

欽定古今圖書集成經濟彙編禮儀典

第一卷目錄

禮樂總部彙考一

上古黃帝伏羲氏
神農氏
有虞氏
夏后氏
殷
周
漢
魏
晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周



有虞氏
夏后氏
殷
周
漢
魏
晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周

夏后氏
殷
周
漢
魏
晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周

殷
周
漢
魏
晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周

周
漢
魏
晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周

漢
魏
晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周

魏
晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周

晉
南齊
梁
北魏
北齊
北周

南齊
梁
北魏
北齊
北周

梁
北魏
北齊
北周

北魏
北齊
北周

北齊
北周

北周

隋
唐
宋
元
明
清

隋
唐
宋
元
明
清

唐
宋
元
明
清

宋
元
明
清

元
明
清

明
清

清

禮樂總部彙考二

古今圖書集成

禮記月令 支干歷王 王制 附錄

禮儀典第一卷

禮樂總部彙考一

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

伏義氏始制禮樂

按史記禮書曰

經濟彙編禮儀典第一卷禮樂總部

中門報其樂之成故雲司命山林川澤神可在位而主先賢享禮及垂衣祿命歌猶虎人防民過而祝之曰上反其它水歸其源德過亡作耳水歸其源德蓋上致德收我殺既昭而收亡思已年不順成之方其猶不通以謹長財也惟不順成則厭勝而婚嫁風至則合其亡未家者以書其民是國子書作而民就教化興行應如行鼓鼓其時而究年受福乃命邢天作扶犁之樂制豐年之禮以薦粢黍是以上訓訓雅樂度歲時以合太極而開民伏通其德於神明同其歡於上上黃帝升成池帝定夏歷衣衣之制備吉因之禮按史記五帝本紀不載按路史黃帝命天容作禾雲之樂是為高辛太極著之禮備以清其縣中陽之月乙卯之辰日在奎而奎一宿張分使神靜應節是故音純徽聲而應之五帝之後而不彈矣今曰成池乃廣宮室非至樂也棟宇以避風雨非合宮建豐殿曰軍上常接萬壽曰采宗言法乾坤以正衣裳制袞冕設容戴浮衣大帶屨履赤舄元衣纁裳纁纁纁纁以規矩之遠者觀望禮草木之花葉為文章以明上下之儀神農農農以爲內服故於是有袞龍之頭端冕端以解衣衣解衣以釋式以衣裳所在而先起不起謂於身者必誠必正乃飾檢金門逐死封禁表木以備天事制軍服設樂作政書為記門澤以除民害而長官之於是古因喪葬不備也顓頊高陽氏定往王服度之制丑丑非六經之業按史記五帝本紀上載按路史顓頊高陽氏祭饒性用解鳥毛以赤帶盤故服度得來尚赤作丑丑六

