

谢仁昌剧作选



漢劇之光

广东汉剧传承研究院 编印

謝仁昌劇作選

庚子秋月張永明書



羅敬授

雅正

謝仁昌

甲午春月



漢劇之光

谢仁昌剧作选

编辑机构

总顾问：丘丹青

张小冰

主 编：黄海浪

副主编：徐 青

张广武

剧作者：谢仁昌

责任编辑：谢仁昌

黄小贝

文字校对：曾 群

谢崇德

黎本洪





素知仁昌学棣自少年时，即对汉曲无限热爱，在孜孜不倦的追求中，经于如顾如偿，投进了汉剧的殿堂，因此专心致志，如饥如渴地刻苦磨练自己，悉心钻研，向老一辈艺术家级取营养、丰实自己，从而树立自己的独特风格和舞台光辉形象。而且带动了年青一代，为晚辈作出了榜样。

仁昌学棣在继承汉曲的古韵唱腔中，并不墨守陈规，而是集百家之长，融化创新，唱出各类人物的不同风格，为昇平盛业的汉剧写下了浓墨重彩的一页。

退休后，仍用尽全部精力，四方奔走，希望下一代能把汉剧艺术的薪火长久地传递，发扬光大。

笔者是八十几高龄老谢初中语文老师。黄云程前辈



序

古云“书痴者文必工，艺痴者技必良。”读了这本《谢仁昌剧作选集》后，脑中浮现出古人这句名言。仁昌先生，汉剧名流，在台上认真唱戏，声情并茂；在台下正直做人，德艺双佳，人誉之为梨园名角，宝树奇葩，诚不谬也。我对他早年企慕，无缘拜识，晚岁邂逅，引为知交，今阅其稿，忍不住要题上几句。

仁昌先生在40多年的演艺生涯中，塑造了一个个栩栩如生的艺术形象。晚年仍痴迷汉剧，退而不休，带头组建“梅州客家戏剧团”，让汉剧艺术走进社会。观其集中诸剧，或褒扬正义，或鞭挞丑恶，人物呼之欲出。他阅历丰富，洞察秋毫，善于驾驭语言，情节曲折跌宕，主题突出鲜明，而且极富梅州客家人文乡土文化。难得、难得！作品展现舞台定能得到更佳的艺术效果，。

仁昌先生不但能演戏，还能编剧、导演、作曲多才多艺，他将全部才华奉献给汉剧事业，遭受挫折不气馁，攀登高峰不停步，为适应时代发展的需要，他不断改革创新，此人才当今社会少之又少。我祝愿他心想事成，让广东汉剧这个古老剧种重振雄风。

丁亥年季春 谢崇德题于梅州映绿轩

（笔者是《梅州日报》编辑，中华诗词学会会员、广东省作家协会会员、广东省音乐家协会会员）

1=F 3/4

杨 梅 果

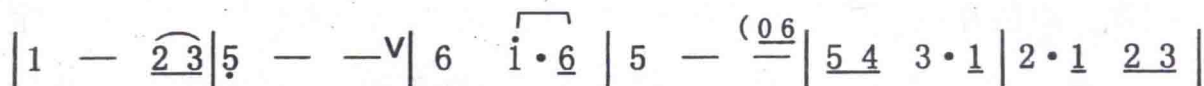
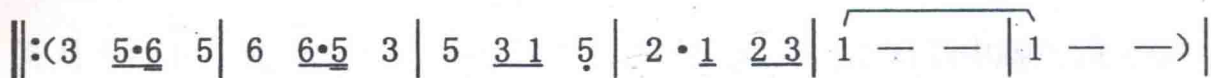
谢崇德 词

谢仁昌 曲

中速节奏

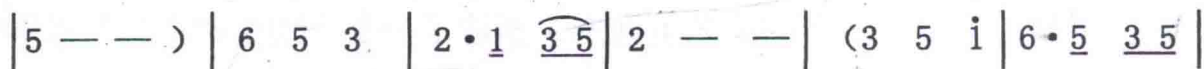
(男女声合唱)

