

國朝詩集

增廣詩韵全璧

英华国学公司印行

校正無訛

增廣詩韵全璧

文化圖書公司藏版

七十二年一月五日再版

**增廣詩韻全璧**

發行人：徐進業

出版者：文化圖書公司

印刷所：文化圖書公司

發行所：文化圖書公司

台北市重慶南路一段九〇號

登記證：局版台業626 郵撥：2777

版權所有・翻印必究

**特價180元**

賦案錄要

初學檢韻

月令粹編

字學正譏

詩賦類纂新

金壺字攷

文選題解

虛字韻藪

賦學指南

詩腋 曲腋

目錄

卷五

聖

朝

沈約四聲譜為韻學權輿嗣是代有增輯至我

祖仁皇帝欽定佩文韻府一書囊括古今網羅鉅細集韻學之大成  
頒之學宮著為定本漁古軒詩韻珠璣恪遵韻府之例汪慕杜太  
史取而增定之益以詩腋選句名曰詩韻合璧旌邑湯氏復取  
詩腋補編賦彙錄要詞林典腋等一一增入而合璧之名則仍  
其舊竊攷漢書律志日月如合璧言二曜相合也合璧之名洵  
美矣惜陰主人爰取湯氏增本重加校勘因又增初學檢韻類  
聯采新月今粹編賦學指南摘要金壺字考字學正謠等書凡  
詞章家所必需者靡不備載竭琢磨之全力聚奎璧之奇暉猶  
是璧也而琳瑯羅列璜琥畢陳有取之無盡用之不竭者名為  
全璧殆取純全意乎抑取大全意乎文行四海或即為假道之

序

資字值千金當不減連城之價編輯既成將付石印因揭命名  
之意爰贅數語弁諸簡端所願懷瑾握瑜之士珍如拱璧家置  
一編藉以揄揚

盛業潤色

昇平特達圭璋此其選也非亦為韻學之助也夫

光緒十七年孟夏月

四明暢懷書屋主人序

史通而譽文之益以精雅達心各曰於贊合璧楚鳥內斂東  
賦之學宮故齊安本斯古碑籀籀篆籀皆妙絕古今而好慕殊大  
方皇帝推崇文能集一書橐古今圖籍兼收集範舉之大有  
時

攷正增廣詩韻全璧凡例

一遇敬避字樣不用代字庶先韻不入以元字蒸韻不入以宏字特於本字恭寫缺筆俾知敬避則音既不相混而方寸乃益加虔

一平仄異用之字辨之最宜精細合璧原本仍漁古軒集成之舊用辨字略及異同辨等書核以字典並經籍纂詁頗多歧出惟詩韻釋要最為精確無訛今一一遵依幸勿以與近來各種韻本有不合者而忽之且釋要一書為周蓮塘尚書舊本朱久香侍郎一刊於楚再刊於皖後張子騰侍郎又刊於晉其書屢經督學所攷訂學者當必以是為善本庶不失藝林繩墨

