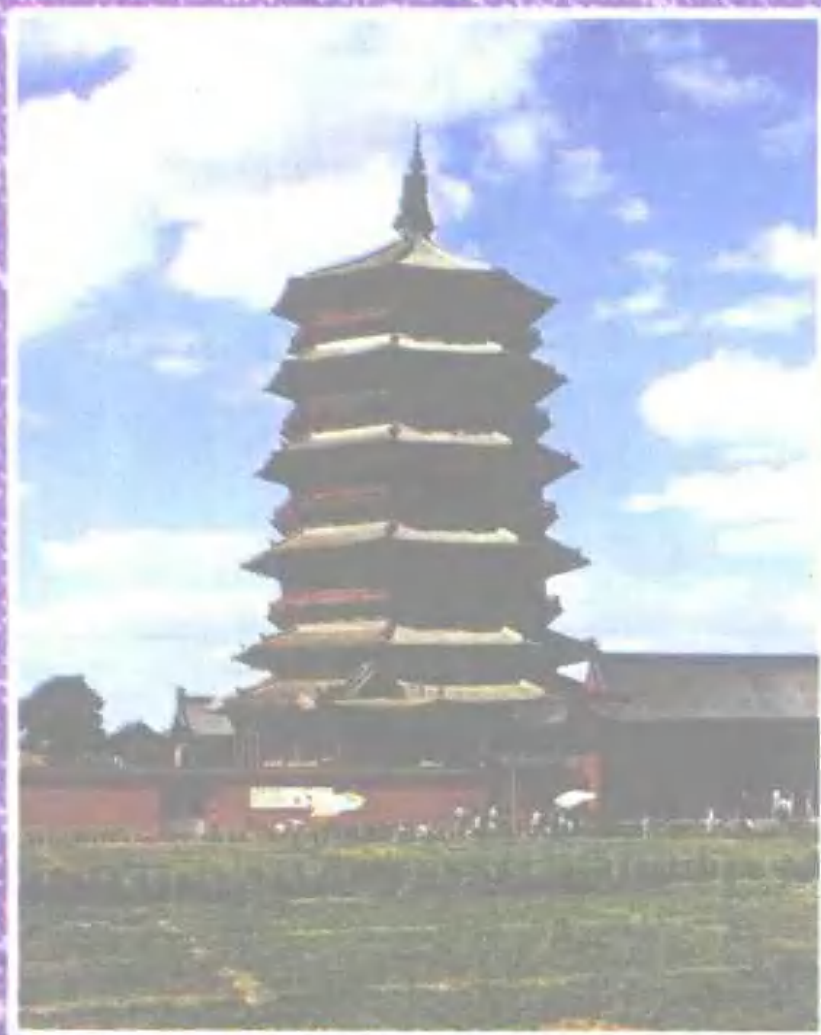


YINGXIANMU TASHIHUA

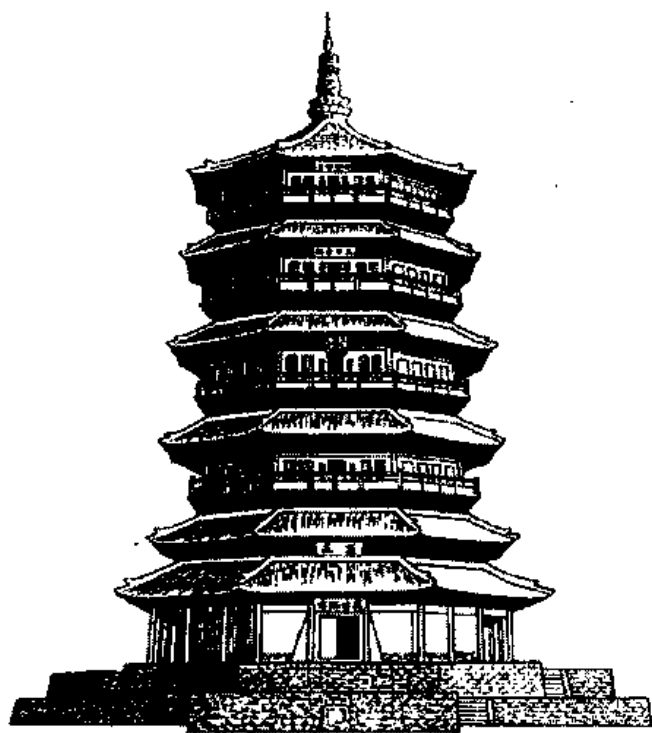
應縣木塔異話

馬 良 編著



应县木塔史话

马良编著



目 录

第一章 浮图之丽甲宇内·····	(1)
一、“七层高峯嶺,八面巧玲瓏” ——壮丽的外观·····	(3)
二、“盘空万木费支撑” ——奇巧的构造·····	(5)
三、“层层参圣像,步步上丹霄” ——古朴典雅的壁画及 游眺胜景·····	(9)
四、“塔开多宝现神通” ——珍贵的木塔辽代文物·····	(13)
五、历尽劫波更雄伟 ——木塔遭到的几次危害·····	(17)
六、“毕竟人工夺天巧” ——木塔的历次维修·····	(19)
七、佛宫寺的历史变迁·····	(22)
第二章 塞外名城话应州·····	(24)
一、山河壮丽古金城·····	(24)
二、应县历史上的几次繁荣·····	(27)
三、石敬瑭卖国和应州入辽·····	(34)

四、宋代雁北大战与应县的军事地位·····	(36)
五、应县木塔建筑始因考·····	(40)

第三章 历代名人与木塔·····(44)

一、浩荡诗篇传千古

——著名诗人元好问在应州·····(44)

二、“峻极神功”、“天下奇观”匾的由来

——明代两个皇帝到应州·····(47)

三、顾炎武咏应州·····(50)

四、朱彝尊与《应州木塔记》·····(53)

五、张开东的《应州木塔歌》·····(55)

