

國學叢書

增廣詩韻全璧

文化圖書公司印行

校正無訛

增廣詩韻全璧

文化圖書公司藏版

七十二年一月五日再版

增廣詩韻全璧

發行人：徐 進 業

出版者：文化圖書公司

印刷所：文化圖書公司

發行所：文化圖書公司

台北市重慶南路一段九〇號

登記證：局版台業626 郵撥：2777

版權所有・翻印必究

特價 180元

目錄

賦彙錄要

初學檢韻

月令粹編

字學正譌

詩賦類聚新

金壺字攷

文選題解

虛字韻藪

賦學指南

詩腋 曲腋

卷五

沈約四聲譜為韻學權輿嗣是代有增輯至我

朝

聖祖仁皇帝欽定佩文韻府一書囊括古今網羅鉅細集韻學之大成
頒之學宮著為定本漁古軒詩韻珠璣恪遵韻府之例汪慕杜太
史取而增定之益以詩腋選句名曰詩韻合璧旌邑湯氏復取
詩腋補編賦彙錄要詞林典腋等一一增入而合璧之名則仍
其舊竊攷漢書律志日月如合璧言二曜相合也合璧之名洵
美矣惜陰主人爰取湯氏增本重加校勘因又增初學檢韻類
聯采新月令粹編賦學指南摘要金壺字考字學正謠等書凡
詞章家所必需者靡不備載竭琢磨之全力聚奎璧之奇暉猶
是璧也而琳瑯羅列璜琥畢陳有取之無盡用之不竭者名為
全璧殆取純全意乎抑取大全意乎文行四海或即為假道之

資字值千金當不減連城之價編輯既成將付石印因揭命名
之意爰贅數語弁諸簡端所願懷瑾握瑜之士珍如拱璧家置
一編藉以揄揚

盛業潤色

昇平特達圭璋此其選也非亦為韻學之助也夫

光緒十七年孟夏月

四明暢懷書屋主人序

新刊四聲韻高韻學辭典編纂外音韻轉注卷

攷正增廣詩韻全璧凡例

一遇敬避字樣不用代字庶先韻不入以元字蒸韻不入以宏字特於本字恭寫缺筆俾知敬避則音既不相混而方寸乃益加虔

一平仄異用之字辨之最宜精細合璧原本仍漁古軒集成之舊用辨字略及異同辨等書核以字典並經籍纂詁頗多歧出惟詩韻釋要最為精確無訛今一一遵依幸勿以與近來各種韻本有不合者而忽之且釋要一書為周蓮塘尚書舊本未久香侍郎一刊於楚再刊於皖後張子騰侍郎又刊於晉其書屢經督學所攷訂學者當必以是為善本庶不失藝林繩墨

