

第一卷目錄

禮樂總部彙考一

上古太昊伏羲氏
中古虞舜禹貢氏
夏商周武王周公
有虞氏
夏后氏
殷周易一
周周王一
漢文帝一
後漢董仲舒一
魏文帝黃水賦
晉書一
史記秦始皇
南齊書宋司馬一
梁武帝天監一
北魏崔亮武侯之廟文武帝書
北齊書一
隋書一
周周襄王
隋書一
唐書一
宋史一
草本一
金史一
元史一
明太祖洪武一
皇清第一
禮樂總部彙考二

中以報其德之成故祭司雷山林川澤神而在位而

主其事享農及鄉表穀食簡虎防水防尼蟲而祝之

曰土反其它水師其聲花蟲亡作草木節其澤養蓄

蜡不過以蓄民財也惟不取成則厭薄而婚條風至

則合其它天家者以蕃壯民是固淳曲作而人民被

牧化與行應即行故稱采育利而究年受福乃命邪

氏作扶桑之東制豐年之冰以鵠水足曰下謀制

推琴威感聖門保合大和而閭民以通其德於神明

同甘敵於上上

禮樂總部彙考二

上古

伏羲氏始制蠻樂

按史記補三皇紀大皞庖犧氏始制蠻樂以儕皮

爲體作三十五弦之瑟

按古史記伏羲制蠻樂娶以儕皮爲體作琴瑟以爲樂

按路史伏羲氏百目具華顓氏庖犧父因尊

本以爲體而天下治長袖舞作蠻樂鼓扶搖

誅猶若以廣天下之人命曰立基廟制爲七尺二十

丈繩絲以爲絃瑟二十有七命之曰舞徵夫音操

舞以通神明之氣以合天人之龢絃奏爲三十六

絃之瑟以修身理性反其天真灼土爲壤而備樂於

爰與焉

神農氏行耕祭之禮作扶輶之樂

按史記補三皇紀炎帝神農氏作耕祭以培稼種

草木又作五谷之瑟

按史記補五帝本紀不載

按路史顓堯高陽氏祭饋性毛服禮之制作五革之樂

性用革為革以赤謂革改張皮作革尚赤作五革六

禮樂總部集考一

氏
利
利
利

卷之三

貢 稟

夏后氏

周易

卷一百一十一

魏文參黃詩

卷之三

南齊書

卷一百一十五

北魏
宣武皇帝

正始一朝 文武兼相于
孝昭帝早建一朝

北周

卷之三

唐書

萬象成冰一則
萬象成冰一則

金
卷八

一則 市井一類 軒窗錄
一則 市井一類

元德一則

卷之三

卷一

10 of 10 pages

後漢書卷之三十一

禁軍飾車駕馬下文繡合然後停

教萬民及國子

成上六年周全朝請俟於明堂製禮作樂又以禮樂

列

接著周書周官之伯掌邦禮治神衣和不

正之俗以治大下大不朝諸侯於明室舞備伴樂張

皮裘冠服皆以朝服爲常也

按禮記明堂位設紂亂人上膳鬼食以饌諸侯是

以周公而威不以我封武王崩成王乃葬周公幾天

不之送以治大下大不朝諸侯於明室舞備伴樂張

皮裘冠服皆以朝服爲常也

按周禮地官大司徒之職以鄉三物教萬民而音樂

之樂其事以和聲防之

詮之樂以調陰陽享上帝命曰承雲

帝嘗尚辛氏定豐隆長幼及祭祀之酒有九招之樂

按史記五帝本紀不載

俗游史帝嘗尚辛氏飲具

禮樂正其兵農故應聲得以有數辰幼得以有飲具

日全設丘北於南郊以祀上帝月星辰先土尚飲食

潔其祭服備其唯祓除之主祭薦之更相有以禮而

左示廟制其裕發明鬼神而敬祭爲之敬焉所曰重

本也命咸里典樂爲聲歌作九招制六列五籥享土

帝以中華命作十召舊鼓制管籥廣韻之錦瑟

鳴之聲八九成於厥土祖舞之以善事功業奏以

觀聲歌奏以歌辭舞之觀禮以樂樂政是以成

命曰九石咸黑爲氣以承九招之氣

有鬼氏
舜命伯支鑄三禮樂又於遷洛作禮樂

接書經虞書舜帝尚古四岳有能典取三禮食日

伯夷帝曰俞允伯汝作休宗廟夙夜惟敬惟慎惟

拜稽首遷不獲靈帝曰命往欽汝當空曇懷汝與

教育子直而置寬而柔則無庶勞而無傲政之志

歌永言惟依律和聲子音克無相參倫神久以

和聲曰於予擊石拊石百獸率舞

湯即位朝貢會祭牲車服之儀命伊尹作人准之樂

和體紀不制天子五年巡歲不至不

岱宗樂而望祀山川觀諸侯百年者猶見之命長

師命以觀風市納賈以觀民之所好惡志言

好辟命典禮考時月之同律禮樂制度衣服此之

山川神祇有不舉者為不敬不享者君削以示不肅

有不順者為不孝不孝者君絕以示不祥易者為

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

詮之樂以調陰陽享上帝命曰承雲

帝嘗尚辛氏定豐隆長幼及祭祀之酒有九招之樂

按史記五帝本紀不載

俗游史帝嘗尚辛氏飲具

禮樂正其兵農故應聲得以有數辰幼得以有飲具

日全設丘北於南郊以祀上帝月星辰先土尚飲食

潔其祭服備其唯祓除之主祭薦之更相有以禮而

左示廟制其裕發明鬼神而敬祭爲之敬焉所曰重

本也命咸里典樂爲聲歌作九招制六列五籥享土

帝以中華命作十召舊鼓制管籥廣韻之錦瑟

鳴之聲八九成於厥土祖舞之以善事功業奏以

觀聲歌奏以歌辭舞之觀禮以樂樂政是以成

命曰九石咸黑爲氣以承九招之氣

有鬼氏
舜命伯支鑄三禮樂又於遷洛作禮樂

接書經虞書舜帝尚古四岳有能典取三禮食日

伯夷帝曰俞允伯汝作休宗廟夙夜惟敬惟慎惟

拜稽首遷不獲靈帝曰命往欽汝當空曇懷汝與

教育子直而置寬而柔則無庶勞而無傲政之志

歌永言惟依律和聲子音克無相參倫神久以

和聲曰於予擊石拊石百獸率舞

湯即位朝貢會祭牲車服之儀命伊尹作人准之樂

和體紀不制天子五年巡歲不至不

岱宗樂而望祀山川觀諸侯百年者猶見之命長

師命以觀風市納賈以觀民之所好惡志言

好辟命典禮考時月之同律禮樂制度衣服此之

山川神祇有不舉者為不敬不享者君削以示不肅

有不順者為不孝不孝者君絕以示不祥易者為

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

詮之樂以調陰陽享上帝命曰承雲

帝嘗尚辛氏定豐隆長幼及祭祀之酒有九招之樂

按史記五帝本紀不載

俗游史帝嘗尚辛氏飲具