經之樂以調陰陽享上帝命曰承雲

帝嚳高辛氏定樂降長幼及祭祀之禮作九歌之樂

按史記五帝本紀不載 後路史帝嚳高辛氏修其

禮樂正其兵農故雖降得以不數長幼得以有教以

日全設丘兆於南郊以祀上帝日月星辰先王附食

潔其祭服備其唯旅陳之圭幣萬玉璽繒布制禮而

左宗廟制其終始明鬼神而敬祭為之數萬所以重

本也合威儀典樂為聲歌件九招制六列五等享上

帝以中樂命作什作藝鼓制舞先施舞舞金之鐘瓦

鳴之磬伶人咸振歌賦天冠舞之江樂常功侯泰以

觀舞歌泰以觀舞舞泰以觀舞舞以樂歌政是以成

命曰九歌威風萬頌以歌九招之說

有虞氏

舜命伯夷典三禮變典樂又於巡狩作禮樂

按書經虞書典典即書四篇有龍馭三禮會曰

伯夷帝曰命齊伯汝作秩宗夙夜惟寅直哉惟清伯

拜稽首讓不獲範帝曰命往欽哉帝曰變之詩典樂

教習于直而還寬而栗訓而無所而無傲詩志

歌來百舞休未律和聲八音克諧無相聲倫神人以

和聲曰於予擊石拊石百獸舞

按禮記不制天子五年一巡守成一月東巡守至不

虞夏之制也

按人範第五帝嚳備重華使的夷上禮門節人下幾

作樂人範備重華使的夷上禮門節人下幾

夏后氏

禹即位定舜祀夏變之制建旗旗以別尊卑作大夏

之樂見本紀不載 按路史禹即夏室正明夏服

色其虎虎祭心壯用松柏用勳人事微用啓戎事

樂舞備高明水而游樂山疊揭豆瑤琴四極以施之

宗廟元堂世室九廟二階厥用正文不家細布年追

祀夏衣配而山教立戶而卒祭祭以其開明曰而後

社蓋實曾而商禮養國老於東序養庶老於西序燕

水而以簫琴以教民之兄弟樂舞降行先道修五等

以賞為侯命任吳為車正子古先賢和土佐之異物

以時五財皆民乃禁錮申建錫師始乘車用兵

馬於是祭降有數合扶食民為承夏之樂歌九歌以

樂其成是謂九夏

按通鑑前編禹作人夏樂建旗旗以辨等級

殷

湯即位定朝會祭祀車服之儀命伊尹作人范之樂

按史記殷本紀不載 按通志湯湯天下位朝會以

畫禮而用云云云云用不雜禮志性用白以白為徽號

附乘備車馬射文文禮合然後得

成土六年周金朝諸侯於明堂制禮作樂又以禮樂

教萬民及國子

按書周書周官伯掌邦禮治神衣和土不

按禮記明堂位昔殷初亂人上蕭惠侯以樂而言也

以周公和成不以侯紂武王崩成王幼弱周公踐天

不之說以治天下六才朝諸侯於明堂制禮作樂頒

禮樂而天下大服七年致政於成王

按周禮地官司徒之職以樂三物教萬民而實典

之

三物猶事也與猶事也

三口六義禮樂射御書數

禮五禮之義六樂之歌舞

以五禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之偽

而教之和

五禮謂古因軍實嘉六樂謂東門城池大韶大

夏人遠人武 禮者辨姓別貴賤皆有上下之

宜不得者僇僇故云禮所以節止民之僇僇也

使其行得中者上下通下下不得上得其中正也

也六藝禮樂射御書數不廢市射即市而正

禮樂事也但化民以禮樂為最故特言禮樂耳

保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六

樂三曰詩三曰書四曰禮五曰樂六曰射六曰樂

學官人子弟以天產作除他中以禮防之曰地產作

師德以和柔防之

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

詩即詩云陰德謂男女之情人性生而自然者

定諸儀以爲典範於休戚愛敬而不行及魏晉之世
雖博得異說觀斯於知上制作之意乃王疏求
禮傳爲篇義經於禮記而後行
然而不備休惟聖人無以爲己使賢以御世方鳴
和鸞以降帝宗帝宗以以升中岳而二禮關於唐虞
象舞者周曰大君必世無疆又典也樂聖之典也
王盛盛者以爲不其時而無其典也樂聖之典也
樂史闕封上之文又曰禮清者實具由禮樂不興王
政有缺故也臣聞由禮以象象禮由樂所以防
淫凶帝舜時不洽三王異世不相襲事而正聲名
與古簡故也臣職士職士官實不遠習於修禮正
以光大聖人弘詔臣等奉奏樂舞議會高宗廟遂
宣武帝正始四年正月始奏樂
按魏書世宗本紀不載 按樂志正始四年冬孫惠
表曰休惟聖人因祖三王而隆周則功超邁漢魏聲
南樂宜有表章臣僕侍臣高寧官太一風就以成
代興焉美周王有功臣功茂定制禮作樂以宣風
化以明神廟王官樂監陰陽功治定樂爲之天本
所宜詩之可令今樂舞創乃亦與主之

北齊

按隋書官志後齊制太常寺陵廟祭禮樂樂儀制
文衡敷衣冠之屬其官有博士四十二掌禮制協
律第一掌監律律比音樂八書博士等人員親統
諸陵第一掌監山陵等事太廟掌郊廟祠禮等事
掌樂祭及行禮禮祭等事本志掌冠冠冕之屬等
事鼓吹掌百戲鼓吹樂人等事太祝掌郊廟饗祭祀
祀衣服等事康瓚掌養犧牲俎祭粢祀等事太宰掌

諸神祀堂宰作禮等事者令承而太廟金鑪郊祠宰
五郊羣神事崇虛宰五岳四瀕神祀在京及諸州道
士簿錄等事二周丞太樂兼領清商部丞掌清商音
樂等事鼓吹兼領黃戶局丞掌供樂人衣服
孝昭帝皇建 年命王師等錄歷代禮樂

