



工农兵演唱之一

白骨精现形记



239.07
33

甘肃人民出版社

白骨精现形记

工农兵演唱之一

甘肃人民出版社编辑、出版

(兰州庆阳路230号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

1977年6月第1版 1977年6月第1次印刷

印数：1—10,000

书号：10096·126 定价：0.17元

目 录

“帽子工厂”（相声）	常宝华 常贵田（1）
舞台风雷（相声）	马季 锡钧（11）
白骨精现形记（相声）	锡钧 文华 马季（26）
“解剖”（相声小段）	常宝华（38）
江秃改戏（相声）	焦炳琨（42）
老妖婆逛公园（山东快书）	燕 平（53）
“女皇”梦（山东快书）	李洪基 王立成（61）
争分夺秒（快板书）	魏国瑞 张喜林（69）

“帽子工厂”

(相 声)

海军政治部文工团 常宝华 常贵田

- 甲 最近有家工厂的货卖不出去了。
- 乙 工厂的货还有卖不出去的？
- 甲 没人要。
- 乙 什么产品？
- 甲 帽子。
- 乙 我要！我正好没帽子。
- 甲 那帽子可大。
- 乙 帽子大点戴着痛快。
- 甲 分量重？
- 乙 那戴着多暖和啊！
- 甲 你戴上受不了。
- 乙 戴帽子有什么受不了的？我受得了。
- 甲 戴上可就摘不下来了。
- 乙 什么帽子？
- 甲 反革命帽子。
- 乙 受不了！哪个工厂卖这种帽子？
- 甲 就是“四人帮”开设的“帽子工厂”。

乙 那是王张江姚反党集团的买卖。

甲 对，王股东亲自坐阵，张军师周密设计，姚掌柜广泛宣传，江老板四处推销。

乙 江青那个老妖婆啊！

甲 她为了帽子工厂绞尽脑汁精心制做，花样翻新名目繁多，古今中外一概俱全。

乙 都有什么帽子？

甲 孔老二货底子的破帽子他们加工了，王明库存的旧帽子他们盘点了，刘少奇留下的老帽子他们垄断了，林彪那批新帽子他们接管了！又进口一批苏修的外国帽子，还有一批马拿扒的帽子……

乙 不！“巴拿马”草帽。

甲 不！马拿扒！

乙 怎么叫“马拿扒”啊？

甲 戴上这种帽子，马上就能把你的职务扒下来。

乙 呵！这帽子够厉害。

甲 也分大、中、小三号，

乙 还分号哪！

甲 她给不同的人扣不同的帽子。

乙 那大号的帽子？

甲 什么叛徒、特务，大军阀、反党分子野心家、走资派、投降派、修正主义大恶霸。

乙 嗨！中号帽子？

甲 黑线人物、不革命、黑秀才、黑手、黑帮凶、经验主义、民主派、中庸之道、变色龙。

乙 这中号帽子也够尺寸，那小号帽子呢？

甲 绊脚石、墙头草、老好人、小修苗、造谣公司、传话筒、逆流、邪风、小爬虫。

乙 这帽子都够分量！

甲 你说你戴几号的合适！

乙 都戴不起。

甲 来顶处理的吧！

乙 不要！处理的也不要。

甲 要让你戴，不要也不行。不管合适不合适，非戴不可。

乙 什么人戴不上？

甲 凡是粗腿抱得紧，报告打得勤，谎话说得多，马屁拍得响的都戴不上。

乙 拍马屁啊！

甲 他们要说“煤球是白的……”

乙 煤球是白的？

甲 就冲这质问的态度，就得戴个小号帽子。

乙 那……

甲 得顺着说。

乙 那煤球我看跟元宵一个模样。

甲 他要说“皮球是方的……”

乙 凡是球都是见楞见角。

甲 “外国的月亮比中国的亮……”

乙 一个地方一个月亮，

甲 “说的多准确呀。”

乙 （旁白）我亏心不亏心啊！

甲 他们要说“外国人放个屁都是香的……”

