

上元雅集

慶祝建黨九十周年平谷書家歌詠平谷書法集

王友誼 主編

文藝藝術出版社
Cultural Art & Publishing House



上元雅集

辛卯中賴丁亥 誼奉題



慶祝建黨九十周年平谷書家歌詠平谷書法集

王友誼 主編

文史藝術出版社

序

洵河之陽與會稽山陰有個比附：一人登高，龍虎際會；於是，古有蘭亭集，今有上元雅集。

雨水豐沛之年，五谷蔥蘢之際，有平谷書法展於奇石城獵獵登場。凡書家五十，作品百幅，皆丈二巨制，從雲從吳，一飛而至。於是一城松雲，一室醞香。一詩一文，皆有龍蛇氣象。

此展功用有三。一者中國共產黨九十華誕，乃民族與國家之大節大慶；二者中國書法之鄉創建有日，屆尾臨成，當有衆多領導及高手，來此檢視平谷書家陣容與實力；三者所書詩文，皆為平谷十六景之新創。一時間，家家握靈蛇珠，人人抱荆山玉，口角噙香，筆端蘊秀。此展，七分恭謹、二分自信，餘下，是會心一笑。

大展成功，上下欣然，各界道賀。此年月日之豪情盛事，不可如烟雲過眼，故有此《上元雅集》出版付梓。力倡者，王友誼先生。

王先生不吝書道盛名，巨細躬親，從爭創立意，到大展成功，再到此集問世，心血瀝瀝，皆見赤子情懷。平谷之“中國書法之鄉”挂牌之日，當是王先生心血開花之時。

百業振興，文化先行，集筆成林，共襄平谷興盛大業。

後之覽者，亦將有感於斯文也。

劉廷海

2011年8月

談『上元雅集』的文化品牌意義

白水

“雅集”是文學藝術的一種整合和筆會活動。“上元雅集”指向書法藝術，時間定於每年正月十五，既“上元”之日，其發起者是北京市平谷區書法界領軍人物王友誼先生。具體活動方式是以王先生學生為參與核心層，通過平谷區書法家協會平臺去實施，集講學、評點、交流、臨帖、創作為一體，以利於組織整體素質和創作水平不斷提高。時至辛卯秋初，此項活動已連續舉辦三屆，收益良多，業界矚目。

王先生為何要創立“上元雅集”？依筆者以弟子身份對老師的揣度，至少有三個出發點：一則要情盡師長之責。先生聲譽遠播，國內各地慕名拜師者紛至沓來，至今已逾60多人。既收徒必以師事之，却無奈山高水遠，難以一一面授，是以仿“蘭亭”故事，擇一日之期，傳檄大江南北，誠邀四方來歸。有教無類，一視同仁，集中授業、解惑；二則期望他山之石效應。平谷為京郊一隅，雖然書法隊伍齊整，組織完善，又不乏骨幹人物，但從整體上看，眼界尚不夠開闊，藝格仍有待提高。“雅集”一開，風來八面，百花爛漫，一枝何堪。外來衝擊與刺激的作用之下，平谷書協自可期望百舸爭流，欣欣向榮；三則要樹立團隊形象。書壇景象，九派橫陳，有多少風流人物，便有多少風格圈，師徒之教，各有所歸。凡有派系，必有競爭。競爭是好事，無競爭，何來繁榮？毛主席講，百家爭鳴，是此謂也。王先生的團隊，必然要打一張整體牌，努力提高全員文化素質和藝術水平，在全國書展和各類高規格展賽中為本團隊贏得更多更大份額，從而在全國書界樹立一個良好形象。

上述三個出發點，體現了先生思考之深沉和胸襟之闊大，作為一位知名藝術家，能有如此良知遠慮，能有如斯無私雅舉，實在是難能可貴。上天公允，得道多助，他傾注大量心血所創設的“上元雅集”，必將結出如三個出發點所描述的豐碩之果。不僅如此，“上元雅集”還將在一個更大的時空背景之中，展現出不同凡響的文化品牌意義。

第一，在全國書法界打出“平谷”一面旗。“上元雅集”孕育於平谷，生長、發展於平谷，藝術氛圍純淨、學術氛圍濃鬱、交流氛圍熱烈，長年堅持之下，“平谷書法”、“書法平谷”兩個概念必將在全國書法界慢慢浮出水面。“平谷”二字不再僅僅代表一個地名，而成爲一種文化現象的代稱，其作用的發揮也不再僅限於書法藝術的層面，而會是文化的，也會是經濟的。