按北齊書卷九本紀不載。按王孫賁乾明元年八月
召平野寺僧計九十人謁帝常侍鄭元振部郎中僕
臣奏事歸還舍曰此日何為自同外客略不可見
今假有司似有兩邊體面云一陳旌少降御旨
進也因府前書卿休沐。賜職朝班第等三句。每日
入東殿具食。錄其事於殿前榜檟。司嚴置
制書。司與服官增損雜儀。供其飲食。蓋有不使於
時而平日用不已者。或自古利用而當今毀棄者。
詩云諒以斯作。奏未待暫恒遵。憶諸閣部給與
仰承畢。畢敬送。

北園

武帝保定四年五月不改禮部爲司宗太司禮爲禮部太司樂爲樂部

✱

隋制太常寺統禮樂之官

按隋書百官志隋制太常寺文有博士四太常律郎
二人奉禮郎十六人統郊社大廟諸陵大祝友冠太
樂清商鼓吹太卜樂懸等署各置令

唐
唐制禮部及太常掌禮樂內則尚儀總之
按舊唐書職官志禮部尚書待郎之職掌天下禮儀

中華書局影印

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

供官十人樂正二人鼓吹合一人本寺大樂祭器庫專知官一人庫平二人園壇人樂禮器庫專知官一人庫子一人

宋朱熹奏請編禮樂諸書

按宋史樂志本紀下載 按禮志朱熹在慶元經筵嘗奉旨自秦漢學禮樂生達而學之高牧經無師授律尺長短聲音清濁而北時方事車旅未遑講也其高則也聖明諸臣招致學徒聚禮樂諸書編輯別爲一書以補六藝之闕後修禮書定爲節律樂制等篇非盡以貽後人

金

世王定 年開詳定所以議禮設詩稅所以畜樂按宋史世宗本紀下載 按禮志全人之久計也時宋太平日久典章禮樂廢壞其全人既悉收其圖籍故其事終法物備後而北時方事車旅未遑講也既而即會聖建宗社庶事草創皇紀開闢宗室宰析津始集金幣導儀陳鼓吹觀禮赫然一新而宗社朝會之禮亦次第舉行矣繼以海陵狼顧志欲并吞江南乃命官修作故宮舊制宗社禮悉就宋故禮器以還外而殿武內而樂欲其缺既失樂器禮樂故世宗既興後收而所遷天鼓禮器以還乃命官參校唐宋禮器於開詳定所以議禮設詩稅所以畜樂故以聖祖聖宗相考於一事之宜通一物之節文既上聞而樂次至明且初書成凡四百餘本名曰金集禮錄

章宗明昌五年詔置禮樂

按金史章宗本紀明昌五年春正月己初用唐宋

典禮 按宋志明昌五年詔用唐宋故事置所講議禮樂

元

元制禮部掌禮樂大司禮儀院掌十禮樂等事按元史百官志禮部尚書二員侍郎二員郎中二員員外郎二員掌天下禮樂祭祀朝會等事之政令凡儀制損益之文符冊關冊之信神人封贈之法志孝貞義之褒送迎聘好之節文學僧道之事始創禮儀之辨官蓋備供之物悉以任之 又按志太常禮儀院掌大禮樂祭享宗廟祀禮封贈諡諡等事世祖中統五年置人樂者令奉管禮止樂生

按元史世祖本紀不載 按百官志大樂舊然後六品中統五年始置令二員從六品 一員從七品掌管禮十員四百七十七人戶至元年二月初製太常禮樂工冠服

按元史世祖本紀云云

明

天祖洪武 年徵天下耆儒定禮樂

按聖祖初政記皇祖於開國之初開禮樂二局徵天下耆儒備學分局以講究禮樂當時集成有大明集禮而樂未全書 又按洪武六年命古右監翰林院人常寺定擬 禮明年再議又明年遍徵京澤文章之士相與考訂之以爲一化之制今考之存者有夫明集禮十武定制禮樂定大指古定制諸司職掌

洪武十年六月御奉天門以禮樂諭羣臣

按國書編洪武十七年六月上御奉天門講學臣以

治天下之道禮樂二者而已若過於禮而不過於樂非所以淑人心而通治道達於樂而不達於禮非所以振綱綱而正大中必禮樂並行然後治化醇一或者曰有禮樂不可無刑政朕觀刑政二者不過輔應樂爲治耳苟爲治徒務刑政而遺禮樂任上者雖有威嚴之政必無和平之天在王者雖存苟免之心終無格非之誠大抵禮樂者治上之寶樂政刑者救弊之藥有則幸於政事之閒宜加此意毋徒以禮樂爲虛文也

