

干部语文基础知识

孙桂英

中共石家庄市委党校

党校培训班理论班教材

干部语文基础知识

孙桂英 主编

中共石家庄市党校
一九八六年

中国文联出版社



她在凌晨消失

延泽民 雪 燕著

说 明

一、本教材是为适应党校教育正规化后学员和党政干部学习的需要而编写的。全书由中国文学史纲、中外文学名篇选读、汉语、写作知识四部分组成。是大学中文专业各科基础课的简本。也是一个有内在联系的统一的整体，是一个完整的基础知识课本。

二、本教材是文科专业基础知识简本。它只能提供这些学科的最基本的知识和必须掌握的重要内容。不能以中文专业各科基础知识的深度和广度来要求。

但它包括了培训班学员和党政干部提高文化素质应学的知识内容，这些内容既有各自的独立性，又有内在的联系。如文学史与文学，文学与汉语，文学、汉语和写作，都有不可分割的关系。所以本教材的四部分内容是互相关联，互为补充的统一体，体现了基础知识的内容与形式、理论与实践的结合。

三、本教材共分四编，各编内容大致如下：

第一编 中国文学史纲

本编对中国文学史，包括古代、近代、现代、当代各个历史时期的文学发生发展史，及其产生的历史概况，各个时期文学的特点，主要作家作品和对后代的影响等等，都作了简要介绍，意在帮助读者对我国文学的发展有个概括的了解。

第二编 中外文学名篇选读

这是以文化知识充实干部的学科，选了古今中外的名篇。

古今中外的文学作品，特别是那些典范作品，既是语言的艺术，提高写作水平的范文，也是陶冶人的性情，提高政治素质的教材。它对新时期干部的培养，对新型干部形象的塑

104-206

造，有着潜移默化的作用。依据文道结合、古为今用的原则，打破了时代的界限，选了情文并茂、有益身心的篇章，按专题进行了编排。以使读者从中受到教育，得到美的享受，学习写作方法，提高阅读和表达能力。外国文学之后有个概述，意在帮助读者对外国文学有点起码知识。

第三编 汉语

本编包括现代汉语和古代汉语，它是学好语言文学的基础。现代汉语部分，系统地编写了词、词组、句子、常用的标点和常见的语法错误。准备结合现代文学的讲授，简括地介绍现代汉语中最基本的内容。古代汉语难度较大，因此集中编写了几个基本问题：实词、虚词、词类活用、文言句式，最后以综合运用——翻译古文的原则和方法作结。以便大家较顺利地阅读古文。

第四编 写作知识

本编简要介绍写作的基本知识，包括材料、主题、语言、结构、表达方式等。还编写了几种干部常用文体的写作方法。边学习边进行写作训练，以使学员学会写记叙、议论、说明和其他常用文体的文章。提高准确地表情达意的本领。

四、教材的编写曾参考了范文澜先生的《中国通史》，游国恩等先生的《中国文学史》，十四院校的《中国现代文学史》等书，吸收了近几年专家们研究的成果，也适当地反映了编者的见解。这里一并致谢。

五、本教材由主讲教师孙桂英主编，文京坡编写了“语言”和“调查报告”，韩丽君编写了“标点符号”等。由于时间仓促，编写人水平有限，错漏不妥之处，一定很多，敬希同志们批驳指正。

一九八五年二月

内 容 简 介

这是一部艺术地、真实地反映半个世纪以来特别是“文化大革命”前后的历史画卷。书中人物众多，有毛泽东、周恩来、刘少奇、陈毅，有省委书记、省长、部、厅、局长和县委书记，也有农村社队干部以及工人、农民、战士、作家、演员乃至保姆。作者通过他们的家庭、命运、遭遇和生离死别，深刻揭示了“左”倾错误在各个时期特别是在“文化大革命”中造成的灾难性后果，笔锋十分尖锐。理想、胜利、欢乐、奋发向前的精神风貌与悲伤、痛苦的感情交织在一起；文明、正义、纯洁的心灵、高尚的道德情操与野蛮、奸佞，利令智昏的丑恶灵魂在扭打、对抗。作者通过这些情节提出了一个个令人深思的问题：毛泽东为何在晚年由一个伟人变成了一个悲剧人物，对他的个人迷信又是如何建立起来的；造成“文化大革命”这场历史悲剧的原因何在，有的老干部重新工作后，为何跟不上历史潮流而逆民心之所向，甚至又成为新的君主……所有这些都在呼唤人们对历史的反思，同时让人受到启迪。

目 录

第一编 中国文学史纲

引言	3
第一讲 中国文学的总分期及其伟大成就	4
第一章 中国文学的总分期	4
第二章 中国文学的伟大成就及其意义	5
第二讲 中国历代文学	9
古代文学（上古—1840）	9
第一章 先秦文学（上古—前221）	9
第一节 先秦文学的历史概况	9
第二节 先秦文学发展的概貌	10
一、原始劳动诗歌	10
二、古代神话	11
三、诗经	13
四、先秦散文	17