第四章 木塔风物传说·····(57)

一、盖木塔的传说·····(57)

二、金凤井的传说·····(60)

三、龙首山的传说·····(60)

四、黄花岭的传说·····(62)

五、吊死鬼章弘的传说·····(63)

第五章 应县古八景·····(65)

附：应县木塔大事年表·····(82)

浮图之丽甲宇内

危楼高百尺， 手可摘星辰。
不敢高声语， 恐惊天上人。

唐代伟大诗人李白，以他特有的传神之笔，给我们描绘了古代高楼崇阁的雄伟壮观。是啊，木构高层建筑是我们中华民族特有的创造。从春秋战国时起，各诸侯国就不断有“高台榭”、“美宫室”出现。秦始皇统一六国后，建起了著名的阿房宫，“覆压三百余里，隔离天日”，“上可以坐万人，下可以建五丈旗，周驰为阁道”。汉初建起的鸿台，“高四十丈，上起观亭”。三国时，曹操在邺城建铜雀、金凤、冰井三台。均高十余丈，上建五层楼，并置铜雀、冰井于其上。北魏时，魏太祖在雁北桑干河南建滏南宫，“发八部五百里丁，筑滏南宫，门阙高十余丈，引沟穿池，广苑囿，规立外城，方二十里”。同时，在洛阳建永宁寺九级浮图，“架木为之，举高九十丈，有刹复高十丈，合去地一千尺”。唐时，武则天建明堂，“高二百九十尺，方三百尺，凡三层”。凡此种种，

不可胜记。可惜的是,这些崇巍壮观的古代木建筑,随着时间的流逝,都在中华大地上消失了。我们只能在前人的著述中去探寻它们的踪迹。

但是,“应州木塔高佛宫,峻嶒不与物流同”。在北国塞外的应县大地上,却奇迹般地留下一座雄伟瑰丽的高层古木建筑,寿享九百四十多年,阅尽人间春色!这就是闻名中外的应县佛宫寺释迦塔,通称应县木塔。