乙 我就得加以赞扬欣赏。

甲 这就戴不上帽子了。

乙 我成贱骨头了。

甲 只要你说出他们想要说的话，做出他们想要做的事儿，尽管你做了一个曲，唱了一出戏，跳了一个舞，交了一张“白卷”，说过一些吹捧他们的话，就能一步登天，青云直上。住小高楼，坐小汽车，吃小灶饭。

乙 我就成了小螃蟹了！那我要听从他们指挥，给他们办事？

甲 江老板就能介绍你入党。

乙 我……

甲 一句话的事儿。

乙 “我爷爷老托派……”

甲 “没有！”

乙 “我爸爸是叛徒……”

甲 “不算！”

乙 “我这历史……”

甲 “清白！”

乙 “考试我都答不上来，”

甲 “真有反潮流精神。”

乙 “您可真是旗手。”

甲 “你可以当个副部长！”

乙 “谢谢妈！”

这纯粹是拉山头搞宗派呀。

甲 就是顺我者昌，逆我者亡。

乙 要和他们坚决斗争。

甲 凡是妨碍他们篡权，反对他们作恶，不听他们的话，不

服他们的管，不遂他们的心意，看着不顺眼的，就都是帽子工厂的推销对象。

乙 他帽子再多也戴不到我头上。

甲 要想给你戴，你就跑不了！

乙 她用什么方法呢？

甲 咱们学学。

乙 “我是跟随毛主席南征北战几十年，坚决听毛主席的话。”

甲 “你是民主革命派，也就是党内的走资派。”

乙 这帽子就飞来了！

“我是新干部。”

甲 “新生的资产阶级分子。”

乙 “我不是领导。”

甲 “混进群众里边的坏人。”

乙 “你也没调查研究……”

甲 “攻击领导。”

乙 “你……”

甲 “漫骂首长。”

乙 “我不说话。”

甲 “暗中盘算。”

乙 “我把眼闭上。”

甲 “怀恨在心。”

乙 （无可奈何，做搦手动作）……

甲 “掏什么凶器？”

乙 我怎么也躲不开呀！

甲 全给你扣上了吧？

- 乙 这是捏造啊。
- 甲 就是用捏造的方法。江老板为了当女皇，篡党夺权，竟敢给我们敬爱的周总理、华主席扣帽子，企图打倒一大批中央到地方的党政军负责同志。
- 乙 是啊，有这些革命老干部在，他们就实现不了野心。
- 甲 凡是毛主席提倡的，江青就想方设法扣上帽子。
- 乙 毛主席说：“工业学大庆”。
- 甲 江青说：“大庆‘两论’起家是真的，不符合事实。”
- 乙 毛主席说：“农业学大寨”。
- 甲 江青说：“大寨政治上落后”，“骄傲自满”。
- 乙 毛主席说：“全国学人民解放军”。
- 甲 江青说：“我就是要整整军队。”
- 乙 都是对抗毛主席指示的。
- 甲 江老板到处煽风点火，走到哪儿扣到哪儿，帽子满天飞，她到工厂破坏抓革命促生产，弄得你左也不是右也不是。
- 乙 比如我这就是工厂，我看看这个江老板怎么充分表演的。
- 甲 “我听听你们的情况。”
- 乙 “我们以大庆为榜样，坚持抓革命，促生产，顺利地完成了上半年的生产指标。”
- 甲 “你这是因循守旧，墨守成规，胸无大局，满足现状。”
- 乙 这就四项中号的。“我们学习了鞍钢宪法，建立了合理的规章制度。”
- 甲 “那是管卡压。”
- 乙 “我们关心群众生活。”

甲 “搞物质刺激。”

乙 “工人自觉执行纪律。”

甲 “奴隶主义。”

乙 “他们为革命钻研技术。”

甲 “走白专道路！”

乙 “加快了生产速度。”

甲 “我们宁可要无产阶级低速度，不要资产阶级高速度。”

乙 “为大干社会主义，下半年任务我们已经提前完成了。”

甲 “好……”

乙 这才落个“好”字。

甲 “好一个唯生产力论！”

乙 帽子越来越大。

甲 她到部队去公开给部队首长扣帽子。

乙 比如我这是部队。

甲 “我代表我个人给你们送来了学习材料。”