(一) 历史散文·····	18
(二) 诸子散文·····	22
五、屈原与楚辞·····	27
第二章 秦汉文学(前221—189)·····	29
第一节 秦代历史及文学简况·····	29
第二节 汉代文学的历史背景·····	30
第三节 汉代文学概况·····	31
一、政论散文·····	31
二、汉赋·····	31
三、司马迁和史记·····	32
四、班固与汉书·····	37
五、汉乐府民歌·····	28
第三章 魏晋南北朝文学(190—589)·····	39
第一节 魏晋南北朝文学的历史背景·····	39
第二节 魏晋南北朝文学的概况·····	41
一、建安和正始文学·····	41
(一) “三曹”、“七子”与蔡琰·····	42
(二) 阮籍和嵇康·····	44
二、两晋文学·····	45
(一) “三张、二陆、两潘、一左”·····	45
(二) 刘琨·····	45
三、陶渊明·····	46
四、南北朝民歌·····	49
五、南北朝诗人·····	50
(一) “二谢”·····	50
(二) 鲍照·····	51

(三) 庾信	51
六、魏晋南北朝小说	52
七、魏晋南北朝文论	52
(一) 典论·论文及其他文论	52
(二) 刘勰和文心雕龙	52
(三) 钟嵘和诗品	53
第四章 隋唐五代文学 (581—978)	54
第一节 隋唐五代文学的历史概况	54
第二节 唐代文学繁荣的原因及概况	55
一、唐代文学繁荣和发展的原因	55
二、唐代文学的概况	56
第三节 唐代文学的分期及各期特点	
和代表作家	57
一、唐代文学的分期	57
二、各期文学的特点及代表作家	58
(一) 初唐时期文学	58
(二) 盛唐时期文学	60
1. 山水诗人和边塞诗人	60
2. 李 白	64
3. 杜 甫	67
(三) 中唐时期文学	71
1. 白居易和新乐府运动的诗人	71
2. 刘禹锡、李贺等诗人	74
3. 韩愈和柳宗元	74
(四) 晚唐时期文学	76
三、晚唐五代词	77

第五章 宋代文学 (960—1279)	78
第一节 宋代文学的历史背景	78
第二节 宋代文学的概况	79
一、两宋的词	80
(一) 北宋前期的词及词人	80
1. 晏殊和晏几道	80
2. 范仲淹和欧阳修	80
3. 柳永	81
4. 苏轼	82
(二) 北宋后期的词及词人	84
(三) 南宋的词和词人	85
1. 女词人李清照	85
2. 爱国词人辛弃疾	86
二、两宋的诗	88
(一) 北宋诗坛	88
(二) 南宋诗坛	89
1. 陆游	90
2. 南宋其他诗人	92
3. 文天祥	93
三、两宋散文	93
四、宋代的话本和戏曲	95
第六章 元代文学 (1279—1368)	96
第一节 元代文学的历史背景	96
第二节 元代文学概况	97
一、元杂剧	97
(一) 元杂剧的繁荣及其基本特点	97

(二) 元杂剧的代表作家作品	99
1. 关汉卿和他的窦娥冤	99
2. 王实甫和西厢记	102
3. 白朴、马致远等杂剧作家	103
二、元代散曲	104
三、元末南戏	105
四、元代诗文	105
第七章 明代文学 (1368—1644)	106
第一节 明代文学的历史背景	106
第二节 明代文学的概况	107
一、明代的小说	107
(一) 长篇章回小说	107
1. 三国演义	107
2. 水浒传	111
3. 西游记	116
4. 其他长篇小说	120
(二) 短篇小说	120
1. 冯梦龙和“三言”	121
2. 凌蒙初和“二拍”	122
二、明代的戏剧	122
(一) 汤显祖和牡丹亭	122
(二) 其他传奇	124
(三) 徐渭和四声猿	125
三、明代的诗文	125
第八章 清代文学 (1644—1839)	127
第一节 清代文学的社会背景	127

第二节 清代文学的概况	128
一、清代的小说	128
(一) 文言短篇小说	128
1. 聊斋志异	129
2. 聊斋志异后的笔记小说	132
(二) 长篇小说	132
1. 儒林外史	132
2. 红楼梦	135
3. 其他长篇小说	141
二、清代的戏曲	141
1. 洪升的长生殿	141
2. 孔尚任和桃花扇	142
三、诗词戏曲理论	143
四、清代的诗文词	144
近代文学 (1840—1919)	145
第一章 鸦片战争和太平天国革命时期的文学	145
第一节 这一时期的政治经济情况	145
第二节 鸦片战争和太平天国的文学概况	146
一、龚自珍及其诗文	147
二、鸦片战争时期的诗文	149
三、太平天国时期的诗文与民歌	149
第二章 资产阶级改良主义运动时期的文学	151
第一节 时代背景	151
第二节 戊戌变法时期的诗文	152