应县木塔,她那雄伟壮丽的英姿,华美玲珑的外观,令古今多少游人景仰、倾倒,她那巧夺天工的建筑艺术,更是稀世罕见,绝无仅有!虽然在我们这个有九百六十万平方公里的文明古国,文物古迹如星河灿烂,可不胜记,但在古代寺塔建筑方面,无论规模、结构、年代久远,哪方面来说,现在还很难找到与她相匹敌的。一九八七年,应县木塔模型,作为中国古代建筑的代表,入选奥地利以搜集各国著名历史文物而著称的小世界公园。她是中华民族智慧的象征,是古代劳动人民勤劳勇敢精神的结晶,游赏应县木塔,可以从中看出古代伟大建筑的精美。

应县木塔,是古文物群中璀璨夺目的明珠。州志称它为:“层如楼阁,玲珑宏敞,浮图之丽,甲于宇内”,甲宇内的评价并不过分。

劝君一游应县塔。

这本小册子,就是想和旅游诸君,细细观赏一下应县木塔。

一、七层高峯嶽，八面巧玲瓏

——壮丽的外观

应县木塔位于应县城西北隅。也就是现在的西街路北。其实，由于木塔高耸入云，远眺木塔，不必入城，在城外十余里的地方，就能看到在云天相接的地方，有一发淡蓝色的玲珑宝塔。若是天气晴朗，在几十里远的地方，也能看到它。在云雾缥缈之中，宝塔若隐若现，如天宫楼阁，别有一番情趣。

在应县西街路北木塔的入口处，有一座木牌坊，三门四柱悬山顶，上用斗拱支撑，牌坊正面横匾上书“浮图宝刹”，立匾题“佛宫寺”三字，背面又有“千仞玲珑”匾。这是佛宫寺的山门前牌坊。过了牌坊，到山门前还有一段短街，长约一百余米，过了这段短街，便是佛宫寺的山门。佛宫寺原来规模很大，山门自然也很雄伟，门前有铁狮一对，铸于明万历二十二年。进门是面阔五间，进深两间的四大天王殿。后来，随着佛宫寺的衰落，山门及天王殿均被拆毁，成为一座石砌平台，只有一对铁狮尚存。现在山门经过重新修建，重现了往日的风采。山门上有中国佛教协会主席赵朴初先生亲自题定的牌匾。山门两侧新建了垂花门。旁边还有刻着“全国重点文物保护单位”的镏金字汉白玉石。从山门进入宽阔的塔院。院中原来的东西禅房均已拆毁，但左右钟鼓

二楼尚存。钟鼓楼东西对峙，建筑形式完全一样，二层楼阁式，底层正方形，周有围廊，上层单间歇山顶，木柱支撑，左置鼓，右挂钟。鼓为现置，钟是明天启二年铸的重三千六百斤的铁钟，仍然悬挂在那里。遥想当年佛宫寺庄严巍然，僧徒云集，晨钟暮鼓，声闻数里，自是一番神佛世界。

过了钟鼓楼，崛地擎天。巍峨崔嵬的大木塔就出现在眼前。游人站在塔前空地上，仰望那耸入云表，雄浑古朴的塔身时，不禁发出声声惊叹。是啊，应县木塔总高六十七米三，比北京白塔高十六米四，比大雁塔高三米三。在古寺塔中，它可以说是形体最大，结构最精，外观最壮丽，轮廓最优美的佼佼者。在它面前，谁人不叹是鬼斧神工！

木塔建在一个分为上下两层的石砌阶基上。下层南月台前嵌砌着一块石雕的八卦图。下层平面方形，边长五十米，上层八角形。东西南各置月台，台阶总高四米四，可拾级而上。阶基宽阔，更增强了木塔的稳重感。

塔呈八角形，六檐五层。塔身为楼阁式，各层檐之下，突出的是斗拱勾栏，下为拱屋面，上为斗拱勾栏。层层斗拱，八面勾栏，重重迭迭，如莲花盛开。难怪有人赞木塔为“远看擎天柱，近视百尺莲”，木塔上也悬有“百尺莲开”匾。极言斗拱结构之美妙。塔顶的塔刹，由砖砌的刹座和铁铸的仰莲、复钵、相轮