第二，在北京地區構建出一個“大書法”藝術圈。“上元雅集”不限參與者地域，大多本爲中國書協會員，入王友誼先生門藉之後，還自願加入平谷書協組織。這從客觀上，響應了“大北京”、“大文化”政府方針，從另一側面上，也體現出平谷書壇海納百川，兼收并蓄。“平谷書法”的地域性將越來越模糊，代之崛起一個以王友誼先生爲核心，輻射全國、集散大量書畫藝術家的“大書法”藝術圈。這對於一個地區而言，顯得無比珍貴，會在很大程度上積極促進地區文化待續繁榮與興旺。

第三，形成一支“文化平谷”建設生力軍。平谷區委區政府在“十二五”規劃中提出“一區三化五穀”建設戰略構想，其中“中國樂谷”涵蓋了建設“文化平谷”內容。建設“文化平谷”，文化人要成爲一支重要力量，而以“上元雅集”爲載體彙聚的一大批書法藝術家必將成爲一支“文化平谷”建設的生力軍。隨着“上元雅集”活動逐年開展，一方面形成越發濃鬱的文化氣氛，一方面引領全區文學藝術家加強溝通、交流、爭鳴，不斷提高藝術素養，同時有效促進地區文化軟硬件建設規格與檔次。

第四，成爲支撐“中國書法之鄉”榮譽的傳統、主打活動。自去年開始，平谷向中國書協遞交了創建“中國書法之鄉”申請，今年夏初，已經順利通過中國書協專家組考察驗收，明年頒牌在既。如此形勢，給平谷書法事業既以壓力，又以動力。要永遠保持榮譽，平谷書法界必須有經年堅持的大策劃、大作為。“上元雅集”無疑是“中國書法之鄉”永久並且是重要的品牌文化支撐。這個支撐既是書法氛圍的支撐，也是組織隊伍的支撐，更是書法產品的支撐。

總之，“上元雅集”是平谷一個全新的文化品牌，其品牌價值與作用尚需更深入挖掘與發揮，對於“上元雅集”圈內藝術家和外圍的環境與背景而言，眼下更多的需要是關心、愛護與珍惜，使之久而彌堅，常盛而不衰。

《上元雅集——慶祝建黨九十周年平谷書家歌詠平谷書法集》在眾人的期盼中，如約而至。它款款而來，似一位曼妙的少女，青春而閃亮；又如一條汨汨的山泉，質樸而清新。不由得讓你對它喜，喜不自勝；讓你對它愛，愛不釋手。於是，細心的人會發現，收錄進這部書法作品集的不僅有平谷本土的書法家，還有許多外省的書法家，他們不約而同地都在歌詠、贊美平谷，這是怎麼回事呢？

作品緣起——筆墨鬧元宵

這部作品集的形成還要從今年的“上元雅集”說起。

2011年2月17日，即傳統的元宵佳節，上午八點，平谷區檔案局（館）三層會議室已經笑語歡聲，來自山東、遼寧、河北等地以及平谷區的五十餘位書法家聚集一起，暢叙友情，以筆會友。九點，“平谷區檔案局第三屆‘上元雅集’暨王友誼先生《四書》捐贈儀式”在眾人的熱切期待中拉開序幕。

“上元雅集”是我國著名書法家王友誼先生最初發起，由平谷書法家協會承辦、平谷區檔案館鼎力協辦的一項傳統書法品牌活動。今年是第三屆“上元雅集”。王友誼先生是德藝雙馨的書法大家，著作甚豐。僅2010年，他就先後出版了《四書·王友誼大篆寫本》、《四書大篆寫本序跋集》、《說文解字序篆書寫本》（應河南漯河政府之邀為許慎文化園書寫）和《歌詠平谷詩文集》，任務之繁雜，工作量之巨大，可想而知。先生年事漸高，身體羸弱，却孜孜不倦地完成着一項又一項藝術工程，為社會所敬重。當場，來自遼寧的兩位書法家、篆刻家李繼東、杜志宇拜王友誼先生為師，行拜師大禮，兩位學生為先生敬茶，其樂融融。

“上元雅集”活動促進了書家的相互交流。活動中，華北科技學院文法系副教授、中國水墨研究院研究員周天，為大家上了一堂生動、深刻又具有指導意義的書法

個案研究課，將書法學習、交流氛圍推向高潮。周天副教授從書法是什麼、書家涵養、技法與文法、文獻資料的閱讀與研究等方面進行了深入淺出的講解，在場書家受益匪淺。

在活動中，每一位書家進行了現場創作，先生愛徒、區人大主任王振林先生創作了兩幅隸書作品，一幅是“世事洞明皆學問 人情練達即文章”，另一幅是“傳家有道唯忠厚 處事無奇但率真”，贏得了周圍人的點頭贊許。友誼先生為學生示範了三幅篆書作品，分別是：“經書暇日 子史須通”、“精誠所至 金石為開”、“涉獵簡翰 宣道淵流”，贏得了一片喝彩。一幅幅代表着書家審美追求的至理名言的書法作品，被檔案館珍藏。據檔案局（館）長李惠銘先生介紹，至此，平谷區檔案館已收藏博士生導師歐陽中石教授、中國書法家協會主席張海先生、中國書法家協會副主席胡抗美先生、中國著名山水畫家白雪石先生等諸多書法名家以及“上元雅集”活動的捐贈書法作品共計1300餘件，大大豐富了館藏。