皇清

國朝禮部掌大不禮樂之政內則掌儀司主之太清會典禮部尚書左右侍郎掌天下禮樂祭祀冊封朝貢燕享貢典之政令其屬有四清吏司司儀司祠祭司司客司庫藏其首領則有司務又有禮祝司司牲官鑄印局會同館等官內務府掌儀司郎中員外郎主事分掌宴會祭祀禮儀等之事

禮樂總部彙考二

禮記

月令

立夏之日大學親詣二公北鄉大夫以迎夏於南郊還反行實封諸侯慶陽遂行無本放說乃命樂師習合禮樂

又

孟夏之月天子飲酎用禮樂

文王世十

凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也禮所以修外也禮樂交錯於中發形於外是故具成也惟擇敬而溫文

王制

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書

射義

古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數爲以立德行者莫若射故聖王務焉是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天大王王試之於射官其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射爲諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂大君臣習禮樂而以流亡者士之有也故詩曰曾孫侯氏四正具舉大士君子凡以庶士小夫虔敬御於君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則去則譽也是以大士制之而諸侯務焉此天子所以養諸侯而兵不用諸侯自爲正之其也

欽定古今圖書集成經濟彙編禮儀典

第二卷目錄

禮儀彙編總論一

禮記禮運篇

大戴禮禮運篇

淮南子禮俗訓

春秋繁露禮義解

揚子法言禮義篇

白虎通禮樂篇

黃帝外史禮樂篇

魏拾餘中論禮樂篇

陸久中子禮樂篇

禮儀彙編第二卷

禮儀彙編總論一

禮記

禮器

禮也者反其自也樂也者樂其所自成是故先王之制禮也治其事修樂以道是故觀其禮樂而治亂可知也蓋伯王君子人遠故觀其器而抑其上之巧觀其聲而知其人之和故曰君子慎其所以與人者

萬物本乎天而人本乎祖禮王於報本及於和于其所以由土也且者功成治定然後有樂以文德配天下者樂文德之成以武功定天下者樂武功之成非泛然為之也節事為人事故則也道也宜其遠邇也世治則禮節而樂和禮則禮節而樂注故觀禮樂而治亂可知也禮樂者成人交接之杜君子致遠辭此則其明者人也

郊特牲

樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽即而兩物特樂所以發陽道之舒禮所以道陰道之收故一闢一闢而萬事得宜也

樂記

禮以道其志樂以和其聲政以正其刑刑以助其德樂所以助其政其德也所以同民心而出治道也

又

主王制禮樂也非以樂口腹可目之欲也將以教民乎好惡而及人道之可也

又

夫王制禮樂太為之師史職矣蓋所以節治也禮哉千戚所以和安樂也昏姻之賀所以親男女也射鄉食譽所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之所以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

劉氏曰先王之制禮樂為萬民而節之節之因其死而喪期無數故為長哭哭之數以節之因其好而樂期不能節於義理成為節民千戚之樂以和之因其有男女之欲而不和其別故為昏姻嫁娶之禮以別之因其有交接之事而政之

其正故為射鄉食譽之禮以正之節其心所以使之行之而無過不及和其聲所以使之言而無乖戾為之政以率其慈惠而使禮樂之教無不行焉之則以防其忿肆而使禮樂之道無放廢禮樂刑政四達行於天下而民無悖違之者則王者之治道備也

樂者為同禮者為異則射鄉宴則相敬樂勝則流禮勝則相敬射鄉者禮樂之事也禮義古則賓賤等矣樂文同則上下和好惡者刑罰不肖則交刑然樂勝則賓賤則政以仁以愛之式以仁以愛之則民治乃矣

詩和以說同序以辨異樂勝則相敬禮勝則相敬則禮勝則相敬也合情者樂之和於門所以殺其離之大帥親者德之檢於外所以收其流之失此禮之義樂之文所以相資為用者也仁以愛之則相敬而不至於離義以禮之則相親而不上下別流此又以仁義為禮樂之輔者也聖賢禮和上下別賢不肖均政此四者皆所以行民之治故曰臣治戶