火烟、仰月及宝珠组成，作八角攒尖式，刹高十四米，制作十分精致，与塔身形体十分协调，衬托出木塔宏伟壮观的气魄和穿云射斗的态势。

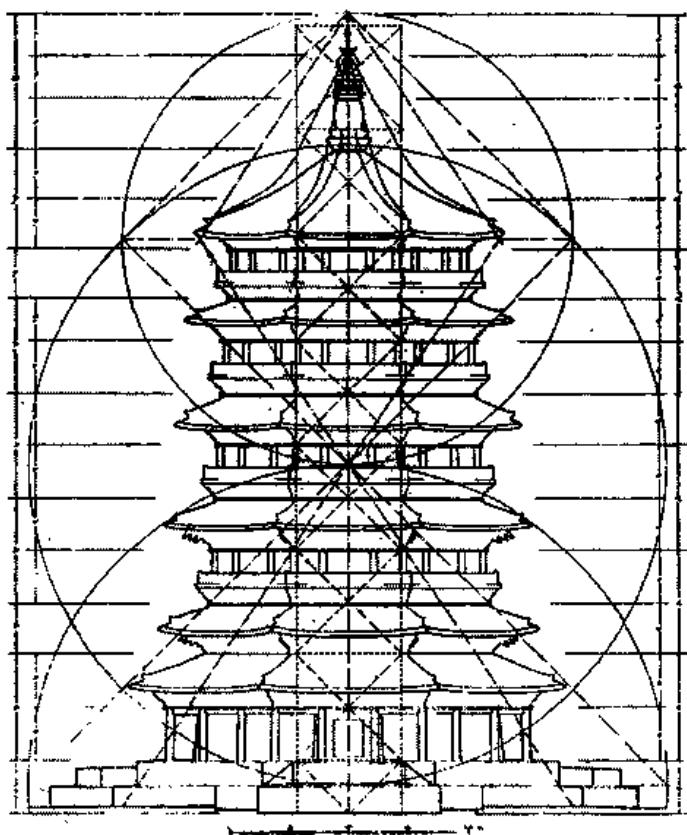
总观木塔的外表，于粗犷中见玲珑，古朴中具典雅。优美的造型，配上各层之间悬挂的笔力遒劲的大字牌匾，还有那层层风铃发出的悦耳清脆的铃声，更使人感到动中有静，静中有动的和谐美。置身此景，谁能不为之夺目动容？

二“盘空万木费支撑”

——奇巧的构造

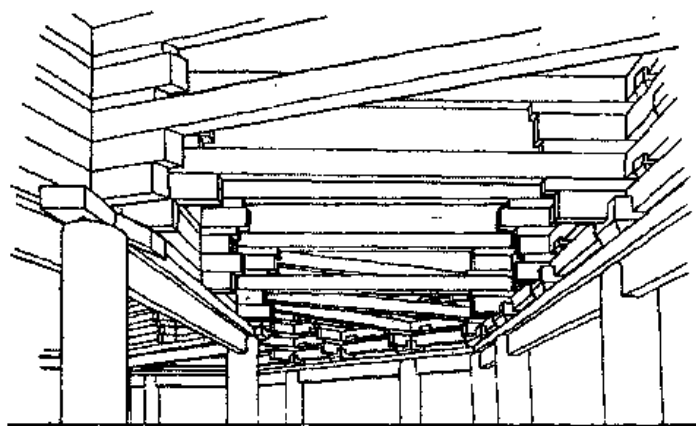
应县木塔外观六檐五层，由于底层为双檐，及各层之间又夹设暗层，实际上为九层。塔全部用木构造，从结构上来说，可分为五层塔身，四层平座和一层塔顶，结构异常复杂，手法变幻多样。

柱是木塔的基本构件，高耸巍峨的应县木塔，几乎全是用柱子支撑的。登上台阶，我们首先看到的便是一圈二十四根大明柱，每根木柱直径六十厘米，长九米。据测，静止时，每根柱负荷一百二十吨。但柱下石础没有巢臼，木柱断面直接立于石础之上。民间传言，这二十四根柱子每天都有一根在休息。底层除外圈明柱外，墙里还有二十四根暗柱，里圈也有八根大柱，事实上，这三十二根不为人见