會上，王友誼先生將他嘔心瀝血創作出版的四套《四書·王友誼大篆寫本》分別捐贈給北京市檔案館和平谷區檔案館（各兩套）。

活動中，李惠銘局（館）長講話，他為檔案館再添新寶表示由衷的喜悅，並對友誼先生和書法界各位朋友的這種充滿檔案情懷的捐獻義舉，表示誠摯的敬意和感謝！

元宵佳節，平谷大街上，鑼鼓喧天，萬頭攢動，平谷區秧歌花會進城大拜年活動正在如火如荼的進行中，以它的熱烈奔放傳達着百姓的喜悅以及對美好未來的祝福；檔案局（館）中，橫豎撇捺，筆墨輕揚，“上元雅集”正在悄然無聲地開展着，以它的儒雅、厚重表達着對幸福生活的歌頌，以及弘揚着中華文化的精髓。一靜一動，一武一文，完成了發生在平谷大地上的民俗文化與高雅文化的交叉與融合，從而標志着平谷以多元文化的形式，共同繁榮、共同發展的嶄新局面。

會上，友誼先生布置兩個任務：一是要求各位書家五月底前上交兩件代表自己最高水平的書法作品，內容是歌詠平谷的詩文，屆時舉辦“書法精品展”，為“中國書法之鄉”的創辦再添活水；二是根據周天老師的講座，用一年的業餘時間，廣泛閱讀，對歷史書法名家進行個案研究，寫出論文或心得體會，明年聚會前上交，優秀內容將結集出版。這樣的方式，旨在促進書家理論研究與實踐創作結合

起來，切實提高書家自身素質，使“上元雅集”活動成為含金量高的的文化品牌；書家既要深入學習歷史、學習經典，同時又要具有服務於社會的意識。

這部作品集正是在這樣強烈的責任意識與任務驅動下應運而生。

歌詠平谷書法作品展——風生水起

就像種子，春天播種下，土壤肥沃，空氣適宜，水源充沛，便會發芽、開花。老師布置任務後，書家們積極行動起來，進行認真的創作準備。期間，平谷書協舉行了兩次看稿、改稿活動，舉辦了一次創作培訓班，對會員創作的作品進行反復推敲，力求精緻和完美。2011年7月1日，平谷書家歌詠平谷書法展在千呼萬喚中終於在平谷奇石城隆重開幕。

奇石城，一個與美麗相約的地方。小橋流水，竹翠花紅，魚翔淺底，奇石珠寶，美不勝收。生態與文化，就這樣有機而巧妙地融合在一起。

“慶祝建黨90周年——平谷書家歌詠平谷書法展”，由北京市平谷區委宣傳部、平谷區文聯主辦，平谷書法家協會、平谷奇石城協辦。參加開幕式的不僅有平谷區人大主任王振林、區委宣傳部部長閻維洪及區文聯主席劉廷海等領導，更有專程從北京趕來的中國書法家協會分黨組書記、駐會副主席趙長青先生，以及中國書法雜誌社常務副社長郭志鴻先生。趙長青先生及各位領導、書家的光臨，令整個展覽蓬蓽生輝。平谷區委常委、宣傳部部長閻維洪、區文聯主席劉廷海分別致辭，他們首先對本次展覽的舉辦表示由衷的祝賀，充分肯定了書家們將他們所從事的藝術創作與平谷的建設和火熱的生活緊密結合在一起的創作思路，並對書家們高尚的思想境界給予高度評價。平谷區文聯副主席、平谷書法家協會主席王友誼先生發言，感謝區委、區政府以及各界領導的大力支持，並提出“心懷感恩之情，堅持振興書壇之志，是平谷書家們今後的努力方向”。中國書法家協會分黨組書記趙長青先生在致辭中高度肯定了以王友誼先生為核心的平谷書協工作，他說平谷書協作為中國書協的基層協會，為書家提供展示平臺，做到了服務書家的宗旨。會上，耿雲飛先生代表平谷文聯其他協會表示祝賀。最後，參展書法家代表馬雲在開幕式上發言，表達了書家不斷進取的決心。

