

起了黑色的波浪。他殷勤而熟练地把米粒倒进“炮筒”里，再捏进几粒糖精。于是，“大炮”便在火苗的跳跃中转了起来。我们站在一旁，咽着口水，似乎看到了白花花的、又酥又甜的爆米花。

米粒很短时间就能爆好，然而在我们这些小馋鬼看来，又是多么漫长呀。“大炮”终于停止转动，主人把它提起来，不等我们跑远，就听见砰的一声巨响，走近一看，乳白色的浓烟中，米粒已经变成了又酥又甜的爆米花。等不及吃盆里的，我们这些小馋鬼早顾不得脏净，捡起崩到地上的米花就往嘴里放。甜、酥、脆、滑……当时我想：世界上没有比这爆米花更好吃的东西了。

一晃几年过去了，现在的街头早已不见了崩爆米花人的影子。这里盖起了小商店，店里的小吃琳琅满目：虾条、鸡片、蔬菜圈……我对这些小吃早腻了，又想起了昔日那香甜的爆米花。什么时候能再吃上爆米花呢？

(巩秀梅 指导)

在吃厌了虾条、鸡片、蔬菜圈这些现代食品后，小作者不禁想起了童年的乐事——爆米花，于是爆米花的可爱的工具，爆米花的有趣方法，崩出的米花吃起来那美妙的感觉，以及“主人”那乌黑的脸上荡起的乌黑的波浪，在作者笔下如小溪汨汨流淌而出，而荡漾在感情小溪中的怀旧之情，使习作增添了许多温馨，俨然是一首抒情小诗。



都不怎么感兴趣，每盘菜都剩了不少。

“来啦，清煮马兰头。”随着阿姨的一声吆喝，飘来一缕缕特殊的清香。七八双筷子，争先恐后，风卷残云，转眼间就盘底朝天了。“嘿，脆嫩鲜美，味道好极了！”“现在时兴尝

鲜,宴席上都少不了野菜。”“人们大鱼大肉吃腻了,总想吃点清淡素食嘛。”大家七嘴八舌地议论着。外婆说:“小时候家里穷,只能天天挖野菜,餐餐吃野菜充饥,现在还吃不厌,这也真是缘分。”“外婆的福气真好!”小表妹的话引起了一阵哄笑。

第二天,我缠着外婆带我去挖野菜,我们提着竹篮,来到田野。外婆指着小溪边一种绿莹莹的小草说:“这就是咱昨晚吃的马兰头,它一般长在河边、田塍(chéng)上,性清凉,吃了夏天不会长痱子。”外婆指着开小黄花的小草说:“这叫田芥,小时候,我们挖去洗净切碎,和着米烧饭,吃起来香喷喷的。”外婆告诉我:这是棉耳,那是上青下白。又教我认识了



荠(jì)菜、马齿苋(xiàn)、葛衣。“外婆认识的野菜真多,可称为野菜博士了。”我佩服极了。外婆苦笑了一下说:“这是生活逼的呀,小时候家里穷,没的吃,为活命只好挖野菜来填肚子。”

是啊,同样是吃野菜,旧社会是为了充饥,现在是为了换口味,为了尝鲜。我要把外婆教给我的知识告诉小朋友,让他们也知道野菜过去的苦涩,今天的香甜。

(吕有生 指导)

歌颂类的文章往往容易写得牵强,不大让人信服。这篇文章没有这个毛病。习作先由表妹生日宴大家抢吃野菜的场面,引出外婆的议论;由外婆的议论,引出“我”缠着外婆去挖野菜;由挖野菜而惊讶于外婆野菜知识的丰富,引出新旧社会挖野菜的不同。结尾自然点题,水到渠成。

……他弯下腰,用一把木勺麻利地盛了两次,热气腾腾的大糍粥便跌入我的盆中,散发着诱人的香味……他又盛起大糍粥,用方便袋套住木勺,小心翼翼地^①将粥倒进去,又装了两勺,熟练地将袋口扎紧,然后,将一袋大糍粥放入我的盆中……