愉快欢乐地



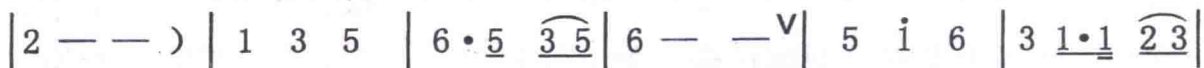
杨 梅 果 漫 山 红,

杨 梅 果 漫 山 红,



伴 随 着 烟 雨 朦 胧。

摇 动 着 温 馨 春 风。

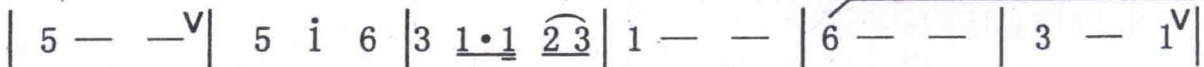


大 自 然 晶 莹 露 水,

滋 润 你 灿 烂 的 笑

山 野 间 肥 沃 土 地,

哺 育 你 茂 密 的 树



容。 滋 润 你 灿 烂 的 笑 容。

啊!

丛。 哺 育 你 茂 密 的 树 丛。

啊!



你 是 岭 南 佳 果,

你 是 瑶 池 美 酒,



甜 入 了 人 们 的 心 中。

醉 入 了 人 们 的 心 中。



醉 入 了 人 们 的 心 中。

2007年7月6日完稿

1=F 4/4

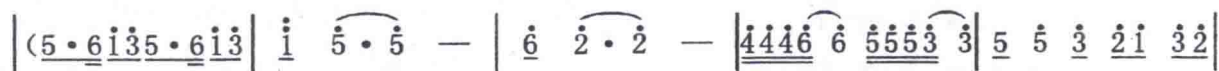
梅 花 歌

谢崇德 词

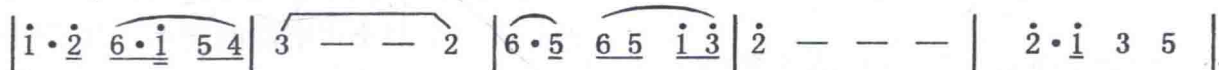
谢仁昌 曲

(女声独唱)

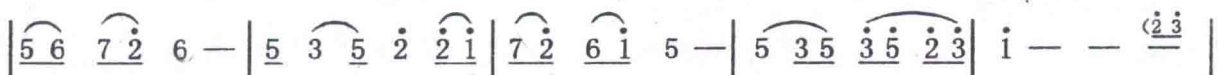
节奏慢些、抒情地



远古 缥 梅 独 傲 霜，
陆凯 折 梅 雨 露 新，
雅态 美 妹 月 下 逢，
逋仙 遁 世 结 茅 庐，

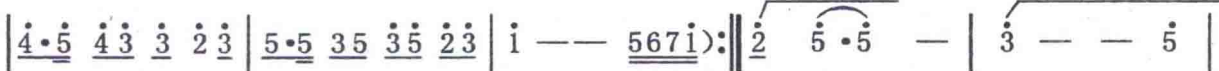


知音寂 寞 发 幽 香。 调羹九鼎
春花寄 与 陇 头 人。 叮咛驿使
人皆艳 羨 赵 师 雄。 我来欲会
落拓孤 山 并 不 孤。 子鹤妻梅



和 天 下， 梅子 青酸 意 味 长 意 味 长。
高 擎 树， 毋使 寒香 溅 路 尘 溅 路 尘。
梅 花 妹， 踏遍 罗浮 十 二 峰 十 二 峰。
高 格 调， 千秋 记得 姓 名 无 姓 名 无。

(尾声转慢)



姓 名



无

(最后重句直接尾声，不需过门)