本次展覽彙集了50名書家的100幅作品，集中展示了平谷書法的創作實力。本次展覽的作品內容均來自王友誼先生主編的《歌詠

平谷詩文集》，包含平谷的老八景和新十六景。詩歌內容都是歌詠平谷山川風物和風景名勝的詩詞名句。從人員構成看，除本地書家外，還有三分之一左右的外地書家，他們具有雙重身份，一是王友誼先生的入室弟子，二是平谷書法家協會會員。這些書家都是慕名而來，主動參加平谷書協組織的各種活動，與本地書家一起相互切磋，取長補短，共同進步；從書體而言，篆隸草行楷，諸體皆備；從形式上說，統一長度，均是尺八屏，規整中又有變化，如紙張顏色不同，創作的拼接方式不同等。從藝術上看，這些作品既有散淡飄逸的雅致，又有雄健蒼茫的氣魄；既有不拘一格的狂放，又有沉靜內斂的高古，充分展現了書家對詩歌內容的理解以及對書法藝術的追求。

本次展覽正值中國共產黨建黨九十華誕之際，平谷本土以及熱愛平谷的書家們以古老的漢字書寫藝術——書法創作的形式向黨獻禮，同時為迎接“中國書法之鄉”的驗收進行的積極籌備。這次展覽共50位書家，100幅作品，他們中大部分是中國書法家協會會員，多次在中國書協主辦的專業性書法比賽中入展并獲獎。書家們正在為推動平谷區文藝事業的發展、繁榮貢獻着自己的智慧和力量。

“慶祝建黨90周年——平谷書家歌詠平谷書法展”可謂盛況空前，開幕式當天，各界領導、參展書法家、媒體記者以及平谷當地書法愛好者共計400餘人出席開幕式并參觀展覽。

平谷書法現象探究——大愛無言

中國書法家協會分黨組書記、駐會副主席趙長青先生興致勃勃地觀看了展覽，深思之後對身邊的隨從人員說：平谷書法展水平很高，平谷能够把外地書家吸引過來，一批規格較高的外地書家願意來平谷，拜友誼為師，願意宣傳平谷，主動成為平谷書協中的一員，團結在友誼周圍，力量有愈來愈盛之勢，在全國較有影響，這種“平谷書法現象”，值得作為課題好好進行研究。

一位王友誼先生的外地弟子半開玩笑地說：“成為平谷書協會員很不容易，我們首先是中國書協會員，才有資格成為平谷書協會員。”

不由想起2000年在中國書協第八屆“中青展”上，平谷有8件作品入展，在北京市書法界產生強烈反響，亦被時任中國書協副秘書長的劉正成先生稱之為“平谷書法現象”。

近年來，書法在平谷得到了廣泛普及。全區50所小學全部開設了書法課。建起了書畫市場、7家書畫院和43個書法工作室，成立了

老年書畫大學、少年宮書法培訓中心和文聯書畫培訓基地。在街道、社區、企業、學校建立了書畫展室，常年開展書法活動。平谷書法的創作呈現出範圍廣、人數多、活動多、獲獎多、水平高的特點，平谷也正在全力申辦“中國書法之鄉”。

“平谷書法現象”，由來已久，令人自豪，也讓人沉思。經查閱相關歷史資料，經與王友誼先生及一些書家研討，再細細思量，筆者認為主要有以下幾個原因：

第一，歷史悠久。平谷歷史可以說是一部文化史，是一種精神史。早在10萬年前的舊石器時代，在平谷這塊土地上，便有先人在這裏繁衍生息。馬家墳、海子、洙水等10餘處舊石器時代文化遺址出土的石器，充分說明平谷地區已進入舊石器時代晚期。在7000年前，平谷先民已從事農業生產，過着定居生活，如上宅、北埵頭出土的大量石器、陶器、房屋基址，形成了獨具特色的“上宅文化”。劉家河商代墓葬出土的16件青銅禮器與金耳環等金器，表明平谷的先民不僅掌握了製造銅器的技術，也掌握了製造金器的技術。平谷悠久的歷史召喚着具有浪漫情懷的詩人。偉大的詩仙李白高唱着“燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺”。從這裏飄然走過；唐代文學家陳子昂深沉而惆悵地吟誦着：“北登薊丘望，求古軒轅臺。應龍已不見，牧馬空黃埃。尚想廣成子，遺迹白雲隈。”用他邈遠的情思抒發着自己的人生感慨。在抗日戰爭時期，平谷人民同仇敵愾，在中國共產黨的領導下，進行着反壓迫、反侵略、求解放的艱苦卓絕的鬥爭，“平谷魚子山抗日戰爭紀念館”大量的文物默默述說着歷史。