一字畫亦宜講明釋要一書不獨為韻書善本其於古今異體正俗異體及字形相似者無不一一注明兼有字學舉隅之益是書添列於韻脚之前當莫不以先覩為快

一東韻之風與宋韻之諷字體既異不相混淆不必標以某韻同異之例否則反疑宋韻亦有風字今遵釋要改正餘韻仿此

一蕭韻凋彫雕三字並列近本削去彫字宜遵佩文補入

一音由韻叶可以意會不必備載音切今多刪去惟字不習見音不慣讀者亦間存之

一平仄異用原本韻腳中有相仍混雜者見斯削之

一原本韻腳前後或有重見者盡刪去之

一原本韻腳先後未曾悉照原本以用原本或增或刪割裂成稿後先非所計也且韻中注脚本無先後亦奚庸拘拘於原本耶

一原本倒順韻中所未見而足供詩賦材料者亦略增什之一二

一韻本以上下平上去入分卷近本上兩層所列於分卷處一類每涉兩歧閱者殊屬未便是編分卷處無一類兩歧之病

一平入異用之字將之歸宜詳研合鑒原本以集古釋疑之書用字如與前錄等書舛以限音義不時與而十七言略之

詩韻全璧目錄

上平聲卷一

一東

古通冬江時本作通冬轉江

四支

古通微齊佳灰時本作通微齊禪佳灰

七虞

入劍

十灰

時本作通真

十二文

時本作通覃

十五刪

時本作通覃咸轉先

下平聲卷二

一先

古謂通詳真時本作通鹽咸轉委刪歸說不可從

四豪

時本作通肴

七陽

無通諸本作通江轉庚蒙江韻字旁皆從東冬故不通陽然都本叶音收江庚字頗廣毛氏通韻作東冬江陽庚青蒸七韻一通轉與鄭庠六部協音之義合且韓詩此日足可借證通用七韻似非叶音邵本真文字韻從鄭庠而東冬江陽七韻一部獨有異同亦未詳其故

八庚

通青蒸不通真陽

十一尤

無通似與東江同例故宋氏本毛本皆作通比無通真者且諸本韻韻注通刪鹽韻注透光咸韻注透刪先紛雜無稽不可依據

十五咸

目錄

八齊

二冬

五微

八齊

十一真

占通文元寒刪先時本作通庚青蒸侵轉文元寒刪先六韻通轉見鄭庠本杜韓白柳諸詩皆然從無通庚青等韻者毛氏通韻同

十三元

占通侵

十四寒

占通侵

二蕭

古通肴蒙本同從本同改流

五歌

占通歌蒙本同

九青

占通青蒙本同

十三覃

占通覃蒙本同

十六鹽

自相通而不通他韻說本鄭庠唐人用者比通光咸韻注透刪先紛雜無稽不可依據

三江

六魚

九佳

三江

時本作通陽案江陽之通亦宗韻補然唐人多用之不甚見

六魚

古通虞時本同錢塘柴氏作通虞尤據古詞日出東南隅有穀孚不字也

上聲卷三

一董

古通蹕講時本作通蹕講

四紙

古通尾齊賛財時本作通尾齊賛

七麌

六小聲音之第四音也其字形與齊聲相似

十賄

古通尾齊賛財時本作通尾齊賛

十三阮

六小聲音之第五音也其字形與齊聲相似

十六銑

六小聲音之第六音也其字形與齊聲相似

十九皓

六小聲音之第七音也其字形與齊聲相似

二十二養

無通本作通講

二十五有

無通

二十八儉

去聲卷四

一送

古通宋絳時本作通宋轉絳

四寘

古通未義泰卦時本作通未義泰卦

七遇

十卦

二腫

五尾

八薺

十一軫

古通吻阮早瘡飲時本作通翫迎反曉轉吻

十四旱

十七簫

古通巧皓時本同

二十哿

古通馬諸本作轉馬

二十三梗

古通迥諸本作通迥

二十九疎

古通微諸本作通微

二十六寢

寢通

二十七感

古通感諸本作通感

三絳

凱古歲日出聲也其字形與齊聲相似

二宋

六御

古通遇時本同

五未

八霽

十一隊

三講

九蟹

十五潛

十八巧

二十一馬

二十四迥

二十七感

二十一馬

二十四迥

二十七感

二十一馬

二十四迥

二十七感

三絳

凱古歲日出聲也其字形與齊聲相似

六御

古通遇時本同

九泰

古通問願難陳汝時本作通敬極心難問

十二震

十三問

十六諫

十九效

二十二禱

二十五徑

二十八勘

三十一號

三十三漾

三十六宥

三十九轔

四十五徑

四十八勘

五十一陷

五十七洽

五十四緝

五十八黠

六十四物

六十一陌

六十七洽

七十二錫

七十八黠

八十四緝

八十九屑

九十五合

九十八黠

一百一十六葉

# 附汪立名論古韻通轉

唐韻未經刪併，凡冬與東支與脂之注同用者，指律詩而言。若古詩則通用本音。各韻如東冬通庚青，秦通之類，其非本音而通者，謂之轉。如東者有平通而上去入，又不通者，有上去入前後各異者，支離顛語，亡足深據。部氏韻圖則依宋鄭率本而考證於杜韓詩，其引闡中李太史因等之言曰：歌者度曲必有譜，杜韓卽詩家之譜也。此論可謂直截然。其中亦有不盡依據本者，今於各韻目仍存本而互存諸本，以備參考。