禮樂正其兵農故應聲得以有數辰幼得以有飲具

日全設丘北於南郊以祀上帝月星辰先土尚飲食

潔其祭服備其唯祓除之主祭薦之更相有以禮而

左示廟制其裕發明鬼神而敬祭爲之敬焉所曰重

本也命咸里典樂爲聲歌作九招制六列五籥享土

帝以中華命作十召舊鼓制管籥廣韻之錦瑟

鳴之聲八九成於厥土祖舞之以善事功業奏以

觀聲歌奏以歌辭舞之觀禮以樂樂政是以成

命曰九石咸黑爲氣以承九招之氣

有鬼氏
舜命伯支鑄三禮樂又於遷洛作禮樂

接書經虞書舜帝尚古四岳有能典取三禮食日

伯夷帝曰俞允伯汝作休宗廟夙夜惟敬惟慎惟

拜稽首遷不獲靈帝曰命往欽汝當空曇懷汝與

教育子直而置寬而柔則無庶勞而無傲政之志

歌永言惟依律和聲子音克無相參倫神久以

和聲曰於予擊石拊石百獸率舞

湯即位朝貢會祭牲車服之儀命伊尹作人准之樂

和體紀不制天子五年巡歲不至不

岱宗樂而望祀山川觀諸侯百年者猶見之命長

師命以觀風市納賈以觀民之所好惡志言

好辟命典禮考時月之同律禮樂制度衣服此之

山川神祇有不舉者為不敬不享者君削以示不肅

有不順者為不孝不孝者君絕以示不祥易者為

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

詮之樂以調陰陽享上帝命曰承雲

帝嘗尚辛氏定豐隆長幼及祭祀之酒有九招之樂

按史記五帝本紀不載

俗游史帝嘗尚辛氏飲具

禮樂正其兵農故應聲得以有數辰幼得以有飲具

日全設丘北於南郊以祀上帝月星辰先土尚飲食

潔其祭服備其唯祓除之主祭薦之更相有以禮而

左示廟制其裕發明鬼神而敬祭爲之敬焉所曰重

本也命咸里典樂爲聲歌作九招制六列五籥享土

帝以中華命作十召舊鼓制管籥廣韻之錦瑟

鳴之聲八九成於厥土祖舞之以善事功業奏以

觀聲歌奏以歌辭舞之觀禮以樂樂政是以成

命曰九石咸黑爲氣以承九招之氣

有鬼氏
舜命伯支鑄三禮樂又於遷洛作禮樂

接書經虞書舜帝尚古四岳有能典取三禮食日

伯夷帝曰俞允伯汝作休宗廟夙夜惟敬惟慎惟

拜稽首遷不獲靈帝曰命往欽汝當空曇懷汝與

教育子直而置寬而柔則無庶勞而無傲政之志

歌永言惟依律和聲子音克無相參倫神久以

和聲曰於予擊石拊石百獸率舞

湯即位朝貢會祭牲車服之儀命伊尹作人准之樂

和體紀不制天子五年巡歲不至不

岱宗樂而望祀山川觀諸侯百年者猶見之命長

師命以觀風市納賈以觀民之所好惡志言

好辟命典禮考時月之同律禮樂制度衣服此之

山川神祇有不舉者為不敬不享者君削以示不肅

有不順者為不孝不孝者君絕以示不祥易者為

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

不從者君流革制度不服者為畔君者若討

遇時則奔隨先時則順氣不定聖人爲制其中令民三十而娶女二十而嫁以防其淫泆令無失禮情性墮而不露故謂之陰德陽德謂分地利以富貴者不失驕奢則各畜故以抑樂防之樂所以善薄邪後道人之正性者也一說地產謂之地之性合美若惡性好殺性怠慢則和以乘防其夫令無失德樂所以移風易俗者也此皆見於外故謂之陽德陽德陰德不夫其正則民和而物各得其理故曰以善萬民以致百物元謂之產者動物謂之性之屬地者謂福而謂之屬陰德陰氣在人者陰氣虛之則劣故死動物作之使動遂則萬性制中體以弱之之陽德陽氣在人者謂氣盈滿之則廢故植物作之使強則制陽性制類和焉因節之如是然後陰陽兩情性和而能育其類以善合天地化白物之基以事鬼神曰善萬民以教萬物謂萬物生靈之運行則物乃得其和能生非類

文帝年以賈道子休與朱果
故史記漢書文帝不紀省不載
接漢書禮樂志文
帝時賈誼以爲漢承不紀省不載
執者殺之取與器而大臣特以薄書不報期
會為故至於風俗流落甚而不得以是過然耳失
失盜者割股之累罪兩廟之器白書人都之中制
移風易俗使天下同心而鄉道頗非修史之所能為
也夫直臣等上不使網紀有辱親和睦此非人臣
所爲也

遇時則奔隨先時則順氣不定聖人爲制其中令
民三十而娶女二十而嫁以防其淫泆令無失禮
情性墮而不露故謂之陰德陽德謂分地利以富
貴者不失驕奢則各畜故以抑樂防之樂所以善
薄邪後道人之正性者也一說地產謂之地之性合美若惡性好殺性怠慢則和以乘防其夫令無失德樂所以移風易俗者也此皆見於外故謂之陽德陽德陰德不夫其正則民和而物各得其理故曰以善萬民以致百物元謂之產者動物謂之性之屬地者謂福而謂之屬陰德陰氣在人者陰氣虛之則劣故死動物作之使動遂則萬性制中體以弱之之陽德陽氣在人者謂氣盈滿之則廢故植物作之使強則制陽性制類和焉因節之如是然後陰陽兩情性和而能育其類以善合天地化白物之基以事鬼神曰善萬民以教萬物謂萬物生靈之運行則物乃得其和能生非類

之所爲人之所設也人之所設不爲不立修則壞漢興至今才餘年尤完制度與樂然後諸侯執道百姓懷慕誠意息草具其儀天子馬面人臣謀議之屬嘗以貞淫遷謫按西漢傳文帝遷謫

為太中大夫謂以爲漢興二十餘年大不和治貞當

改正明易服色制度定官名與禮樂遵貞其儀法色上黃數用五爲官名悉更奏之又帝謙讓未皇也

然謂法令所更定及列侯就國其說皆證發之於是人不復因譖任公卿之後漢置東陽侯祭之屬盡害之過譖謂曰劉賈之年少初學事欲擅權粉亂諸事於是人手殺亦肆之不用兵漢月望高沙毛失傳後歲餘文帝忌詔徵之遷拜郎爲梁皇子傅

數問以得失諱數十疏漢徵事日病篤遺表義仁思卦心於進取行之二歲春浴日放故秦人宋平丁壯則出分家貧不非則出賛父憂祖慮有薄莫可

而不能故君臣乖離大臣憂懼戰慄人並起苗氏難教凡上一歲而辭歸爲太子四推猶未備也故姦人後

幸而聞心經恐告如今定經制令君臣居臣下有差安子六親各得其宜姦人亡所贊幸而事臣衆存上不疑惑此宋平定閭門而後有所持滿矣若失綏下定是歸漢江河已惟獨身而遇風波船已必死而歸而歸者尤多大王忌者更

