

秀山花灯选集



四川省群众艺术馆编

秀山花灯选集



四川省群众艺术馆编

前 言

地处川、湘、黔三省交界处的秀山县，流传的秀山花灯，是我省民间艺术中一朵绚丽的山花。七九年元月，秀山县花灯歌午剧团首次来蓉参加全省文艺调演，受到领导上和文艺界的好评。秀山被誉为花灯歌午之乡，有不少文艺单位向我们索取花灯资料，为了繁荣文艺创作，便于艺术上的交流，现将李树广同志选编的《秀山花灯选集》作为民族民间艺术资料付印。

由于我国长期受到封建社会的统治，花灯虽然是劳动人民的艺术，也多少受到封建思想的影响，在内容上仍掺杂有一些不健康的东西，但为了保持花灯的原貌，便于音乐工作者考证、研究，本集一般都按原始记录发稿，只对少数曲调略加修饰，仅供参考（不是演唱材料）。在歌词上也只对“开财门”“送寿月”进行了适当的修改，其余未动。

本集主要是我省的音乐工作者多年来在秀山从事搜集整理的一千数百余首花灯曲调资料中，选出的一部份，汇编为《秀山花灯选集》。在收集整理本书中，得到涪陵地区文教局，秀山县花灯歌午剧团的大力支持，特此致谢！

本书的出版可能有许多缺点和错误，望批评指正。

一九八〇年元月

目 录

山花飘香 —— 秀山花灯简介.....	(1—15)
---------------------	----------

秀 山 花 灯 歌 午

(一) 正 调 类

红灯调:

起灯.....	(16)
请灯.....	(17)
出灯.....	(18)
看灯.....	(18)
送灯.....	(20)
烧灯.....	(21)
龙缠灯.....	(22)
四门灯.....	(23)
红灯调.....	(23)
薛刚大闹花灯.....	(24)

开财门:

开财门(一).....	(24)
开财门(二).....	(25)
开财门(三).....	(26)
开四季财门.....	(26)

送寿月:

送寿月（一）	（28）
送寿月（二）	（28）
送寿月（三）	（29）
送寿月（四）	（30）

谢 主：

谢 酒	（30）
谢 茶	（30）
谢 饭	（31）
谢 菜	（31）
谢 烟	（32）

祝贺调：

贺 喜	（32）
拜 年	（32）

（二）杂 调 类

采茶调：

上茶山（一）	（33）
上茶山（二）	（35）
采 茶（一）	（35）
采 茶（二）	（35）
双采茶	（36）

五更调：

盘五更（一）	（37）
盘五更（二）	（37）
闹五更（一）	（39）
闹五更（二）	（39）

刮地风(一).....(40)

刮地风(二).....(41)

刮地风(三).....(42)

花 调:

十二月盘花.....(42)

么妹栽花.....(43)

桐子开花(一).....(43)

桐子开花(二).....(44)

豌豆开花.....(44)

萝卜开花.....(45)

正花开.....(45)

十二枝花.....(45)

四季花儿开.....(46)

正月梅花开.....(47)

贺 花.....(47)

十二月采花.....(48)

唱花调:

唱 花(一).....(48)

唱 花(二).....(48)

唱 花(三).....(49)

唱 花(四).....(49)

十 调:

倒十字.....(50)

一字原来一条龙.....(51)

十 绣.....(52)

绣秀山.....(52)

龙戏水.....(53)

十 望.....	(53)
十 打(一).....	(54)
十 打(二).....	(55)
蛤蟆调.....	(56)
打蛤蟆.....	(56)
十 爱.....	(57)

祝英台:

祝英台.....	(57)
楼台会.....	(57)
十八相送.....	(58)
布鲁调.....	(58)

绣荷包:

绣荷包(一).....	(59)
绣荷包(二).....	(60)

黄花草:

黄花草(一).....	(61)
黄花草(二).....	(61)

望郎调:

十二月望郎.....	(62)
风吹竹叶空挂心.....	(64)

送郎调:

下四川.....	(64)
手扶栏杆.....	(65)
送郎送到豇豆林.....	(66)

