

钟祥奇人奇事录

主 编 汪景富 王华俊



前 言

本书所记载的是在钟祥有影响的人和事。奇人，是与众不同的人，有奇才的人，出类拔萃的人，总之，是有专长、有造诣、有突出贡献的人，在某一时期，他们都曾是赫赫有名的，甚至是风靡一时的人物。在钟祥，占天时地利，这样的奇才相当多。

在编辑过程中，我们忠于历史史实，坚持体例不求统一，风格不求统一。小至写两三事，大至写成一个小传。

奇人，不一定是怪人，当然，有怪癖的也不算少。可是，不应以怪取胜。

钟祥奇人，不一定是钟祥人，凡和钟祥有关的，对钟祥产生过影响的，都可以写。

这本书，只是开了一个头。够得上称为奇才的人物还有很多，可以继续写下去，而且，他们的事迹也很丰富，甚至从不同的角度写同一个人都有好看。奇人的个性都非常突出，非常鲜明，无一例外。

如果一定要说他们有什么共性的话，那便是他们在某一方面必有超常的品格，甚至达到极致的程度，或极勤奋，或极认真，或极谦虚，或极执着，或极热情，或极严肃，或极老实，或极钻研，或极忘我，或极踏实……这种极度的发挥，或许，就是奇人们动人的故事背后包含着的有益的启示。

目 录

前言

五楚王都于钟祥	刘继昌(1)
宋玉和他的《九辩》	袁 梅(6)
严嵩二到钟祥与发迹	汪景富 王华俊(13)
宫女谋杀嘉靖皇帝案	潘洪钢(16)
明代相辅袁宗皋发迹于钟祥	汪景富 王华俊(25)
湖广巡抚宋一鹤自缢钟祥	汪景富(27)
文武两秀才拾零	尚德先(29)
他被中共中央载入《死难烈士英名录》	魏洪斌(31)
张自忠将军在钟祥的两封绝命书	汪景富(37)
与张将军一同殉国的张敬	余 雯(40)
从司令到平民	汪景富(42)
蒋介石为彭养光题写挽词	汪景富(46)
轰动世界的殷墟重大考古发现主持人李济	汪景富(54)
一个大名鼎鼎的中国造船专家成长史	徐显之等(58)
国民党中统头子徐恩曾与他的钟祥妻子	汪景富(64)
从乞丐到县长	汪景富 王华俊(67)
汉奸县长周明钦	汪景富(70)
肖伯勤其人其事	汪景富(78)
中共和谈代表被残杀之谜	郑风云(85)
朱亚民的沉浮与曾宪成的关系	尚德先(87)
四·六暴乱魁首张经武	王长江(91)

双雄万里赴戎机.....	中国青年报(102)
曾完成的外甥黄为安畅谈国是.....	汪景富(106)
我不愿定居美国.....	张伏华(109)
从卫生员到将军.....	汪景富(118)
用生命塑造绿色.....	周兴仁(121)
我的二十八年村支部书记生涯.....	龚明礼(129)
从普通女工到全国人大代表.....	陈金玲(133)
人生的价值在于奉献.....	卢克定(137)
两百个孤儿 同一个母亲.....	安从喜(142)
向命运挑战的人.....	陈金玲(157)
张仁江与朗平竞争女排帅印.....	汪景富 王华俊(161)
人与梅花同样清.....	冯道信(164)
心不旁骛六十载 笔冢池染翰墨香.....	王永前(166)
《为了一方热土》创作手记.....	熊开德(168)
我荣获中央电视台《旋转舞台》歌词最佳奖.....	聂 伟(171)
为了血染的勋章.....	安从喜等(174)
火眼金睛李在衡.....	冯 韬(177)
古城“亨特”.....	肖立宽(198)
怪人 狠人 能人 好人乎.....	雷明才(209)
历尽数劫逾百岁.....	李海波(212)
百年岁月牛相伴.....	徐至伟(214)
钟祥竞价买地第一人.....	杜茂成 黄 力(217)