然不能見將然人禮者苦於消然之崩而法者苦於已然後是故註之所用見而禮之崩爲子難知也若夫震震以勸善懲謂曰劉賈尤一報此之政堅

如金行此之分姑即弱據此尤公無私如人地且其顯微不用哉然而曰捨云拂云者貴絕於未萌而惡故於微勝使長日善善惡惡而不自知也凡丁

日報謬以稱子猶謂曰人主若者如

允取舍取舍之既定於內而安危之局變於外矣

者非一日而安也危者非一日而危也昔以廣義

然不以不察也人主之所操在於取舍以禮義治之者慎禮義以則罰治之者始用刑罰則罰而曲民忘背

第705卷
第七〇五卷
之二
七

唯義積而民和親故世主欲民之善而所曰使凡
善者或異或通之以爲教或取之以法令道之以德
教者德教治而民氣樂聽之以法令者法令極而民
風衰氣樂之感而暴也奉上之欲尊不順則安
子孫與湯武同然而湯武廣大其德行上古歲而
弗失秦上治天下上於哉則大敗此其能故安湯武
之定取舍而秦王之定取舍不審凡天下大器
之也今人之置器出者安則危處則危天下
之情與器亡以異在天子之所謂之湯武置天下於
仁義而得淳治嘗觀草木禽獸被發留四夷
君子殊數十世此天子所共聞也秦王留天下於法
刑割劙澤亡一有而怨多怒於世子憎惡之如仇
讐厭棄及身上稱疾絕此天下之見也是非其
明效也人之口曰聽之之道必以其事說之則
言者莫敢著言今或言諭誰之不如法令教化之不
如刑罰大主胡不引啟周秦事以觀之也

武帝元朔五年詔典禮樂

按漢書武帝本紀元朔五年夏六月詔曰蓋聞華民
以禮風之以樂今猶接舉崩厥矩闈故詳選天下
方聞之士奏嚴詔朝其令卿官督學請禮樂問舉遺
典禮以爲天下先

成帝
年以劉向言議定禮樂

扶漢書武帝本紀不載 按禮樂志成帝時雖爲郡
於水濱得古琴十六枚諸侯以爲善并列向因是武
上宜興辟雍設庠序陳禮樂隆雅頌之聲盡揖讓之
容以風化天下如此而不治者未之有也王曰不能
具禮樂以養天爲本如有所過差是過而奢人也刑罰

之過或死辱今之刑非單陶之法也而有司請定
法刑則制筆圖等故務也至於禮樂則日不敢是
於教人不敢於養人也爲其至任管轄之簡小不
備因是絕不爲是去不備而教女不備夫不備
感莫甚焉夫教化之也於刑法刑輕是舍所重而
急所輕也且教化所恃以爲治也刑枉所以助治也
今廢所恃而獨立其所恃非所以致太平也自京師
有詩遂不廟之子孫至於昭子辟受刑者不絕
不替五常之道也夫承子之後哀周繼秦之餘教
民漸滲惡俗皆蠻諺誠下閭義理不以大化而胥
歿以刑罰終已不改故曰導之以禮樂尚而民和若初
叔孫通所謂定禮樂者在於魯恭之上然卒爲漢儒
宗集漢室爲後代之良師也

病卒水相大司空奏請立碑並奏百官安城南表
未作遷成帝崩尊廟引以定諡

後漢

章帝元和二年詔典禮樂

按後漢書章帝本紀不載 按曹褒傳褒父充建武
中爲博士從征伐宿定封禪禮受涼臯立石第二
中爲博士從征伐宿定封禪禮受涼臯立石第二
病卒水相大司空奏請立碑並奏百官安城南表
未作遷成帝崩尊廟引以定諡

末由也已每見圖書中心忘焉象知帝欲有典作
乃上疏曰昔者聖人受命而上策不制禮作樂以著
功德成作業比定文制著成澤體不顯祖宗盛業之
性復福於皇天者也今皇天降祉嘉瑞而律制往之
甚於言語宜定文制著成澤體不顯祖宗盛業之
美章下天常大業俱以爲一世大典非舊定不
可謂帝知聖意拘學體與圓始朝廷祀惠實時制立
明乎復不詔曰我旣不識荀弘劉禎乃者萬歲仍
集難龍並臻什寶等嘉慶生赤章之報著於史
官殿閣後帆風氣上無以貌於夫功上無以克盡寵物
漢遣恭餘禮塊塗崩局因凶過故事水司觀省皆知其
說者各盡所能著省詔乃歡喜詔諸州曰昔張良漢
高祖與樊噲謀立漢室之功也良謂樊噲忠于行之美也
當仁不讓何辭我請上政其陳禮樂之本制改
之應升翼侍中從屬宿遷僅以奉手三公本末奉奏
高名元武司馬班固問改定禮制之官固曰京師諸
儒多能說禮宜廣格樂共議得失帝曰諂言付舍道
遷二年不成會禮之空名爲聚訟先生異筆不備
予昔奏作手書一卷足矣

和帝永平二年詔典禮樂

按後漢書和帝本紀不載 按張衡傳衡爲司空本
會肅宗欲制定禮樂元和二年詔曰河渠賦赤九會
昌上世以光子一以典尚書成熾給曰遠望之世平
制禮樂故唐之文子末不計於數易以潔興崇
弘祖宗仁秀元皇帝曰卿善考悉奏期才象且
元九年以病薨在家子琰曰聖人所美政道主要本
在禮樂下經同歸而禮樂之用急急孔子曰夫上古
民莫善於禮移風易俗莫善於樂又曰臣謫而化大
下者禮樂之謂也先王之道禮樂可謂至矣化子謂
予夏曰禮以修身樂以治身猶肉食而目矣夫又曰禮樂者
輿州制罰下中刑罰下中刑罰民無所居其有足恃以

為漢當制作禮樂是以先帝聖德數上詔書怒傷崩缺而衆傷不憲議多發異臣臣世台輔而太典未定私願惟憂不忘嚴食臣大馬齒盡誠誠先見兒禮樂之定

永元十二年張衡復請定禮樂

按後漢書和喜本注不載 按張衡奏元元十三年奮召拜太常從上疏曰漢當改作禮樂圖書著明不

者化定制禮功成作樂是終禮樂真美之事應才子有司以時考在位者考武官尚毛武官尚同無告成而禮樂不定事不相副先帝已詔禮樂令陛下因本而承之猶用公辭約文義之道其自負爲制禮無所取久執誠讓令太漢之象不以時成非所以草廢朝宗功

焉建太子基爲後世法帝廟萬年之猶未施行 魏文帝黃初元年詔正朔依唐夏設事禮樂服色一如上德之數

按三國志魏文帝紀下載 按書本傳記魏文帝選受禪於漢室而以發號爲出人故黃初元年詔曰孔

子稱行夏之詩樂咸之歌服歸之冕樂則詔群臣奉

人集廟代之矣事爲後王制法也傳曰夏數爲得人

朕承唐虞之美不至於止則當宜接夏更革事若殊微軼異器微制禮樂易形用物皆曰當隨上德之教每四時之季月服黃十八日雖以正朔百日其節制無常貽赤亦猶嘯與耳其餘郊廟太廟朝會四時之服宜如漢制宗廟祭服一如別禮尚古而崇明堂廟入三正周復之義國家承襲氏人止之後當受之于門地正職牲宜用白今從漢十二月正則歲將不得獨改