洛阳桥:

洛阳桥(一).....	(66)
洛阳桥(二).....	(67)

黄杨扁担:

黄杨扁担(一).....(67)

黄杨扁担(二).....(68)

黄杨扁担(三).....(69)

一把菜籽:

一把菜籽(一).....(70)

一把菜籽(二).....(70)

一把菜籽(三).....(70)

十把扇子:

扇子落地一字形(一).....(71)

扇子落地一字形(二).....(71)

风吹灯笼:

风吹灯笼(一).....(72)

风吹灯笼(二).....(72)

风吹灯笼(三).....(73)

油茶调:

茶山调.....(73)

油茶调.....(74)

吏目油.....(75)

其他:

划船调.....(75)

下南京.....(76)

娓娓闪闪娓娓.....(76)

赶当阳.....(76)

放羊.....(77)

卖杂货.....(77)

唱古人.....(78)

唱新文·····	(78)
闹元宵·····	(78)
文曲星·····	(79)
二十字·····	(79)
十个凤凰·····	(80)
金盆打水·····	(80)
抓壮丁·····	(81)
高山出凉水·····	(81)
一根树儿弯九弯·····	(82)
掐菜苔·····	(82)
放风筝·····	(83)
可怜人·····	(84)
十二府城·····	(84)
参十三代名医·····	(85)

秀山花灯小戏

(一) 阳 戏(扬戏)

送报条(一)·····	(85)
送报条(二)·····	(87)
送报文·····	(87)
兰桥会·····	(88)
抽壮丁·····	(88)
花旦腔·····	(89)
蚌壳灯·····	(89)
小姑娘·····	(89)

八仙赞	(90)
叠断桥	(90)
四季景	(91)
闹江洲 (一)	(92)
闹江洲 (二)	(92)
张生跳墙 (一)	(93)
张生跳墙 (二)	(93)
兰桥汲水	(94)
打渔救生	(94)
梔子开花	(95)
高 腔	(95)
四平调	(96)
四季相思	(96)
裁缝偷布 (一)	(97)
裁缝偷布 (二)	(97)
裁缝偷布 (三)	(98)
王大娘补缸	(98)
补锅调	(99)
刘胡子哥哥下棋 (一)	(99)
刘胡子哥哥下棋 (二)	(100)
下棋调	(100)
摆棋盘	(101)
张明德和贤妻	(101)
柑子好吃树上结	(101)
挑挑鲜花长街卖	(102)
李三娘磨房受苦	(102)

(二) 雉 愿 戏

上下句.....	(103)
二 流.....	(103)
倒 板.....	(104)
引 腔.....	(104)
大板腔.....	(104)
祝英台.....	(105)
一 流 (一).....	(105)
一 流 (二).....	(106)
二 流 (一).....	(106)
二 流 (二).....	(106)
清清河水.....	(107)
八洞神仙.....	(108)
编外话.....	(108)
封面设计.....	王明月

山 花 飘 香

秀山花灯简介

黄杨扁担闪悠悠，
挑担白米下酉州，
人人都说酉州的姑娘好，
个个姑娘会梳头，
个个姑娘会梳头。（见本集“黄杨扁担”①）

这是一首早已为人们熟悉的民歌，它那爽朗、欢快而优美的曲调，就像山区那峰峦起伏巍峨挺秀的自然风光一样，令人喜爱。这样好听的民歌，就是秀山花灯中的曲调之一。

秀山位于四川东南。沿着天险乌江逆流而上，穿过丛山峻岭，突然，眼前一片片天然小平原，山——特别秀，水——格外绿。引人注目的路碑，在车窗外飘过，“龙池、龙凤、妙泉、美翠、迎风、莲花、峻岭、海洋”都是一个个人民公社富于诗意的名字，这就是花灯歌午之乡——秀山。也就是秀山花灯《黄杨扁担》的家！