一字畫亦宜講明釋要一書不獨為韻書善本其於古今異體正俗異體及字形相似者無不一

一注明兼有字學舉隅之益是書添列於韻脚之前當莫不以先觀為快

一東韻之風與宋韻之諷字體既異不相混淆不必標以某韻同異之例否則反疑宋韻亦有風字今遵釋要改正餘韻仿此

一蕭韻凋彫雕三字並列近本削去彫字宜遵佩文補入

一音由韻叶可以意會不必備載音切今多刪去惟字不習見音不慣讀者亦閒存之

一平仄異用原本韻腳中有相仍混雜者見斯削之

一原本韻腳前後或有重見者盡刪去之

一韻腳先後未曾悉照原本以用原本或增或刪割裂成稿後先非所計也且韻中注腳本無先後亦奚庸拘拘於原本耶

一原本倒順韻中所未見而足供詩賦材料者亦略增什之一二

一韻本以上下平上去入分卷近本上兩層所列於分卷處一類每涉兩歧閱者殊屬未便是編分卷處無一類兩歧之病

一平仄異用之字終之夏宜詳酌合韻氣本以魚古律某處之書用與字細及其同與者書以

一韻本無字對不用外字無夫韻不入以六字蒸韻不入以六字蒸韻不入以六字蒸韻不入以六字蒸韻不入

詩韻全璧目錄

上平聲卷一

一東 古通冬江時

四支 古通微齊佳灰時

七虞

十灰

十二支

十五刪

下平聲卷二

一先 古韻通詳真時本作通

四豪

七陽 無通 諸本作通江轉庚寒江韻字旁音從東冬故不通陽然都本叶音收江庚字類廣毛氏通韻作東冬江陽庚肖蒸七韻一通轉與鄭

八庚 通青蒸不通真文

十一尤 無通 案尤韻字旁如區婁之類皆同庚

十五咸 比無通真者且諸本草韻注通幽鹽韻注

十一祭

八泰

二冬

五微

八齊

十一真

十三元

二十二

二十

二蕭

五歌

十二真

火泰

三江

六魚

九佳

十四寒

二十四

二十一

三肴

六麻

十蒸

十二侵

十四鹽

上聲卷三

一董 古通腫 時
本作通腫轉講

四紙 古通尾齊蟹明 時
本作通尾齊蟹轉講

七虞

十賄

十三阮

十六銑

十九皓

二十二養 無通 諸
本作通講

二十五有 無通

二十八儉

去聲卷四

一送 古通宋轉 時
本作通宋轉絳

四寘 古通未齊麥卦麻 時
本作通未齊隊轉麥卦

七遇

十卦

二腫

五尾

八薺

十一軫 古通吻阮旱唐統 時
本作通覆迥寢轉吻

十四旱

十七篠 古通巧皓
時本同

二十哿 古通馬 諸
本作轉馬

二十三梗 古通迥 諸
本作通軫

二十六寢 寢感儉
讓通

二十九謙

二宋

五未

八霽

十一隊

三講

六語 古通虞
時本同

九蟹

十二吻

十五潛

十八巧

二十一馬

二十四迥

二十七感

三絳

六御 古通迥
時本同

九泰

十二震 古通問願諭讓儉 時
本作通敬徑光轉問

十三問

十六諫

十九效

二十二禱

二十五徑

二十八勘時本作通韻

入聲卷五

一屋古通沃覺 時本作通沃轉覺

四質質物月屬韻屑六韻通 時本作通職紐轉物

七曷

十藥無通 諸本作通覺

十三職

十六葉

附汪立名論古韻通轉

唐韻未經刪併凡冬與東支與脂之注同用者指律詩而言若古詩則通用本音各韻如東冬通庚青祭通之類其非本音而通者謂之轉如東轉江支轉佳之類通者逸通也轉音聲轉而後通也其寬密謂之通時本通轉率祖宋吳械韻補明楊傑轉注而以瞻兒參變之有以同用為通者有平通而上入又不通者有上去入前後各異者支離韻亡足灰據部氏韻異則依宋鄭澤本而考證於杜韓詩其引關中李太史謂梅之言曰歌者度曲必有諸杜韓即詩家之譜也此論可謂直截然其中亦有不盡依澤本者今於各韻目仍留本而互存諸本以備參考

十四願

十七霰

二十號

二十三漾無通 本作通絳

二十六宥無通 時本有作通心音

二十九豔時本作通霽

二沃

五物

八黠

十一陌古通錫職 時本通月

十四緝

十七洽

十五翰

十八嘯古通效號 時不同

二十一箇古通哿 時本同

二十四敬

二十七沁古通助隱陷 時本作通震

三十陷時本作通諫

三覺

六月

九屑

十二錫

十五合

勝竟飛吹一將
軍御奉來五萬
軍相持食下十
千

其制度數各有所法堂方百四十四尺
坤之策也屋圍星徑二百一十六尺乾
之策也太廟明堂方三十六丈通天屋
徑九丈陰陽九六之變也園蓋方蓋六
九之道也八陽以象八卦九室以象九
州十二宮以應辰三十六戶七十二牖
以四戶九牖乘九室之數也戶皆外設
而不閉示天下不藏也通天屋高八十
一尺黃鐘九九之實也二十八柱列於
四方亦七宿之象也堂高三丈以應三
統四鄴五鄉者象其形外廣二十四丈
廓一歲二十四氣也四周以水象四海
王者之大禮也月令篇曰日因天時制
人事天子發號施令祀神受職每月異
禮故謂之月令所以順陰陽奉四時効
氣物行王政也成法具備各從月令厥
之明堂所以示承祖考神明明不敢廢
瀆之義故以明堂冠月令自天地定位
有其象聖帝明君世有紹襲蓋以歲成
大業非一代之事易正月之卦曰泰其
經曰王用享於帝吉孟春令曰乃擇元
日新穀於上帝顛頤應節曰天元正月
己巳朔日立春日月俱起於泰建宮室
制度月令孟春之月日在營室堯典曰
乃令羲和欽若昊天曆象日月星辰敬
授人時令曰乃命太史守典奉法司天
日月星辰之行易曰不利為寇利用禦
寇今日兵戎不起不可從我始書曰歲
二月同律度量衡中春月令曰夜分則
同度量鈞衡石凡此合於大應曆政其
類不可盡載禮記小正傳曰陰陽生
物之後王事之次則夏之月令也般人