2007年5月11日完稿

是金子总会发光

薰风几度牡丹香，
南国奇葩志气昂。
五十四载抒苦乐，
凌云壮志创辉煌。

这首诗是广东汉剧著名艺术家、国家二级演员、中国戏剧家协会会员、原广东剧协理事、中国戏剧文学协会会员谢仁昌先生从事广东汉剧艺术五十四周年的真实写照。

广东汉剧小生名家谢仁昌先生博学多才融会贯通全面发展，是不可多得的全才，能编、能导、能演、能作曲，还通晓汉剧锣鼓经。我与谢仁昌先生同在1978来到广东汉剧院，当然，那时我只是一个刚刚从戏校毕业的新生，而他是从平远县剧团选调进来的精英人才，是颇有名气的知名小生，不可同日而语。兴许是缘分使然，后来我们还成为只有一墙之隔的邻居。转眼间，至谢老先生退休，我与之同事广东汉剧已有三十几载，欲述其绩不胜枚数，简言之就三个字：精、钻、倔。且听我慢慢道来……

谢仁昌先生1944年生于印尼幼小随母回国，始龀之年开始接触汉剧，留声机是他的启蒙之师，常以听赖宣名角小生唱盘为乐趣，迷恋乃至酷爱上广东汉剧。14岁在家乡的松涛国乐社从师习艺；17岁考上专业剧团，从此一发不可收拾，与广东汉剧结下了一世情缘。几十载春秋塑造了众

多舞台古典雅生和栩栩如生的现代人物形象，既主工小生，又反串老生、红净等行当，表演功底扎实炉火纯青，行腔潇洒飘逸婉转缠绵，且嗓音柔韧洪亮极富色彩。经过长期的实践和钻研，精通前辈名家名流唱腔艺术，取其精华结合自身之优长，逐步形成了独特风格的谢派声腔艺术。广东汉剧著名剧作家、国家一级编剧，原广东汉剧院艺术室主任丘丹青老前辈，深为谢仁昌先生对小声唱腔的传承、改革和发展孜孜不倦之精神所感动，特为之赋诗一首作高度评价，并亲笔题字：

姚黄魏紫岭南开，
迷醉梨园一俊才；
古韵殊风新格调，
弘扬国粹振高台。

“梅花香自苦寒来”，就是谢仁昌先生的信念。他之所以能有今天这样的艺术成就，离不开他执着、好学、勤奋和吃苦耐劳的精神；离不开他倔强而不服输的性格；离不开他不甘寂寞、勇于创新、对事业不离不弃的一颗心，更离不开他家人自始至终的支持。正是有了信念的支撑，几十年来他克服、排除、战胜了来自各方面的压力和困难，一步一个脚印，终于踏出了一条自己的路，这是一条奋进的路，一条充满色彩的路，一条有利于剧种传承与发展的路。在职期间，他先后担任了广东汉剧院一团团长、演出联络部主任等职，

由于成绩显著被评为广东省、梅州市“文化艺术界积极分子”；获得97-98年度梅州市梅花文艺二等奖；1997年中国戏剧节在《蝴蝶梦》剧中饰演庄周，凭借出色的表演，获得了国家级优秀表演奖；他创作的剧本《北楼奇案》荣获中国戏剧文学学会颁发的银奖。他的业绩还被收录入《世界名人辞海》、《中国戏剧家大辞典》，还独立编著并由广东汉剧院出版了《艺术人生-谢仁昌图文唱腔专辑》。退休之后，谢仁昌先生仍情系汉剧留恋舞台，自筹资金组建起梅州客家戏剧团，召唤了一批退休的老艺术家们，创排了大型广东汉剧《梁山伯与祝英台》、《北楼奇案》，折子戏《盘夫》、《北楼会》、《情缠吕布》等，不遗余力的推广宣传广东汉剧，为丰富和活跃梅州市民的文化生活作出无私的奉献。他还曾受聘于台湾戏曲学院任教，由于技艺全知识广，而被称为“全能教师”，有学者为他题词“梨园娇子大展奇才尽抒雅生古风韵，声若洪钟腔如流水玉音响处名留芳”，世界华人报