一、黄遵宪及其诗文·····	152
二、康有为、梁启超等改良派作家·····	153
三、严复和林纾等著名的翻译家·····	154
第三章 资产阶级民主革命时期的文学·····	155
第一节 时代背景·····	155
第二节 这一时期的文学概况·····	155
一、章炳麟、秋瑾、邹容等作家·····	155
(一) 章炳麟·····	155
(二) 秋瑾·····	156
(三) 邹容·····	157
二、柳亚子和南社诗人·····	158
第四章 近代小说和戏曲·····	159
第一节 近代小说·····	159
一、李伯元和官场现形记·····	159
二、吴趼人和二十年目睹之怪状·····	159
三、老残游记和孽海花·····	160
第二节 近代戏曲·····	161
现代文学 (1919—1949) ·····	162
第一章 概述·····	162
第一节 现代文学的时代背景·····	162
第二节 中国现代文学的成就·····	163
第二章 “五四”到抗日战争前期的文学·····	166
第一节 这一时期文艺战线上的斗争与论战 对文学的影响·····	166

第二节	现代文学的奠基人——鲁迅·····	170
第三节	现代杰出的作家、诗人、 戏剧家——郭沫若·····	176
第四节	现代文学的先驱者之一——茅盾·····	181
第五节	其他杰出的作家作品·····	186
	一、巴金和他的家·····	186
	二、老舍和他的骆驼祥子·····	189
	三、曹禺和他的雷雨·····	191
第三章	抗日战争后期和解放战争时期的文学·····	193
第一节	解放区的小说·····	193
第二节	解放区的诗歌和戏剧·····	196
第三节	国统区的文艺·····	198
	当代文学概述（建国后的文学）·····	200

第二编 中外文学名篇选读

第一讲	中国文学·····	205
第一章	爱国篇·····	205
	无衣·····	诗经 205
	国殇·····	屈原 206
	满江红·····	岳飞 207

	病起书怀·····	陆游	209
	水龙吟（楚天千里清秋）·····	辛弃疾	210
	过零丁洋·····	文天祥	212
	苏武传·····	班固	213
	谁是最可爱的人·····	魏巍	238
第二章	献身篇·····		243
	五人墓碑记·····	张溥	243
	左忠毅公逸事·····	方苞	251
	与妻书·····	林觉民	256
	自题小像·····	鲁迅	263
	梅岭三章·····	陈毅	265
	最后一次讲演·····	闻一多	267
	五月卅一日急雨中·····	叶圣陶	270
第三章	修身篇·····		274
	鱼，我所欲也·····	孟子	274
	舜发畎亩之中·····	孟子	277
	五代史伶官传序·····	欧阳修	280
	去私·····	吕氏春秋	285
	记王忠肃公翱事·····	崔铎	288
第四章	治国方略篇·····		292
	一个极重要的政策·····	毛泽东	292
	出师表·····	诸葛亮	295
	子产不毁乡校颂·····	韩愈	302
	教战守策·····	苏轼	305
第五章	谏议篇·····		313
	邵公谏厉王弭谤·····	国语	313

	谏逐客疏·····	李斯	315
	谏太宗十思疏·····	魏征	323
第六章	劝学篇·····		326
	学习·····	毛泽东	326
	劝学·····	荀子	329
	师说·····	韩愈	333
	语录十五则·····	论语	337
	乐羊子妻·····	范晔	341
第七章	领导与策略篇·····		343
一、	用贤·访贤·求贤·让贤·····		343
	曹刿论战·····	左传	343
	子鱼论战·····	左传	345
	隆中对·····	陈寿	348
	燕昭王求士·····	战国策	355
	管晏列传·····	司马迁	360
二、	广开言路，虚心纳谏·····		368
	邹忌讽齐王纳谏·····	战国策	368
	烛邹三罪·····	晏子春秋	371
	前事不远，吾属之师·····	司马光	372
第八章	综合篇·····		374
	陌上桑·····	汉乐府民歌	374
	桃花源记·····	陶渊明	377
	蜀道难·····	李白	380
	闻官军收河南河北·····	杜甫	382
	山居秋暝·····	王维	383
	白雪送武判官归京·····	岑参	384

长恨歌·····白居易	385
念奴娇·赤壁怀古·····苏轼	392
炉中煤·····郭沫若	393
友邦惊诧论·····鲁迅	394
关于文风问题答《新观察》 记者问·····郭沫若	396
香市·····茅盾	405
绿·····朱自清	407
荔枝蜜·····杨朔	410
 第二讲 外国文学·····	413
 第一章 作品·····	413
海燕·····高尔基	413
舞会以后·····托尔斯泰	415
威尼斯商人（节选）·····莎士比亚	428
绳子的故事·····莫泊桑	442
麦琪的礼物·····欧·亨利	450
马·····德永直	457
莫哈玛娅·····泰戈尔	462
第二章 外国文学概述·····	470
一、古代外国文学·····	471
二、中古外国文学·····	472
三、近代外国文学·····	473
四、现代外国文学·····	482