

欽定古今圖書集成博物彙編醫部全錄

第三十三卷目錄

醫部彙考十三

黃帝素問十三

醫部彙考十三

黃帝素問十三

靈氣法時論篇第十二

馬時曰五臟之氣必應天時而人之治臟氣者當
法天時故放名篇

黃帝問曰今人形以法四時五行而治何如而從何
如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木

水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五臟
之氣聞其之將死生之期也帝曰願卒聞之

馬時曰此因帝欲法時以治臟氣而伯言以五行
為主可以爲治病之準也

張志聰曰此承上章而復問也經脈篇曰合於四
時五臟陰陽擇度以爲經脈之常故帝以臟腑陰

陽合於人形法於四時五行而爲救治之法何如
血從何如而逆反逆爲從謂之得反順爲逆謂之

失伯言能察其臟腑而知死生之期然須法於四
時五行生剋之順逆而後死生不可必故曰五行者

金木水火土也言天之十干四時地之五穀五味
人之五臟五氣皆合於此五者以此五者而合參
之則成敗死生可決夫更貴更賤者貴賤更互也

問者持參之時甚者加其之時也
岐伯曰肝主春足厥陰少陽主其日甲乙肝苦急

急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主其日丙丁
心苦緩急食酸以收脾主長夏足太陰陽明主其

日戊己脾苦濕急食苦以燥肺主秋手少陰陽
明主其日庚辛肺苦燥急食辛以潤之腎主

冬足少陰太陽主其日壬癸腎苦燥急食辛以潤
之開腠理致津液通氣也

馬時曰此言五臟應乎四時而治之者必法時也
春屬木肝亦屬木故肝主春斯時也足厥陰肝者

乙木也足少陽膽者甲木也正治其時春之日有
甲乙乃肝氣之尤旺者然肝脈主弦最著在急意

則肝病也惟甘性緩急食甘者以緩之更屬火
心亦屬火故心主夏斯時也手少陰心者丁火也

手太陽心者丙火也正治其時夏之日有丙丁
乃心氣之尤旺者然心脈洪數最著在緩緩則心

也惟酸性收急宜食酸者以收之更屬土脾亦
屬土故脾主長夏斯時也足太陰脾者己土也足

陽明胃者戊土也正治其時長夏之日有戊己乃
脾氣之尤旺者然脾脈濡弱最著在濡濡則脾

脾病也惟苦性燥急宜食苦者以燥之秋屬金肺
亦屬金故肺主秋斯時也手太陰肺者辛金也手

陽明大腸者庚金也正治其時秋之日有庚辛乃
肺氣之尤旺者然肺脈浮數最著在浮惟性苦者不可以潤

逆急宜苦者以潤之冬屬水腎亦屬水故腎主
冬斯時也足少陰腎者癸水也足太陽膀胱者壬

水也正治其時冬之日有壬癸乃腎氣之尤旺者
然腎脈沉最著在沉惟性潤急宜食辛者以潤之

冬主閉理自閉理故自致五臟之氣自相通也
張志聰曰肝主春木之氣足厥陰甲乙爲陽木乙

爲陰木在時爲春在日爲甲乙肝主春生怒發之
氣故著於木也之意是食甘以緩之心主夏火之

氣手少陰心主夏火之氣足太陽丙丁爲陰火在時爲夏在日
爲丙丁宮藏者心以養養爲令急喜而緩則心

氣散逸自傷其神矣急宜食酸以收之長夏六月
也謂火土相生之時足太陰土主長夏六月

二經相火表裏而土治其經氣戊爲陽土己爲陰
土位居中央脾屬土喜燥惡濕喜火火味故宜

食苦以燥之蓋脾藏之喜燥者喜母氣以資生喜
濕者惡所勝之乘侮也肺主秋金之令壬主秋陰

辛金陽明主庚金二經相火表裏而土治其經氣庚
爲陽金辛爲陰金在時主秋在日主庚辛肺主秋

降之令故苦氣上通宜食辛以潤之腎主冬水
之令足少陰壬水太陽壬水一經相火表裏

而水治其經氣壬爲陽水癸爲陰水在時爲冬在日
爲壬癸腎者水臟喜潤而惡燥宜食辛以潤之謂

辛能開腠理使津液行而能通氣故以土上通五
臟之本氣而合於四時五行也

病在肝愈於夏夏不愈於秋秋不愈於冬起於

欽定古今圖書集成博物彙編醫部全錄

第三十三卷目錄

醫部彙考十三

黃帝素問十三

卷之三

醫部彙考十三

黃帝素問十三

卷之三

醫部彙考十三

黃帝素問十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

卷之三

醫部彙考十三

醫部彙考十三

醫部彙考十三

醫部彙考十三

金木火土也言天之十干四時地之五穀五味
人之五臟五氣皆合於此五者以此五者而合參
之則成敗死生可決矣更貴也賤者貴賤更互也
問者持參之時其者加其之時也

岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急
急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁
心苦緩急食酸以收脾主長夏足太陰陽明主治
其日戊己脾苦濕急食苦以燥肺主秋手太陰肺
明主治其日庚辛肺苦燥急食辛以潤之腎主
冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤
之開腠理致津液通氣也

馬師曰此言五臟應乎四時而治之者必法時也
春屬木肝亦屬木故肝主春斯時也足厥陰肝者
乙木也足少陽膽者甲木也正治其時春之日有
甲乙乃肝氣之尤旺者然肝脈主弦最著在急急
則肝氣也惟甘性緩急食甘者以緩之更屬火
心亦屬火故心主夏斯時也手少陰心者丁火也
手太陽心者丙火也正治其時夏之日有丙丁
乃心氣之尤旺者然心脈洪最著在緩緩則心虛
也惟酸性收急宜食酸者以收之更屬土脾亦
屬土故脾主長夏斯時也足太陰脾者己土也足
陽明胃者戊土也正治其時長夏之日有戊己乃
脾氣之尤旺者然脾脈濡最著在濡濡則脾病也
惟苦性燥急宜食苦者以燥之秋屬金肺亦
屬金故肺主秋斯時也手太陰肺者辛金也手
陽明大腸者庚金也正治其時秋之日有庚辛乃
肺氣之尤旺者然肺脈浮最著在浮惟性苦者可以潤

逆急宜苦者以潤之又屬水腎亦屬水故腎主
冬斯時也足少陰腎者癸水也足太陽膀胱者壬
水也正治其時冬之日有壬癸乃腎氣之尤旺者
然腎脈沉最著在沉惟性溫性潤急宜辛者以潤之
冬主閉藏理皮膚使汗液行而能通氣故以辛上通五
臟之本氣而和於四時五行也