青華奇玩

珍理如電

分君浮星曉朝

歲分連璽

外接通內清

明玲瓏易形

的暉光映日

水喻清疑方

活

賦

如燭臨風燭國

追機存成玉

鼎下箭金王

巧女神牛農

威構與龍文

芳草周長晶

芭布山曲實光

生

雲霧金精

現丹砂火候深

長男題豐內

少姑舞共母

金全錄水銀

十流下陽三

中分

流足提

溢山湯地

鑄

身猶道難豪

鋼

居明堂之禮參相發明爲學四焉文王

王

門北門也知掌教國子與易傳傳承王

氏

稱門西北稱關故周官有門闈之學師

之不數

出北闕視帝都獻辭惟曰宮中之門謂

之

之闔王居明堂之位又別陰陽東南

中

中分

流足提

溢山湯地

鑄

身猶道難豪

鋼

居明堂之禮參相發明爲學四焉文王

王

門北門也知掌教國子與易傳傳承王

氏

稱門西北稱關故周官有門闈之學師

之不數

出北闕視帝都獻辭惟曰宮中之門謂

之

之闔王居明堂之位又別陰陽東南

中

中分

流足提

溢山湯地

鑄

身猶道難豪

鋼

屋昭其儉也大德儉而有度升降有數  
文物以紀之聲明以驗之以臨照百官  
百官於是乎戒懼而不敢易紀律所以明大教也以周濟廟論之德太廟皆明  
太廟也舊祀周公於太廟明堂瘞周宗  
祀文王於清廟明堂也禮記檀弓曰王寢廟於清廟明堂也孝經曰宗祀文王  
於明堂禮記明堂位曰太廟天子曰明  
堂又曰成王幼弱周王踐天子位以治天下朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量  
而天下大服成王以周公有大勳勞於天下命魯公世世祀周公於太廟以  
天子之禮升歌清廟下管絃舞所以異  
於天下也取周清廟之歌舞於魯太