花——美丽的象征！灯——光明的写照！把花与灯结合在一起，这该是多么的美妙！花灯是吉祥，花灯是喜庆。

花灯既有其名也有其灯，一盏叫金花，一盏叫银花。两盏花灯啊！夜间它开道，演出它照明。六片花瓣笼罩着雕花缕空的硕大宫灯犹如宝莲盛开，花尖上吊着花絮，贴着五颜六色的小花，恰似蝴蝶纷飞，随风摆动如柳梢轻飘。

每年春节到来，人们都揣着一件心事，不能平静。盼

呀！盼呀！盼到初三夜幕降临。男女老少点起自己亲手扎的“牛灯、马灯、羊灯、兔儿灯、茄子灯、白菜灯、菱角灯、蚌壳灯、鲤鱼灯”，大的“白象灯”小的“核桃灯”，这灯山花海呀！远看似繁星万点，近看如山城夜景！人们唱呀！跳呀！一直跳到正月十五闹花灯（当地叫过大年，也是跳灯最热闹的一夜）。

花灯是载歌载午的民间艺术，但在“歌”与“午”之间却互有侧重，跳午时只由锣鼓伴奏，根本不唱。而在唱花灯调时则着重于歌唱，只配合一些轻微的午姿，旁边还有“掌调师傅”伴唱，看热闹的人就是庞大的合唱队，会者都可帮腔，观众和演员融为一体，都沉浸在艺术的创造和享受之中。

花灯动作之好看，难以笔墨形容，每一个午蹈语汇都可给你以美的享受！“双飞燕、水波浪、凤点头，双望月、扫地莲花、雪花盖顶、仙人打伞、鲤鱼标滩、金盆打水、引燕入门、龙凤相争、犀牛望月、苏秦背剑、仙人脱发”等不胜枚举。与云南花灯午蹈语汇“单出、双出、蛇退皮、一窝羊、耗子编篾笆、叠罗汉、过鸡屎洞、满天星”等是姊妹花。但又别具一格。曾得到午蹈家吴晓邦同志的赞赏，到目前收集了两百多个午蹈语汇，都各有特色。

花灯调“龙戏水、雪花飘、黄花草、四季相思”不但有美丽的名字而且都很动听，具有抒情优美，歌唱性强的特点。如：

绣 荷 包

$\frac{4}{4}$

严思和唱
林徂炎记

慢、优美



花灯表演时，往往是一旦一丑，旦角叫么妹子，过去都是男扮女装（解放后才由小姑娘来扮演），扎假辫，包头巾，着花裙，右手执绸边花折扇，左手执彩巾。丑角又叫懒花子，反穿皮袄、扎腰带、瓜皮帽子头上戴。右手执大蒲扇，一张方桌当午台。有时重起两张桌子来跳，就更考本领，除在堂屋表演外，也在空坝上演出。

花灯歌午中一旦一丑为“单花灯”，两旦两丑为“双花灯”。秀山花灯中主要是歌午，花灯戏较少。目前所谓的灯戏，实际上是外来户阳戏（扬戏）和川、湘、黔三省交界处广泛流行的古老小戏“雉愿戏”，这些民间小戏在秀山流传已久，也就成了秀山所谓的“灯戏”了。其中有些还受到当地的“辰河戏”（类似湖南的汉剧）的影响。