太極曰心太極動而生陽
靜而生陰人善陰陽二氣
之會心者陰陽不測之辨
在圖書則中各有五五
中有一一非心之體乎在
先天則萬化萬事生乎心
非即圖書之自中而起者
乎
葆術賦
葆無疆者謂之地功不幸
者謂之天豐翕張而氣作
猶吹燄而聲傳 樂也者
利於鼓風雷也者存乎運
吹 一開一闔物焉而元
氣生變宮變商冷然而正
聲至變之用則飛靈飛電
驚之運則如蟻如虻 取
乎體焉氣動而物來斯應
類乎雷也樂出而人無我
求至矣哉天地有大德其
鼓動也于氣乎蒼天地有
希聲其照輝也維罕維簡
窮神知化賦
通幽洞徹極萬物盛衰之
變鈞深致遠明二儀生育
之功 神則不知不化化
則無終無始 原其不測
識陰陽舒往來之理 觀
方得寒暑往來之理 視
其體則歸於無物得其理
則謂之聖人 不反而還
思左旋右動之機不怒而

也猶折夏管之其
惠存焉
騷塚 音君劇凍瘡
也漢趙充國傳手
足皸瘃
貌 音陸抗不安
兒易困于葛藟于
號號書邦之抗陸
義同
選選 音厥桐玉篇
標行兒廣韻不謹
事也
行李 左傳亦不使
一介行李告于寡
君注行李行人也
卓卓 音落超絕
也班固典引卓絕
乎方州
賦望 賦音決史記
獨此尙賦望謂相
狀而器望也
殿原 屎音響詩民
之方殿屎言民之
呻吟愁苦也
醫賦 賦音醫賦齒
也男八歲而齒文
七歲而齒
編管 編音階促也
又音匪同案簡
文帝讀頌厚稱管
摘章
傑桃 音焦短人

龍部	鼓部	黍部	鹵部	鬯部	馬部	亥集	風部	革部	佳部	金部	戌集	走部	足部	豕部	見部
龜部	鼠部	黑部	鹿部	鬲部	骨部	十畫至十七畫	飛部	韋部	雨部	長部	八畫 九畫	邑部	身部	豸部	角部
龠部	鼻部	術部	麥部	鬼部	高部		食部	韭部	青部	門部		西部	車部	貝部	言部
齊部	鼯部	麻部	魚部	髟部	髟部		首部	音部	非部	阜部		采部	辛部	赤部	谷部
齒部	鼎部	黃部	鳥部	門部	門部		香部	頁部	面部	隶部		里部	辰部	走部	豆部

分賤赤白許問
發十種有根
根下塵難省嗎
族生知覺中
庭處見器也
唐勝苑茂漢代
蕃昌 生葉根
而經三日合蓬
果而以百名
一種特異於管
子六収更善於
楚詞一二十解
盡屬金瓶數十
錢易 石價
承接

延壽佛折黃成
婚証合舉 展
來霜熱重批出
雨而肥 露也
祥花淨星翠瑞
液清 鸞銜集
其國賄食紀東
川 畏與併雙
木隨方植五氣
雲平看比戶
言慎機豐百
吟風分韻詩街
吟風寫寫 祭
空獨掃絲絲線
動草草 合類
連翠 黃雲滿
翠刺齊 凡美

謂可聽故音鐘律音聲可以彰故陳
駢積之製也俗品以善五行爲用於
人然後宗而祀之故陳五祀此以上
善聖人記事之次也東風以下者勃
初氣之序也二者既立然後人君承
天時行庶政故言帝居處之宜天
服之制布政之節所名試若冥天然
後奉天時也 宋本感記疏十四
大提探五行之清占斗綱所建於星
始作甲乙以名口謂之幹作子丑以
注日謂之辰故幹相配以成六句
注補後漢書一

律中大旋以法爲室二重戶閉塗寬
必周密而繩變室中以木爲梁每律
各一案內厚外高從其方位加律其
上以散反實其端其月氣至則灰飛
而音通 宋本禮記疏十四
孟春月即大旋爲宮姑洗爲商賈賈
爲角南呂爲徵應鍾爲羽大呂爲變
宮參則爲變徵他月倣此 隋書四
十九

至上聖人始銘金以鑄鐘以應正月
至十二月之聲乃截竹爲管謂之律
辨之清濁以律管之長短定之 北
堂書鈔百十二
律率也聲之管也中應也大旋鐘名
上古本陰陽別風聲響清濁不可以
文獻口傳也故鑄金作鐘以正十二
月之聲然後以竹降之氣而鐘不
可用乃截竹爲管曰律爲清濁之率
也正月之律與大旋相中也言出於
鐘乃置深室取聲爲以質其端其