病在肝愈於夏夏不愈於秋秋不愈於冬起於
第四二五冊之

春熱當風肝病者愈在丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起於甲乙肝病者平日忌下補甚夜半靜肝散急食辛以散之用辛補之能瀉之王冰曰平日木旺之時故棄下補金旺之時故加夜夜半木旺之時故靜退也然雖靜小真急食辛者以氣氣當散故以辛發散也

馬時曰病在肝者以肝性屬木其病從春始也至於夏屬火則火能剋金而金不能剋木故肝病當愈於夏所謂子制其鬼者是也但夏不愈當其於秋時其則論於死矣乃金來尅木子休而鬼旺也故當死誤秋不死當持於冬蓋冬屬水而生肝木得母氣一旺肝氣有資故可與病氣相支蓋肝病至冬乃鬼休而母衰故能相持於父母之鄉也至冬能與相持故病復起於春蓋肝氣之病又當至春而起所謂自得其位而起者是也蓋春之肝正屬厥陰木而風氣必通於肝故凡有肝病者必禁當風以犯之也斯則一歲之中可以計其所愈所甚所持所起者如此以日而計之肝病者愈於丙丁之日以丙丁火旺所制者金而金不尅木木病自愈也設丙丁不愈加於庚辛之日以庚辛金旺必來尅木而木病必甚也設庚辛不死持於壬癸之日以壬癸水旺必母來助子而木病可支也

雖能支於水旺之日而又必起於甲乙之日以木病當復支於水旺之日也以時而計之肝病者平日忌以平日應甲乙木故病主忌時旺木亦旺也下補者申酉時也應在庚辛故病主甚金來尅木也夜半者亥子時也應在壬癸故病主靜水來生木也肝

之所苦在急則其所欲在散惟味之辛者主散宜急食辛以散之性欲散而辛能散此補之者所以用辛也性苦惡而酸能收此瀉之者所以用酸也張志聰曰病在肝愈於夏者子制其鬼賊令母實也蓋於秋者子休故旺至不勝而母也持於冬者就氣休而得母氣之養至所生而持也起於春者自得其位也風氣通於肝故禁而勿犯愈在丙丁者至所生而愈也加於庚辛金尅木也持於壬癸得母氣之所生也起於甲乙木氣復旺也平日乃木無生旺之時故棄下補乃金旺之時故病甚夜半得母之生氣故安靜肝氣受邪則木鬱而欲散故急食辛以散之以辛補之以酸瀉之厥陰之勝也邪盛則正虛故以辛之發散以散其木鬱以辛之潤以補其肝氣以酸之泄以瀉其有餘所謂以所利而行之謂其氣使其平也

病在心急在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏禁溫食熱木心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙起於丙丁心病者日中甚夜半其平日靜心欲矣急食鹹以藥之用鹹補之甘瀉之

馬時曰以心經言之凡病在心者以心性屬火其病從夏始也至長夏屬土則土能尅木而木不能尅火故心病當愈於長夏和長夏不愈當其於冬以木尅火也若冬不死當持於春以木能生火也其病之復起又當在於夏以火病當起於火候也且熱則心躁故食溫熱煩煩皆當禁之此乃以歲而計之者如此至於以日而計之者何如

心病者愈在戊己日以土旺則木尅木安不能尅火也戊己不愈加於壬癸以水旺則火必受尅也壬癸不死持於甲乙以木旺則火也然心病必起於丙丁以火病當復於火日也又至於以時而計之者何如心病者日中甚以日中正屬丙丁火也夜半甚以夜半正屬壬癸水也平日靜以平日正屬甲乙木也然所以治之者心欲寒惟鹹為能寒緊急食鹹以藥之惟其所欲在寒此鹹之所以為補也惟其苦在酸此甘之所以為瀉也此乃因其性而治之耳

張心醫曰不死則能持能持則能愈矣蓋溫食熱衣心急然也當急不愈故自所加值死不死故有所起急惟指曰春生夏長秋收冬藏是急之常也人亦應之以一日分爲四時則謂爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬自得其位而靜至其所不勝而長至其所生惟靜也心爲火火病則其燥矣故宜食鹹以瀉之鹹味下泄下通而從水化能泄心氣以下交通水氣以上濟水火既濟則心氣自平矣火欲寒故以甘之發散而瀉之

病在脾愈在秋秋不愈加於春春不死持於夏起於長夏禁溫食飽飽飽飽水靜病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不死持於丙丁起於戊己脾病者日晡時日出於丁下補靜脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉之甘補之

王冰曰五臟之病皆以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚在於所生而持自得其位而起由是故皆有間甚之時然其期也

馬蒔曰以脾經之凡病在脾者以脾胃屬土其病從長夏始也至於秋屬金則金能剋水而水不能剋土故脾病當急於秋但秋不愈當其於春以水能剋土也若春不愈當其於夏以火能生土也其病之夜起又當在長夏以上病當復於十月也且食或濕熱於太飽或濕地濕衣皆脾土所惡俱在禁之此乃以歲而司之者如此全於日而計之者何如脾病急愈在庚子日以金旺則木衰木衰不能剋土也庚子不愈則於甲乙以水旺則土必受剋也甲乙不愈持於丙丁以火旺則土生也然脾病必起於戊己以上病當復於壬日也又至於以時而計之者何如脾病者日跌慧以日跌則未土正旺上旺則也日出甚以日出則未旺也下通靜以金旺則未退也然所以中土者脾欲緩雖甘者能緩食甘以緩之惟甘能緩之此甘之所以為補也脾喜濕惟苦性堅燥此苦之所以為瀉也

張志聰曰胃欲清故禁溫食飽食傷脾故禁飽食脾屬陰土而惡濕故濕地濕水咸宜禁之夫大之十千化生地之五行地之五行化生人之五臟人土於地應命於天是以生於五行而歸命於十干也土德和厚故欲緩病則夫其中和之氣失故宜食甘以緩之脾病則土體失故用苦味之補泄以通導之以甘之緩補之金值庚日五臟病各有所得者應五臟病各有所惡畏其所不喜者為病是以順其所欲之味為補也

病在脾愈在冬冬不愈於夏夏不死持於長夏起

於秋禁寒飲食寒水病者愈在壬癸壬癸不愈於丙丁丙丁不死持於戊己起於庚辛肺病者下肺慧日中庚辛下肺肺欲急食酸以收之用酸補之辛瀉之

馬蒔曰以肺經之凡病在肺者以肺經屬金其病從秋始也至冬屬水則水能剋火而火不能剋金故肺病當急於冬但冬不愈當其於夏以火能剋金也若夏不愈當持於長夏以上能生金也其病少復起又當在秋以金病當起於金秋也且肺惡寒故水食之寒者皆禁用之此乃以歲而計之者如此全於日而計之者何如肺病者愈在壬癸日以水旺則火衰火衰不能剋金也壬癸不愈加於丙丁以火旺則金必受剋也丙丁不死持於戊己以土旺則金必受剋也丙丁不死持於庚辛以土旺則全旺也然肺病必起於庚辛金病當復於全日也又至於以時而計之者何如肺病者下肺慧以下通靜屬庚辛金也日中其以日中正屬丙丁火也夜半轉以夜半正屬壬癸水也然所以治之者收此酸之所以為補也所苦在散此辛之所以為瀉也