图一 应县木塔南面立面图

的柱子承受着木塔的主要重量。以后各层，每层均有三十二根柱子，由下到上，直通塔顶。这样算起来，支撑木塔主体的柱子就有三百一十二根之多。这些柱子，都是辽代建塔原物，历次维修都没有更换，它们现在依然坚硬如初，维持着木塔青春不老的寿命。



图二 应县木塔枋柱结构图

斗拱也是木塔的最主要构件。联结各柱与梁枋构成平座铺作的，几乎全是斗拱。斗拱与柱连接，使用的是叉柱造法。叉柱造即是将下边的柱子十字开口，插在上边的斗拱之上。斗拱使用手法变幻多样，全塔共用斗拱五十四种，可以说是集斗拱形制之大成。每朵斗拱均有一定的组合方式，拱、昂、斗、驼峰……每一构件，都经过艺术加工。这些斗拱、柱与梁枋组成一个整体，状如瓣瓣莲花，充分显示了中国古代建筑的结构美。二层以上，还用斗拱挑出平座，围以木栅，游人可凭栏玩赏，极目远眺。总之，完美的斗拱结构，是应县木塔构造的一大特色。

除柱子和斗拱外，构成平座与铺作的，还有梁、枋、斜撑等构件，这些构件，用各种斗拱结合成一个整体，每层都有一个八边形的中空结构层。各种构

件的大小，都经过缜密的数字计算，既结合紧密，又留有伸缩余地，使木塔实用、坚固、美观并极为科学合理，体现了高超的建筑艺术。这些大型构件究竟有多少，实在难以计算！只见各层之间，梁枋纵横交错，层层叠叠，错落有致，相互契合，其结构纡曲之奇，设计精湛之妙，莫不令人惊叹。据测，木塔全部用料约三千余立方，荒料近万方，构件总数以数十万计。这是多么伟大而辉煌的创造啊！

应县木塔的设计奇妙与构筑精巧，在国内属罕见，具有很高的学术研究价值。从一九三三年起，建筑专家梁思成、刘敦桢就组织人员来应县进行实测研究。这次研究，直到一九六四年，才由建筑专家陈明达完成。陈著有《应县木塔》一书。从建筑学的角度对木塔进行了详尽的解剖分析，探索出它的结构规律，并绘出了实测图。一九五四年，建筑师路鉴堂、并庆升、路凤台三人，又依据陈明达的实测图，用了二年的时间，逐层制作了二十分之一的木塔模型。为保存这一国宝性的建筑，作出了巨大贡献。现在这件模型放在中国历史博物馆展出。模型维妙维肖，可大饱更多游人眼福。

三、“层层参圣像，步步上丹青”