花灯歌午分正调和杂调两大类：

正调类是花灯歌午中所谓的正流曲调，是直接用于拜年这一民间风俗的。正调一般都带有祝贺性质，或说一些吉利

话，其中有红灯调、开财门、送寿月、谢主、祝贺调五种。

红灯调又叫大闹红灯，其中的“起灯”讲的是花灯的起源：

“灯是灯，灯是灯，灯由何处起，灯由何处生？

仁宗皇帝登龙位，国母娘娘瞎眼睛，许下红灯三千六百盏，留下两盏到如今”。

也讲到花灯班子的编制：

“又有两个三花脸，又有四个穿裙襟，又有四个打锣钹，又有两个拉丝弦，将将逗拢十二个，一行十二人”。

“请灯”又名启灯，是每年花灯班子成立时的仪式。如唱词中写道：

迎请灯来叩请灯，迎请花灯降来临，
来有三杯下马酒，请来堂前跳花灯。
一张桌子四角方，金杯玉盏摆中央，
七元果供来摆起，出灯老少保平安。

花灯班子出灯都是在夜间，通宵在外巡迴演出，有的还到湖南、贵州境内去跳灯，山高路险，因此祝愿平安。

“会灯”又名龙缠灯，系花灯遇上龙灯时所唱：

花灯龙灯好玩耍，贺谢主家过新春，
花灯送龙归大海，龙送花灯上天庭。

“看灯”又名观灯，是祝贺看灯的人能够吉祥如意的。其中有这样的词句：

老年之人来看灯，转回家中头发白了要转青，牙齿落了要生根；

处处姐姐来看灯，转回家中挑花绣朵要用心，挑得龙来龙现爪，绣得虎来虎现身；

教书先生来看灯，转回家中教学生；

读得书来高中举，入学中举点翰林。
庄稼老二来看灯，转回家中办阳春；
办得稻谷顺田倒，办得黄豆遍地金。
看牛娃儿来看灯，转回家中办养牲；
看得牛来牛成对，看得马来马成群。

“送灯”是正月十五烧灯之前的仪式：

送灯送在堂屋中，姊妹双双拜祖宗。
送灯送在街檐边，抬头一看谢苍天。
金花小姐听我讲，银花二娘听端详；
来有三杯下马酒，去有上马酒三旬。
麻瘟带在麻州去，痘瘟带在豆州城；
老少一齐来送你，送你姊妹转回程。

（注：金花小姐，银花二娘是两盏花灯的神名。）

“烧灯”又名辞神，是每年跳完最后一盘花灯时所唱，然后用吉祥之火送走金花、银花两姊妹。

“开门财”是祝贺主人家发财的。“送寿月”是祝愿人家长寿千岁的。“祝贺调”是向主人家贺喜、拜年的。因此一般指花灯在内容上有“福、禄、寿、喜”，实际上只是集中在这三种花灯调中，为数也很少，而总的说来，花灯是健康的、欢快的，适于表现新的时代内容。

杂调类：顾名思义是非正统的曲调。它具有鲜明的人民性，是花灯中的精华，数量也很庞大。有些老艺人说秀山花灯有二十四大调，实际上不止。本集中所收集的 各种 花灯调，已远远超过，除了正调类的五种外，其余都属杂调类。杂调在内容上大都与劳动人民的生活息息相关，大量的描写爱情和劳动的，也有讲述历史典故的和传授生活、生产知识的。

描写爱情方面的有五更调、绣花调、望郎调、送郎调、绣荷包、祝英台、十爱、十望、十打、十送等。如绣荷包：

二月荷包绣桃花，桃花开在情妹家；
摘枝桃花红艳艳，情哥你要爱惜它。
四月荷包绣插秧，荷包绣在郎胸膛；
风吹丝线根根动，根根动在郎心上。
冬月荷包绣成个，荷包绣起送情哥；
我郎莫嫌花线粗，瞒着爹娘打黑摸。

又如送郎送到豇豆林：

送郎送到豇豆林，手摸豇豆诉苦情；
要学豇豆成双对，莫学茄子打单身。

再如：

太阳落坡坡背阴，走到姐家夜三更；
站到又怕人得见，蹲到又怕脚转筋。

生动而又形象的语言，深情而又纯真的爱情啊！比起那些狂热的情歌，则更具有朴实的美，天然的美！

歌唱劳动生活的有：采茶调、油茶调、挹谷调、一把菜子、黄杨扁担等。如茶山调：

今年菜籽结满山，果实累累压枝颠，
采茶人儿连成线，丰收歌儿响连天。

又如划船调：

过了一弯又一弯，两面都是杉木山；
莫说杉木不要紧，杉木长大好造船。
过了一弯又一弯，两边都是紫竹山；
莫说紫竹不要紧，紫竹长大做篙杆。

花灯中虽然绝大多数是欢快、明朗的曲调，但也有一些是控诉旧社会压迫的，反映了生活的另一个侧面。如黄花草：