五楚王都于钟祥

● 刘继昌

楚国自公元前十一世纪到公元前 233 年止,历经 45 世,844 年。由“土不过同”到“半分天下”的泱泱大国。楚国历史,可以说是一部战争史。它几乎经常在战争中,随着战争的需要国都也不断地迁徙。据《西汉郢县考》载:“楚地称郢者五,其固定者二,曰郢曰郊郢”。钟祥是春秋时之楚郊郢,正是固定建都的地方。

(一)楚武王熊通都于钟祥

兹从五方面来论述:(1)从蒲骚之役看郢都之所在,楚武王在位 51 年,当他在位 40 年时(公元前 701 年),即《左传·楚屈瑕败郢师》中载:“郢人军於蒲骚”、“军次於郊郢以御四邑”。(2)从《左传·屈瑕败罗》之役看楚都之所在。屈瑕伐罗,“及郢乱次以济”。郢,水名,在宜城南与钟祥交界处入汉。罗,在郢之北岸宜城县西山中,伐罗经过郢,这说明屈瑕伐罗是从南向北进军的,也可以说是从郊郢出发的。(3)从《楚武王克

权》看楚都之所在。《左传》庄公十八年追记：“初，楚武王克权，使斗缗尹之。以叛、围而杀之。迁权于那处，使闾敖尹之”。权，据《楚灭国研究·楚灭国表》载：“约湖北荆门钟祥间”。那处，即汉之“蓝口聚”，在钟祥城西北境的靠汉水西岸，在今之胡集附近。楚武王为何克权，迁权与那处？为了征服汉东计划，必须清除郊郢附近的不安定因素。(4)从楚武王三次伐随看楚都之所在。第一次伐随是桓公六年，与钟祥无涉，姑且不论。第二次伐随，即桓公八年，《左传》载：“夏，楚子合诸侯于沈鹿”。沈鹿，据清人李骏岩《新订左传快读》(以下简称快读)注与《钟祥县志》均相吻合。即今钟祥城东南六十里有鹿湖池(大口林场下面，群众讹称白龙寺)。第三次伐随，即《左传》庄公四年，楚子伐随“卒于满木之下”。钟祥“县治东里许有满木山”，远古尚有武王庙，因经久失修已废。对此，有人发问？你对“济汉而后发丧”作何解释？见于《禹贡》汉水古道“过三筮至于大别，南入于江”由于河道变迁。古之汉水在城东，今之汉水在城西。故《左传》载：“济汉而后发丧”。(5)历史遗迹，“放鹰台”可作佐证。

(二)楚平王、楚昭王都于钟祥

兹从四方面来论述：(1)从吴师入郢路线来看。《左传》定公四年《辰吴师入郢》篇与《左传》定公五年《楚子入于郢》篇，实际是一次战争的始末分两部分记载的。吴师入郢路线总括一句话：“败诸雍，₁五战及郢”。雍₁，₂，《快读》注：“今湖广安陆府京山县西南有三₁水，雍₁其一也”。五战：即济汉而陈、小别、大别、柏举、清发。《快读》注：“小别山在今湖广汉阳