張志聰曰形寒飲冷則傷肺故禁寒之凡始病則以歲日期之病重則以旬日期之重則以日晷計之肺主秋收之令病則反其常矣故急食酸以收之用酸酸以補正辛瀉以瀉邪

病在肺愈在春春不愈其於長夏夏愈不死持於秋起於冬冬起於庚辛起於庚辛起於壬癸腎乙不愈其於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸腎

病者夜半慧四子起下肺肺欲急食酸以收之用苦補之鹹瀉之

馬蒔曰以腎經之凡病在腎者以腎經屬水其病從冬始也至春屬木則木能剋土而土不能剋水故腎病當急於春若春不愈當其於長夏以土能剋水也若長夏不愈當持於秋以秋能生水也其病能復起又當在冬冬以水病當起於水水也且腎性惡燥故凡燥熱之無食溫寒之未宜弗犯之此乃以歲而計之者如此全於日而計之者何如腎病者愈在甲乙以水旺則土衰土衰不能剋水也甲乙不愈持於庚辛以金旺則土生也然腎病必起於壬癸以水病當復於壬日也又全於以時而計之者何如腎病者下通靜以下通屬庚辛金也然所以治之者收此酸之所以為補也所苦在寒此鹹之所以為瀉也

張志聰曰腎欲燥者之熱食也溫寒水燥始之熱水也在四臟日知者言所勝之氣加於我而使病加之是害腎也吾腎則日甚於戊己乃其害所不勝而甚壬子病也小經凡五臟受不其結蓋陰陽之運推之無窮四季辰戌丑未時也腎體流石德性燥熱病則其常故宜食者以堅之用苦堅以補之鹹瀉以瀉之

大邪氣之客於所生而得自得其任而愈必先定所不勝而甚至於所生而得自得其任而愈必先定

五臟之脈乃可言間長之時先生之期也
王冰曰邪者不止之日風寒暑濕飢飽勞逸皆是
非唯鬼毒疫癘也能犯五臟之經脈則可言先生
間甚矣二謂九候滿日必先知經脈然後知病脈
此之謂也
馬師曰此總結上文為病為愈為甚為持為起
者必當先定五臟之本脈而始知之也肝病始於
春心病始於夏脾病始於長夏肺病始於秋腎病
始於冬者皆由邪氣或於各身以勝相加如肝病
由肺而傳心病由脾而傳脾病由肝而傳肺病由
肝而傳腎病由腎而傳之謂也至其所以生而愈如
肝病愈於夏心病愈於長夏脾病愈於秋肺病愈
於冬腎病愈於春者皆我之相生也至其所以不勝
而甚如肝病甚於秋心病甚於冬脾病甚於春肺
病甚於夏腎病甚於長夏者皆我之所不勝而能
尅我也至其所以持而持如肝病持於冬心肝病
持於春脾病持於長夏腎病持於秋者皆
彼能生我也自得其位而起如肝病起於春心病
起於夏脾病起於長夏肺病起於秋腎病起於冬
者皆得其自旺之時而病復起也夫五臟之病出
於相生相勝者如此至於日時可推矣又當先定
五臟之本脈如春脈弦夏脈洪長夏脈代秋脈毛
冬脈石或有胃氣及無胃氣則後之生我尅我我
得而亡我我克我我所生持者生乎我我其病為
間而為生之期為甚者尅乎我為起者得木位其
病為甚而為死之期可得而亡之矣若不定五臟
之脈則彼於我之相生相尅胡從而知之哉

張志聰曰邪氣者風寒暑濕外淫之邪也
肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒此則肝氣逆無
所見耳無所聞痛如人將捕之取其經脈則氣少
陽氣逆則頭痛目眩不聰煩解取血者
王冰曰取血者謂脈中血滿獨見於常乃氣逆之
診隨其左右有則刺之
馬師曰上文五種皆五臟之病用五味以補瀉則
用藥之意瀉火而此下五種又用五臟之病復有
用鍼之法也試以肝經言之足厥陰之脈循股陰
入毛中過陰部抵少腹又上貫膈布脅肋故兩脅
下痛以下引少腹其氣實則善怒此則邪氣有餘
之證也至於足氣之虛則目眩無所見耳無所
聞蓋足厥陰之脈自脅肋循喉嚨入上齒續連目
系足少陽之脈其支者從耳後入耳中出走耳前
至目銳眦後故虛則耳目無所見聞也惟其虛也
故善於恐懼如人有將捕之意正以肝氣虛虛不
去故其如此如此當取足厥陰之經穴中封在足內
踝骨前一寸筋裏宛宛中城四分留七呼灸三壯
足少陽之經穴陽輔在足外踝上四寸輔骨前絕
骨端一分去丘墟二寸五分留七呼灸三壯
肝與筋相為表裏也實則瀉其有餘虛則補其不
足可然足厥陰之脈自目系上出額路眼會於
睛故瀉目是足少陽之脈支別者從目下出走耳
前又支別者抵於頰加頰車又是足厥陰之脈支別
者從目系下順裏故耳聾不聰而頰又腫也此則
氣逆於上故見之於頰耳聾者如此亦是肝氣之
證也取其兩經以出血而已此不主穴意者亦是

上文之經穴年此下五種皆用瀉不用補不言藥然
各經皆候旺明惟智者明此經絡故此經候則凡
藥調肝經者可任用矣後按此
張志聰曰病者身重而實也安能此
蓋肝為將軍之官也志怒肝氣鬱而不舒故怒也
虛者精氣衰也肝氣血而開散於目肝虛故眩暈
無所見經脈逆也足少陽與厥陰為表裏故取
二經以通氣取血者謂取肝經之名血者而去
之蓋足少陽與厥陰為表裏故取少陽常少血多氣厥
陰常多血少氣厥陰經氣相逆皆從厥陰之多血
者而瀉之
心肝病者心痛脅下痛脅背脊間痛兩脅
內痛脇腹脹大脅下與腰相引而痛取其經少陰
太陽各下血者其經病兩部中血者
馬師曰以心病言之少陰心之經其支者從
心系出下腋出臑上臑腋其支者從心之脈其支
者循胃中出胃之脈二寸下臑腋下下循臑內行
太陰少陰之間入肘中循臂而前之脈又寸
太陰小腸經之脈自臂臑上循臂肩膊上故胃
中必痛痛支必痛胃下亦痛痛胃脾開胃內
皆痛此則邪氣有餘之證也至於足氣之虛則胃
腹之中大脅之下與腰相引而痛下血厥陰之脈
從胃中出繫心散下臑脇絡之脈其支者循胃
出胃手少陰之脈自心系下腋絡小腸故曰胃
脅曰腹胃主痛也當取手少陰之經穴通里在掌
後一寸五分城三分灸三壯手太陰之經穴陰谷
在手外側腕中銳骨陷中城三分留七呼灸三