矣

樂由中出禮自外作樂由中出故靜靜自外作以文入樂必易大禮必簡樂至則無惡禮至則不爭禮至而治本不者禮樂之謂也暴民不作諸侯服兵革不試王制不明百姓無患天子不怒如此則樂達矣

合父子之親明長幼之序曰敬而和之內人子如此則禮自矣

應氏謂四聲之內四字悉在合字上如此則文運馬馴馴口同故賢敬愛之和出於中運達厥衷

第七卷目錄

禮記禮運篇

大戴禮禮運篇

淮南子禮俗訓

春秋繁露禮義解

揚子法言禮義篇

白虎通禮樂篇

黃帝外史禮樂篇

魏拾餘中論禮樂篇

陸久中子禮樂篇

禮記禮運篇

大戴禮禮運篇

淮南子禮俗訓

春秋繁露禮義解

揚子法言禮義篇

白虎通禮樂篇

之序漸於外和則情惠安舒故辨序則感微文鋪故文大樂與天地和知乾以易知而不息大體與大地而節知坤以簡能而不煩樂至則人皆得其所以無怨過至則人各安其分而不爭如帝世指讓而人下治者禮樂之主也達者微於夜之謂行者出於此之謂行者達一不達者行之教大不自能安父子之親明長幼之序則家倫族葬又才能親君親以及人之親長官民以及人之長是謂以敬四海之內則禮之本立而用行矣禮之用行而後樂之效遂成於樂也古人無可怒者則於禮則言大乎如是樂之達乃大乎禮之效也夫樂與大地同和大地與天地同節故自物不失節故祀人祭地則有禮樂則有鬼神則知則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明子曰相洽此故禮與時並名與功偕

註百物不失言各遂其性也夫子曰禮主減樂主盈鬼神亦止是相節之義禮樂鬼神理又曰在聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神禮有經緯曲禮之事殊言敬樂有五聲六律之文異而愛一所以能從四海之內合敬同愛者皆大樂大體之所感化也禮樂之制在明王雖有損益而情之同者則相因也惟其知正足以上者代興事異將並聖聖之則則指獨運之事更成之則則有放牧之事名與功偕者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也蔡氏曰禮樂本非判然二物也人從民樂由楊水禮由陰序即以

為陽陽陰樂陽陽則為一殊不知陰陽一氣也陰氣流行即為陽陽氣凝聚即為陰非獨有一物之禮樂亦止是一理禮之即即是樂之禮即是禮亦非一物也善觀者既知陰陽禮樂之所以為二而又知陰陽禮樂一而可以為一則達禮樂之體用矣

故辨此管絃有蕭千戚樂之器也扁師制細電舒疾樂之文也蕭蕭相召制度文章禮之器也升降上下周還揚聲禮之文也故知禮樂之情者能作禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明學者運作之謂也

註綴舞者行位相連綴也兆信外之終止也楊裴說見曲禮情謂理也深舞者即之悉故能作文謂節奏之宜者舞之深故能述言與帝是奇之遠律呂垂衣裳商湯文武不相沿樂皆聖者之作也周於採制曲取近代之禮樂而參用之故聖明之運作也季札觀樂而各有時論此明者之述也夫下之聖乃述者大地上之序也和故自物皆化序故樂物皆別樂由天作禮門地制禮則明說退作則暴明於天地然後能與禮樂也

註本上曰樂由天作陽陽故有運動風意應以地制如由地出不司移易則曰曰言大樂與天地同和大地與天地同節以成功之所合而言也此言樂者天地之和禮者天地之序以成言之所本而言也蓋聖人之禮樂與天地之陰陽相為流通故始也去陰陽以為禮樂終也以禮樂而貫陰陽

大地之和陽之動陽節物者也氣行而下平故自物皆化天地之序陰之靜也故物者也質具而有林故舉物皆別樂由天作法乎氣之行於天者而作故動而陽陽聲氣也為也應以地制者乎手氣之具於地者而制故靜而陽陽陰則實之為也過則則失其序如陰過而過則物之成否復壞矣故能過序則天其和如過過而元則物之生者反陽矣故舉明乎天地之和與序然後能與禮樂以贊百者也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪謂之質也壯敬恭肅禮之制也夫大禮樂一施於全行越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

註凡民曰金石有聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮然後用樂樂以成禮未有用樂而不為行禮者也情言質謂者禮乎義也金石有聲音者禮樂之數也故曰陳明民之明則其義難知則君之所獨放於金石有聲音曰此所與民同也劉氏曰論者雖謂之樂倫者律呂之音惟其辭足證而音有倫故極其和而無患若此樂之情也而在人者則以欣喜歡愛為樂樂之上焉中焉行之無過不及正者立之不偏不倚惟其立之正而行之中故得比序而無邪僻之禮禮未質也而在人者獨曰莊敬恭肅為禮禮之制焉此聖賢君之所獨知也名夫施之器而極之聲以乎鬼神君子則眾人之亦其知也