平谷歷史悠久，也體現在它的縣名上。平谷縣自漢高帝十二年（公元前195年）設縣以來，歷經2000餘載，期間，縣有撤并，境域多變，然平谷一名一直延續至今。2001年12月30日，國務院批准撤銷平谷縣，設立北京市平谷區。

平谷的書法文化亦源遠流長，本地區出土的商代青銅圓鼎底部便刻有“鼃”字的甲骨銘文。遼重熙年、金泰和年、元大德年，明嘉靖、萬曆、隆慶年及大清的經碑、詞碑、詩碑，均有極其珍貴的書法展現。尤其是丫髻山的碑刻，自古就有“盧溝橋的獅子丫髻山的碑”之說，其數量之多，規格之高，品類之全，古時便已稱奇。

平谷歷史悠長，約略算來，七千年上宅文化、五千年軒轅文化、兩千年建置文化、千年道教文化，為平谷注入了深厚的文化底蘊。歷史的長長足跡見證着平谷人民頑強、創造、拼搏、進取的生命歷程，歷史的風塵過往也鍛造了平谷這塊豐厚的土地，以樸實、包容、博大的胸襟迎接四面八方的友人。這是“平谷現象”形成的深層基礎。

第二，政府重視。在黨的十七屆四中全會提出的“解放和發展文化生產力”思想的指引下，在平谷區委、區政府高瞻遠矚與正確領導下，近年來，全區不斷加大文化建設投入，以文化育人、惠民，着力擴大文化資源總量，提升文化供給能力，構建了功能齊全、網絡完善的公共文化服務體系，文化活動蓬勃開展，為文化發展不斷凝聚力量，傾力打造人文平谷，建設文化大區。

區委、區政府高度重視文化工作，將文化工作列入為民辦實事的重要議程，從政策、經費、組織等各方面給予保障。在上級文化主管部門的大力支持下，據統計，僅2005年至2009年的五年裏，市、區財政共投入文化建設資金2.3億元。文化建築總面積32萬平方米，人均擁有0.8平方米。區文化館、圖書館雙雙跨進國家一級館行列，京郊最大的文化廣場——世紀廣場被命名為“全國特色文化廣場”。京郊首家二星級影院——平谷影劇院、600平方米的區級“桃花大舞臺”和1000平方米的大眾健身舞場，讓百姓隨時享受文化的便捷，文化站、文化廣場、農村數字影院遍及全區273個行政村，村村建有“桃花大舞臺”，構建起全方位的公共文化服務體系。平谷區每年舉辦書法、繪畫、攝影等展覽50餘次，世紀廣場常年舉辦綜合性展覽，展現時代風采。2009年平谷慶祝新中國成立60周年展在全國十幾個城市巡回展示，彰顯文化平谷魅力。著名豫劇表演藝術家小香玉和小香玉藝術團落戶平谷，“京東藝術谷”彙聚了著名作家王蒙、著名畫家張道興、陳玉銘、陳克永，版畫家葉有良、收藏家李潤波、中央美術學院副院長王華祥等在內的一批文化名人，他們把平谷當作創作基地，當成了家。近年來，北京市優秀品牌特色團隊——平谷精華舞獅表演隊多次赴國外進行文化交流，2007年獲俄羅斯文電署頒發的“為中俄兩國關係做出突出貢獻獎”，2008年摘得第三屆新加坡國際藝術大賽的最高獎——金獅獎，2009年赴非洲三國表演，贏得了廣泛贊譽。平谷的桃花、奇石、提琴、群眾文化等一張張精彩的文化名片，構成了平谷質樸閃亮的文化品牌。2007、2008、2009中國著名文藝品牌《同一首歌》連續三年三次走進平谷，與這片文化的綠洲充分結合，誕生了“新農村新文藝”、“農民的笑臉”、“心贏”等文化品牌。孟欣導演贊嘆道：“這裏的文化，這裏的人常常感染着我們。”

說起這些，平谷的文化發展真是一樁樁、一件件，簡短的文字似乎很難說清楚。也正因為平谷區委、區政府的高度重視與實實在在的作為，自1996年以來，平谷在北京市郊區縣中一直保持“全國文化先進區”的榮譽稱號。文化搭臺，經濟唱戲，平谷已連續舉辦

十三屆國際桃花節，對招商引資的助推作用十分明顯。更主要的是，文化是人類精神家園的播種機，從儒家的角度來講，“以德服人”更具有文化的魅力和影響力。在平谷文化蓬勃發展的過程中，文化對平谷人民發揮着“潤物細無聲”作用，它喚醒着人們潛在的思想意識，激發着人們不斷超越的進取精神，智慧得以釋放，交流與溝通得以增強，城鄉精神風貌煥然一新。