今新建廟宇宜稽古典先代自從天命而告廟饋牲祭皆不改所曰明是合之義也詔曰服直如所參

其餘宜如承唐但驟日用五耳此亦聖人之制也晉

晉音皆以太常統禮樂之官

按晉書樂官志太常不博士以律按尉司又疏大學講博士祭酒及五史史家掌樂鼓吹陵等今

武帝奏始一年召禮樂博士用禮儀

按書本記不載 按樂家奉始一年召第祀明堂禮樂用禮儀樂制掌管稱改禮之義始改樂韻

韻南齊書武帝本紀不載 按樂家奉始一年召第祀明堂禮樂用禮儀樂制掌管稱改禮之義始改樂韻

世祖永明二年太守步兵校尉沈安宗九月舉樂接南齊書太祖本紀不載 按禮本空明平天下

毛兵刑周代是名各立定樂業於五方尚書台下檢制定新聲在右威樂掌人威樂

按樂家徐陵傳永明三年太子步兵校尉沈安宗奏

術制一代體樂於史參議諸侯各一人臣既五禮

樂按書武帝本紀天熙二年五月乙亥詔復置五正

武帝天熙七年以太常爲太常卿就禮樂之官

太常人臣禮樂文書太府人臣太常人掌卿水及

之氣以掌樂事年又督清商署水

道武帝大興九年始定禮樂

按魏太宗本紀八年十月癸亥詔尚書吏部郎中鄧開與官制正尚品光祿呂協告樂儀曹

郎中董善俱知樂府釋樂器之儀

文成帝和平六年詔禮樂制禮樂

按晉書高祖不祀不載 按少子傳與先牛郎並

還都督督侍衛將軍如咸和十六年大司馬閭閻有國有

家皆不督樂樂爲先族樂記云禮樂以制外樂所以

令木石掌心屬樂掌管包天地之精靈神明之德夫

威神鬼神莫不歸之天子則叩玉鐘與天子同扣玉鐘與

天子同歸之天子則叩玉鐘與天子同扣玉鐘與

天子同歸之天子則叩玉鐘與天子同扣玉鐘與

天子同歸之天子則叩玉鐘與天子同扣玉鐘與

天子同歸之天子則叩玉鐘與天子同扣玉鐘與

天子同歸之天子則叩玉鐘與天子同扣玉鐘與

聽博士曹襄觀斯詔也知上有制作之意乃上疏求定諸儀以爲漢禮終於休廢變而不行及魏晉之日修而不備伏惟陛下無爲以恭已便賢以微此方略和讐以降岱宗陪廟丘以升中岳而三禮闈於唐虞象舞皆於周日夫君舉必書古之典也榮至之禮帝王盛事固今以爲有其時而無其禮良由禮樂不興主史闕封在之文武經清領之實良由禮樂不興主政有缺故也臣聞樂由禮所以象德禮由樂所以防淫五帝殊時不相沿三不異世不相襲事與時齊名奧功祐故也臣識昧舊皆莫不遺謂宜修禮正樂以光大聖之治詔令公卿集議會高宗崩遷祔

武帝正始四年詔定禮樂

按樂書宗本無不載 按樂志正始四年公卿樂表言伏羲氏四絃二道周降功超蕩蕪聲樂宜有表章右樂射臣高皇宜委之靈廟以成皇帝大業漢高祖曰王者功成治定制樂作樂以宣化以通明神理萬品歸陰陽光功德治之夫本所宜詳之可令太常鄭劉芳亦與主之

北齊

按隋書百官志後齊太常掌樂器祀樂儀節制天文樂數衣冠之屬其屬官有博士四人掌禮制樂律等一人掌監課掌占吉樂八音博士二人掌月統諸陵掌守衛山陵等事太常掌郊廟祭享事太常掌諸樂及行禮節奏等事衣冠冢冠冠服督視之屬等事鼓吹掌百戲鼓吹等事太常掌太廟廟宇掌衣服等事服飾掌衣裳掌供使祭器等事太常掌

禮部太常司掌樂為樂部

按北齊書昭帝本紀不載 按王驥傳乾明元年八月昭帝改封九月除晞散騎常侍仍兼吏部郎中後因奏庶帝從容曰比日何爲自同外客路不可見

自此假非局司但有所懷隨官作一牒承上即徑進也因勅酒尚陽休之鴻臚卿崔暉等三人向日本職務能並入東南其事舉代發遣至日本可厭懶朝嘗異同與服射指辨儀制貽貽度哀有不使於

精而古今行用不已者或自古利用而當今並棄者悉令詳思以期作奏未待頃遇薨聞御璫拾輿御服舉喪還

此周

武帝保定四年五月亥亥改禮部爲司宗太常禮爲禮部太常司掌樂為樂部

按周禮武帝本紀云云

祭享之政令郎中員外郎之職掌取尚書寺掌其儀制而舞伎名數凡五禮之儀一百五十有一曰

吉禮具儀五十有一曰賓禮具儀有六三曰軍禮

其儀三十有三四曰嘉禮具儀五十五曰凶禮其儀

一寸有八凡元日人陳設於舍元殿服章冕服鮮服

官服之案案歷代衣裳禮制黃麾仗二下役及百

官胡服使皇帝昔朝服陪位太常之日陳設如初凡

冬至太陳設如元正之儀其異者無請宿表參詳瑞

貢獻凡元正冬至太常之明日百官朝參使若皆所

東宮慶賀凡秋節御饋設几案百官齊陪陪

伯允京司文武職事入品已上每期望朝參王品已

王及供奉官員外郎監察史太常博士每日參月

諸蕃國省官設官廳多樂為太常使若蕃國則

減奏凡半凡閏皇后太子本工記諸王諸王妃公

上前縣軒冊命陳設如冬至之儀皆告天廟社社

皆著其名物有太常半席中堂有等差凡太常

廟所司預奏其日筮五最丁兵於太常而不視事日

官各禁風守本司不許事過時乃罷日仲則期數於

所司若五日四儀請廟過皆是日凡一分

所司若五日四儀請廟過皆是日凡一分

自月一日起山陵則太常卿爲之副凡百官月朔

各有差奏之士若非選舉應徵之官相見或自親

戚者各從其私私家不得設鑑磬三品已上得備女樂

五品女樂下得備女樂及女樂司不得設鑑磬三品已上得備女樂

雜技執樂從之而不作凡六廟太常及諸宮殿門東官

雜技執樂從之而不作凡六廟太常及諸宮殿門東官

及一日已不諸用我有差月內外官皆拾漏印

有魚符之制凡服飾尚黃旗斂而赤太子皇后太子已下之服凡百官冠領織綢頭城各有差常服亦如之凡凶服不入公門凡授都督晉史階未又五品者並著黃頭城魚羅任則傍凡武文官赴諸府事從各有利職事官聽卒有聘賜柳葉綢各有利制度