壯以心與小腸相表裏也實則滿其有餘虛則

補其不足耳其古本并出共血者止以手少陰

之脈從心者使明喉所以出舌下之血也口出

血乃定有餘證耳至下即聚聚穴孫在孫經領

下結聚十四寸中鍼一分留七時矣二壯友有變

病則又止不前證而已又謂取手少陰之經口陰

部穴者以出其血也穴在掌後脈中手腕一寸當

小指之後鍼二分灸七壯

張志聰曰言支滿者少陰之支絡滿痛於臂不也

心大氣虛則水濁上承故胃腹大脾云滿氣在上

則生腹脹心氣不能全於陰故者下與脾相引而

痛也心脈上循喉開散於舌故取舌下血者蓋

手足陰陽所寄必先上其血乃去其苦然後得

有餘補不足故有難病而邪不在經絡者亦取其

經中出血蓋臟腑經氣之相通也徐公避謂口

師言取經之多血者而去之陰常少血者取

其舌下鄭中曰處有常常用有經權少陰少血者

言其常也病有所寄必先去其血而後得補有餘

不足者其變也蓋虛者亦不宜去血虛者又

取於經中此有處變用權之法故獨舉少陰一經

而口舌下血口舌病發蓋其類推於諸經也

脾病者身重善肌肉痿是不收行有惡野下痛腫則

腹滿鳴嗝噎食不化取其經太陰陽明少陰血者

王水曰取其經太陰陽明少陰血者以行著惡邪

下痛故取之而出血陰陽者出之

馬壽曰以脾病之脾氣上而主肉故身重者肌

肉痿無力也足太陰脾經之脈起於足大指之端

霍指內側上內踝前廉上端內足陽明胃經之脈

自下體間此伏兔下膝腓中下循股外廉下足跗

入中指間足少陰腎經之脈起於足小指之末斜

趨足心上膈內出咽內廉脾病故足不收行著惡

腳下痛此則邪氣有餘之證也至於正內之虛則

腹中滿腸中鳴嗝而食不化蓋足太陰之脈從

股內所入而腹脾經絡足陽明之脈入缺盆下

循胃脘絡脾其支者起胃口下循股裏故其為病

如此當取足太陰之經穴商丘在足內踝骨下微

前陷中鍼二分灸七壯足陽明之經穴兩膝上衝

陽後一寸中鍼五分留一呼灸七壯足少陰之經

穴復溜在足內踝上一寸陷中鍼二分留七呼灸

五壯以出其血耳大門口出血則治前有利之證而

已則虛則補之其可以出血治也

張志聰曰脾主肌肉通會五臟元氣之氣對氣

傷故身重而肌肉萎不仁也足太陰脈循脾

在經絡故足不收氣傷故善惡而痛腹滿鳴嗝噎

泄食不化此脾氣虛而未能轉輸木按也寒衝氣

血始於是少陰腎生於是陽明胃輸於是足太陰脾

故取此三經以通經氣

肺病者喘咳逆氣短汗出足除股膝腫脹足

皆痛虛則少氣不能復息耳聾聲啞取其經太陰足

太陽之外厥陰內血者足少陽經也

王水曰肺虛則腎不能上潤故聲啞足太陽之外

厥陰內者謂足內不能上潤故聲啞足少陰之脈

左右足跟少陰部分有血滿異於常者取之

馬壽曰以肺病之肺氣而上喘息在變動為

欲故病則喘欲更言近於背而背為腎中之腑

故肩背痛也肺主皮毛上循膈內出液外泄故汗

也是少陰之脈起於足上循膈內出液外泄故汗

內後脈貫胃絡脾經脾肺合肺病則腎為之子亦

必受邪故脫脫脫脾肺病是皆痛此乃邪氣有

餘之證也至於耳氣之虛則少氣不能報息耳聾

聲啞蓋于太陰之經會於耳中故為耳聾腎脈從

腎上貫肝而入肺中循喉嚨候舌本今肺虛則腎

氣不足以上潤於喉故喉乾當取手太陰經之經

穴大在寸口陷中鍼二分留一呼灸七壯足太陽之

外是厥陰之內即足少陰之脈也亦取其經之復

溜穴以出其血耳可也三部九候論曰必先度其

形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之

必先去其血而後調其虛實無問其病以平為

期則若於出血之後又常用補瀉以調之耳餘師

做此

張志聰曰此三經腎之經氣相通也大肺主氣而

發原於腎腎氣上通於肺乃母子之經氣相通肺

氣香和氣逆上則肩背痛而汗出逆於下則

尻陰而骨節痛而腎氣上氣之原肺主間於之氣

以司呼吸生氣於於下故不能報息於上耳腎氣

衰則耳聾全之不足則聲啞也

腎病者腹大腰膝痛身重夜汗出骨蒸虛則臂中

痛大腹小腹痛滿不寒取其經少陰太陽血者

王水曰經既強矣汗復注注於經元前陽虛上焦

內熱外寒故脈也皆陽虛故出絡心注胃中然

各有散收緩急堅寒之宜在因四時五臟之病隨五臟所宜以異用耳蓋至是而顯氣法時之義無餘蘊矣

張志聰曰大補明五臟者氣之華也肝色青則其氣若慈故宜甘以緩之蓋五味所以養五臟之氣者也心主喜喜則氣緩則心濟脾地乾宜食酸以收養心氣也肺色白其氣主秋金之降令而苦上逆故宜食辛以收降其肺氣人脾土之所以

滋養四臟者土上濟於心肺下潤於肝腎如脾苦濕則不能上濟矣土氣敦厚則不能下潤矣脾口酸苦通洩為除鹹味通洩為除故宜食苦者取其燥土氣以通達於上也宜食鹹者取其行上氣以

溼潤於下也腎色黑則其氣主潤辛能開腠理收津液蓋從辛作辛能通導之化原也辛散酸收甘緩苦堅收寒之性善用者隨其所利而行之如五

教以養五臟之氣五果以助其養五畜以爲補益五臟之味也蓋以爲充實於臟腑者也然穀肉

果菜皆有五氣五味宜和合而食之無使偏勝以補益精氣如偏食辛之氣味則增火化如偏食

鹹酸之物則增寒化經曰久而增氣物化之常也氣增而久之也也故宜散酸若堅酸與或隨四時之宜散宜收或隨五臟之所苦所欲各隨其所利而行之此謂審察五臟以和問其死生一謂審察氣味以施針藥之別