头版还专门登载了他的艺术人生。在全国文艺院团改制大潮中，剧院请一批老艺术家回来授课任教，老当益壮的谢仁昌先生义不容辞，以传承为己任，用尽心机甘于奉献。正印证了他在退休时感慨所赋的那首诗：四十余年苦练功，登场粉墨古今通；梨园甘苦无闲日，天道酬勤硕果丰。

眼前的这本《谢仁昌剧作选》墨迹未干，他，这个总让人惊喜不断年已古稀的老艺术家谢仁昌先生，又有新花样了。他说：“这本书出版后，我要接着编写《广东汉剧小生系列经典折子戏剧·曲集》和《广东汉剧皮黄线的弦引过门及锣鼓经集》”。这就是他，年轻接班人尊称的“谢老师”、老同志口中的“老谢古”，我的老邻居和良师益友！

广东汉剧院艺研室主任 黄小贝

2013年仲夏



“全能老师”宝岛授艺

摘自梅州日报2008年7月16日刊登

我市著名汉剧表演艺术家谢仁昌台湾文化交流之行

本报记者何碧帆 实习生张沁珠

人物简介：谢仁昌，梅县人，1944年生于印尼，我市著名广东汉剧表演艺术家，中国戏剧家协会会员（广东分会理事）。中国戏剧学会会员。从事汉剧艺四十多年，主攻小生，反串老生、红净二行。曾任广东汉剧院一团团长。以多年舞台经验编出戏曲小生“扇功”29节，“水袖功”40节的教材，填补了剧院内汉剧小生文字教材空白。2004年从广东汉剧院退休。

今年4月，应台北戏曲学院邀请，我市著名汉剧表演艺术家谢仁昌赴台湾进行为期82天的“两岸文化交流”教学。日前，记者来到谢仁昌家中，对他的台湾之行进行了采访。

“客戏”教学，不畏艰难零开始

谢仁昌说：“早在10年前，我便与台北戏曲学院结下了不解之缘。那时候，我随广东汉剧院表演团到台湾演出。我的表演给现任台北戏曲学院院长留下了深刻的印象，他多次邀请我赴台教学。今年终于有机会到台湾进行两岸文化交流。”

阔别十年再来到台湾，谢仁昌感慨万千，希望能用自己毕生所学为台湾客家戏的发展贡献自己的力量。在台北戏曲学院，谢仁昌发现，该学院的京剧学系和歌仔戏学系有较强的师资力量，但是客家戏科因开办时间不长，缺乏客家戏声乐专业培训老师进行专业系统配套的训练，学生忽视了对这门学科的学习，对声腔的了解和运用几乎一片空白，在表演中，难以演出戏中人物的神韵。

对客家戏学科的教学，在某些方面意味着一切要从零开始，这对今年已经65岁的谢仁昌来说，可以说是一种挑战。谢仁昌没有退却，他拿出了年轻时面对困难的韧劲，针对台湾学生的薄弱环节进行指导。

因汉剧、山歌剧两个剧种同时交叉进行培训，生、旦、净、末、丑一人肩挑，谢仁昌的课程常常从中午1:30至晚上9:30，连续8小时任课，只能趁晚餐时间打个盹。课后还经常要帮好学的学生补课。刚开始，学院紧张的节奏让谢仁昌的身体有点吃不消，有时候筋疲力尽得连饭都吃不下，但他很快就能调整好自己。谢仁昌说：“既来之则安之。人家邀请我来是信得过我，我怎么能让他们失望呢？”

“全能老师”，严格要求桃满园

谢仁昌的确没有令学院以及他的学生失望。从编剧、作曲、导演、表演乃至一些道具的制作全由他自己一个人承担。学生们尊敬地称他为“全能老师”。

“行家都知道，声乐唱腔代表一个剧种生存的灵魂。”针对学生们声腔基础差的状况，谢仁昌决定先从声腔抓起。30多个学生，他不怕麻烦，一个个一句句地进行指导，将音准、听觉、单音发声、脑后音、鼻腔音、齿音等系统性的发音技巧方法一一传授。每一个动作，每一种眼神，每一种唱腔，每一句唱词都严格要求。有时候，学生做得不到位，他便不厌其烦地教导，即使示范二三十次也毫无怨言。谢仁昌坦言：“随着年龄增长，一些动作做