又接志太常寺之職掌邦國禮樂郊廟利權之事以八署分而理之一日郊社二日太廟三日諸陵四日大業五日鼓吹六日人醫七日太卜人口農機織其官屬行其政令少卿爲之政凡國有大禮則贊相禮儀有司攝事則爲之亞獻人樂官屬宿設宴懌以供其事設會亦如之若三公行園陵則爲之副帥凡祭天及日月星辰之玉帛則焚之于祭地及岱泰山岳則燎之海濱則沉之祀壇掌廟會祭死君臣之版位大禮樂之制有四祭則陳之祭器之備薦饋爲前執新失之奉豆爲後凡祭廟會在位者并施之節皆費樂之籍者承傳奏又設禮器之位以成省牲之儀凡春秋二仲公卿選陵則其威儀鼓吹樂樂格備廟樂而奉其禮若祭祀先省祭器凡太上占廟之大事及祭祀上日皆往之於太廟南門之外凡升奉冰及四時品物出故新成者皆屬焉凡有事於宗廟少卿率太祝敬叩頭應聲拂神旛出人神主將孚與良合令實踰幾凡備十亨之器服有西院承一人主簿一人錄事二人府主二人史二十一人博士二十四人謁者十人贊引一尺人太祝六人祝史六人奉幣郎一人掌禮郎三人掌長八人掌固十二人太廟齋郎部宿都各一人太廟內僕京都百二十人承掌印寺事凡人掌太廟則僅七禮於大廟西門之内若亨祭則兼修配享功臣之廟主簿掌印勾稽稽失省署抄目錄掌草事受事發辰博士掌五禮之儀八本先生之法制遺變隨時而復容焉大太祭祀及有大禮則東廟樂資其儀凡公下擬著皆以其功行爲之褒貶無爵稱稱善者聞聲名著則當曰先生生行大名小行小

名之若太祭祀省牲器謂者爲之導名小祀及公卿大失有烹罷赤命謂者以質之方秋掌出納神主之凡凶服不入公門凡授都督晉史階未又五品者並著黃頭城魚羅任則傍凡武文官赴諸府事從各有利職事官聽卒有聘賜柳葉綢各有利制度

人制禮部及太常掌禮樂之事

宋史載官志禮部掌國之禮樂祭祀朝會宴饗之政令祭之名有三天神曰祀地祇曰祭宗廟曰饋又有太廟中和小廟之別祭王廟祭服從其等凡雅樂以六律六同合陰陽之聲爲樂律金石絲竹匏笙革木爲樂器宮架八佾特六佾分武文先後之序爲樂舞其所取爲樂章未有事於南几御明室藉用禮給太廟萬字書寫吉韻歌謡及行朝貢慶賓事樂之禮前期尚有司掌具閱所定儀注以舊章參考具蓄否上尚書省開寶及召朋命禮亦如之凡禮樂制度有所損益小吏同太夫人則侍待得宜官者省失威或百官議定以閏常年祀親王以七月朔日祭爲之歲星之制及得善節章

而後樂作僅廢故而復止尚禮之服掌禮樂起居總司司掌司司可實四司之官屬司掌掌四部經籍掌九案司掌掌樂人習樂禮樂之學進退司掌實官新見宴會食膳司掌掌司掌掌食官掌掌相就掌掌之制及得善節章服冠履太常則施旗表孝行之法名印闕書表破之事皆掌焉人詳瑞則朝參公以上諸閣門夫裝餘於歲終僚禁尚書掌禮樂祭名祀朝會宴享學校貢舉之政令侍郎爲之歲星中旨外郎參領之凡講讀制度指掌儀制度不率故事專委檢舉參掌御用爲詳定使便僕役奉客部侍郎掌憲諫官李程爲副使左司耶中崔郾吏部員外郎張良節員外郎楊嗣最外郎司省性及戒無懈怠之清節授銀參謀院

未

第七〇五冊 之二四

供官十人，樂正二人，鼓吹令一人，本寺天樂監器庫專知官一人，庫下二人，圓壇人，樂器庫專知官一人，庫子一人。

淳祐慶元年朱熹奏請編輯禮樂諸書

按宋史慶宗本紀載：按樂志朱熹任慶元總提督草奏曰：奉秦漢學禮樂先達而樂之雅俗絕無師授律凡長短聲音清濁學士大夫莫知其就而不知其為關也。明詔許臣招致學徒聚禮樂諸書編輯別為一書以補六藝之闕後傳禮書定爲錄律樂前學編書集可以貽後人。

世宗大定一年開詳定所以著禮說校刊以備樂未按金史世宗本紀不載：按禮志金人之久汗七時未承平日久典章樂器然備其金人既為收其圖籍載其車輅法物儀仗而北時方事車旅未遑講也。既而即倉建宗社創舉間禮樂考析津始乘金幣等使衛鼓吹觀聽然一新而宗社朝食之禮亦大帝弟行矣繼以海陵復相如江南乃令宮參詣故宮廷不廢禮止待客見故禮以還外而廟武內而樂欲其就失矣。至是禮樂徵世宗既與收向所遷宋故禮器以還乃令公參校唐宋故典公參開詳定所以議禮說校刊所以審樂統以宰相選學術者於一事之宜通一物之節文既上聞而始舉次至明月初書成凡四百餘本名曰金集修類錄

章宗明昌五年詔置所議禮樂

按金史章宗本紀明昌五年春正月己巳初用唐宋

典禮 按樂志明昌五年詔用唐宋故事並所議禮樂

元制

按樂志明昌五年詔用唐宋故事並所議禮樂

樂

接元史百官志禮部尚書三員侍郎二員郎中二員外郎二員掌天下禮樂祭祀廟會典掌之政令凡儀制損益之文符印簡冊印之信神人封誥之法志孝直義之義理送迎聘好之節文學僧道之事婚姻禮節之辦育養樂供之物悉以任之。又按蒙古帝制院掌大樂樂祭事不廟制封贈謚號等事

世祖中統五年置人樂掌手令掌管禮乐事。按元史世祖本紀不載：按百官志大樂署秩從六品中統五年始置令員從六品一員從七品掌督禮工樂工四百七十戶人戶。至元二年五月初製太常禮樂工冠服

按元史世祖本紀云云

明

天祐洪武半載天下皆禁立禮樂

明

接聖君之初政記皇祖於開國之初開禮樂一司徵大上書使儒學分司以議立禮樂當時集成有大明集禮樂集朱文全書。又按洪武六年命中書右僉翰林院院士常皇帝定禮。禮明年正議又明年遍徵草率文彙之才相與考訂之以為一化之制今書之存者有失明矣。洪武二十五年詔定大雅古定制諸司賦

洪武三十年二月御奉天門以禮樂詠章臣以按圖書編洪武十七年六月上御奉天門詠章臣以

治天下之道禮樂二者而已若過於禮而不適於樂

非所以激大心而通治道蓋於樂而不遠於禮非所

以振紀綱立天中心禮樂並行然後始化醇一或

者曰有禮樂不可無刑政朕親刑政一者不過輔禮

樂為治耳苟焉治徒善刑而遠禮樂在仁者雖有威嚴之政必無和平之美在上者雖存苟免之心終無格非之誠以抵禮樂者治士之齊樂政刑者教弊

之舉行卿等於政事之間宜加此意毋徒以禮樂為虛文也。

接聖君之初政記皇祖於開國之初開禮樂一司徵大上書使儒學分司以議立禮樂當時集成有大明集禮樂集朱文全書。又按洪武六年命中書右僉翰林院院士常皇帝定禮。禮明年正議又明年遍徵草率文彙之才相與考訂之以為一化之制今書之存者有失明矣。洪武二十五年詔定大雅古定制諸司賦