宣明五氣篇第二十二
馬蒔曰此篇宣明五臟之氣故名篇
張志聰曰天地之間六合之內不離於五人亦悉之此篇承上章而宣明五氣五味五臟五邪故無問答之辭而不以論

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入
王冰曰肝合木而味酸脾合金而味辛心合火而味苦腎合水而味鹹脾合土而味甘至真要大論云天五味入胃多歸所喜故酸先入肝甘先入心

甘先入脾辛先入肺鹹先入腎是也
馬蒔曰此言五味各入五臟也陰陽應象大論云木生酸酸生肝金生辛辛生肺火生苦苦生心水生鹹鹹生腎土生甘甘生脾此酸之所以入肝辛之所以入脾苦之所以入心鹹之所以入腎甘之所以入脾也五味隨五臟而入逐名之曰五入

張志聰曰伯高云胃者五臟六腑之海也水穀皆入於胃五臟六腑皆資胃五味各走其所貴胃氣津液已行榮衛人通乃化體相以大便下

酸先走肝甘先走心甘先走脾辛先走肺鹹先走腎酸氣津液已行榮衛人通乃化體相以大便下

味之酸者入肝以養肝氣味之辛者入肺以養肺氣味之苦者入心以養心氣味之鹹者入腎以養腎氣味之甘者入脾以養脾氣也

五氣所潤心爲聰肺爲聲肝爲目脾爲舌腎爲耳爲腎爲氣逆爲喘爲恐大腸爲小腸爲泄下焦爲水勝肺不利爲癰不約爲遺溺膀胱爲是謂五病
王冰曰心爲噫火氣上逆噫始出心不受機故

噫出之肺爲欬實金聲助抑之有聲邪擊於肺故爲欬也肝爲語柔木枝節而形大則語宜柔曲故出於肝脾柔土包容物歸於內宜如受故爲吞

也野爲大爲噦象木下流乃生雲霧氣鬱於胃故欠主噦人之氣和利而滿於心不利於脾則生噦也胃爲水穀之海腎爲關關閉不利於氣逆而

也寒盛則氣逆然盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故爲恐也下口精氣并於腎則恐是也太陽爲渾道之脈小腸爲受盛之腑受盛之氣既虛傳

道之可下故爲泄利也下焦爲分注之所氣逆不瀉則逆而爲水泄利爲泄瀉水泄注由之然足

脈虛不約下焦則遺溺也蓋經曰足三焦者太陽之別也也人陽氣之出入絡脈約約者實則閉塞虛則通通則中正決斷無偏偏其性剛決

故爲堅六腑實者曰凡十一臟取決於膽也再得曰此言五臟邪氣各有所傷也心有不平氣鬱於心故噦也

蓋肺本屬金抑之當有聲故邪擊於肺則爲欬也肝爲語柔木枝節而下宜之曲故出於肝也脾爲合者象土包容物歸於內故爲吞也腎爲欠爲噦按經曰開竅收信曰衛氣者曰行於陽夜半則行於陰於手足夜後者上臥覺者上陰者主下故陰氣積於下陽氣未盡而引而下引而下陰陽相引故欬欠又曰陽氣和而清於心出於鼻故爲嚏今曰爲噦之病者蓋脾勝乎陰故欠由之

中則傳導虛而肝氣并於肺故肺并於肝則憂者憂怒不解則傷肝虛而脾氣并於肝則憂也并於脾則畏者畏懼不解則傷脾虛而腎氣并於脾故畏也并於腎則恐者恐大害曰所謂恐如人滑精之者陰氣少陽氣入陰陰陽相薄故恐也蓋心腎為水火陰陽之主卒是以心虛而陰精并之則者腎虛而陽氣并之則恐此大火一氣上下支并其餘二臟皆所勝之氣相并所謂氣不則所勝妄行徐公曰有精相并者有氣相并者故專提曰精氣

五臟所惡心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥是謂五惡

王冰曰心惡熱熱則脈道澀結寒來則氣留滯肝惡風風則筋急筋急則筋急則筋急則筋急燥則筋燥燥則筋急燥則筋急燥則筋急燥則筋急燥者燥在於筋之始也寒在於筋之終也肺在於秋以肺惡寒之故言其終腎在於冬腎惡不其故言其始也

馬蒔曰此言五臟之性有所惡也心本屬火火之性熱而受熱則病故惡寒肺本屬金金之體寒而受寒則病故惡熱肝屬木木性喜風風相運而風風則傷筋故惡風脾屬土土喜濕濕則傷肉故惡濕腎屬水水性潤而得燥則精竭故惡燥是謂五臟之所惡也

張志聰曰金木水火土五臟之本氣也風寒熱燥火五行之所生也五臟之氣喜於生化故本氣白勝者惡之三臟之本氣勝則勝者之氣皆勝

之燥此亦陰陽變換之道而肺腎子母之氣互為木火也
五臟化液心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為唾是謂五液
上水曰心為汗泄於皮膚也肺為涕洟於鼻竅也肝為淚洟於目也脾為涎洟於唇口也腎為唾生於牙齒也

馬蒔曰此言五臟各有其液也飲食入胃其精微之氣有所化而為液者存心為汗故得熱則汗出心氣有餘也在肺為涕故為肺之液涕洟於肺也在肝為淚故曰為肝之液涕洟於目也在脾為涎故唇口上腭者涎出於脾也有腎為唾故齒為齒者唾生於齒也是謂五臟之液也
張志聰曰水穀入口其味有五津液各走其道五臟受水穀之津液注於外竅而化為五液心主血行力血之液也出於肺竅之鼻而為涕出於肝竅之目而為淚出於脾竅之口而為涎腎注上竅入肺中循喉嚨出舌下下廉泉玉英上液之道也故腎為唾經曰液者所以灌精濡空竅者也又曰五液者腎為水臟受五臟之精而藏之腎之液入心而為血入肝為淚入脾為涕入肺為涎白入為唾是以五臟皆藏

五味所禁辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁熱無多食食走血病病力不食酸是謂五禁
醫此云走血者腎合二焦血脈通屬肝心而為中焦之液故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水

火相濟骨氣通於心也甘走肉酸走筋是皆為行其氣達故不欲多食多食則病故病者無多食也又蓋五禁五肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘此名五禁也王冰曰嗜而欲食之不可多也必曰欲食之名曰嗜