廟明魯之太廟猶周之廟也皆所以

昭文王周公之德以示子孫也易傳太

初篇曰天子旦入東學晝入南學暮入  
西學太學在中央天子之所自學也禮

記保傅篇曰帝人東學上親而貴仁入

西學上賢而貴德人南學上齒而貴信

入北學上質而貴寡人東學承師而問

道與易傳同魏文侯李經傳曰太學師

也如掌故四焉文王謂之闔王居明堂

賛魯論之襄足徵載鬼以

車周易之文斯出鵩百鳥

而非匹鸞三人而共雋

既聞興國之音亦有傾城

之禦指辭災於子夏重

諾常推於季路琴瑟尊

矣車畫混之分杯羹而孰

忍縫尺布以堪悲難云音

仲能匡困成霸業未若蕭

何如畫豕作邦基是知王

居四大之初日冠三光之

首

一生二賦

通瞬洞冥作三才之肇祖

從無人有爲萬化之本原

一之所起蓋兆自於溟宗

二者何先必生因於冲氣

倫。孤厥。厥音葉廉禮。  
資厥。介入門左法。  
推手曰揖引手曰  
拱。拱音葉廉禮。  
恭。恭音葉廉禮。  
恭。恭音葉廉禮。  
恭。恭音葉廉禮。

長游微

贊之稱陸機呼左

信父。偷助庚切鄙

贊為信父。

不能階。

芬然。芬音淳疲兒。

莊子齊物論荼然。

疲役而不知其所

多部

小同

卯集

心部

戈部

斗部

户部

斤部

手部

方部

才部

水部

才部

同

允部

火部

日部

辰集

无部

心部

支部

同

巳集

止部

水部

附

冗部

火部

同

不部

才同

卯集

心部

戈部

斗部

户部

斤部

手部

方部

水部

才部

同

王部

火部

日部

月部

辰集

无部

心部

支部

同

巳集

止部

水部

附

冗部

火部

同

二

不部

才同

卯集

心部

戈部

斗部

斤部

手部

方部

水部

才部

同

王部

火部

日部

月部

山問舊地勝源

出珠珍澈水

真龍祿如雲氣

現青采坑徹

礮石得精

鑄成威斗

自生凌雪式

始之善也

通東序釋奠於先老遂設三

老五更之席位言敎學始之於養老由

東方歲始也又春養千戈秋冬學訓

禽皆習於東序凡祭與養老吉言合誦

之禮皆小樂正詔之於東序又曰大司

成論說在東序然則詔學皆在東序東

序東之堂也學者聚焉故稱詔太學仲

之德也即所以顯行國禮之處也太學

明堂之東序也皆在明堂辟雍之內月

令記曰明堂者所以明天氣統萬物明

人祭於明堂其無位者祭於太學禮記

昭穆篇曰祀先賢於西學所以教諸侯

之德也即所以顯行國禮之處也太學

明堂之東序也皆在明堂辟雍之內月

令記曰明堂者所以明天氣統萬物明

人祭於明堂其無位者祭於太學禮記

世子篇曰凡大合樂則蓬養老天子至

於廣狹匪匪斬形因

滿於盈虛間淇摵而矣

得自哭歎者上下以都

忘孰分天壤縱陰陽之

推蓋我實變移任變化之

紛紜斯形不改焉且無

也又昔譽音聲義

也嘗音聲義

並同

也如法而辨

及也古詩追遠高

音合晉行相

飛莫安宿

抹摶音末薩拂滅

也喪愈孟郊墓誌

惟其駢於辭而與

持之在我剛柔有體所用

舍以隨時

太極圖

易者陰陽代換之名極者

陰陽代換之理後際不見

其終前曉不見其始不

離者物各具不雜者物

物體造化氣也孰爲氣

之樞紐品彙形也孰爲形

之根本大文王周公未

謂言太極也而發之者仲尼仲尼未嘗言無極也而

明之者濂溪兄所謂無

極可以無推也孰爲天

地之太極曰人孰爲人之

聖井成咸富

自東自南北無所不通詩云自西

獻馘京築京也太室辟雍之中明堂太

室也與諸侯泮宮俱獻馘焉卽王制所

曰明堂行焯者則曰太學故季連合以

一義稱篇京之詩以明之凡此皆

玄部	生部	用部	玉部	瓜部	瓦部	皿部	甘部
禾部	火部	矛部	臼部	白部	田部	皮部	广部
穴部	矢部	矢部	穴部	白部	石部	立部	内部
附水	同四	同夕	六畫	同水	同四	同瓦	同四
未集	竹部	竹部	米部	米部	米部	皿部	目部
申集	艮部	耳部	羊部	羊部	艮部	正部	元部
艸部	艮部	耳部	耳部	耳部	艮部	瓜部	内部
衣部	艮部	艮部	艮部	艮部	艮部	正部	内部
酉部	艮部	艮部	艮部	艮部	艮部	瓦部	广部
虎部	艮部	艮部	艮部	艮部	艮部	皿部	甘部
虫部	艮部	艮部	艮部	艮部	艮部	正部	内部
血部	艮部	艮部	艮部	艮部	艮部	正部	内部
行部	艮部	艮部	艮部	艮部	艮部	正部	内部

數各有所法堂方百四十四尺乾之策也太廟明堂方三十六丈通天屋徑九丈陰陽九六之變也圓蓋方載六九之道也八闌以象八卦九室以象九州十二宮以應辰三十六戶七十二牖以四戶九牖乘九室之數也戶皆外設而不閉示天下不藏也通天屋高八十尺黃鐘九九之實也二十入柱列於四方亦七宿之象也高三丈以應三統四鄉五鄉者其形外廣二十四丈

一尺黃鐘九九之實也二十四以水象四海王者之大禮也月令篇曰因天時制人事天子發號施令祀神受職每月異禮故謂之月令所以順陰陽奉四時效氣物行王政也成法具備各從月令處之明堂所以示承祖考神明不敢棄瀆之義故以明堂冠月令自天地定位

有其象聖帝明君世有紹聖益以裁成大業非一代之事易正月之卦曰泰其經曰王用亨于帝吉孟春令曰乃擇元日祈鑿於上帝灘頃衡應曰天元正月己卯朔日立春日月俱起於泰建宮室制度月令孟春之月日在營室堯典曰乃令羲和欽若昊天歷象日月星辰敬授人時令曰乃命太史守典奉法司天日月星辰之行易曰不利爲寇利用禍物之後王事之次則夏之月令也殷人同度量衡石凡合於太庶居政其類不可盡稱也禱夏小正傳曰陰陽生二月同律度量衡不可從我始書曰歲方得其用方得寒暑往來之理