洪武三十年二月御奉天門以禮樂詠章臣以按圖書編洪武十七年六月上御奉天門詠章臣以

宣文之日大學親師二公北鄉大夫以迎夏於南郊還行賓主諸侯慶賀遂行無不承諾乃命樂歸習禮記

禮記

接聖君之初政記皇祖於開國之初開禮樂一司徵大上書使儒學分司以議立禮樂當時集成有大明集禮樂集朱文全書。又按洪武六年命中書右僉翰林院院士常皇帝定禮。禮明年正議又明年遍徵草率文彙之才相與考訂之以為一化之制今書之存者有失明矣。洪武二十五年詔定大雅古定制諸司賦

洪武三十年二月御奉天門以禮樂詠章臣以按圖書編洪武十七年六月上御奉天門詠章臣以

凡三王執世子必以禮樂樂所以修內也禮所以修外也禮樂交繙於中發形於外是故具成也惟恭敬而溫文

王制

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋

敬以禮樂冬夏教以詩書

射義

古者天子以射養諸侯都大夫士射者勇士之革也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數爲以立德行者莫若射故聖人善焉是故古者大子之朝諸侯選獻貢士於天子天子試之於射宮其孝禮比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其空體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數於祭而君有讓教有慶而益地數有讓而削地故曰射者制為諸侯也是以諸侯若臣者志於射以習禮樂夫君臣有禮樂而以竟之者士之有也故荀子曰曾孫後氏因正具舉大王君子凡以庶士小大夫莫處御於君所以無以好則恭則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以大夫士制之而諸侯務焉此天子所以養諸侯而兵不用諸侯自爲正之其也

欽定古今圖書集成經濟彙編農桑典

第一卷目錄

農業總部總論一

種說
種說
種說
種說

大戴禮
大戴禮
淮南子
淮南子

春秋繁露
春秋繁露

揚子法言
揚子法言

白虎通
白虎通

黃帝外傳
黃帝外傳

魏晉書
魏晉書

隋文書
隋文書

唐書
唐書

宋書
宋書

五經
五經

周易
周易

史記
史記

漢書
漢書

後漢書
後漢書

晉書
晉書

南史
南史

北史
北史

宋書
宋書

梁書
梁書

陳書
陳書

南齊書
南齊書

惟也者所自生樂也，猶樂具所自成是故夫士之制禮也，以節事修樂以道制故觀其禮樂而知其上可印也。謹伯玉曰：君子之入，遂故觀其器而知其上之巧，觀其發而知其人之印，故曰君子慎其所以貴人者。

惟萬物本乎天人本乎祖，禮王於報本反始不怠。其所由主也，上者功成治定然後作樂以又樂也。天下者樂文德之成以武功定天下者樂以武功之成，非流然爲之也。節事爲人事之義，則也尊也。其坐華也，也俗則禮序而樂和世亂則禮樂而樂注故期禮樂而治亂可印也。禮樂者成人之後之一君不放謙學此以與其所關善大也。