馬蒔曰此言五臟之病各有其禁食之味也按重權五味論曰酸走筋多食之令人癢鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人癢酸走肉多食之令人悅心其少愈人所

苦者尤為詳悉蓋五臟者之

張志聰曰陰少所生本在五味陰少五官傷在五味故禁多食肺主氣辛入肺故走氣氣動而多食之反辛散而傷氣也心主血潤下作鹹鹹走血者水氣上安於心也血動而多食之則水反潴火火腎主骨炎上作苦走骨者火氣上文於腎也腎病而多食之則火氣反潴矣此與并於心則並并於腎則並之理相同蓋心腎水火之氣相相既濟故所走互更其性也肺主皮毛肺病而多食之則主之筋肉也脾主肌肉甘入脾脾病而多食之則反傷脾脾肝合筋酸走筋筋病而多食之則反傷其筋五臟所以禁五臟之氣者也則則氣虛故無令多食食少則補多則反傷其氣
五臟所禁除病發於骨節者禁於血陰病發於肉陽病發於陰陰病發於足是謂五禁
王冰曰有肉陰病發於足是謂五禁
乘之五陽氣盛陰病發於足是謂五禁

發於多各隨其少也

馬蒔曰此言五臟之病各有所發也陰經之病發之在背與肉以背屬足少陰內屬太陰也陽經之病發之在面以面生於胃氣胃氣屬陽陰經不勝陽故陽經有病而面腫以病為多時陰氣盛故陽病發於多陽不能敵陰也夏時陽氣盛故陰病發於夏以陰不能敵陽也

張志聰曰承上文而言五臟之病各有所發腎為陰臟在體為腎故腎經之病而發於背心為陽中之太陽在體為心故心陽之病而發於面非胃陰中之至陰在體為胃是以太陽之病而發於所主之乳因肝為陰中之少陽逆冬氣則本生者少春為厥陰故肝經之陽病發於冬肺為北臟逆夏氣則本收者少秋為燥故肺經之陰病而發於夏也夫所謂陽病發於背陰病發於面者即謂神虛之所謂逆夏氣則太陽不長心氣內涸逆冬氣則少陰不藏腎氣獨流之義此因本氣自傷而為病也曰陽病發於冬陰病發於夏者因所生之母氣逆而為病也陰陽之道推變無窮若膠執於心腎發於背血肺發於冬夏又不可與論陰陽矣是謂五發謂五臟皆有所發之處各有所發之因五邪所亂邪入於陽則發於陽陰則靜陰出之陽則靜是謂五亂

王冰曰邪居於陽脈之中則四肢熱盛故為狂邪入於陰脈之內則六經凝泣而不通故為癰邪內搏於陽則脈流薄疾故為上厥之疾邪內搏於陰

則脈不流故令瘡不能言陽入之陰則靜陰出之陽則怒隨所之而為疾也

馬蒔曰此言五臟之邪各有所亂也邪氣不入於陰而入於陽則陽邪有餘而為狂生氣運天論曰陰不勝陽陽則脈流薄疾并乃狂狂氣不入於陽而入於陰則陰邪有餘而為癰故經脈不通而成癰癰也靈樞九鍼論曰邪入於陽則為癰疾蓋陽脈搏擊則陽主上升故脈自疾也又曰邪入於陰經則為瘡今曰搏於陰則為瘡蓋陰脈搏擊則陰氣為邪所傷故轉則為瘡也陽脈之邪入於陰經則其病也靜故轉則為瘡也陽脈之邪入於陰經則其氣亂而為病也遂以五亂名之

張志聰曰此言止氣為邪氣所亂也邪入於陽則陽盛陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂又四肢為清陽之本陽盛則四肢實實則能登高也熱盛於身則寒欲求也陽盛則使人罵詈不避親疎也瘡者聞也痛也邪入於陰則血不行則痛者而為瘡痛之證故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰疔疔方盛氣論曰氣上下不通痛癰疾瘡氣血陽氣搏擊於上則為喉痛癰疽之疾見之少陰上繫於舌絡於橫骨終於會厭邪搏於陰則會厭不能發聲不能下至其舌間而不致故為瘡陽分之邪而入之陰則病者靜蓋陰盛則靜也陰分之邪而入之陽則病者怒蓋陽盛則怒也五亂謂邪氣亂於五臟之發陽

五邪所見今得秋氣復得冬脈故復得春脈秋得夏脈冬得長夏脈名曰陰出之陽病者蓋怒不治是謂五

邪皆同命死不治

馬蒔曰此言五臟之邪有所見之脈也春得秋脈全短木也夏得冬脈水短火也長夏得土脈木短土也秋得金脈火短金也冬得長夏脈土短水也是謂五邪皆同命死不治

張志聰曰五邪之亂於陰陽者見五臟陰陽之氣也正氣為邪邪所傷則五邪之氣氣見於脈矣也正氣為邪邪所傷則五邪之氣氣見於脈矣也又得所勝之脈者邪賊脈也見於脈也大內為陰外為陽在內五臟為陰在外皮膚絡脈為陽在內所傷之臟氣而外見於脈故名曰陰出之陽邪出於脈則血有餘症口面有餘則怒此五邪為邪氣所勝故為不治所謂不治者謂五脈皆為邪勝也如五臟之氣為邪所勝見四脈相見之脈皆為死不治矣

五臟所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五臟所藏

王冰曰心藏神精氣之化而成也神藏魂精氣之匡佐也肝藏魂神氣之輔也脾藏意志而不思者也腎藏志專意而不移也皆受五臟之精元氣之本生成之根為謂之關是謂以志關命通楊上善云腎曰一收左為腎氣右為命門藏精也

馬蒔曰此言五臟各有所藏之神也按靈樞神篇黃帝曰何為德風生精神魂魄心意志思智慮岐伯曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之有賴乎精氣相相攝攝之

神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所適謂之意意之所存謂之志志有所向者謂之思思有所慮謂之慮慮有所處謂之智神之所藏在心以神屬陽心爲牡藏故藏之魄之所藏在肝以魂屬陰肝爲牝藏故藏之魂在所藏在脾以脾爲志爲思惟思者心之所之故藏之志之所藏在腎以志爲志者心之所之也志主於堅腎主作強故藏之是謂五藏所藏也

張志聰曰臟者藏也主藏而不洩也經曰兩精相搏謂之神是神乃陰精所生而藏於心臟魄乃陰精所生肺爲陰臟故主藏魄肝爲陽臟故主藏魂心生血脈血生神故心神之所藏而藏於脾也神生於精志生於心亦心腎交濟之義是爲五臟所藏之神也 朱本午曰所生之氣謂之精又曰神者水穀之精氣也是先天所生之精與後天水穀之精而生此神故曰兩精相搏