在這樣的大背景下，平谷文人異軍突起。在藝術領域，各自形成了自己的領軍人物，他們是作家劉廷海、柴福善，書法家王友誼、畫家陳克永、攝影家耿大鵬、收藏家李潤波，他們都是具備“國家級”資格的平谷區文化藝術界名人。6位名人通過自己杰出的文化創作在國內外為平谷贏得了榮譽，成為推動平谷區文化藝術發展繁榮的核心，形成了一個無形的文化集聚場。因此他們於2005年榮膺平谷區評選的“文化藝術成就獎”。

在他們的帶動下，平谷區文聯九個協會積聚了區內500餘名文化藝術人才，160多人具有市級以上協會會員資格。

區委區政府的高度重視，為平谷文化的發展鋪平了道路，平谷文化呈現出雨後春筍般的發展繁榮之勢。這是“平谷現象”形成的廣闊背景。

第三，自然環境優美。平谷自古就是旅游勝地，以深厚的歷史文化底蘊和秀美的河湖山川著稱。明清時文人墨客就將平谷八處與眾不同的景點歸納提煉成為“平谷八景”而廣為流傳，即：洶水晚渡、盤陰積雪、峨嵋聳翠、鼓頂朝雲、靈泉漱玉、石室清風、峰臺夕照和獨樂晴波。

平谷旅游資源豐富。隨着朝代的更迭，經濟的發展，文化的繁榮，旅游的興盛，新的平谷十六景在游客中悄然興起，它們是：神桃峰（仙桃尋夢）、桃花海（桃海流霞）、金海湖（金海泛舟）、大溶洞（溶洞天書）、大峽谷（峽谷幽潭）、石林峽（石林飛瀑）、湖洞水（湖洞鳴琴）、飛龍谷（飛龍出海）、軒轅臺（軒臺迎旭）、丫髻山（丫髻祈福）、掛甲峪（掛甲雄風）、將軍關（古塞驕春）、玻璃臺（羲和敲日）、老象峰（瑞象迎輝）、文峰塔（文峰塔影）、青龍山（青龍戲雪）。

平谷是首都生態涵養發展區，作為全國首批生態示範區之一和北京市生態涵養發展區，平谷素有“京東綠谷”的美譽。平谷全區森林覆蓋率達63%，居全市首位，已達到世界發達國家水平，山區植被覆蓋率達到90%以上。平谷22萬畝、世界面積最大的桃林，占到了平谷所有林地面積的四分之一，已成為當地重要的生態調節因素，

是首都重要的綠色生態屏障。

2007年度北京各區(縣)生態質量氣象評價等級排名，平谷區生態質量排北京市第一名。

2007年9月平谷區作為北京市唯一入選區縣與香格里拉、九寨溝等縣市並為最值得向世界推介的66個中國生態旅遊區縣，並被評為十佳最具發展潛力的“旅遊大縣”和“最具魅力的旅遊大縣”等光榮稱號。

平谷的確是美麗的。春季的平谷，綿延萬里的桃花鋪成粉紅地毯，紅雲漫天，花如海香如潮，青草蓋地，浪漫多情；夏季的平谷，蒼山聳翠，突兀森鬱，谷壑深秀，泉溪瀑布，噴珠漱玉，交映如畫；秋季的平谷，穀物搖曳着豐滿的穗頭，瓜果散發着濃鬱的香氣，天空呈現柔和的光輝，落天席地，一曲幽遠的天籟交響在心底裏升起。冬天的平谷，將軍關的古長城在雪中遐思；俊美的青龍山承載着勇敢者實現着他們在自然中盡情馳騁的夢想；幾萬畝的設施觀光園，粉紅的桃花正艷，黃澄澄的杏兒，紅嫩嫩的草莓，沾着綠珠的蔬菜，令人宛如走進夢幻般的世界，讓你感受生活的喜悅與幸福。

優美的自然環境，促進了文人間的交流，激發着文人思維的碰撞，促進着智慧的凝結。文人在這樣的環境中盡可以談書論道，抒發懷想。遙想當年“竹林七賢”集於山陽(今河南修武)竹林之下，空氣清新，微風習習，他們肆意酣暢，大談老莊哲學，不拘禮法，何等放達；遙想永和九年暮春之初，王羲之等人會於會稽山陰之蘭亭，在“崇山峻嶺，茂林修竹”的視覺中，在“清流激湍，映帶左右”的聽覺裏，“仰觀宇宙之大，俯察品類之盛”，是何等愜意！設想在美麗的平谷土地上，有這樣一群人，他們以紙為海，以筆為槳，以文會友，在為藝術、為平谷的發展貢獻着自己的智慧和力量，該是怎樣的一種瀟灑和作為。