起来难度比较大，但只要他们肯学，我还能做，我就尽量示范给他们看。”有一次，在教学学生学跪步时，学生怎么也不能领会跪步的神韵。为了达到好的教学效果，他二话没说就跪在舞台上，用娴熟的技艺一遍遍地用膝盖来回走动，赢得满堂喝彩。谢仁昌笑道：“岁月不饶人啊！很多年不做了，关节有点受不了了。”对于谢仁昌来说，这些辛苦不算什么，但是如果，遇到学生出现厌学、怕学情绪时，他会毫不客气地批评，严格得有时让人难以接受。有学生评价谢仁昌：“他是严师、是慈父、更是朋友。”到了课间休息时间，谢仁昌马上放下严师的身份，主动与学生交流，给他们讲笑话、拉家常。渐渐地，他的台湾学生摸熟了这位大陆老师的脾气，也明白了老师的一片苦心，变得越来越认真、越来越刻苦。

谢仁昌也喜欢上了他的这群台湾学生。看到排练受伤的学生。他会建议学生用什么药；有吃的，会分给他们；有好玩的，会和他们分享。他说：“这些孩子早晨6:50起床，一直学习到晚间9:30，既要读文化课，又要进行声乐、身段、圆场、毡子功等基础功练习。每天学习和基训超过12个小时，这对于十七八岁的孩子不容易啊。但我从这一张张朝气蓬勃的脸上看到了台湾客家戏剧的希望。”

桐花烂漫时，园丁丛中笑。辛勤劳动和汗水换得了满园的花香。在谢仁昌82年的教学训练指导下，现在那些学生已经能成功出演《李天禄智获鸳鸯笔》这一喜剧，并且在唱腔、表演、舞台效果上都有很大的提高。在教学交流结束的那天，学生们还自制精美的卡片，写上对老师的祝福，回忆和老师学习的点点滴滴，感谢老师对他们学业的付出。当谢仁昌要上车返

回大陆时，不少学生哭着喊着抱着谢仁昌不让他离开，感人的情景让在场的人无不动容。

课外教学，台胞情深感人心

谢仁昌告诉记者，他在台湾的学生除了在台北戏曲学院的学生外，还有其他。这是怎么回事？

“台湾宝岛好风光，客家人民美名扬，世代勤劳有智慧，历史悠久渊源长。”谢仁昌即兴唱起了自己在台湾时自编的山歌。他说：“每逢周末，我便应台北县客家事务局的邀请，参加当地的客家演出活动，感受到台湾同胞对祖国的热爱以及对家乡的思念之情。”

“我先后参观了三峡文化园区展馆的客家文物、字画、木雕、手工艺等展；观看了芦州市表演厅演出的客家戏，以及各地的客家民俗文化活动。所到之处场面非常热烈，都在进行着各种形式的以客家为主题的文艺表演。每次当台北县客家事务局局长介绍我是从梅州来的客家人时，全场掌声便雷鸣般响起，让我感受到台胞们浓浓的故乡情。”

同根、同源、同宗的情谊，即便隔了一道海峡，也不会被历史消磨掉。“每次我登台演出完，不少同胞就上前围住我，高兴地自我介绍：他们是原籍蕉岭、梅县、大埔的……我们就像是久别重逢的老友；一起聊着家乡的美、家乡的变化。他们学起客家山歌来非常认真，非常有激情，一点也不逊于专业的学生，一些同胞甚至唱着唱着就热泪盈眶，也许是思念故乡了吧。这些台胞们还深情地告诉我，希望两岸能早日统一，他们也想以一个中国人的身份回家祭祀祖先，以表达自己对祖宗的敬仰之情。”