“卖大糍粥喽”……

天黑了,一阵清脆的叫卖声在楼区回荡。

妈妈给我两元钱,让我去买大糍粥。卖大糍粥的是一位三十多岁的年轻人。当我走到他的小车旁,他正好刚给别人盛完大糍粥,见我注视着他,便笑了笑说:“小朋友,买几元钱的?”“买两元钱的,多一点儿也不要。”我故意提高嗓门儿回答。他弯下腰,用一把木勺麻利地盛了两次,热气腾腾的大糍粥便跌入我的盆中,散发着诱人的香味。

我端着小盆转身向家走去。谁知刚走出几步,一不小心,小盆从我的手中滑落到地上,滚出两米多远。那热乎乎的大糍粥撒了一地,和泥土混在一起。我惊呆了,急得哭起来。

这时,卖大糍粥的叔叔走到我的身边,替我捡起小盆,用手轻轻地抚摩着我的头,安慰我说:“小朋友,别哭。叔叔再给你盛一小盆。”“那钱……”“不要钱了。”“我的盆已经脏了……”“不要紧的,叔叔有办法。”说着他用方便袋

套住木勺,小心翼翼地将粥倒进塑料袋,又装了两勺,熟练地将袋口扎紧,然后,将一袋大糍粥放入我的盆中。

“快回家吧,爸爸妈妈正等着你呢。”叔叔说着把小盆递给我又去卖他的粥了。我不知说什么才好,只是一步三回头地和叔叔道别。

小作者选取了生活中买大糍粥这件普普通通的小事为写作材料,以简练朴素的语言,真挚朴实的情感,塑造了一个平凡的却有着高尚品格的卖大糍粥的叔叔这一鲜明的人物形象,寓赞美之情于平淡的叙事之中,给人以启迪。

(刘丽娟 推荐 张士杰 评)



高年级佳作推荐

买大糍粥

大庆石化总厂第八小学五年级 李阳阳

书本上的泪花

济南市洪楼第二小学五年级 张 帅

不久前的一个星期天，我去书店买书。和我一起走进书店的还有一位跟我年龄相仿的小姑娘。她个头儿不高，身上穿的衣服虽然很旧，但却干净、整洁。（对小姑娘的衣着，作者有这样一句简短的交代，似乎可有可无，实际上并非闲笔，我们慢慢往下看，便会明白。）她和我一起来到少儿读物专柜，找了一本《数学难题解答方法》看了起来。一边看书还一边不时地在随身带来的本子上记着什么。我悄悄地走到她身后，想知道她究竟在记什么。只见本子上已记满了难题的解答方法。我百思不得其解，真想问问她：要想看这本书，买一本不就是了，费那么大劲儿干吗？可刚想张口又害怕打扰她。就这样，十多分钟过去了，她的手还在不停地写着。（这位小姑娘的确有点不寻常，别人来书店是买书，

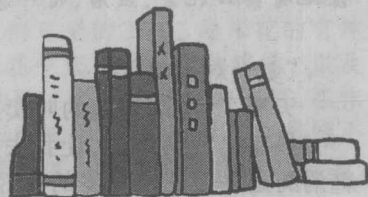
她却是抄书，令人不解。）“小朋友，既然你非常需要这本书，为什么不买回去慢慢看呢？”书店的阿姨走过来对她说。人们的目光不约而同地集中到她身上。小姑娘的脸红了，许久才低声说：“我爸爸妈妈都下岗了，家里没钱买书……”话还没说完，便哭了起来，哭得那么伤心。她把书又放回原处，转身想离开。（书店阿姨和小姑娘的对话，解答了读者心中的疑问。而这时回头再看第一段关于小姑娘衣着的记叙，便明白了其实在文章的一开始，作者便对小姑娘家境的暂时困难有所暗示。红着脸，低声说话，以及话没说完就哭了起来，这些动作描写，真实传达出人物难过而又有些自卑的心情）“等一等。”书店的阿姨叫住她，从书架上拿下那本《数学难题解答方法》和一本《天天学作文》，用牛皮纸精

心包好，递到小姑娘的面前。“阿姨，我没钱。”“我不要钱。”“不行，我不能要。”阿姨和小姑娘推让着。“收下吧！收下吧！”人们也纷纷让小姑娘收下。她连声说“谢谢，谢谢”，又深深地向阿姨鞠了一躬，眼泪滴

