

清涼山志
雲岡石窟寺記

六章

〔民國〕白志謙撰

民國二十五年（一九三六）中華書局排印本

雲岡石窟寺記

雲岡石窟寺記

白志譙著

雲岡石窟寺記詳目

明文書局編輯部 編

序一	冀貢泉	三
序二	王謙	五
序三	朶珍	七
緒言	白志謙	一五
圖		

雲岡山景	一九
雲岡石窟寺正門	二〇
雲岡石窟寺側門、西面	二一
大佛閣三樓東圓穹上之石佛	二二
大佛閣三樓西圓穹上之石佛	二三
佛窺洞洞口西圓穹上之一身五首佛	二四
五花第一洞外洞正面左壁上之佛	二五
五花第一洞外洞正面右壁上之佛	二六

五花第一洞外洞西壁上石佛之一部	二七
五花第一洞外洞西壁上石佛之一部	二七
五花第二洞東壁上之佛	二八
五花第二洞西壁上之佛	二九
五花第二洞外洞正面右壁上石佛之一部	三〇
五花第二洞外洞正面左壁上石佛之一部	三一
五花第三洞太和七年題字	三二
五花第四洞東壁上之佛	三三
五花第四洞外洞正面之佛	三四
五花第五洞東壁上之佛	三五
五花第五洞東壁上之佛	三六

雲岡石窟寺記

二

白佛第一洞內之萬佛壁	三七
白佛第五洞之大石佛	三八
白佛第五洞之殘毀狀況	三九
西部佛洞之一部份	四〇
雲岡別墅	四一
第一章 石窟寺創建之歷史	
一 石窟寺創建之情形	四三
二 石窟寺當年之景物	四五
三 伊闕石窟寺與雲岡石窟室建造年代之比較	四六
四 曇曜建造石窟寺之情形	四七
五 石窟寺建造之年代及十寺之名稱	五〇
六 北魏皇帝臨幸武州山石窟寺紀	五三
第二章 石窟寺之現狀	
第一部 石佛寺	
一 正殿	五五

二 大佛閣	五九
三 彌勒殿	六〇
四 佛籙洞	六一
第二部 五佛洞	
一 第一洞	六三
二 第二洞	六四
三 第三洞	六四
四 第四洞	六七
五 第五洞	六七
六 第六洞	六八
第三部 白佛洞	
一 第一洞	六九
二 第二洞	七〇
三 第三洞	七〇
四 第四洞	七〇
五 第五洞	七一
第四部 (通樂寺遺址)	

一	第一洞	七三
二	第二洞	七三
三	第三洞	七三
四	第四洞（碧霞洞）	七三
五	第五洞（通樂寺遺址）	七三
六	第六洞（寒泉洞）	七四
七	第七洞（石鼓洞）	七五
第三章	石窟寺建造藝術之系統	七五
第四章	石窟寺建造工藝之特徵	七七
第五章	石窟寺佛像之現狀	七八
第六章	結論	七九
參考書目		八一
附錄		
甲	大同概況	八七
乙	遊覽須知	
第一	大同至雲岡之道路狀況及沿途景物	八八

第二	大同城內及近郊之古蹟名勝	
	九龍壁 上華嚴寺	九一
	下華嚴寺 普恩寺	九二
	久勝樓 柳泉灣	九三
	曹福樓	九四
丙	居食娛樂	九六
丁	特產	九七
戊	交通	九八
己	附表	一〇〇
庚	大同各路火車汽車里程價目時間表	一〇三

雲岡石窟寺記

白志謹著

序一

吾晉大同有雲岡石佛，留心歷史文化者多注意及之。白生志謙，大同人也。自及第文官，服務教育行政於余鄉縣汾陽，於今已三年矣。汾陽教育過去近十年間，以不振聞，鄉人士憂之。白生蒞任，奮發有爲，以勤苦奉公，認真守法，與鄉人士相見，不過三年，而學風爲之振。前年之試辦補習教育，今年之推行義務教育，其成績皆爲全省冠。而其精神貫注於全縣教育之趨向，得以消泯地方巨患於無形，尤有古人所謂「曲突徙薪」之風焉；此更余所引爲同志者也。近以其所著大同雲岡石窟寺記示余，囑爲序。余於考古無所得，不足以闡發雲岡，雲岡已成世界著名古蹟，亦不俟余之闡發。顧余獨喜白生之有心，而肯用其心，故其發爲事功既如彼，著爲文章亦如此，固無在而非求有益於斯世斯文者，今之最難能而可貴者，其惟有心而肯用心之人乎！其惟肯用心於