其體則歸於無物得其理

則謂之聖人

不疾而速

太極曰心太極動而生陽  
靜而生陰人者陰陽二氣  
之會心者陰陽不測之神

在圖書則中各有五五

中有一非心之體乎在

先天則萬化萬事生乎心

非卽圖書之自中而起者

乎

橐籥賦

德無纏者謂之地功不宰

若謂之天晉窮張而氣作

猶吹燭而聲傳

氣也者

利於鼓風籥者存乎運

吹一開一闔勃焉而元

氣生變言變商冷然而正

聲至鑾之用則飛霆飛電

籥之運則如爐如灰

取乎嚮焉氣動而物來斯應

類乎雷也乘出而人無我

求至矣哉天地有大德其

鼓動也于橐千鑾

天地有

通幽微極萬物盛衰之

窮神知化賦

希聲其烈輝也惟笙韻籥

之運則如爐如灰

取乎嚮焉氣動而物來斯應

七歲而獻

獨此尚妝望謂相

歌而歌望也

也班固典引卓學

乎方州

歌望歌音法史記

獨此尚歌望謂相

見部豕部足部

角部豸部身部邑部

言部貝部車部

谷部赤部辛部采部

豆部走部辰部里部

亥集 戊集

八畫 九畫

金部佳部革部

長部雨部章部

門部青部韭部

阜部非部首部

秉部面部貢部

馬部臘部風部

骨部雨部飛部

禽部章部食部

鬼部青部圭部

高部韭部食部

龍部黍部

鼠部鬲部

龜部鹿部

鼻部觜部

龠部魚部

部

部

部

部

部

十畫至十七畫

至

自

未

未

周易卦辭

西壯贊傳

生合記系

能將雉兔毛

曉鳴鶴皆安

釋沙絳音還燕

李生嘉禾推

北里采桑產四

天白絳鳩奇

種鳥抗物矣名

術荀子集

食喜翠鸞

米合黃兒稚苗

還黑秀鵠音

杭看見飛鵠

殿下求仙鵠山

中竟角種青

宜獻于玉盤

台供御齊服

吉言而豐

歲星

五玉

歲

月令辨編

## 附編

賦彙性道

人部

刀學

檢字

威儀福善禍淫之道

虞舜運璇之日不夷昭回

仲尼窮易集之年自明休

曾以此觀天通乾道而明

矣以斯啟教助人文而用

之三才賦

六合之中惟一二而已矣

是以卦各三畫分其中一

畫其上歲而下履定體三

而各二分又天地之大義

予大順陰陽和平觀豐太平治符瑞由

此而至矣泰相呂不遺善相取月令爲

紀號淮南王安亦以取爲第四爲改名

稽時則故偏見之或云月令呂不韋

也作或云淮南皆非也

祭中郎集

周公所作賚賦集上

九期吳聲卿

凡从巳者屬刀部

凡从允者屬尤部

凡从川者屬川部

凡从ㄔ者屬𠈌部

凡从小者屬心部

凡从𠈌者屬火部

凡从彑者屬𠈌部

凡从𠈌者屬玉部

凡从𠈌者屬𠈌部

凡从𠈌者屬火部

凡从𠈌者屬水部

凡从𠈌者屬火部

檢字 凡疑難字不得其詮

仍照古數矣此檢之

猶龍 音擢捉局噬

頤侃 别名

其容表其貌頤注

大朴貌

遜 選執司馬相似

傳委垣饑

弛慢

地音憲地慢

歐悔 黃庭堅詩擗

歇也

然今日望歐悔謂

歐陽修悔免臣

調飢 調音飢詩慾

如調飢毛傳調朝

也又作飢

房臣 史記北方音

長秋朝洛陽冬還

部落謂之鳳臣

管轄 諸音下正字

通轄作猶管也

管轄之義取此

猶誠譜君上聲店

柳環傳詔康贊撫

奉事級威之

管轄

庚十穗有張  
庚子歷歲雀年  
族生知舊事  
隨處見舊也

唐時烽芦漢代  
蕃日生遷根  
而經三日合蔬  
果尚以百名

性之垢不治水而治情之  
害可通寒應順意表以

渾淪如决壤實地中而  
澆沛舜以是而察遺言  
聰明並決堯因之而急先  