执着挥洒汉剧人生

谢仁昌老师以一副金属嗓音和精湛洒脱的表演技艺，活跃在广东汉剧舞台。虽然已年过七旬，但这位老艺术家依然神采奕奕，精神抖擞，脸上不可避免出现岁月留下的痕迹，却始终遮掩不住浓浓的艺术韵味，举手投足，一笑一颦都透露出艺术家的光辉风采。

谢仁昌老师那高亢明亮、风格独特、唱念做打无一不精而被观众赞誉！广东汉剧《闹严府》是他演出其中的代表剧之一，特别是他的汉剧唱腔，吐字清晰，行腔自如，音色优美，并在继承广东汉剧的古腔古韵的唱腔基础上，大胆采用滑音、滚腔等新技巧唱法，使唱腔风格更加优美动听。他精湛的表演技巧，独特匠心的塑造了许多各式各样适合剧中人物并造就了别具一格的广东汉剧小生行当舞台艺术。

谢仁昌老师性格开朗，为人敦厚，才华横溢，艺德高尚。拜谢老为师的徒弟和学生们都有很大的体会，对每一位爱好汉剧的学生或徒弟，感情致深，情同手足，无论在生活、学习上都无微不至的关心爱护。他每教一段曲或：一组动作从不急于求成每一个细节 从不厌烦，总是耐心细致反复的传教。他的家是学徒的教室，宽敞明亮的客厅既可以练唱也可以排戏，每当教戏时，看到谢老师汗流浹背叫他歇歇时，他总是满脸充满收获的喜悦和可亲可敬笑容，对他来说再快乐的事也不过如此了，整个客厅充满浓郁的艺术气氛是他最高兴的事。对事业孜孜不倦，严格认真，不但在表演方面有很大的造就，在编剧创作方面也很专业，这也就是他在平时不断

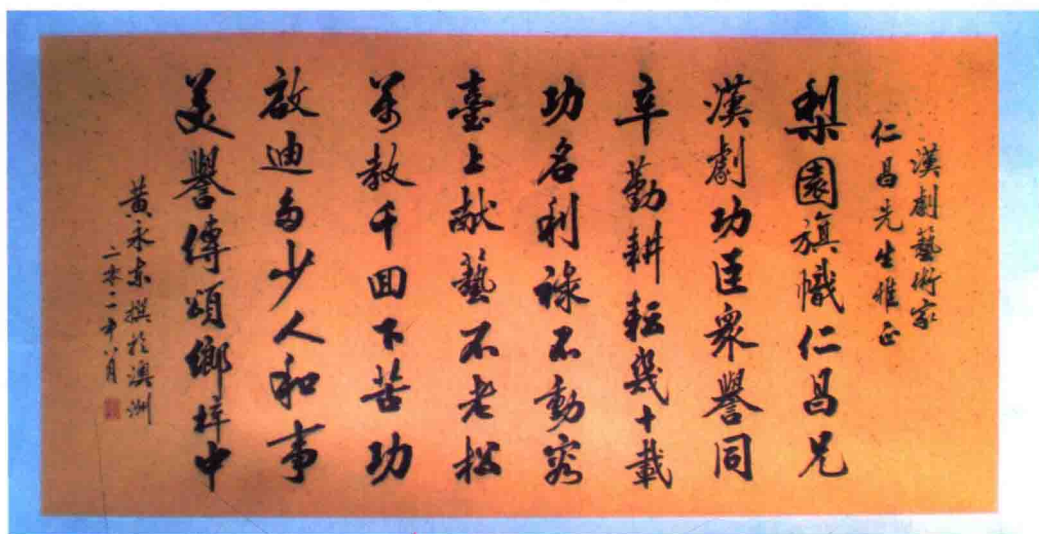
积累和漫长的艺术沉淀的缘故吧。就他本人创作的剧本、词曲和导演的剧目大小小有三十多出。最令人敬佩的是退休后仍然对汉剧痴心迷恋 雄心壮志地组建客家戏剧团。团址就设在他的住所。组织人员、筹集资金，购置服装、乐器等都由他一手操办。功夫不负苦心人，一段时间下来，剧团办的红红火火，先后排练了大戏《梁山伯与祝英台》、《北楼奇案》、折子戏《盘夫》、《北楼会》等汉剧剧目，把所有的剧目录制成光盘作为资料收藏。很多人会问，花这么大的心思又不产生经济效益为了什么？谢老师他从不追名逐利，更不以艺术为谋利，他所付出的一切是对事业的执着，对汉剧艺术永无止境的追求，对汉剧事业的爱不甘放手、不甘满足。