府汉川县北，大别山在汉阳县东北”“麻城县东北三十里有柏子山，县东南有举水，柏举之名盖合柏山举水而得之”。清发，见于杨守敬，熊会贞《水经注疏》注，“沮水故清发”。由此可证，吴师入郢是从黄石对岸登陆，走麻城、抵安陆、过京山到钟祥入于郢的。(2)由“楚子涉睢济江，入于云中”可证。睢，水名。有三说：《快读》说：“今安陆府当阳县北一里有沮水”。《水经注》说：“沮水出汉中房陵县东山，东南过临沮县界，又东南过枝江县，东南入于江。今此水出房县西南二百里之景山，经当阳合南漳水”。石泉教授说：古之沮漳水，即今宜城和钟祥交界处的蛮河。可以断言，昭王奔随是从这里渡过的。济江，是指的汉江(略)。关于“云中”？众说纷纭，石泉考之最详最确。他云：《左传》所载“云”国之梦’与《禹贡》之‘云土梦’，至战国中期，‘云梦’始为专名，成为楚国境内著名泽薮，地望在汉、晋时江夏郡云杜县境，即今汉水中游以东京山，钟祥间，约在今温峡口一带，此说盛于先秦时”。由此可证，昭王奔随辗转在钟祥境内是符合情理的。(3)由昭王“涉于成臼”可证。《左传》定公五年“王之奔随也，将涉于成臼，蓝公涉其帑，不与王舟”这段历史故事涉及到“成臼”的地理位置问题。其说有二：按《水经注》说“沔水又东南与白水合，水出竟陵县东北聊屈山，一名卢屈山，西流注于沔。定公四年吴师入郢，昭王奔随，济于成臼，谓是水也”。按石泉说：古白水在钟祥城北 90 里的丰乐河附近。丰乐河即古之白水，黑汭河相当于古之白水下流，寨子河相当于古巾水。竟陵县在汉水东，古白水源于竟陵县东北，从竟陵县西入于江。巾水在竟陵县不远处与古白水合，西入于江。它(古白水)的周围巾水、古竟陵大城、甘鱼陂，以及对岸的扬水，那处，皆与《左传》杜注相符。(4)春秋遗迹“鞭江”、“子

胥台”可为佐证。

(三)楚怀王、顷襄王都于钟祥

兹从五方面来论述：(1)关于蓝郢、~~郢~~郢问题。有幸见到刘彬徽、何浩两位先生《论包山楚简中的几处楚郢地名》一文。“简文中有关楚郢的地名，除过去已见郊郢外”，又发现“蓝郢、~~郢~~郢、朋郢”三郢。作者认为：“蓝郢自当与春秋的蓝县有关”与《左传》“王之奔随也，将涉于成臼，蓝~~涉~~涉其帑，不与王舟”有关；与前文《楚武王克权》，迁权于那处有关。简而言之，蓝郢即蓝邑，即楚武王时之“那处”，汉时之“蓝口”“蓝口聚”。关于“~~郢~~郢”问题。“~~郢~~”，中间带戈，既是楚人书写习惯，也是以示尚武精神。去掉“戈”为“~~郢~~”。作者认为：“在湖北京山、安陆、随县三县交界处有一平林，该处现紧邻安陆西境，属京山县，称为平坝”。又云：“楚怀王之前以并~~郢~~郢为别都，故名并~~郢~~郢”。平坝(平林)在钟祥东北，离钟祥约五十多公里，所谓并~~郢~~郢，去掉“~~郢~~”为“并”，如并蒂花开，含有二郢并存之意。“并郢”为“别都”，那么比“别都”更为重要的郢都在何处？当是郊郢。从包山楚简的时间看，属公元前300年左右，下限在公元前292年之前，这正是楚怀王、顷襄王新老王交替的时候，其都即郊郢。蓝郢在郊郢西北约五十多公里，并郢在郊郢东北也是五十多公里，从地形看，蓝郢、并郢、郊郢形成三角鼎立之势，看来是有战略意义的。朋郢与钟祥无涉，姑且不论。(2)由~~郢~~戎攻楚，取新市”可证。公元前299年，即楚怀王30年，楚国正是多事之秋，怀王困于秦，太子质于齐，秦趁人之危而入侵楚之新市(又称聚落)，新市在京山县境，离郊郢约八九