平谷的奇峰、美湖、險峽、幽谷、雄關、古洞、花海，既為文人吟咏提供了對象，同時又為他們的聚會提供了良好的外部環境。

第四，領軍人物的個人魅力和帶動輻射作用。

王友誼先生是土生土長的平谷人，以對書法的痴迷、常人難以想象的刻苦、對藝術獨特的領悟，成長為當代書法界一位響當當的書法大家。王友誼先生與共和國同齡，以篆書稱雄中國書壇。簡單地看一下他的介紹，就會讓你對他肅然起敬。

作品在第四屆、第五屆全國展中獲獎，在第七屆全國展中更是一舉奪魁，獲得金獎；

用篆書錄夏燕月的《世紀賦》而鑄的中華九龍鼎於1999年起在國

家博物館陳列；曾擔任第五屆、第七屆、第八屆全國中青年書法篆刻展和全國第九屆國展的評委；作品參加法國、韓國、日本、馬來西亞、新加坡、阿根廷、美國舉辦的中國藝術展，進行國際交流；出版有《大篆基礎入門》、《聯語書法篆書卷》、《篆書基礎教程》、《篆書實用章法》、《篆書字帖》、《當代書法家精品集·王友誼卷》等。《中國書法》、《書法》、《美術研究》、《書法之友》、《榮寶齋》等專刊對其進行專題介紹。北京電視臺《北京人》欄目，中國教育電視臺《藝壇之子》欄目為其作專題介紹。2005年獲得首都勞動獎章。2010年10月，王友誼先生為河南漯河許慎文化園篆書書寫許慎《說文解字叙》、許沖《上〈說文解字〉表》、《漢安帝詔》，刻版陳於文化園中，永供萬眾觀瞻。

2007年底，身體羸弱的先生又向自己宣戰，憑藉深厚的古文字學功底，耗時三載殫精竭慮完成了書法史上一項大工程，即用孔孟所處時代四種不同風格代表性大篆創作的長篇巨帙《四書》。并抄錄在三十六本冊頁之上，計五萬餘字，再現和還原了歷史本真的書寫面貌。這套大篆《四書》2010年由中國綫裝書局出版發行。他的這一創舉必將給後世研究《四書》及其古文字留下一筆寶貴的文化遺產。有人曾說：王友誼會在中國書法史上留下他的一席之地。

對於先生的篆書，中國美術館館長、美術評論家范迪安評論道：王友誼研究金文大篆造詣較深，佳作頻出，他在繼承清代人金文大篆書法的同時，在很大程度上拓展了古文字書法的表現力。他的金文大篆書法已脫清儒的拘泥於古文字的來源和“六書”造字法。取法以秦系文字為主體，雜糅秦《詔版》的體式，兼取六國文字，如中山的瘦長體，楚晚期的草篆，頗有“萬物皆備於我”的氣概，凸現了極具個性的創造力，表現了活潑浪漫的時代氣息。

第九屆、第十屆全國人大常務委員會副委員長、北京師範大學人文宗教高等研究院院長、北京師範大學漢語文化學院院長許嘉璐先生認為：王君之篆，婉而通，邁而暢，變而齊，疏茂端正，直弧得宜，蓋本於漢而兼秦風，書中鋒挺而柔圓之妙，誠佳制也。

作為一名書法家，王友誼始終沒有忘記是祖國和人民培養了自己，因而他要用他的書法藝術來回報社會。近些年來，他響應中國書協的號召，與眾多書法家一起，多次將自己的書法作品捐贈給災區，獻上自己的一片愛心。

2009年11月16日，他參加在北京舉辦的一次拍賣會，當場將自己的一幅書法作品所拍賣的3.1萬元款項捐贈給中華社會文化發展基金會慈善中心。

“一枝獨秀不是春，百花齊放春滿園”。個人的藝術成就並沒有使先生孤芳自賞，作為平谷書協的當家人，先生將更多的精力放在平谷書法人才的培養、書法事業的推進工作上。為增強全區廣大書法愛好者的向心力和凝聚力，近些年來，由他擔綱的平谷書協始終注重以豐富多彩的展賽，以及從中國書協聘請講師和國內著名書家舉辦筆會、研討和培訓班等活動，在普及的基礎上不斷發現新人，發展壯大會員隊伍，促進全區整體書法藝術水平的提高。

先生說：“就平谷而言，如果祇有一株桃樹，平谷稱不上桃鄉；而如果平谷祇有我一個人寫字，也枉辜了平谷的文化底蘊。平谷熱愛書法的人越來越多是好事，盡點力育人也是我該做的事，想想自己的來路，不是很多人幫過我嗎？”樸實的話語，體現的却是他廣博的胸襟。