到书上。（由于父母的下岗，小姑娘觉出求学的艰难，因而对于好心人的帮助，便会觉得分外感激和珍惜，所以她“深深”“鞠了一躬”，落下了眼泪。对于本文中另一主要人物——书店的阿姨，习作并没有浓墨重彩地去描画，只写了她简单的几句话和几个动作，寥寥数笔，一个善良、热情、富有同情心的美好形象便展现在读者面前。）

她的背影渐渐消失了，但那两本带泪的书却深深地印在我的心中。

（刘 艳 指导）



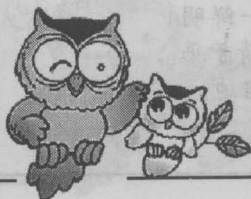
可爱的小乌龟

遵义县南白一小小学五年级 郭 玲

我家养了四只可爱的小乌龟，我可喜欢它们了。

小乌龟只有小孩的拳头般大小，长着三角形的小脑袋，一对亮晶晶的黑色小眼睛，像两颗黑宝石，东张西望，十分机灵；尾巴很短，就像天上的月牙儿。小乌龟的身上有着层墨绿色的盔甲，硬硬的，上面还布满了花纹，就像古代打仗用的盾牌。只要听到一点儿响动，它们就把头、脚、尾使劲往壳里缩，这时小乌龟看来就像一辆绿色的小坦克。

我每天早晨给小乌龟喂饲料或给它们丢些干鱼丝。每次它们总是用机警的双眼，向四周张望，确认没有危险了，才小心翼翼地慢慢向前走几





步,用鼻子嗅一嗅,然后张开嘴咬住食物,吞下去。吃饱之后,我再把它们放到干净的水池里洗澡。它们一见到新鲜的清水,就迫不及待地跑到水里,这里游游,那里划划,快活极了!

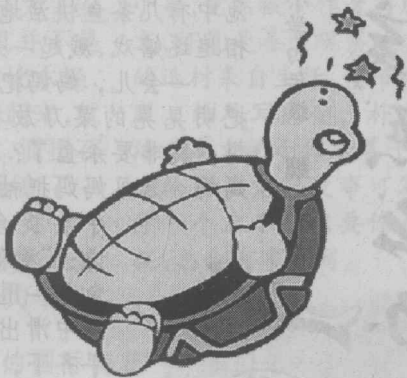
四只乌龟玩累了,又会游到石头上晒太阳。它们都想爬到石头上休息,争了起来,你不让我,我不让你,最后还是那只最大的乌龟占领了那块石头。第二只小乌龟也不甘示弱,踩着石头往上爬,最后爬到那只占领石头的乌龟背上趴着。另外两只小乌龟,也学着前一只乌龟的样子往上爬。就这样一个叠一个,悠闲地晒着太阳。

晚上,小乌龟比谁都睡得早。有时,我还在做作业,它们就已进入了甜蜜的梦乡。

我喜欢这四只淘气可爱的小乌龟,因为它们给我的生活增添了许多乐趣!

(黄兰 指导)

小乌龟的外形和一天的活动,是习作的主要内容,而这两部分的记叙又都是扣住“可爱”来写的。在描绘外形时,作者多用打比方的方法——月牙儿、宝石、坦克等,既形象,又传达出由衷的、情不自禁的喜爱;写活动,按照从早到晚的顺序,重点选择小乌龟有趣可笑的动作——叠罗汉、晒太阳来详写,用其自身的活动,来表现它的可爱。



可爱的小燕子



库尔勒市第四小学五年级 王玮

暑假,我来到了爸爸挂职的乡下——且末县琼库勒乡。

在我们住的地方,我发现了一个可爱的“小家庭”——墙角上的一窝小燕子。燕窝里有燕爸爸、燕妈妈和四只刚出生不久的燕宝宝。

燕妈妈和燕爸爸都非常疼爱这四只燕宝宝。燕妈妈非常勤快地捉小虫喂着孩子们,把四只小燕子喂得胖乎乎的。燕爸爸也非常疼爱自己的孩子,它的责任是保护小燕子。有一次,我正在燕窝下观察小燕子,正巧碰上燕妈妈回来喂燕宝宝了。燕妈妈看见我正在盯着小燕子,还以为我要抱走它们的宝宝,就站在窝边,对正在“站岗”的爸爸说了些什么。燕爸爸端详了我一阵后,就向我发起

猛烈地“攻击”,它猛啄我的头,我吓得急忙躲进了屋里。

有天早晨,我发现四只燕宝宝不见了,只剩下了一个空窝。我以为它们搬走了,可没走两步,我就看见高处的一根电线杆上站着六只燕子,我一下乐了。原来,是燕爸爸和燕妈妈正在教小燕子学飞哩!