務廢藏皆省荀此道

集直偏音報官吏  
通直也唐志新到  
官府併上直謂之  
僵僵音僵亂兒

凡从西者屬酉部  
凡从𠂇者屬邑部  
凡从𠂇者屬阜部

庚子歷歲雀年  
族生知舊事  
隨處見舊也

唐時烽芦漢代  
蕃日生遷根  
而經三日合蔬  
果尚以百名

性之垢不治水而治情之  
害可通寒應順意表以

渾淪如決壤實地中而  
澆沛舜以是而察遺言  
聰明並決堯因之而急先  
務廢藏皆省荀此道

集直偏音報官吏  
通直也唐志新到  
官府併上直謂之  
僵僵音僵亂兒

庚子歷歲雀年  
族生知舊事  
隨處見舊也

唐時烽芦漢代  
蕃日生遷根  
而經三日合蔬  
果尚以百名

性之垢不治水而治情之  
害可通寒應順意表以

渾淪如決壤實地中而  
澆沛舜以是而察遺言  
聰明並決堯因之而急先  
務廢藏皆省荀此道

後奉宗時也宋本禮記疏十四  
大撓原五行之清占斗網所建於星  
始作甲乙以名口謂之幹作子丑以  
名日謂之枝辰幹相配以成六旬

律甲大歲以法為室二重戶閉塗覽  
必周繩節縱橫室中以不爲累每律  
各一案內厚外高從其方位加律其  
上以葭灰實其端其月氣至則灰飛  
而音絕宋本禮記疏十四

倫勞燭無繼逐我明於萬  
曆百爲之精備周泊於中  
中立不倚始持正於摹  
瞻之先主心善治易無

所棄非作好也好其取之

也莊子達生篇見

也莊子夫子奔執

注補錄原文一  
疏廿二解  
楚制二十解  
鑑易石價  
禾稼  
是發傳齊黃戚  
婚誼合契辱  
來霜重抵出  
雨苗肥  
通也

所賢不百志惟甯居絕傾  
君之清恭不飭遂觀昭  
晦之先主心善治易無  
蔽塞之憂直道致承父有

曉臨之廣正賦心官帝  
周邪而制物發乃智燭終

通哲以通誠周而不比  
無一曲之取情韻之徐清  
有三初之入德君子養  
源於以致忠邪之判大人  
也已豈徒無諸訴之行

苟宣音劬樓曲背  
矣矣

也莊子達生篇見

注補錄原文一  
疏廿二解  
楚制二十解  
鑑易石價  
禾稼  
是發傳齊黃戚  
婚誼合契辱  
來霜重抵出  
雨苗肥  
通也

所賢不百志惟甯居絕傾  
君之清恭不飭遂觀昭  
晦之先主心善治易無  
蔽塞之憂直道致承父有

曉臨之廣正賦心官帝  
周邪而制物發乃智燭終

通哲以通誠周而不比  
無一曲之取情韻之徐清  
有三初之入德君子養  
源於以致忠邪之判大人  
也已豈徒無諸訴之行

苟宣音劬樓曲背  
矣矣

也莊子達生篇見

后奉宗時也宋本禮記疏十四  
大撓原五行之清占斗網所建於星  
始作甲乙以名口謂之幹作子丑以  
名日謂之枝辰幹相配以成六旬

律甲大歲以法為室二重戶閉塗覽  
必周繩節縱橫室中以不爲累每律  
各一案內厚外高從其方位加律其  
上以葭灰實其端其月氣至則灰飛  
而音絕宋本禮記疏十四

倫勞燭無繼逐我明於萬  
曆百爲之精備周泊於中  
中立不倚始持正於摹  
瞻之先主心善治易無

所棄非作好也好其取之

也莊子達生篇見

也莊子夫子奔執

注補錄原文一  
疏廿二解  
楚制二十解  
鑑易石價  
禾稼  
是發傳齊黃戚  
婚誼合契辱  
來霜重抵出  
雨苗肥  
通也

所賢不百志惟甯居絕傾  
君之清恭不飭遂觀昭  
晦之先主心善治易無  
蔽塞之憂直道致承父有

曉臨之廣正賦心官帝  
周邪而制物發乃智燭終

通哲以通誠周而不比  