五臟所主心主脈肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五主

王水曰心主脈掌通氣應息而動也肺主皮包裏筋骨間諸神也肝主筋束絡機關諸神而運也脾主肉運應筋骨進行新氣也腎主骨養筋化髓餘以立身也

馬蒔曰此言五臟之所主也
張志聰曰五臟在內而各有所主之外合心主血故所主在脈肺主氣氣主皮毛故肺合皮附生於腎筋生於骨故在臟爲肝在體爲筋五臟元氣之

氣通會於肌肉腠理雖氣通於五臟故所主在肉腎藏精結而注於骨故所主有骨是謂五主謂人身之皮陰形解各居五臟之所主
五勞所傷久視傷則久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是謂五勞所傷

王冰曰久視傷血勞於心也久臥傷氣勞於肺也久坐傷肉勞於脾也久立傷骨勞於腎也久行傷筋勞於肝也
馬蒔曰此言五臟所勞各有所傷也

張志聰曰勞謂太過也上古之民形勞而不倦久視傷神故傷血久臥傷氣不行故傷氣靜致運動故久坐傷肉久立則傷骨靜致運動故傷骨行是龍極則傷筋是五勞而傷五臟所主之血氣筋骨五臟應象若脈弦心振拘脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五臟之氣

王冰曰弦者應虛而滑盛直以長也鈞者如鈞之應來盛去衰也代者更而弱也毛者輕浮而虛如羽毛也石者沈堅而潤如石之投也
馬蒔曰此言五臟之脈象也大義見玉機真藏論中

張志聰曰五臟之脈以應四時五行之象肝脈弦象木體之條達也心脈鉤象火炎盛而杪則環轉如鉤脾脈代象四時之更代也秋令清肅故象羽毛之虛虛腎脈石象石之沈水也天九候之道必先定五臟五脈審辨其五實五虛而後立五法調五味以治之故此篇宣明五臟之氣焉

欽定古今圖書集成醫部全錄

第三十四卷目錄

醫部全錄十四

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

黃帝素問十四
金匱要略第二十四卷

張志聰曰大氣為陽陽為陰陰為陽陽為陰陰為陽

陰陽雖相合而氣血之多少自有常數如太陽

多血少氣則少陰少血多氣少陽多血多氣則厥

陰多血少氣陽有餘則陰不足陰有餘則陽不足

此天地盈虛之常數也惟陽明則氣血皆多蓋血

氣皆生於陽明也

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與

太陰為表裏是謂足陰陽也手足太陽與少陰為表裏

少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏足少陰之

陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先大其血乃

去其所苦何之而然然後復有餘補不足

王冰曰先去其血謂足血脈盛滿獨強於常者乃

去之不謂刺則先去其血也

馬蒔曰此言手足各有陰陽兩經為之表裏也表

裏者內外也是太陽者膀胱也足少陰者腎也勝

於之井榮俞經合始於足少陰之外側腎之井

榮俞經合始於足少陰之內側腎之井榮俞經合

始於足少陰之內側腎之井榮俞經合始於足

少陰之內側腎之井榮俞經合始於足少陰之內

側腎之井榮俞經合始於足少陰之內側腎之井

榮俞經合始於足少陰之內側腎之井榮俞經合

始於足少陰之內側腎之井榮俞經合始於足

少陰之內側腎之井榮俞經合始於足少陰之內

側腎之井榮俞經合始於足少陰之內側腎之井

榮俞經合始於足少陰之內側腎之井榮俞經合

始於足少陰之內側腎之井榮俞經合始於足

少陰之內側腎之井榮俞經合始於足少陰之內

側腎之井榮俞經合始於足少陰之內側腎之井

陰者心也小腸之井榮俞經合始於手少陰之外

側之端心之井榮俞經合始於手少陰之內側之端

皆指口下小腸為標故曰心為標故曰心為標

太陽與少陰為表裏者如此少陰者一也也是手

厥陰者心包絡也一也手足少陰者一也也是手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

第四指之端心包絡之井榮俞經合始於手

肺主音聲故言音嘶啞木數者其葉發言木氣散
布外榮於所部者其病當發於肺葉之中也何者
以木氣發散故也平人氣象論曰臟真散於肝肝
又合木也噤嚥聲嚥嚥也肺氣急血故肺嚥嚥
實也以肺通胃中故也噤嚥聲嚥嚥其肺而取病也
二者謂肺絃絕肺葉發音渴噤也病內注於肺中
故毒氣無從外不在於經絡故絃絕無氣足以絕
皮傷肉乃可攻之以證血久與肺氣交爭故當血
見而邪邪也得其一其六欲知病微者須知此候雖
之在於器中津液洩於外見津而知肺之有鹹也
聲嘶如焚者紅絲絕葉落者知肺木之已盡舉
此三物發壞之徵以比聲嚥嚥病深之候人有聲
嚥嚥同二聲者為肺病之候中肺理者病之深也
其病既深其鍼葉不能取其皮肉氣各不相
得故也林億曰汗上者作此等注者乃與氣帝上
下間者其相貫穿主氏解體經緯津義謂潤微至
於注經絕者肺木數者發殊不與帝問相協考之
不若得表之得也

馬師曰此帝欲用鍼以除民病而伯以病有難治
者言之也試觀經在經中其味甚鹹而味鹹者潤
故除外之津泄為汗而經之經緯於經者其音
嘶啞而無足聽焉凡觀木之已數者當秋冬之間
其氣飄發而墜落凡此皆物類之日久傳道使
然也況於人手是以病深者其經緯脫離經絡
間隔以噴出於口正以胃為五臟六腑之天原胃
既受病變新發易今人病在於喉有賴於二者
之發足謂人肺壞天當是時也毒氣不能施其力

短氣無以補其巧其皮短紐其肉內傷血氣爭
而血也短氣無以補其巧其皮短紐其肉內傷血氣爭
而血也短氣無以補其巧其皮短紐其肉內傷血氣爭

欲資命全形者當先養其胃氣胃氣乃體之味故其
性木潤下如逆之器中其氣上升令津液淫於器
之上如欲改逆者其器必先嚥敗知木氣散敗其
葉者發生此二者以具有諸內而形諸外以此
之肺壞而後發於口登大噤有三因知因肺氣逆
而欲復出於胃者肺皮付如湯主之此噤之逆證
也知噤而腹滿當視其前後何部不利利之而
愈者此噤之實證也知有此二者之比而其聲嚥
者噤之敗證也此因病深而胃肺已壞雖毒藥無
可治其內短氣無可取其外此皆皮毛焦槁肌肉
損傷而血氣爭而肺敗矣藥醫之區也 朱永
平曰全國要略云六腑氣絕於外者手足寒上氣
胸膈五臟氣絕於內者利不禁手足不仁此噤之
壞證也所謂壞者言病深而五臟六腑血氣皮
肉俱已敗壞也