乙 这是背着中央另搞一套。

甲 “我很关心你们部队，这次来，我就是……”

乙 怎么关心？

甲 “给你们放一把火。”

乙 放火来了！

甲 “放火烧荒，烧一烧你们部队的老同志。”

乙 “我们应该向老同志学习，他们有丰富的革命经验。”

甲 “经验主义。”

乙 “他们打过仗，立过功。”

甲 “都是吃老本。”

乙 “他们始终保持战争年代那么一股劲儿。”

甲 “你们可要注意戴着红五星的走资派。”

乙 这帽子又飞起来了。

甲 “你们揪不出来，我帮你们揪。”

乙 “我们这部门没有。”

甲 “阶级斗争熄灭论。”

乙 “我们这儿是个班。”

甲 “准有走资兵！”

乙 “走资兵”？什么帽子都有啊。

甲 “结合我的指示，你们要认真阅读我给你们的学习材料，深刻领会精神实质。”

乙 马列著作？

甲 “吕后正传”。

乙 叫部队看这书？

甲 她反党乱军就是想当女皇。毛主席早就觉察江青有野心，几次警告她，她不但听，变本加厉，疯狂对抗。她到农村去暴露的更加明显了。

乙 你学学。

甲 “我到你们这是来劳动的。”

乙 这模样能劳动吗？！

甲 “我和贫下中农一样嘛。”

乙 一点不一样。来劳动？给你把铁锹，挖个菜窖。

甲 （装模作样）“呸！呸！”……“给你。”

乙 完了？！

甲 “送博物馆去嘛。”

乙 你干什么了？！

甲 “你们这里……领导班子还不错嘛。”

乙 行，没扣帽子。

甲 “就是有严重的大男子主义！”

乙 还是扣上了！

甲 “一把手换个妇女干干嘛，不要男尊女卑，将来主席也可以是个女的嘛，女人也能当皇帝，到了共产主义也有女皇。”

乙 野心暴露出来了。

甲 “吕后就是女皇，那是妇女的典范，我学习的榜样，我就是红色的吕后，布尔什维克的吕后，二十世纪七十年代的‘密司’吕。”

乙 “密司”吕？一枕黄粱，痴心妄想。

甲 以华主席为首的党中央英明果断，一举粉碎了“四人帮”反党集团。

乙 消灭“四害”，人心大快。

甲 这个江青连哭带闹：“你们这是迫害‘革命旗手’。”

乙 还扣帽子哪！

甲 “天哪！我的武则天哪。”

乙 还想当女皇。

甲 她连蹦带跳，“叭”一下子……

乙 什么？

甲 假头套甩出去啦。跟林彪一个模样。“帽子，帽子。”

乙 她找帽子。

甲 我们给她找了一顶，不大不小正合适。

乙 什么帽子？

甲 资产阶级阴谋家、野心家！

舞台风雷

(相声)