——古朴典雅的泥塑壁画及游眺胜景

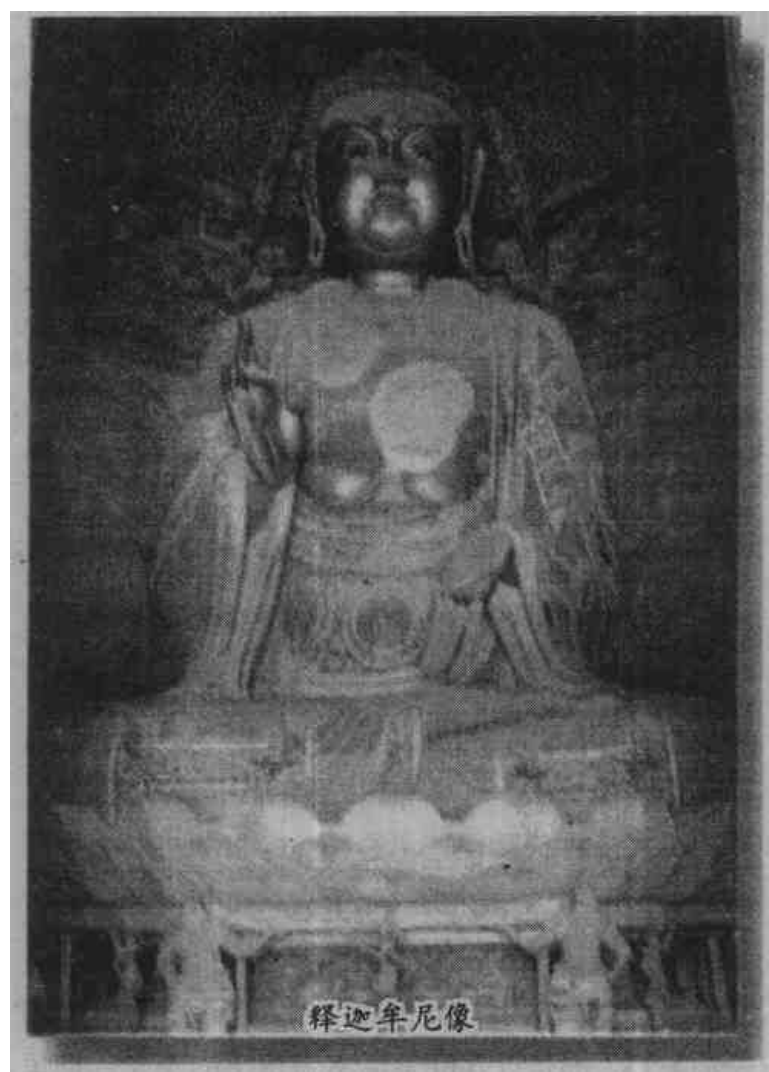
应县木塔底层有一堵一米厚的砖砌围墙，开南北二门。游人一般由南门入。一入门的两侧，可见彩绘壁画，画的是两个金刚，横眉竖目持剑肃立。内槽门两侧画的是两个天王，天王之上是二弟子图。画是明人笔法，可能原来就有画，因年代久远原画剥损，由明代人补画的。仰望内槽门上还画有三位女供养人像，顾盼多姿，雍容庄重，各具情态。第一层内槽西面，还可见壁画飞天。画面上仙童腾云驾雾，手足飘动，彩带飞舞，神态自然。北门内也有一些壁画，内容与南门内大致相同，只是照壁板上画的是三个男供养人，颜色古朴，可能是辽代原物。

看过壁画，面迎游人的是端坐于莲台上的释迦牟尼佛塑像，高十一米，金脸金身，斜披袈裟，结趺跏坐，慈祥瑞庄，左手微举，右手向下，似乎正在向弟子们讲经说法。这尊佛像，是寺庙中形体最大的，从中也可见古代雕塑艺术之精。佛祖的头顶上可见一层伞形藻井，精雕细刻，彩绘华饰，亦可一观。

木塔底层的左侧有木楼梯，游人可拾级而上。登上十一米高的第一盘梯后，进入暗层，可见周围弹洞累累，那是近代战争给木塔留下的纪念。向里

观看，只见梁枋斗柱，层层结结，从中可窥木塔结构之妙。再登一盘梯，方可上到木塔第二层。

一出楼梯口，游人便感豁然开朗。里边楼板平铺，宽敞明亮。正中是一方形坛座，周围木栅。坛座



上是如来佛和四菩萨塑像，均面北迎南。如来居中，东侧是普贤，西侧是文殊，后边各立二胁侍菩萨。普贤、文殊盘膝打坐，神态自然，胁侍菩萨，谦恭侍立。说法修行，各司其职。看完塑像，再推门出塔外眺望。门外平座铺作上铺有地板，围以勾栏。游人可巡塔一周，凭栏远眺。由于应县城没有高层建筑，登上距地面近二十米的二层以上，便感到置身绝顶。俯首下望，只见县城街巷井然，庭院鳞次，屋宇栉比，人流如蚁，正如南门槛联上镌刻的“拔地擎天四面云山拱一柱，乘风步月万家烟火接云霄”。