在先生的帶動下，截至目前，全區有中國書法家協會會員23人，北京書法家協會會員51人，區級書法家協會會員326人，下設團體會員13個，影響帶動全區書法愛好者3萬餘人，書法愛好者隊伍不斷壯大，先後涌現出一批在北京乃至在全國出類拔萃的書法家。如：中國書法家協會書法藝術培訓中心教授劉建豐，中國書協會員賈鳳才、楊福中、王連合、馬雲、袁鶴松、陳繼鳴、馬乾、常金英、王京濤等，他們的作品多次在北京市和國家級書展中入展、獲獎。同時王友誼先生在發展壯大書協的過程中，在“書畫同源”理念的指導下，在平谷書協的組織機構中開創性地設立了美術部，並先後推薦多名弟子進入國家最高藝術殿堂中央美院、中國國家畫院、中國藝術研究院等進行學習深造。其學生馬雲、賈鳳才、王京濤、馬乾等多人次在中國美術家協會舉辦的展覽中入展、獲獎。

平谷書協自1984年成立以來，組織各種規模的書法展覽160餘次，先後有300餘人次入選國家級書法大展，9件作品獲得金獎，獲得銀獎和銅獎的作品33件。在送評的2000餘件中，百餘件作品參加了日本、韓國等國家和地區的文化交流，多件作品被博物館、美術館及國內外政要收藏。

王友誼先生藝高德正，為人低調樸實，待書道同仁熱腸古道。在先生的學生中，有居高官厚位的，也有平民百姓；有全國知名的藝術家，亦有默默無聞的小學教員、工人，無論學生職位高低貴賤，先生都一視同仁。每一個人都有着與先生的感人回憶，因而先生為弟子們拳拳敬愛。學生們說，在先生的身上，有一種磁鐵一般的凝聚力和向心力，召喚、吸引着他們。

日前，平谷區“中國書法之鄉”已順利通過驗收，“中國書法之

鄉”的揭牌儀式指日可待，平谷書法似一位健壯的青年，朝氣蓬勃，充滿力量；又如一片盛開的向日葵，他們為着振興平谷書法事業、將生命融入書法藝術這個太陽，燦爛而奪目。

領軍人物的個人魅力和帶動輻射作用，是“平谷書法現象”形成的根本。

此外，隨着經濟的發展，社會的進步，交流的需求，平谷交通也越來越便捷。2008年6月，京平高速公路建成通車，從北京市區到達平谷僅用40分鐘。並且京平高速與津薊高速連通之後，平谷區將成為連通京津兩大空港和天津新港這一通道上的重要樞紐，真正成為融入環渤海經濟圈的“京東發展門戶”。高速路的建成通車，促進了平谷與外界、外界與平谷的溝通交流。

“平谷書法現象”的形成絕不僅僅是以上幾種原因就能簡單詮釋的，它還有國家書法事業的發展、中國傳統藝術的魅力、經濟的發展促進人們對精神生活的追求，等等，以上祇是筆者從平谷本土的角度進行的簡單思考與嘗試。

《慶祝建黨90周年——平谷書家歌詠平谷書法集》是平谷區第一部由諸多書家集體書寫、歌詠贊頌家鄉的作品合集，它的新鮮出爐，帶給我們的除了驚喜之外，同時也引發了繼劉正成先生提出的“平谷書法現象”之後的再一次被提起、被重視。

應友誼先生之邀，寫了篇長長的紀實文章，其目的在於：一為平谷的書法史做材料的積累；二是宣傳平谷的文化發展；三是力求對平谷書法現象進行理性的探究，以勉後來者；四是筆者還有一個美麗的假想：讀者在閱讀、賞鑒本書的過程中，能否獲得一種啟發，或者是對書家的執著精神，或者是對待事業的嚴肅態度，或者是對藝術的深入揣摩，或者是人與環境的和諧發展，等等呢？我想一定會的。

2011年8月

目錄

序／劉廷海	一	王連河	二〇
談『上元雅集』的文化品牌意義／白水	二	王希維	三二
上元雅集結出碩果 平谷現象引人矚目／常彩紅	四	王京濤	三四
王友誼	二	王彩蓮	二六
王振林	四	王博文	二八
馬雲	六	文德生	三〇
馬玉寶	八	石寶穩	三二
馬乾	一〇	任子千	三四
王子盧	一二	許元慶	三六
王鳳岐	一四	喬宇	三八
王玉書	一六	劉建豐	四〇
王東紅	一八	劉顯武	四二