马季 锡钧

甲 (唱) 全国农业学大寨，
洪流滚滚动起来，
水笑山欢添异彩，
万紫千红百花开。

乙 你唱的这是河南梆子呀！

甲 知道这个戏叫什么名字吗？

乙 这可不知道。

甲 《洪流滚滚》。反映的是老支书高大伯战天斗地学大寨，
用毛主席的哲学思想指导科学种田的事迹。

乙 好哇！

甲 可枪毙了。

乙 谁给枪毙了？

甲 “四人帮”。

乙 为什么枪毙？

甲 不清楚。

乙 当时他没说什么理由？

甲 说了，说了半天我没明白。

乙 好吆！糊里糊涂的就给毙了？

甲 啊，后来我们又排了一个《勇往直前》，反映老劳模学大寨，继续革命，永不停步。

乙 这戏也好哇！

甲 枪毙了！后来我们又排了《广阔天地》，反映知识青年响应毛主席号召，上山下乡，努力建设社会主义新农村的故事。

乙 主题不错。

甲 枪毙了！后来我们又排了《赤脚红心》，反映赤脚医生落实毛主席革命卫生路线的事迹。

乙 社会主义新生事物。

甲 枪毙了！后来我们又排了……

乙 枪毙了！

甲 还没排呢，就枪毙了？

乙 早晚还得枪毙呀！他干嘛那么恨河南梆子呀？

甲 也不止是河南梆子。河南曲子好不好？

乙 好听哇！

甲 他说是“民间小调”。

乙 河南坠子呢？

甲 “地方小曲”。

乙 河南二家弦呢？

甲 “土里土气”！

乙 河南大调曲子呢？

甲 “贫里呱叽”！

乙 他全给下结论了！

甲 也甭提艺术，就连我省盛产的黄河大鲤鱼，不信你送

给他几条……

乙 他照样讨厌？

甲 他就给留下了！

乙 我以为他不要呢！

甲 幸亏有了英明领袖华主席，粉碎了“四人帮”反党集团，夺回了长期受他们控制的文艺阵地，我们的地方戏才得到解放。

乙 可他枪毙你们的戏，也得说出点儿道理来！

甲 他满嘴跑舌头，想说什么说什么，想不让你演，你说什么都不行！

乙 根据他的意见改！

甲 那叫改头换面。

乙 要不然换戏！

甲 换汤不换药！

乙 干脆重新写！

甲 旧瓶装新酒！

乙 索性别演了！

甲 破坏文艺革命！

乙 什么帽子大他扣什么！“四人帮”真是破坏文艺革命的刽子手！

甲 可贫下中农看了我们的《洪流滚滚》就不同了。

乙 怎么？

甲 一边看戏一边鼓掌。

乙 这是对这个戏表示欢迎。

甲 一边看戏一边落泪。

乙 那是看这个戏很受感动。

甲 一边看一边点头。

乙 那是对这个戏表示赞许。

甲 一边看一边张嘴。

乙 那是对这戏表示……困了吧？

甲 看得出神了！（学神态）

乙 这戏真吸引人哪！

甲 “跑不了哪！”

乙 喊什么呢？

甲 “好样的！这个劲儿！九十九！”

乙 这都是喊什么呢？

甲 老支书抓住了破坏农业学大寨的坏蛋，民兵把他绑起来，下边看戏的放心了：“跑不了哪！”

乙 “好样的”呢？

甲 老支书高大伯人老心红学大寨，好样的！

乙 “这个劲”呢！

甲 台上台下的老支书都是这个劲儿！

乙 “九十九”？

甲 再看九十九才是一百遍哪！

乙 真是百看不厌！

甲 我们决心在群众的帮助下，演好这个戏，为文艺革命作出贡献。

乙 对！

甲 后来我们带着这个戏来到了北京。

乙 干嘛呀？

甲 要拍成电影。

乙 好哇！搬上银幕全国都看到了！

甲 我们接受了这个任务特别兴奋，山沟沟的剧团，能到毛主席身边，向首都人民汇报，这是党给我们的信任和荣誉呀！

乙 对，确实是一项光荣任务！

甲 到了北京，刚刚住下，叮……

乙 嗯？

甲 电话来了！“是我，我们是来拍电影的，首长有啥指示哇？改成京剧？唱不了！首长很着急？咋办呢？晚上八点半先审查一次彩排？我们作准备吧！”

乙 这位首长还挺关心你们！

甲 不到一个小时，准备工作就绪，就等首长来审查了。叮……“是我，一切准备都做好了，马上就能开始！啥？首长正在吃饭？得两个小时？吃罢饭消消食，两个小时？中！”

乙 这首长嗓门挺大，嗓子眼小，吃顿饭就得四个小时！

甲 叮……“是我，首长吃罢饭了，还要打扑克？打到几点哪？黑桃尖？”

乙 这钟点怎么掌握呀！

甲 咱就多等一会儿吧！叮……“是我，首长吃罢饭了，休息完了，也玩儿够了……”

乙 要来看戏了！

甲 “他睡觉了！”

乙 白忙合了！

甲 今天不来也好，坐了一天的车，够疲劳的，演员嗓子也哑了，休息休息，明天再审查。叮……“是我，首长出了被窝了？”