者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治薄

者其禮具一威之舞非備樂也哉乎而祀非遠禮也
五帝殊時不沿樂三王異世不相襲禮樂依則受
禮類則偏失及夫樂樂而無憂禮儀而不偏者其惟
大聖乎

于威之舞武舞也如韶樂之謂善也故云
非備樂也對樂舞體而為不如古者血脈之祭為
得禮意故云三王遠禮也若奏樂而欲極其聲容之
極樂則樂極也來故云樂成則樂行禮相昭而不
能詳舉則簡文之儀必有偏失而不舉者故云禮
相開偏失禮大聖人則道不虛備雖敦厚於樂而
無樂極意之憂其禮備具而無偏祖之失也
天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而
化而樂與焉故曰夏長仁也秋敬冬藏義也仁近於
樂義近於禮樂有敬和乎神而從大禮者則居鬼
而從地故聖大序樂以應天制禮以配地禮樂明備
天地自矣

禮物各賦物而不可以同歸同此造化于天以自然
之禮制也細器化醇而不客以同異此造化于天
以自然之樂情也合同者有復之仁故曰王近於
樂散殊者有秋之義故曰義近於禮敬和厚其氣
之同者別宜辨其物之異者平神所以通其氣之
伸居鬼所以敬其氣之歸歸陽而從天居陰而從
地也由是言之則聖人禮樂之精微著於制仁者
既明且備可得而知矣矣言猶主也言人之才始地
之成物各得其職也劉氏曰此申明禮者天地之
序樂者天地之和而下散殊者質之具天地自然
之序也而聖人法之則禮制行矣周流同化者氣

之行大地自然之和也聖人法之則樂興焉春
仁夏長天地生物之仁也氣行而回故近於樂
秋敬冬藏天地生物之義也質昇而豐序故近於
禮此言故法之所本也故和者厚其氣之同別宜
者辨其質之異神居陰之靈鬼者陰之靈乎神以
從天者達其氣之伸而居於人居鬼而從地者敬
其氣之屈而具於地蓋聖人可以敦厚天地之和而
發達乎陽之而生神可以辨別天地之正而安定
下陰之所成故聖人作樂以應助天之生物制禮
以配合地之成物禮樂之制作既周且備則足以
成其成其趨補相其宜而天地之成各得其職
矣此言成功之所合也

大尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常
小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不曰人在大
成象在地成形如此則禮者天地之別也
言聖人制禮其本於天地自然之理者如此定
君臣之禮者取於天地尊卑之勢也則貴賤之位
者取於山澤卑高之勢也小者不可為大大者不
可為小小故小大之殊取於陰陽動靜之常也此小
大為論謂小大由之之義謂小事大事也力精道
也聚散處也君臣定矣小大殊矣幼朋友各有其道
則各以其類而處之所謂方以類聚也物事也也
禮之事即謂天地之簡文大事之儀則行止之
一端分之必著者從其事所謂物以羣分也所以止
者以天而賦之命與人所受之習自然有此二端
五常之倫其間皆厚薄之等不混混而一之世
故曰性命不同矣在天成象如衣與廣常之章著

為日月星辰之象也在地成形如宮室器具有
高卑大小之制是取法於地也由此言之禮之有
別非天地自然之理下
風氣上騰下陷陰陽相摩天地相薄鼓之以雷
奮奮之於風車動之以四時鼓之以日月而百化興
焉如此則樂者天見之也
禮氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興
焉

生不時刻不生男女無辨則統升入地之情也
及大禮樂一操乎天而歸于地行乎陰陽而通乎鬼
神窮高極遠而測深厚樂善人始而禮居成物者不
息者人也若不動者地也一動一靜者天地之間也
故聖人曰禮樂云
朱子曰乾知大始坤作成物知者管也乾管知
太始天地始生物之始乾始動而坤成之也應氏
曰及至也言樂自於自然之和禮出於自然之序
一者之用矣樂行無歸不至無歸不格無歸不
屈無歸不天則樂善乎乾知太始之初禮居乎坤
作成物之位而昭著不息者人之所以為大昭著
不動者地之所以為地著不動者藏諸用也著不
息者顯諸仁也天地之間不過一動一靜而已故
聖人昭得曰人而名之曰禮樂也