十公里，其目的在威胁郊郢。楚都何处？就不言而喻了。(3)由“郢中立王”可证。前面说过，怀王困於秦，太子质於齐，国不可一日无君，群臣议定诈入齐，扬言太子已立。“齐缙王谓其相曰：‘不若留太子以求楚之淮北。’相曰：‘不可，郢中立王，是吾抱空质而行不义於天下也’”。群臣议论纷纷，最后“卒用相计”，太子横归立为王，是为顷襄王。看来，郢中是楚国国都之别名，不然为何能立王？而今国务院命名钟祥城关镇为“郢中镇”是有一定的历史根据的。(4)由白起攻楚拔郢的路线可证，太子横於公元前 298 年立为王。时隔 20 年，秦白起“攻楚、拔郢、烧夷陵，遂东至竟陵。楚王亡去郢，东走徙陈”。关于夷陵之说有二：一曰湖北宜昌市到玉泉寺一带，一曰古夷陵即今湖北南漳武安镇附近。关于竟陵之说有三：一曰在钟祥东南境与天门犬牙交错处；二曰钟祥长寿；三曰钟祥丰乐附近，总之都与钟祥有些瓜葛。(5)战国遗迹，举世闻名的兰台风赋、宋玉宅、宋玉井、宋玉石均可作为佐证。

(四)余音

历史悠久，钟祥郊郢。阳春白雪，兰台雄风。莫愁古渡，三国石城。山川交辉，湖泊纵横。物阜民殷，百业兴隆。优哉优哉，遗韵千古，人杰地灵。

(注：原文《论郊郢》一万多字，因篇幅限，今压缩。作者现为中国近现代史科学学会会员、钟祥市政协文史员、原钟祥县第一、二、三届政协委员)

宋玉和他的《九辩》

●袁 梅

屈原之后，祖述“风骚”的楚辞作家俊才辈出，群芳竞秀，蔚为大观。在众多的诗人中，崛起于战国末季的楚国，卓尔不群、才华横溢的佼佼者便是宋玉。他是服膺屈原而又自辟蹊径、独树一帜的楚辞大家。虽然他的品格志行和艺术造诣难与屈子相伴，但是，在汉文学史上，却屈宋并称，相沿至今。

唐代爱国诗人杜甫曾感慨万端地咏叹：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑”。（《咏怀古迹》）诗句表达了他对宋玉的悼惜爱重之情，同时也概括了宋玉的身世、情志与艺术成就。

宋玉的身世

关于宋玉的生平事迹与艺术生涯，史料极少，而且互有牴牾，真伪莫辨。不过，我们还是应当从纷繁的乱丝中理出一点端绪，争取比较正确地认识这位独步一世的才士。

据司马迁《史记·屈原贾生列传》云：“屈原既死之后，楚

有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”又，班固《汉书·艺文志》云：“宋玉赋十六篇，楚人，与唐勒并时，在屈原后也。”又，《汉书·地理志》曰：“始楚贤臣屈原被谗放流，作《离骚》诸赋以自伤悼。后有宋玉、唐勒之属慕而述之，皆以显名。”据《钟祥县志》先民传记载：“宋玉，楚效郢人，师事屈原。原弟子著籍者，有唐勒、景差之属，而玉之辞赋独工，至以屈宋并称于后世……”郊郢，就是现在钟祥市的郢中镇。以上记述是比较可信的。此外，某些古代文献，也有一些零星的记载，如《韩诗外传》（卷七）、《新序·杂事（第一）、（第五）》、《楚辞章句》（卷九）等。

综合各方面比较可信的资料，我们可以基本上勾画出宋玉小传的轮廓：

宋玉，是晚于屈原的楚人（今钟祥市郢中镇人），为屈原的后辈，与唐勒、景差同时，大约生于屈原沉江前后，死于楚亡之际。虽不是屈原的受业弟子，但他非常景仰屈原，在文学创作上师承屈原的风格，却又自出机杼，另立门户。“悲秋”，便是宋玉赋的特征之一。他是寒门素族的贫士，为了谋求出路和报效君国，曾经离乡背井远适京都等地。几经周折，百般营求，当过楚王左右的文学侍臣。虽然官卑职小，但凭着他那超群的才力，犀利的谈片，也曾一度博得楚王的赏识。谁知宦海风波，仕途崎岖，他不为乱世所容，横遭奸佞谗害，而昏君信谗易怒，终于被黜失职，落魄江湖，潦倒终生。他忠君爱国，始终希望得到楚王的信任，以施展怀抱。但是，君门九重，忠愫（kùn）难申。他忧国忧民，愤世嫉俗，却不能象屈原那样冒死谏诤；只是以“温柔敦厚”、“怨而不怒”的态度对待黑暗的现实与不幸的遭际。他托志芳洁，修身自好，宁肯穷处守高，也不同流合污以求显