帝曰余念其痛心痛之亂惑反甚其病不可更代百
姓問之以為殘賊焉之奈何岐伯曰夫人人生於地懸
命於天天地合氣命之曰人人能應四時者天地為
之父母知萬物者謂之天子天下有陰陽人有十二
時知有寒暑人有虛實能經天地之氣者化者不失四
時知有生理者聖智不能欺也能存八動之變
五勝更立能達虛實之數者獨出獨入吐納至微秋
毫在日也

王冰曰時氣已過濕於不仁致損於榮血也形假
物成故生於地命而人賦氣假於天德氣同形故

天德氣同形故天之在我者德地之在我者
氣流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之
母人能應四時和氣而養生者天地植蕃養之故
為父母因四氣調神大論曰四時陰陽者萬物之
根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根
故萬物浮沈於生長之間也知萬物之根本者
天地常有養之故謂曰天之子師調師氣外所以
應十二日內所以主十二經脈也寒暑有盛衰之
紀虛實表多少之殊故人以虛實應天寒暑也人
能常應順天地陰陽之道而修養者則合四時生
長之理能知十二節氣之所法謂大壯吟謂吟喚
欺侮山象行之也存謂心存法謂大壯吟謂吟喚
秋宅在日言經氣發也八動謂八節之風變動五
勝謂五行之相勝言謂其主時變調氣主而
變動知是三者則應明其理能影響皆神之獨
出獨入亦非鬼者能自運也

馬師曰此帝念民病小除民疾必深而伯言能
達天人之理者斯可以與技能也更代者病難人
身如更代而去也伯言人合天地氣以主則天之理
吾之理一也故人能應四時者天地為之父母愛
之育之如親之視子也天有陰陽陰陽有寒暑人
有十二經氣之節十二節有虛實自天而地運
其天地陰陽之理不失乎四時以應之自於人而
知其十二節之理不失乎四時以應之妙則
雖聖智不能欺之也八節之風有所變動則存

而性之五法一運更有所勝彼則立而據之上二節虛實之數教則運通之區氣獨出獨入與其神也味含主微全獨其固也曰視候毫何其明也則用鍼以除其病亦有起死回生之功矣

張忠仁也代更時易日也雖誠忍其死而賊害不亡也英曜曰知萬物則能參天地贊化育是謂天之子也郭京謂曰歲有十二月人有十二師生氣通天門曰自古通天者生之本在於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五臟十二節皆通乎天氣上通手足是十二一節也蓋天有陰陽五氣以成歲人有十二一節以合手足之十二陰陽上經脈以應天之十二月也英者者天之陰陽消長也虛實者人之陰陽消長也若能經理天地陰陽之造化者不夫四時之運行即十二經脈之理而合於天之陰陽世聖哲者能又何欺之有存心也八動八風之變也五勝五行之勝也更有存心言五行二有勝制勝則氣寒則平化萬物盡然不可勝出也獨出獨入者言能存心於八動五勝間達於虛實之數而出入極高之有獨見也勝臥臥口氣而不食之虛也呻吟之聲氣之實也言其味口之至微而虛實之秋毫寄在言目矣

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分爲四時月有大小日有短長萬物並至不可勝數虛實味吟啟閉其方岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而洩水得土而絕萬物並至不可勝數故鍼有懸布天下者五針首其銛食氣知也之也

一日治神二曰知養身三曰知奇藥爲真四曰制化石小大五曰知臟腑而氣之診五法俱宜各有所先今末世之術也虛實之滿者運此皆藥工所共知也若夫法入則地應應而動和之者若齊隱一者若影無鬼神獨來獨往

王冰曰此詳說用鍼之意物類雖不可竭舉而數要之皆如五行之氣而有勝制之性分屬火鍼之通有石高熱小人彰布於人下者五矣而自姓共知飲食咸寒之不善於水血氣之未見知則要深在其中所謂五者一曰治神專精其心不妄動亂也所以云手如握虎神無常於衆物蓋欲調治精神專其心也二曰知養身天知養己身之法亦知養人之道矣陰陽衆大論曰用鍼者以我知彼用之不殆此之謂也三曰知母藥爲真毒藥攻邪順宜而用止真之逆其在於乎四曰制化石小大古者以石爲鍼故不舉九鍼但云使石耳當制其小大隨病所宜而用之五曰知動脈血氣之診蓋陽陽爲動諸陰爲靜故血氣形志篇曰太陽多則少氣少少少血多氣陽明多氣多血少陰少血多氣厥陰少血少氣太陰多氣少血是以制陽明出血氣則太陽出血惡氣則少陽出血惡氣血則太陰出血惡氣血則少陰出血惡氣血則厥陰出血惡氣也精則多少則補滿血氣全而事宜則應者先用也也應應而動言其知也若影響言其近也夫知影之隨形響之應聲豈復有鬼神之召邈耶蓋由隨應而動之自得爾

馬師曰此言試用鍼者有五法而其法爲甚神也

伯言用鍼之法有五其妙法乎五行正以五行者木伐於金火滅於水土運於金錢於火水絕於土萬物皆具五行其勝克之理盡然非止一物而已故用鍼之法亦有五者應布於天下之廣特略首目而飲食則業餘矣能知其妙耳五者雖何

一日治神蓋人有形必有神神者當平日預全此神使神氣既充然後可用鍼以治人也二曰知養身蓋人有身不可不善養以當平日預養己身使身壯則疾後可因之以治人也三曰知毒藥爲真蓋毒藥攻病氣味臭苦當平日皆真知之然後可用之不誤也四曰制化石小大蓋石爲鍼可以治寒當平日預制此鍼小大得五庶不至於臨時之用也五曰知動脈血氣之診蓋人之臟腑有虛有實其血氣有少多者當平日預知診法凡虛處鍼宜出血而實處宜止血也又義無不知之庶不至於誤用也是之五法既立各有其先即本文治神先於養身之謂則用鍼之方正有合於法而天地陰陽而動者隨聲如影隨形無鬼無神如有鬼神如有鬼神術術往來此乃用鍼之法可謂至神實非衆人所能知也下節乃言

張忠仁曰人秉大地陰陽之氣而生此形是以與天地合氣而成九候也別爲九野以分形之應九野也分爲四時者天是應立春左應應春分左是應立夏應秋首應夏至右是應立秋右應應秋分右是應立冬應冬至左應冬至也月有小大