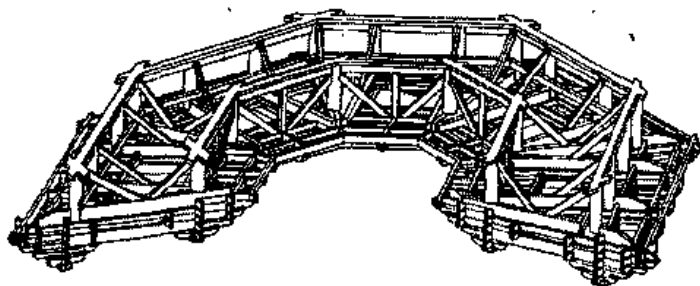
出第二层左侧，再登两层楼梯，便可上到“霄汉凭临”的第三层。三层正中，设一八角坛，坛上四尊佛像相背而坐。这就是释家所言的四方佛，即东方阿楚佛，西方的阿弥陀佛，南方宝生佛，北方成就佛。四佛端庄肃穆，各据一方，仔细观来，神态又不一样：南方佛摊掌张目，象是在叙说是什么；北方佛右手轻拈左袖，凝神观望；东方佛握指曲肱，低头思索，西方佛两臂置膝，怡然自得。这一层南门，上悬一巨大牌匾，书“释迦塔”三字，笔力遒劲，雄浑古朴。据载，这是明弘治三年立的牌匾。旁边小字记载了释迦塔的修建情况，是迄今发现的最早的有关木塔建筑时间的记载。门旁有一副楹联：“俯瞩桑干滚滚波涛紫似带，遥临恒岳苍苍岫嶂屹如屏”，维妙维肖地刻划了登上此层的四方景观。是啊，凭栏南眺，

只见恒山由东向西，如翠屏锦列，绵延而过，山势峻伟，腾峰跃谷，上与云天相接，下与碧野毗连。过去，向东、向北望去，可见浑河和桑干河水碧波晶莹，蜿蜒如带。现在由于沿河造林，这一景是看不到了。但亦可见百里之内，平畴茫茫，红花绿树，分外妖娆。

在第四层上，坛座正中塑着盘膝打坐的释迦牟尼，旁立弟子阿难，文殊菩萨骑狮在左，普贤尊者跨象在右。据考，这两个坐骑是全塔泥塑中保存最完好的辽代原塑，保存了辽代原有的艺术特色。原来释迦像旁还有伽叶，普贤像旁还有象奴，但不知什么时候毁坏了。

“突兀碧空”的第五层，也即最后一层，离地面最高（约五十余米），内塑佛像也最多。中间高踞者是毗卢佛。周围八尊菩萨团团围拱，粗粗看来，尊尊一样，但细细瞅去，却又像像不同，各有特色，各具情态。这一组彩塑，似在描绘一场讲经说法会：有的听到得意处，脸上露出会心的微笑；有的面情冷漠，好象陷入深深的沉思之中……

这时，到塔外凭栏游览，景象更是不同，俯仰形势，旷观四野，真有登临绝顶，驻足云霄之感。难怪古人登到此层，有“俯瞰山河边，遥瞻昴毕空”之句，又有“六层人立云霄际，万里乡关一望中”之叹。这时再瞧远山近水，山如龙蛇起舞，蜿蜒作态；水如仙舞银练，由天而至。近处田园如画，人走如蚁，城似



图三 应县木塔结构示意图

丸泥。不是身入霄汉，焉能睹得此景。

五层之上，还有一层，但已无路可通。倘是健勇者，付索攀梁，出于南天门外，领略绝顶风光景色，那就有登九天之上，与神仙为伍之感了。

四、“塔开多宝现神通”

——珍贵的木塔辽代文物

一九七四年九月，在维修木塔时，从第四层释迦佛塑像内发现一批辽代文物。这批文物，极为珍贵，许多为国内罕见。尤其是辽刻，填补了我国印刷史的空白。看到这批稀世之宝，全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初高兴地吟唱道：

“塔开多宝现神通，木德参天未有终，
辽藏千年宸灭尽，不期鳞爪示金龙。”

这批文物共一百六十件，可分五类：

(一)辽刻经四十七种。