荣。他是一位报国无门、怀才不遇、宦途失意的文士。

《九辩》的思想内容与艺术特色

宋玉究竟有哪些作品呢？这是自古至今难以质证的问题。《汉书·艺文志》著录宋玉赋16篇，但篇目已不可考；而现存题为宋玉赋者则仅有十四篇：王逸《楚辞章句》载《九辩》、《招魂》、《文选》和《古文苑》等书还载有《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》等数篇。现在我们准备结合宋玉的时代、生平、思想谈一谈《九辩》。“九辩”，本是古代乐调之名，在《离骚》、《天问》、《山海经》中都曾提到它。《楚辞章句》云：“辩者，变也。”《周礼·大司乐》郑注：“变，犹更也，乐成则更奏也。”又，王夫之《楚辞通释》曰：“辩犹遍也，一阙谓之一遍。盖亦效夏启《九辩》之名，绍古体为新裁，可以被之管弦。其词激宕淋漓，异于风雅，盖楚声也。”由此可知，“九辩”犹“九阙”，即由多数乐章组合起来的一种乐调。因此，总的来看，“九辩”在内容上是有机的整体；分开来看，“辩”又是整个乐调的组成部分。

宋玉的《九辩》，是借古乐旧题来抒写自己贫士失职、怀才不遇、老而无成、报国无路之愤慨的，内容主要是悲秋、感遇、思君。这三者又互相交织、彼此渗透、融为一体。《九辩》以饱蘸激情的笔触首先描绘了肃杀凄凉的深秋景象：

“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。^悲栗兮，若在远行。登山临水兮，送将归。^寒寥兮，天高而气清。^寒凄兮，收潦而水清。”

“悲秋”二字，首标其目，醒明本旨，奠定了作品的基调，也

象征着宋玉所处的时代。

《九辩》是宋玉进入老境后写成的。他处于楚国日暮途穷之秋，错君佞臣败坏纪纲，贤人才士斥弃在野。楚王朝暴虐腐朽，燕雀处堂，文恬武嬉，对内残酷压榨，鱼肉人民；对外实行投降政策，丧权辱国。楚国形势犹如西风残照，这对每一个具有爱国心的楚国人来说，都是可悲而怵目惊心的现实；更何况忠君爱国、头脑清醒的宋玉呢？而贫士失职，颠蹶(zhì)困顿，又使他有身世飘零之幽怨。在公私交迫、万感萦怀之际，面对着西风落叶，顿觉秋光易老，好景难再，唤起了悲凉凄怆之情。同时，他又看到紫燕辞归，鸿雁南游，更勾起了异乡飘泊的哀愁和怀才不遇的牢骚：

“得凄增歎兮，薄寒之中人。怆怆悵悵兮，去故而就新。坎壈兮，贫士失职而志不平。廓落兮，羁旅而无友生。惆怅兮，而私自怜。”

他离开故乡，本想换一个新天地，可是，一介贫士又遭失职的厄运，使他彻夜无眠，静听着秋虫的哀鸣，喟叹“时^时（wèi）而过中兮，蹇淹留而无成”。大自然的清秋景色和个人身世、社会环境都是悲凉的，这位沦落天涯的诗人在萧瑟的秋风中只有凭吊自己伶仃无依的影子。触景伤情，叹老嗟卑，乃是自然流露的心声。在第三章，又进一步描绘秋色秋声如何强烈地摧折着诗人的肝肠。