燕宝宝,我不久就要离开这里了,我不会忘记你们的,希望你们也能记住我。

习作的语言很朴素,并不优美华丽;情节很简单,并不曲折动人,但处处能看出小作者的一片童心——用满怀善意的心对待一切,用充满好奇的眼观察一切。写作文能用自己的话说出自己想说的内容,这是最可贵的。

许多对成年人来说已是司空见惯的事，却会使儿童稚嫩的心弦深深震颤。《我该怎么办》、《赌气》两篇习作正是非常真实地表现了这种切身感受。由于感受强烈而深切，习作具有很强的感染力，让人读后心情难以平静。这就是说真话、写真事、抒真情的魅力所在，也是两文的成功之处。

我该怎么办



朔州市实验小学四年级 魏宏

说起我呀，真是只馋猫，就喜欢吃鱼肉。这不，今天又硬缠着爸爸给我买鱼。

晚上，我回到家里，就听见哗哗的戏水声。我寻声望去，只见水池中有几条鱼快活地游来游去，互相追逐嬉戏，溅起一朵朵水花。

一会儿，妈妈把一块面板和一把明晃晃的菜刀放在桌子上。我想：莫非要杀鱼了？便好奇地看着妈妈。只见妈妈把袖子挽起来，伸手去捉鱼，还幽默地说：“看你往哪里逃。”

鱼儿一甩尾巴，从妈妈手中滑出去了。妈妈双手齐下，伸向水池。那条鱼在妈妈手里挣扎着。妈妈把它捞出来，按在面板上，拿起刀背就向鱼头砸去。我只吃过鱼肉，哪里见过杀鱼呀！我背过头不敢看，

可是忍不住不看。我又转过头来，只见那条鱼挣扎了几下不动了。妈妈用刀把鱼肚划开，伸出中指掏里面的内脏。顿时，血染红了妈妈的手，也染红了盛鱼的水盆。我赶紧跑到卫生间，觉得胸口很闷，真想吐。

一会儿，妈妈喊吃饭。我挪到饭桌前一看，鱼已经被炸过了，身上开了好几道口子。我刚慢吞吞坐下，妈妈用筷子夹了一块鱼肉，放到我的碗里。不想，盘里的鱼又动了一下，猛地张大了嘴巴。我一惊，鱼啊，你要说什么话吗？

我再也坐不住了，跑到卫生间，直呕吐。妈妈说：“红红今天怎么了？平时最爱吃鱼呀？”我望着水池里的鱼，它们还在高兴地玩儿呢，好像不知道它们的命运。

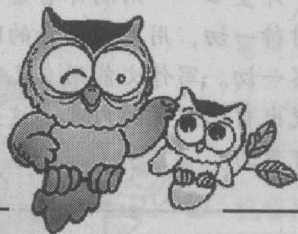
我该怎么办？

(魏育堂 指导)

去年夏天的一个傍晚，我放学回到家，为了看即将播放的动画片《汤姆与杰利》，便迅速地从书包里掏出作业本，潦潦草草地写起来，不到半个钟头就完成了作业。

我连忙走到电视机前，啪的一声打开电视机，《汤姆和杰利》已经播放了。随着优美的音乐和一个个滑稽有趣的镜头，我渐渐地进入到一个快乐的动画世界，连妈妈下班回来都没有觉察到。

我正看得入迷，妈妈啪的一声关上了电视机，指着我写的作业严肃地说：“为了看电视把作业写得乱七八糟。重写！”我不肯错过这次看动画片的机会，便向妈妈请求说：“我看完就重做，就这一次吧，下不为例。”妈妈郑重其事地说：“不行！”我极不情愿地服



萧县北关小学四年级 张方方

从了妈妈。

当我写完作业再次打开电视机，《汤姆和杰利》已经播放完了。我气得不得了，觉得嗓子里难受，就从冰箱里拿出西瓜，赌气地吃了五六块。过了一会儿，肚子就疼起来了。唉，我想把作业写好，我也想看我喜欢的《汤姆和杰利》，我该怎么办呢？

(任淑英 指导)