有益斯世斯文之人乎！余故樂而爲弁數語，以勸白生，且以自勉云爾。

中華民國二十五年四月十日

冀貢泉序於山西教育廳。

序二

大同爲北魏首府，距城西三十里有武州山，其最高者爲雲岡，有石窟寺焉。自漢明帝時佛教傳入中國，歷六朝西晉，佛法盛行，建佛寺，造佛像，彫塑之藝術已彪炳於當時。至北魏時，印度及西域佛教諸國，相繼入貢，獅子國沙門，復奉佛像至京師，而建陀羅，薩珊，笈多式之造像藝術，已影響於我國，彫塑藝術遂大進步。北魏太武帝崇信道教，燒佛經，毀佛像，其孫文成帝繼父恭宗，懺悔滅罪之遺志，復興佛法，遂納沙門曇曜之請，於雲岡削崖鑿壁，開大石窟五所，建佛龕，鐫佛像，彫飾奇偉，冠絕一世；其後踵事增華，櫛比相連，鑿石窟十數所，其建造彫刻，先後輝時。其最奇偉者，迤東大石洞有釋迦如來坐像，莊嚴雄偉，高約七丈，四壁彫刻，神工鬼斧，變化不窮，而復鐫以如來之應化事蹟，北魏彫刻家之巨靈手腕，已充分發揮，而亦佔世界雕塑

藝術史上之重地位。惜當年碑碣無存，大同府縣志記載，亦略而弗詳。汾陽教育局長白君益哉懼鄉邦文獻之無徵，千載古蹟之凌廢，著大同雲岡石窟寺記一書，搜羅考訂，不遺餘力，凡創建之歷史，現存之狀況，建造藝術之系統，及近年設法保護之情形，記述詳明；而復附以遊覽指南，及大同城郊各名勝古蹟，以作中外人士遊覽者之南針，而考古者亦先覩爲快焉。雲中王謙敘於太原省寓。

序三

大同雲岡石窟寺，創建於北魏拓跋氏時。因山爲壁，因壁爲佛，無壁不佛，無佛非石，雕飾奇偉，技巧天成，高者數丈，小者盈寸，歷七帝百餘年而工始完，實爲我國空前之鉅製，具有世界藝術之特徵；故中外人士，每有遊覽者，無不驚贊不置也。

余久耳此地名蹟，時欲趁便一遊，以觀此一千七百有餘年之奇蹟，適民國十六年夏，奉命駐節大同，乃約同摯友數人，前往遊覽，驟睹之餘，工程偉大，雕刻精緻，所有佛像，皆面貌豐腴，莊嚴異常；而靈鳥，異卉，與夫天娥飛舞之形，活潑生動，各具特殊形態，毫無石刻生硬之感，稱之爲極世界凸雕之奇觀，盡人工畫像之能事，誰曰不宜。惟所惜者，洞內被人竊取之佛頭甚多，已有日就凌廢之象，殊可惜也。

大同白君益哉，篤學之士也，暇常喜作名勝古蹟之遊，而雲岡石窟寺，尤爲足跡常至之地，有鑒此寺歷史之難稽，現有佛像之殘廢，使千古至寶，日就頽壞，鄉邦文獻，漸趨無徵，因著有大同雲岡石窟寺記，舉凡創建之徵考，現有之實況，皆探流索源，備載靡遺，有裨遊人，當非淺鮮。余乃軍人，苦無暇晷，研討文事，然對於各地名勝古蹟亦嗜遊成癖，每欲遍覽江山之勝，周視宇內之奇，恨無機會，以償夙願。然每得古今名人有價值之遊記，輒詳讀不厭，以作臥遊。有時身臨其地，則按記遊覽，其足以晤以往之疑慮，指目前之迷津，殊覺有趣。近偶得益哉是著，受而讀之，使余前此遊覽之積疑，頓然冰釋矣。而書中所列遊覽程序，尤能搜羅詳備，條目井然；當能減去遊覽者，精神上與時間上，無謂之消耗也。書成示余，用綴數語，以爲之誌。

大同雲岡石窟寺記

目次

緒言

插圖

一 雲岡山景

二 石窟寺正門 側面 西面

三 大佛閣三層樓東圓穹上之石佛

四 大佛閣三層樓西圓穹上之石佛

五 佛籟洞洞口西圓穹上之一身五首佛

六 五花第一洞外洞正面左壁上之佛

七 五花第一洞外洞正面右壁上之佛

八 五花第一洞外洞西壁上石佛之一部

九 五花第一洞外洞西壁上石佛之一部

目次

十 五花第二洞東壁上之佛

十一 五花第二洞西壁上之佛

十二 五花第二洞外洞正面右壁上石佛之一部

十三 五花第二洞外洞正面左壁上石佛之一部

十四 五花第三洞太和七年題字

十五 五花第四洞東壁上之佛

十六 五花第四洞外洞正面之佛

十七 五花第五洞東壁上之佛

十八 白佛第一洞內之萬佛壁

十九 白佛第五洞之大石佛

二十 白佛第五洞之殘毀狀況

二十一 西部佛洞之一部份

二十二 雲岡別墅

第一章 石窟寺創建之歷史

- 一 石窟寺創建之情形
- 二 石窟寺當年之景物
- 三 伊闕石窟寺與雲岡石窟寺建造年代之比較
- 四 曇曜建造石窟寺之情形
- 五 石窟寺建造之年代及十寺之名稱
- 六 北魏皇帝臨幸武州山石窟寺紀

第二章 石窟寺之現狀

第一部

- 一 正殿（卽如來殿）
- 二 大佛閣
- 三 彌勒殿
- 四 佛籟洞

第二部

- 一 第一洞