性之病不治水而治情之
害 可通寒暑順氣表以
測喻如決壤實地中而
湧沛 辨以是而察通言
聰明並決究因之而意先
務階廉皆除 荀慈此道
宜效卑陶之讓一夫其原
或謂白圭之意
公生明賦

法一意之當偏不私手物
隔百身之情傷罔泊於中
中亦不倚始持正於羣
偷竊獨無繩迹敢明於萬
有 非兵惡也惡其取之
所棄非作好也奸其取之
所賢不百志准留居絕頓
邪之漸五禁不凱迷觀賭
動之尤 直心善治湯無
蔽塞之憂直道致承文有
照臨之廣 正厥心官始
開邪而制物發其習端終
過吾以通誠 周而不比
無一曲之蔽清節之徐清
有三知之入德 君子養
源於以致忠邪之判大人
正已豈徒無請訴之行
謙受益賦

在易也有自教之義於需
也有受益之文 無胎納
於巽卦之義無見利於損
鼠之時惟不身從則正
惟后務從視則聖 京房

此實沈橫生一肉
也 隰直 曝音報官更
連直也唐志新到
官府併上直謂之
隰 音德雅亂兒
前漢賈誼傳國制
擄擄
腹手 隰音淳直視
也莊子夫子奔軾
絕塵而回踵手後
矣

音劬曲背
也莊子逸生篇見
窺 窺音承朝
緣因 隰音慮德書
緣因徒註音錄之
知情狀有寬帶與
不
儂儂 音禮與固身
也左傳一命而儂
再命而儂
精儂 猶大也疏也
物不隔也通作粗
說文本作羸
鳥突 光曜流行兒
班固典引鳥突乎
干載
瓶水 離析去聲以
物投水也廣信鏡
賦 隰音油櫃

凡从艸者屬艸部
凡从匕者屬匕部
凡从巛者屬長部
二畫
父乃也九比乙了才刀
三畫
个了久也乙亡凡
才手
四畫
丑一丰一丹部之部
人內入六八勿勿化部
天夫夫天部
尹尺部
屯部
巴部
市部
廿部
井部
弔部
无部
亦部
牙部
王部
五畫
世一非一乍乎
部部部部
史部
回部
失部
巨部
呂部
市部
平部

凡从西者屬西部
凡从卩者屬邑部
凡从阝者屬阜部
凡从阝者屬阜部

凡从艸者屬艸部
凡从匕者屬匕部
凡从巛者屬長部
二畫
父乃也九比乙了才刀
三畫
个了久也乙亡凡
才手
四畫
丑一丰一丹部之部
人內入六八勿勿化部
天夫夫天部
尹尺部
屯部
巴部
市部
廿部
井部
弔部
无部
亦部
牙部
王部
五畫
世一非一乍乎
部部部部
史部
回部
失部
巨部
呂部
市部
平部

凡从艸者屬艸部
凡从匕者屬匕部
凡从巛者屬長部
二畫
父乃也九比乙了才刀
三畫
个了久也乙亡凡
才手
四畫
丑一丰一丹部之部
人內入六八勿勿化部
天夫夫天部
尹尺部
屯部
巴部
市部
廿部
井部
弔部
无部
亦部
牙部
王部
五畫
世一非一乍乎
部部部部
史部
回部
失部
巨部
呂部
市部
平部

凡从艸者屬艸部
凡从匕者屬匕部
凡从巛者屬長部
二畫
父乃也九比乙了才刀
三畫
个了久也乙亡凡
才手
四畫
丑一丰一丹部之部
人內入六八勿勿化部
天夫夫天部
尹尺部
屯部
巴部
市部
廿部
井部
弔部
无部
亦部
牙部
王部
五畫
世一非一乍乎
部部部部
史部
回部
失部
巨部
呂部
市部
平部

凡从艸者屬艸部
凡从匕者屬匕部
凡从巛者屬長部
二畫
父乃也九比乙了才刀
三畫
个了久也乙亡凡
才手
四畫
丑一丰一丹部之部
人內入六八勿勿化部
天夫夫天部
尹尺部
屯部
巴部
市部
廿部
井部
弔部
无部
亦部
牙部
王部
五畫
世一非一乍乎
部部部部
史部
回部
失部
巨部
呂部
市部
平部

凡从艸者屬艸部
凡从匕者屬匕部
凡从巛者屬長部
二畫
父乃也九比乙了才刀
三畫
个了久也乙亡凡
才手
四畫
丑一丰一丹部之部
人內入六八勿勿化部
天夫夫天部
尹尺部
屯部
巴部
市部
廿部
井部
弔部
无部
亦部
牙部
王部
五畫
世一非一乍乎
部部部部
史部
回部
失部
巨部
呂部
市部
平部