他自分无力旋转乾坤、匡时济世、移风易俗。虽然总想有所作为，但是无情的现实却一次次地将他击倒：

“霜露惨凄而交下兮，心尚幸其弗济。霰雪^霰糅其增加兮，乃知遭命之将至。愿微幸而有待兮，泊莽莽与野草同死。愿自直而径往兮，路^路绝而不通。……窃美中包胥之气盛兮，恐时

俗之不固。……世雷同而炫耀兮，何毁誉之昧昧！……生天地之若过兮，功不成而无效。”

在人生的重大关头，他缺乏屈原那种刚毅无畏、正道直行、九死不悔的精神；而只有隐忍、哀伤、执着而又无奈的悲天悯人。他不能挺身而出，顽强斗争；而是洁身自好，穷处守高，独善其身。他持守高洁，有可取的一面；但又有消极的一面。他自叹自怜，无非纠缠着一个“我”字。这剪不断的愁丝织就了冲不破的罗网，使他这春秋已高的才士空余惆怅、彷徨、凄怆。

宋玉是忠君的，因而又是思君、怨君的：

“悲忧穷戚兮独处廓，有美一人兮心不绎。去乡离家兮徕远客，超逍遥兮焉薄？专思君兮不可化，君不知兮其奈何！蓄怨兮积思，心烦悒兮忘食事。愿一见兮道余意，君之心兮与余异。”

他以“美人”自况，由于人生偃蹇而郁悒悲愁，千里迢迢远适异地，但是这飘萍飞絮何处才是归宿？思君之诚，报国之忠，均难达于君听。他的怨君，是由于忠君君不察、思君君不知而生的，所以他不恨、不怒。

宋玉所以失职见疏，是由于昏君之信谗，奸人之诬陷。诗中将群小比作“猛犬”、“鸢骀”、“鳧雁”、“浮云”；相反地把忠良之士比作“骐驎”、“凤凰”、“明月”，表现了诗人鲜明的爱憎。但是他只骂佞臣，不骂昏君，这就反映了他愚弱妥协的一面。

冷酷无情的现实使他万念俱灰，他自忖已临绝境，再也没有报效君国的机会了。于是想乞身致仕，并且又浮想联翩，神游云天。他展开想象的双翼，飞升天际，有众多的神灵为伴，驾着白霓，飘游于群星之间，云旗飘扬，雷师、风神前呼后拥，迺邈而行，好不神气！他原以为就此超尘遗世，挣脱了黑暗悲凉

的现实。可是，他那隐潜五内的忠魂未泯，在得意扬扬之时，却又乐极生悲，从邈邈云天突然跌入可怕的现实之中。在诗篇的末尾，诗人又一次执着地剖白心迹：

“计专专之不可化兮，愿遂推而为臧。赖皇天之厚德兮，还及君之无恙。”

这位末路颠踣(bó)的文士，最后还是不忘其君，呼告皇天匡正君王，保佑君王。这种“怨而不怒”的态度，正表现了他的“愚忠”。然而，他的先辈师表屈原却迥乎不同，不但长期跟昏君佞臣进行斗争，并且在为国自殒之际，竟然直斥昏君：“不毕辞而赴渊兮，惜^楚君之不识！”屈原就不是“愚忠”。