年逾古稀，儿孙满堂的谢仁昌老师，他完全可以轻快守在妻子儿孙跟前享受天伦之乐，但汉剧已融入了他的生命，一刻也离不开汉剧，谈起汉剧激情奔放。如今他为汉剧新苗传授技艺，他依然神采奕奕激情飞扬，发自内心的希望汉剧后继有人。

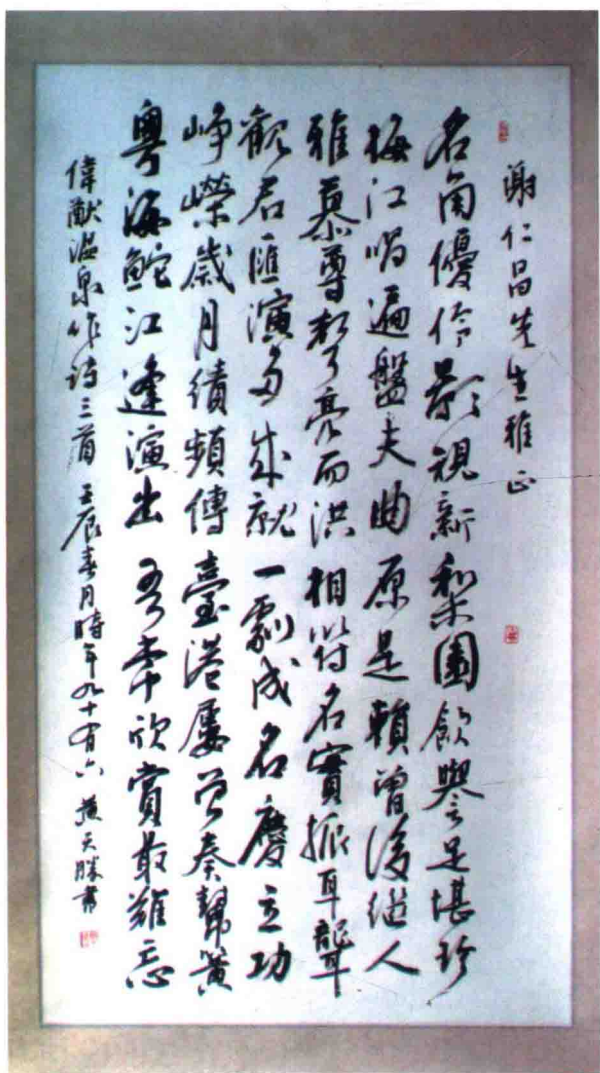
应该说谢仁昌老师在广东汉剧舞台艺术上曾放光辉、卓有成就，在文笔上留下艺术的宝贵财富在发展广东汉剧舞台艺术及唱腔上，建立了承上启下新的传承格局，为广东汉剧这一非物质文化遗产的繁衍和传承作出了杰出贡献。