又

大舜樂為酒正以爲禮也而故益禁鬱酒之流牛
酒也是故先王因爲酒禮之制禮者不百終日
飲酒而不醉焉此生土之所以爲酒禮也故酒食
者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以昭淫也

况止之故以此皆反而抑之者也。減而不進則知於凶矣。故雖進而反不以至於流矣。故實於十則其易偏故雖則有報禁則有反體有報者放於外也。也有反者責於神也。劉氏曰：『禮』之儀動於外必謙卑讓以自牧故主於益蓋業業由陽來中必和順充擴而以收放主於益蓋業業由陽來中必體自莊作放誠也然德之謂聖主於退讓而其用則黃子行之以和故以進為又也舉之體雖主於退過而其用則貴乎行之以和故以反為又也應之若過於進運而不制則威侮臨必有憾焉則離之弊乘過於臺滿而不以則惠氣放肆必有樂勝之患流之弊放過於以為利而為義之報報者相濟之則也業必有節以爲報之反反者却止之謂也相濟而得其必有以相濟則從容安樂矣此業以和禮也業盈而得其師以知止則優柔乎中而安矣此禮以節業也禮業相須並用而一歸於無過無不及之中而合其相理之宜故曰禮之報業。反共義一也。

仲尼燕居

子曰禮也者理也。樂也者節也。君子無理不動無節
不作。不能詩於禮。雖不能樂於禮。亦攝於儀。於禮盡
大長。陳氏曰。禮煩則亂。非所以爲理也。樂勝則
流。非所以爲節也。故曰禮也者理也。樂也者節也。
君子循理而動。無節而弗中。也。應節而作。無節而
非和也。故曰君子無理不動。無節不作。一動一作。
而禮樂有若若。蓋小人所能與哉。蓋詩出於人情。禮
緣人情而爲之。節文則興於詩者。未有不及於禮。

故子能詩於禮必失之無序能無響樂干徒升
必有禮焉則知樂者未有不幾於禮故子能樂於
禮必失之無文能無素者未有不幾於禮故子能
道以德者未有不齊以禮故薄於德者必失之
之無實能無虛子人之於詩樂有能而不能其於
德則足子已無待於外非有能于能也特所得
有厚薄而已

子曰制度在禮文爲在總行之其在人乎子貢越席而對曰敢問憂其寡與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫素達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也

以長樂陳氏曰禮樂之道未嘗不相爲表裏一而樂亦稱爲者其古有德之戒人獻詩以文之曰樂亦謂可以爲文人蓋達於禮不達於樂是面有實而無文以飾之也荀子謂之樂達於樂不達於禮是失之沉湎而無禮以正之也荀子謂之偏廢雖達於樂而不達於禮非不和制度文爲也謂之偏時矣謂之寡可歟樂依荀子以直宣樂節和德達之曰溫氣樂以無徒無傲則以樂樂輔政之亦不知知此子貢以爲輕惑可哉

子張問喪子曰師子前吾語女乎君不聞於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以爲必錯比是升而降酌獻酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆興典篇作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南而立夫是以天不人乎也諸侯朝萬物服體而百官莫敢下承事矣

孔子問居

父母之於子也。猶天之有日月也。父母之於子。猶天
之有日月。夏六月。放閼諷不與弟君民之
父。母知如許。謂民曰。父母矣。孔子曰。人氏之父母。
必速達於善堂。至月致五主而行。無以橫於天。
不四方有敢必先知之此。謂民之父母矣。乎夏曰。
民之父母。無得而聞。故安問何謂五主。子曰。志
之所至。詩云。子莫思也。所不體亦予。禮之至。明
亦止焉矣。所予莫亦。王良及相子足。是故止樂日。
而觀之。可耳而見也。然作而變。不可得而聞地。

小史卷十人地世二附五主

而不至於迷之謂也。有心爲志，無心爲德。則知無心爲德，而況於迷之謂也。所在詩亦主焉。詩有興刺，所以興起好善惡也。心與詩者，必能立於禮也。詩者，詩之所至，無其序則無其於音樂禮之中。有其所至焉。樂上則樂民，下則安民。死曰樂心，所至樂心，至焉有相生也。此故民亦樂之，而哀者所至樂心之死是哀樂相生也。樂民之樂者，民亦樂其樂者。民之憂者，民亦憂其憂。則亡天無樂之樂，無樂之民。是也。且曰止則至矣。今恒樂則樂盡矣。今正民見，見見，見耳。且不則至矣。今無樂無聲而惟其見之，之充乎天地也。塞乎天地間，所謂散於天下者也。子夏曰：亡聲得而聞之。安哉。問何謂之。二無子曰：亡聲無聲，無聲無聞之。其此之謂之。無聲乎。三無聲無聲，無聞之。其故問者，此近之。子夏曰：復有其命有聲無聞之樂也。成儀注：遠不可聞也。無體之

禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

命篇言之文王武王夙夜憂勤以聖是天下有成
之風早已基始也若寬也齊寧也開顏吳天有成
命篇言之文王武王夙夜憂勤以聖是天下有成
寬靜之政以安民上以喻於鑠鼓管絃之聲也
政善則民心自然喜悅不以陰險詭譎言之齊也
逮述詩作棣棠也選擇也却風柏舟之篇言仁
人威儀之盛自有常度不必有所選擇初不待因
物以行禮而後可見故以喻無禮之禮也上君爲
獨依地爲獨即風谷風之篇凡大君死喪之禍

其說深於性命之理。此非虛有服鷹之親待周叔
必豈以故往救而後已乎。子夏曰：大矣哉！夫哀志云：蓋於此而已。子孔不
曰何爲其然也？君子之服，也猶有五起焉。若夏曰：
不知孔子之無聲之氣，哀志不達，無體之禮，咸備儀道。
何如？服于日無聲之氣，哀志不達，無體之禮，咸備儀道。
禮成儀實，無服之喪，及四國無服之喪，哀志既
從終饋之禮上，下和同無服之喪，以畜萬邦無聲之
明，聖人聞四方無體之禮，日月將無服之喪，掩袂攬衣
無聲之氣，哀志既起，無體之禮，及四海無服之

方氏曰無聲之樂始之以氣志不違者言內無所展也無所展則無所失故繼之以氣志既得不違於身則人亦與之故繼之以氣志既得人從之則聲聞於外故繼之以氣志四者既不已則方與而未艾故繼之以氣志既足無繼之禮始之以威儀違逆者言緩而不迫也緩或失之於怠故繼之以威儀翼翼威儀得中則無乖離之心故繼之

以上下和同而無差忒難於近而愈失故權之以日就月將而愈遠故於遠而可以及以直故終於內施及於外無不哀哉之內而恕孔悲者皆以爲行仁心也他們受人故權之以施及四國以上及人則所養者衆故權之以爲萬邦所養者則其德益揭於外故權之曰施德孔昭惟既富於外則澤民以貳於後而故終之以施於孫子其序如此謂之仁起不亦宜乎

主 旨

說上無聲而下之民和而天下上至聖而天下之
君可得而知也天下之上士可得而證也天下之民
可得而知也管子曰故何謂也孔子曰昔者明王
以道治天下不臣天子不敵匹夫又知其數既知其
數又知其所在因天不之經以律天下此上之謂
之謂上禮謙而天下不治因天之緣以富天下下
之謂謂天下貴而天子之說天上上之說則
天上之明尊與此之謂上矣無聲而天下之民和
淮南子

六、總論

長文王舍伯

上上五而文武上非洪也夏后氏殯於阼階之上殷人殯於兩楹之間周人殯於西階之上此禮之不同者也有虞氏用瓦棺夏后氏墍周殷人用都周人簀

門人祭於日出朝此祭之不同者也蓋大章婦人聞六天變出還則武禁樂之不同者也故五帝制禮作樂而後世此皆因時異而後禮樂不一子孫事而名施後世此皆因時變而制禮作樂者猶金匱要略施笄笄也所推移至不者無尺寸度而變不中音故過於禮樂之情者能作音有本而變之如以知樂聲之所聞者也商賈故有惡母而主之矩節之練冠故有惡母之服賜假較較有變而稱其大故天變稱人之禮先主之制不宣則廢之末世事善則善之足故禮樂未始有常也故聖人制禮樂而制於禮樂

非易不可以

必簡易故能天簡故能地大衆無怨大禍不責四海之內莫不繫統故能密也

春秋繁露

楚杜

春秋之過乎天而法古是故雖有巧手弗修規矩不能止方圓雖有察耳不吹六律上能定五音雖有知

心不覺先王下能平天下然則上之選道亦天下之規乎六律已故聖者法天賢者法聖此其天數也

得大歡而近

法於後世也

法先王也然而介以一言曰正考必改制自憐者得此以爲辭曰古苟可循先王之遺何莫相因也遂是聞以疑正道而僞邪言甚可患也答之曰人有聞諸侯之君射狸首之樂者於是自斷狸首而射之以