《九辩》在内容与形式上承袭了屈赋的流风余韵，但又具有鲜明的个性与独创的艺术特色。

《九辩》在一、三、七章集中地描绘了秋色秋声秋意，这一派悲凉、肃杀、凄切的自然景象，正是诗人最关情、最著痛痒处。外界之物色与心中之至情相感相生，化为“悲秋”的艺术境界。它既是自然之境，又是心灵之境，同时象征着社会环境。“意中有景，景中有意”，寄托着这位敏感的诗人的真性情、大悲辛。秋风萧瑟，天高气清，草木零落，北雁南征，秋虫哀吟，寒蝉息声，长夜寂寂，残月朦胧：这等境界，必然地使落魄的诗人由大自然的暮秋联想到人生的暮秋，顿生“摇落”之悲，感物咏志，自喟“春秋日高”、“老而无成”。这是十分自然而率真的流露。本来，宋玉满怀沦落之情，所以在吟咏凝虑之间，缘情写景，触景生情，是有触媒和种子的。“景生情，情生景”，互相感荡，互相催化，进一步升华、结晶、萌芽。此情此景也是有强烈的互相交叉的可染性的。诗人带着浓重的感伤情绪体味这秋色秋声秋意，就使这自然景象也染上了凄惋的感情色彩，落

叶、衰草、寒蝉、秋虫，宛如诗人自己的化身，好象种种自然物色都是“悲秋”的。同时，这些染上愁意的自然物色又反过来刺激人的感官，叩响人的心弦，使人倍觉神伤。好象大自然展现在愁人面前的秋色特浓、秋声特悲、秋意特深。好象造物主故意折磨愁人。这就达到了“物我两忘，物我同一”。然后，诗人又通过这凝铸的含情之景与含景之情，把自己的心声传染给人们，引起别人情感上的共鸣。宋玉是我国古代文苑中第一个以“悲秋”名世的诗人，在他之后，历代许多“悲秋”的骚人墨客大多是受了他的感召的。往昔流行的“春女怨，秋士悲”之习语，恐怕跟宋玉也有点渊源吧。

宋玉赋的艺术风格是婉丽清新、缠绵悱恻、低回欲绝的，他的作品是情信而辞巧的，以宛曲之文抒隐微之情，是有自己的性情面目的。同时，因为宋玉服膺屈子，所以，在自己的作品中多有模仿或袭用屈赋句意、词意之处，时露斧凿痕，这便是宋玉作品的白璧之瑕了。

虽然流传下来的宋玉作品不多，但是影响至巨。后世有些私淑宋玉者，曾伪托或仿制了许多篇赋；但更多的追随者并非一味模仿，而是学习宋玉作品的精髓，创造自己的风格（如李白、杜甫、李贺等）。两千年来，宋玉还是有知音的。不过，古今有些论者往往私于轻重，偏于憎爱，对宋玉的评判有欠公正。我们则应力求运用历史唯物主义的观点与方法，实事求是地去研究宋玉，避免爱而忘丑，憎而遗美。

（摘自《文史知识》）

严嵩二到钟祥与发迹

● 汪景富 王华俊

人们都知道严嵩是明朝一代权奸，尤其是经过戏曲的传播，而成为家喻户晓、妇孺皆知的奸臣形象。至于他是怎样发迹，而很快爬上宰相高位，恐怕就鲜为人知了。

据有关史料记载，位居明朝嘉靖 20 余年内阁首辅的严嵩，曾二度到钟祥而升迁和发迹。

严嵩，字惟中，号介溪，江西省分宜县人，生于成化十六年（1480 年），家庭名望不高，少年刻苦读书。弘治十八年（1505 年）考中了进士。初任庶吉士，授翰林院编修。不久因病归乡。在老家铃山堂边养病，边研究诗文达十年之久。因此，严嵩的诗词和书法在当时“颇著清誉”。就是后来在诗坛上很有名气的李梦阳，也曾赞扬说：“如今诗词文学，翰林诸公，以严惟中为最。”于是又被召回当时的陪都南京担任一些闲散的官职。严嵩扪思自己的经历，以为至大贵不能光靠学问和声誉，还要有一套伎俩，于是他张大了双眼，寻找发迹的机会。

这机会终于来了，嘉靖七年（1528 年）四月，严嵩在南京做礼部右侍郎。奉朝廷的谕旨，到湖北钟祥更题显陵兴献帝的碑文，这是严嵩一度到钟祥。嘉靖七年十二月，严嵩乘从承天