广东汉剧传承研究院研究副主任 黎本洪

诗编人物



▲ 黄永东：原广东省烟草公司董事长，一贯热心支持汉剧事业发展，对老谢艺术倍爱关怀，这二首诗是2011年中秋节之时海外电传回来的

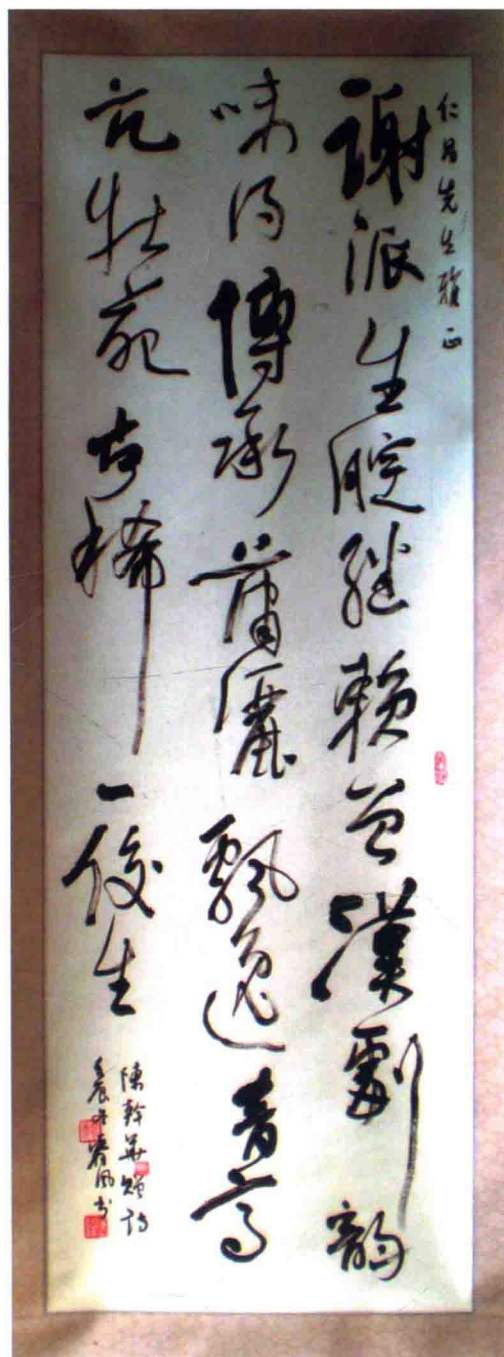


▲ 温 泉：百岁高龄寿老作家、法学士学位。从生父到他对广东汉剧情有独钟，长期研究文史，新闻等工作。曾任汕头大学、嘉应大学教授，著书出版《梅水集外集》、《温泉吟草》等。





黄云程：八十多高龄名书法家，是老谢少年时期初中语文老师。



陈干华：嘉应学院副教授，目前嘉应客家文化主编。



第六届中国戏剧文学奖
参评证书

谢仁昌先生：

您好！您寄来的大型剧本《北楼奇案》及相关
资料均收到，经审核，符合参评条件，同意参加第
六届中国戏剧文学奖评选活动。

特颁此证

中国戏剧文学学会 评委会

2008年12月31日



第六届中国戏剧文学奖
6TH CHINESE THEATER LITERATURE AWARD

获奖证书
AWARD CERTIFICATE

谢仁昌创作的新编大型广东汉剧《北楼奇案》
获第六届中国戏剧文学奖铜奖。特颁此证。

中国戏剧文学学会
二〇〇九年十一月

剧本读后

谢仁昌先生编创之《北楼奇案》
经其雕细刻，艺术风貌日新。
可以参评、编排，推向观众，献
与社会。

二月五

二〇〇八



十九

新编大型广东汉剧《北楼奇案》参评感受

谢仁昌

客家曲艺竹板歌（五句板）说唱“高文举”故事流传很广。小时我曾学唱过这道民间艺术，其中最精辟一句是：“有情有义高文举，无情无义陈世美”。

新编大型广东汉剧《北楼奇案》借鉴了原故事精华，所以该剧有似曾相识感觉。在广东汉剧原艺术室主任，国家一级编剧邱丹青老前辈关爱下，我将此戏改写成古代岭南梅州客家地方乡土人文好戏，并首次投稿中国戏剧文学学会参加第六届中国戏剧文学奖评奖活动。而这次评选除了全国大陆外，还有台湾香港、澳门等共收集有大型剧、独幕剧近三千多个剧本参评。设有：“金、银、铜”奖和“一、二、三、四等”奖，参与奖等多级文学奖。我在《北楼奇案》剧本中荣获“六届全国戏剧文学铜奖”，为广东汉剧院若干年未得有国级剧本创作大奖争回一份光荣。