無一曲之取情韻之徐清  
有三初之入德君子養  
源於以致忠邪之判大人  
也已豈徒無諸訴之行

苟宣音劬樓曲背  
矣矣

也莊子達生篇見

后奉宗時也宋本禮記疏十四  
大撓原五行之清占斗網所建於星  
始作甲乙以名口謂之幹作子丑以  
名日謂之枝辰幹相配以成六旬

律甲大歲以法為室二重戶閉塗覽  
必周繩節縱橫室中以不爲累每律  
各一案內厚外高從其方位加律其  
上以葭灰實其端其月氣至則灰飛  
而音絕宋本禮記疏十四

倫勞燭無繼逐我明於萬  
曆百爲之精備周泊於中  
中立不倚始持正於摹  
瞻之先主心善治易無

所棄非作好也好其取之

也莊子達生篇見

也莊子夫子奔執

注補錄原文一  
疏廿二解  
楚制二十解  
鑑易石價  
禾稼  
是發傳齊黃戚  
婚誼合契辱  
來霜重抵出  
雨苗肥  
通也

所賢不百志惟甯居絕傾  
君之清恭不飭遂觀昭  
晦之先主心善治易無  
蔽塞之憂直道致承父有

曉臨之廣正賦心官帝  
周邪而制物發乃智燭終

通哲以通誠周而不比  
無一曲之取情韻之徐清  
有三初之入德君子養  
源於以致忠邪之判大人  
也已豈徒無諸訴之行

苟宣音劬樓曲背  
矣矣

也莊子達生篇見

后奉宗時也宋本禮記疏十四  
大撓原五行之清占斗網所建於星  
始作甲乙以名口謂之幹作子丑以  
名日謂之枝辰幹相配以成六旬

律甲大歲以法為室二重戶閉塗覽  
必周繩節縱橫室中以不爲累每律  
各一案內厚外高從其方位加律其  
上以葭灰實其端其月氣至則灰飛  
而音絕宋本禮記疏十四

倫勞燭無繼逐我明於萬  
曆百爲之精備周泊於中  
中立不倚始持正於摹  
瞻之先主心善治易無

所棄非作好也好其取之

也莊子達生篇見

也莊子夫子奔執

注補錄原文一  
疏廿二解  
楚制二十解  
鑑易石價  
禾稼  
是發傳齊黃戚  
婚誼合契辱  
來霜重抵出  
雨苗肥  
通也

所賢不百志惟甯居絕傾  
君之清恭不飭遂觀昭  
晦之先主心善治易無  
蔽塞之憂直道致承父有

曉臨之廣正賦心官帝  
周邪而制物發乃智燭終

通哲以通誠周而不比  
無一曲之取情韻之徐清  
有三初之入德君子養  
源於以致忠邪之判大人  
也已豈徒無諸訴之行

苟宣音劬樓曲背  
矣矣

也莊子達生篇見

后奉宗時也宋本禮記疏十四  
大撓原五行之清占斗網所建於星  
始作甲乙以名口謂之幹作子丑以  
名日謂之枝辰幹相配以成六旬

律甲大歲以法為室二重戶閉塗覽  
必周繩節縱橫室中以不爲累每律  
各一案內厚外高從其方位加律其  
上以葭灰實其端其月氣至則灰飛  
而音絕宋本禮記疏十四

倫勞燭無繼逐我明於萬  
曆百爲之精備周泊於中  
中立不倚始持正於摹  
瞻之先主心善治易無

所棄非作好也好其取之

也莊子達生篇見

也莊子夫子奔執

注補錄原文一  
疏廿二解  
楚制二十解  
鑑易石價  
禾稼  
是發傳齊黃戚  
婚誼合契辱  
來霜重抵出  
雨苗肥  
通也

所賢不百志惟甯居絕傾  
君之清恭不飭遂觀昭  
晦之先主心善治易無  
蔽塞之憂直道致承父有

曉臨之廣正賦心官帝  
周邪而制物發乃智燭終

通哲以通誠周而不比  
無一曲之取情韻之徐清  
有三初之入德君子養  
源於以致忠邪之判大人  
也已豈徒無諸訴之行

苟宣音劬樓曲背  
矣矣

也莊子達生篇見