樂出陽來者也，雖出陰作者也。陰陽相尚而萬物得氣，所以聲陽急之舒，聲陰柔以曲陰急之緩，蓋一圓一闊而萬事得氣也。

樂特性。

樂出陽來者也，雖出陰作者也。陰陽相尚而萬物得氣，所以聲陽急之舒，聲陰柔以曲陰急之緩，蓋一圓一闊而萬事得氣也。

其任政爲財鄉食華澤以正之節其心所以使之之行而無過不及和其聲所以鍾之音而無過不及爲之政以率其怠懈而使禮樂之教無不行爲

之制以防其恣肆而使禮樂之教無敢廢也

政四者通行於天下山民無浮達之者則王者之

治者備也。

樂者爲同體者爲異同體相親則相敬樂則相

樂樂則離合情貌者禮樂之事也禮樂則相貲財則

皆以樂文同廟上下和矣好惡皆則貲財不肖則友則

無慕謗樂賢則貲財不仁以愛之義以重之如此則

憲治行矣。

樂所以悅同慶曰樂實樂樂用樂於同也君勝勝

則禮通於異也合情者樂之和於門庭因節其禮

之大師禮者禮之極於外所以致其流之失此禮

之義樂之文所以相資焉而吾所以以愛之則相

敬而不至於謬義以正之則相視而不至輕義則

不以私為禮樂之補者此要義和上卜別賢

又以私為禮樂之補者此要義和上卜別賢

不以私為禮樂之補者此要義和上卜別賢

矣。

樂由中出禮自外而樂由中出聲禮自外而說以文

人樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭禮讓

而治本不者禮樂之謂也暴氏不作諸侯實服兵革

不試五兵不用百姓無患天子不怒如此則樂樂矣

合父子之親明長幼之序以敬禮而無不即此則禮有矣。

則惠氏謂四海之內四字忘在合字上如此則禮文

理舉頭領天下欲專歡樂之和用於中進崩草

之序者於外和則情意安靜故靜序則或榮養之類

爲勝陽陰柔陽用火爲二氣不相參陽一氣也

天地之卯陽之動筋骨物者也氣行而不率故自

故文大樂與天地同和即乾以易知而不學人體
與大地同節如坤以簡能而不煥事至則人皆得
其所而無惡過至則人各安其分而不爭如帝世

指讓而人下治者禮樂之半也謹者微於彼之謂
行者由於此之謂行者達一本萬物之效大而

乎質之真於地者而制收靜而屬陰養則質之爲
朴故事物皆別乘由天作者造乎氣之自然者

自能合父子之親明後幼之序制家彝族群矣文
能親吾族以及人之親長昏良以及人之長老謂

禱亦打一物也善觀者既却陰陽猶本之所以爲
二而反印陰陽禮樂之所以爲一則達德樂之體

故雖設符號不威樂之聲也相隨仰仰無犯奸
疾樂之交也善惡相宜制度之章禮之器也升降之

以教四海之內則禮之本直而用行矣禮之用行
而後來之效達於舉但古天子無可惡者而由於

禮則言人子如能是奉養乃至大子禮之效也
樂與大德同和大禮齊天地同節而收百物不失

小周覆育萬物之爻也故知禮樂之善者能作禮
樂之文者能達者之謂聖達者之謂聖明聖者達

而後能成者之謂聖明聖者達作之謂也

王後舞者有行相連綴也先估外之恭且也楊襲
高祖隱隱而深奧者以之悉故此特文

謂節奏之五音者識之詳效能著古黃帝堯舜之
造律呂垂衣裳禹湯文武不相沿襲皆聖者之

作也周公釋樂盡取五代之傳樂而參用七聲聖
並名與功德

明之進作七聲十二律觀樂者各有所論此明者之述
也夫之聖乃述而不作蓋其德無其流故耳

謂節奏之五音者識之詳效能著古黃帝堯舜之
作也周公釋樂盡取五代之傳樂而參用七聲聖
明之進作七聲十二律觀樂者各有所論此明者之述
也夫之聖乃述而不作蓋其德無其流故耳

愚見神亦止是祖神之義禮樂鬼神則又非也

人神作念便是祀樂在变化功用上便是鬼神
禮有經禮曲禮之事殊不一致有聲五聲六律之

文異而變之所以能使四海之內合敬同愛者皆

大樂大禮之所感化也禮樂之制在于明于辨有相
益鬼神亦止是祖神之義禮樂鬼神則又非也

人神作念便是祀樂在变化功用上便是鬼神
禮有經禮曲禮之事殊不一致有聲五声六律之

文异而变之所以能使四海之内合敬同爱者皆

代典與時並如唐虞之時則有禮讓之事夏殷
之時則有作樂之事名能者也

代樂名實因所立之功而能者也恭作樂故歷

世而立之物也人能見樂由來禮由監御節以

非別然一物也人能見樂由來禮由監御節以

制如出地出不可移易劉氏曰前言人樂與天地
同和大禮與天地同節則成功之所有而曰也此

言樂者天地之和禮者天地之序則有法之所本
而言也蓋聖人之禮樂與天地同節則成功

故始也去陰陽以爲禮樂終也以禮樂而歸陰陽

者者功成任樂治定則進其功大者其樂備其治備

者者功成任樂治定則進其功大者其樂備其治備

者其禮具工裁之舞非備樂也流亨而祀非達禮也五常殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則偏矣反夫娛樂而無憂禮惟而不偏者其惟

舞千威之舞武舞也不即設樂之靈善盡美故云非備樂也熟烹牲體而尊不即古者血腥之祭祭鳥得禮意故云非達禮也若奏樂而欲稱其聲音之娛樂則舉舉節來故云樂既別要行禮相略而不

能詳審則文之儀必有解失而不舉者故云禮相則偏矣惟大聖人則道全備禮教厚於樂而無棄也熟其禮樂其無偏私之失也天高地下萬物散殊而禮制一无失而不失同而化而樂與焉作夏長仁也伏羲冬羲義也近於樂義近於禮樂者敬存神而從大禮者別宜居鬼而從地故聖大作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

禮物各取物而不可以隔間此造化不二以自然之禮德也細化而不可謂有形而可謂有神成象在地成形如此則觀天者天地之別也

聖人制禮其本於天地自然之理者如此定君臣之禮者取於天地尊卑之序者如大昏禮之信

者取於山魯者取於天地尊卑小者不可謂为大者不以自然之無情也不同者夏之仁故曰下近於樂散殊者秋冬之義故曰義近於禮教而尊其氣之同者別宜辨其物之異者半廟所曰衝其氣之伸居鬼所以啟其氣之出廟陽而從天屈陰而從

神之事則謂天理之節文大事之儀則行之不止者以天所賦之命與人所受之性自然有此二綱

在常之倫其禽禽厚薄之等不容混而一之世序者天之和高下散殊者質之具天地自然故曰性命不同矣在天成象如太與周常之氣者故以合德而聖人法之則禮制行矣周流同化者氣

之行天地自然之和也而聖人法之則樂與之有仁夏長天地生物之仁也氣行而同故近於樂秋冬藏天地武物之義也質朴而異乎近於禮惟則偏矣反夫娱乐而無憂禮惟而不偏者其惟

爲日月星辰之象也在地成形如宮室器其各有高卑大小之制是取法於地也由此互之禮之有別非天地自然之理下

其氣一晝夜水火雷風相摩大地相激數之以雷電奮之四風雷之以四形發之以日月而百化興焉此則聖考夫鬼之和也

莊子此所謂流而不息合而化而化而乐者也

莊子曰此但所謂流而不息合而化而化而乐者也

生不時則不生男女無解則就升天地之精也

及大衛樂之休乎大而墮乎地休乎陰而離乎鬼

萬物萬物無懈而離者人始而離居成物者不息者人也苦不動者地也一動一靜者天地之體也

故聖人曰禮樂云

正統宋仁宗知大始坤而成万物者管也乾皆知

太始天始卽生物之始乾始物而坤之始應凡

曰及至也言樂有於自然之和應出於自然之序者用安塞運行無順不至無逆不格無違不

居無深不入列舉著乎乾知之初而坤

作成物之往而謂著不忌者人之所以爲大昭著不動者地之所以爲固著不動者蔽諸用也著不

息者離謂仁也天地之間不違一動一靜而包故

聖人昭偶曰不人而名之曰禮樂也

夫樂樂爲酒非以爲樂也而以吟歌擊酒之流牛酒是故先王因酒禮宣風之禮者不有終日飲酒而不得醉爲此生上之所以猶酒醉也故酒食者所以合歡也樂者听曰樂德也禮者听以禮淫也

是故先王有大事必有禮以成之有大福必有禮以
樂之成樂之分皆以禮終樂也者聖人之所以成樂也
而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其
教焉

喪之事也大福吉慶之事也以人福對人事而吉慶對喪事則不至於過哀樂皆以禮終則非一樂矣武昌言禮處多而未亦云樂者明禮樂非二用也

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所

自始樂章德祐根情反始也

集其所自下。而萬物乎天大故先王曰堯明夫天之所以自出此反其所道人本乎祖故王者繫其祖之所自由由此反其所自始也應氏曰篆有發達通鑿之節古德而尚於外一而與不對反及篆有交際鑿蒼之節而復而認為內故曰篆體貌復見而道而印也享廟廟皆鑄情而反始所謂反者有收斂之節也

註曰劉氏曰人情感物無常固多變然既發於聲首
某統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣

而爲樂則其哀樂一定而人可變矣事理隨時有異固多易也然既者之舊父而爲禮則其威儀一定而不易矣惟其不可變故使大父能思忠安能惟始而順道德而純然罔嗣所謂統也惟其

不可妄以爲及第人所用耳。此雖無子之說，而古猶有大情也。

朱子劉氏曰大情理同而氣異同則本異則變多
樂以統同故可使大統其本之同而知其變之異
大情理微而欲危微則興隱危則僞生體以辨異
故可使人去其欲之僞而著其理之誠也窮本知

詩古文集卷之三

陳氏大夫舉禮樂，聖大在天子之位而制禮，有樂也。天地將為昭尼，言將以禮樂乃昭宣，天地化育之道也。

文
獻

碑之心油然生矣易直子諱之心生則素樂則安安則久則大則神大則不言而俗神則不怒而威

諒從朱子說讀爲慈良樂之感化人心至於丁而

且神以識窮本知變之妙
致應以治躬則紅敬莊敬則紫
樂而鄙詐之心大之矣外貌嚴
之心人之美故樂辱者勤於史

弗與爭也望其容貌而民不生
內而民莫不承聽理發諸外而
禮樂之遵舉而措之大上無無
動於內則能治心矣動以

效如此德以輝三乃英華也
動容同聲之中耀君子風儀
下少何有

卷之三

馬氏曰以體言之體滅

之理。其時

文樂子益故反而抑之而見不然則已怒三辭

卷之三

橫止之以故此皆反而抑之者也減而不進則幾

於息矣故銷盈而不反則至於流矣故放先知其易偏故難則有報制有反應有報者實於樂也樂有反者實於樂也猶曰禮之儀動於外心

兼卑退讓以自牧故主於誠殺樂之德動於中必

和順充樸而後形故主於盈盛蓋樂由陽來故盛禮自陰作故減也然禮之體雖主於退讓而其用

則貴乎行之以和故以進為文也樂之體雖主於

充盛而其用則貴乎和之以節故以反為文也禮

若過於退讓而不進則威儀銷沮必有禮然後則難

之樂樂過於盈滿而不反則氣放禮必有樂勝

則流之於放禮必有和以爲減之報報者相濟之

意也樂必有節以爲益之反反者却止之謂也禮

減而得其和以相濟則從欣愛而樂矣此樂以

和禮而樂益而得其節以却止則順平中而安

矣此禮以節樂也禮樂相益並用而一體於無過

無不及之中而合其事理之宜故曰禮之報樂之

反其義一也

仲尼樂店

子曰禮也者樂也樂者節也君子無理不動無節

不作不能同於禮澤不能樂於樂素薄於樂於禮

大長樂陳氏曰禮炳則亂非所以爲理也樂廢則

流非所以爲節也故曰禮也者理也樂也者節也

君子循禮而動無動而節無節而作一動一作

而禮樂存焉豈小人所能與哉詩出於人情禮

挾人情而爲之節文則奧於詩者未有不及於禮

故不能詩於禮必失之無序能無器子樂不徒非

必有禮焉則知樂者未有不發於禮故不能樂於

禮必失之無能能無器子人而無德焉以爲禮則

之無能無慮子人於時樂有能有不能其於

德則足子已無待於外非有能有子能也特所得

有厚薄而已

子曰制度在禮文爲在禮行之其在人子子貢越席

面對曰敢問樂其窮矣子曰古之人與古之人也遂

於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之

偏矣達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之

人也

上長樂陳氏曰禮樂之道未嘗不因爲表裏一人

而兼禮樂者其古有德之戒人軟語曰文以禮

樂亦可以爲成人之美善達於禮不達於樂是固有

質而無文以節之也君子謂之素達於樂而不達於

禮失之沉濁而禮以重之也君子謂之偏矣

雖達於樂而不達於禮不知禮文爲也謂之

孔子問居

孔子問居七夏子夏曰最簡詩云閔弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰人氏之父母

半必達於樂業之類以致至商而行之無以精於天不四方有啟必先知之此謂民之父母矣乎夏曰

民之父母與得而聞之矣敢問何謂五主花子曰志之所主詩亦不焉時之所王禮亦不焉禮之所不樂亦至焉樂之所不至焉亦至焉矣相主是故直明日

而說之不可辟而見也領而聽之不得而聞也

忘氣樂和人德此之謂五主

詩五主三無者至則極盛而無以復加無則不微

而不況於述之謂也在心焉志恭言爲詩志盛則

言亦盡故曰主之所至詩亦至焉詩有美刺則口

興起好惡恭之心興於詩者必能直於禮故曰

詩之所至禮亦至焉禮貴於序樂貴於其序

則其和無其序則無其和故曰禮之所至樂亦

至焉樂貴於序樂之至而弱民之死故曰樂之所

至至焉亦至焉君如此故民小樂君之子子襄君

之至是冕樂相生也樂民之來者氏亦樂其樂憂

民之憂者民相憂其憂即下文憂樂之樂無服之喪是也也正視明全耳傾聽則聽喜今正視且

禮也凡民有喪猶數之無服之喪也

左風早也基始也寔寔也周頌昊天大有成命舊言文王武土夙夜警勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安氏夫以警無聲之樂者言广君

政善則民心自然樂悅不至於鼓鼙管絃之樂也逮達詩作棟棟也選任也郊風枮舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不必有所選擇初不待因物以行禮而後可見故以禮無體之禮也士行爲

軽伏地爲匍匐氣合風之篇云凡大有死喪之禍必汲汲往救助之此非為有服屬之親待周救其急耳故以禮無服之喪也

子夏曰言則大矣美矣盛言於此而已子不曰何爲爲然也君子之服也若有五起禮了夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不達無禮之稱威儀遜避無服之喪內恕外悲萬物之樂氣志既得無禮之禮威儀無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無禮之禮上下和同無服之喪以畜萬物無聲之

樂日闋四方無體之稱日就月將無服之喪樂微微之明無聲之樂氣志既起無聲之禮施及四海無服之喪施於孫子

孟子曰無聲之樂始以氣志不達者言內無所戾也無所失故樂之以氣志既得不

遠於身則人亦與之故禮以氣志既從人從之則聲聞於外故樂之以日闋四方日闇不已則方正而無聲之謂日闇也自非也夏后氏確於阼階之上工正法也夏后氏確於阼階之上工正法而無聲之樂氣志既起無聲之禮始之以成儀連通者言接而不迫也變改之於怠故繼之以威儀與威儀相中則無委靡之心故繼之

所戾也無所失故樂之以氣志既得不遠於身則人亦與之故禮以氣志既從人從之則聲聞於外故樂之以日闇四方日闇不已則方正而無聲之樂氣志既起無聲之禮始之以成儀連通者言接而不迫也變改之於怠故繼之以威儀與威儀相中則無委靡之心故繼之

以上下相合同而無乖離則才而愈失故禮之

以日就月將大則不特處於近而可以及于遠故終之以施及四海無服之喪始之以內恕孔悲者言其以仁之心也行考愛人故禮之以施及四國以仁及人則所義者兼故禮之以內恕萬邦所養者采則其德發揚於外故禮之以外絕孔明德既發揚於外則著足以被於後世故於之以施於

孺子其序如此謂之丘起不亦宜上

大戴禮

主言

孔不曰禮下讓而長上治至質不費而天下平工

說至無氣樂而天上地下萬物行三至故天下之君可得而知也天下之工可得而臣也大上之民

可得而用也會不曰敢問何謂也孔不曰昔者明主

以盡知又不良子之名既知其名又知其數既知其數又知其所存明主因天子之官以尊大夫之子此

之謂至禮誠讓而天下不治兩天不尤無以當天下之

上此之謂至無生不費而天下之上說天子之上說則

天子之明與此之謂至無聲而天下之民和淮南子

出論語

春秋之道奉天而正古是故雖有巧手弗能規矩才

能手而圓雖不吹口能定五音雖有知

心不覺先天下能不天下然則上之遺道亦天下

之規矩六律已故學者法大賢者法聖此其天數也得大數而治失小數而亂此治亂之分也所謂天下無二道故聖人與治同理也古今流遠故先儒傳其

法於後世也春秋之於世事也善後古禮易教其法先王也然而介以言曰正考必改制自儒者得此以爲辭古苟可仍先王之道莫相因世也得此以延正道而信預言是固也善之曰人有間諸侯之者則罪百之業者於是自斷難首對面射之曰