

洛川文集

罗

滨

著

梅州市作家协会主编

洛川文集

罗 滨 著

梅州市作家协会主编

洛川文集

作 者 罗 滨

责任编辑 海 岸

装帧设计 黄 桥

主 编 广东梅州市作家协会
梅州市文联 302 室
邮编：514021

印 刷 梅县程江彩色印刷厂有限公司

版 次 2004 年 7 月梅州第一版
2004 年 7 月梅州第一次印刷

开 本 890 毫米 × 1192 毫米 1/32 17. 4375 印张

印 数 1—1, 000 册

准印证号 梅准印证字 [2004] 058 号

工 本 费 30. 00 元



作者近照

“梅州文丛”总序

古求能

梅州素有“文化之乡”美誉。依愚见，此多指吾邑教育事业之发达，自古至今，“学而优则仕”者众多之故。至于文学，当然也不乏引以骄傲者：古有宋湘、黄遵宪、丘逢甲，近有李金发、张资平、碧野，今有陈国凯、韩素音、中杰英……然而，文学毕竟不是吾邑文化中之大哥大，而且有越近今时，越见疲软之感。此论并无自我贬损，妄自菲薄之意，亦无九斤老太“一代不如一代”之嫌。须知正视现实，此乃大义大勇行为；亡羊补牢，实为振兴梅州文学之智举。文学界同仁多次切磋，所见亦复相似，期冀大体相同。

文学事业，乃一切经济基础之上层建筑；文学作品，是改革开放、建设之号角。吾曹有幸，生既逢时。耳闻世界信息革命，风起云涌之快讯，目睹振兴中华、高歌猛进之壮举，身处前无古人、如火如荼之生活，心随承前启后、继往开来之节拍。天华物宝，地灵人杰，难道不是广大作家梦笔生花，报效人民，发时代强音的大好时机吗？市作家协会愿意为振兴梅州文学摇旗呐喊，并愿意为繁荣我市文学创作开路架桥，效犬马之劳。

鉴于此，市作协决心在继续办好《梅州作家》的同时，决定出版一套《梅州文丛》。此套丛书，既可由作协结集出版作家各类文学体裁的精品，又可出版作家个人自选专集；既可收集整理已故作家的遗珠散玉，又可接纳外地作家加入我们的行列，提供他山之石。积以时日，将成为我市新文学大系。敬请各位同仁齐心协力，献计献策，共襄盛举，为市文学事业，再鼓雄风，再造辉煌！

1998年新年伊始

序 言

想把自己业余时间撰写的小文章整理一番，已是好几年前以来的事了，由于忙于别的事情，工作量又较大，迟至今天才告草竣。我之所谓“整理”，包括：搜集、查对、访问、选择、剪贴、复印、分类、编目……等等，既繁且烦，费时费力。今天工作告一段落，内心自然感到一丝安慰。

《洛川文集》除个别情况外全是小文章（1991年出版的《洛川诗文集》两册中的文章不重刊），我把它们分成五部分：一为《文化文艺》，二为《回忆故事》并三个附录，三为《客家遗闻》，四为《序跋书评》，五为《劫后存稿》。这里须加以说明的是第五部分《劫后存稿》。年青时我在潮汕工作十年，写了不少诗歌和散文。“文革”中奉命将两大本剪报送去审查，从此渺如黄鹤，一去不复还。拨乱反正之日，我深入图书馆，从报刊上抄回几十篇文章，今汇成一卷，故名曰“劫后存稿”。在汕头这十年，因国内政治运动不断，国际风雷激荡，自己又年青气盛，文风学风自然大不一样；但其中有些观点已不合时宜，为保存原貌未加改动。

我出生在粤东，工作、战斗在粤东，写作、吟咏在粤东。集内文章除有注明的以外，一般都是发表在汕头和梅州两地报刊上的。我把汕头当作第二故乡，“江头水尾两情牵”。这种情愫，读者会从集子中某些文章中感觉到的。本书文章最

罗宾主要著述一览

- | | |
|---------------|----------|
| 铁笔游击队（长篇小说） | 福建人民出版社 |
| 铁笔游击队续集（长篇小说） | 福建人民出版社 |
| 红棉渡（长篇小说） | 香港天马图书公司 |
| 阴那山风物和传说 | 广东人民出版社 |
| 梅州风物诗话 | 广东人民出版社 |
| 人境庐诗事 | 广东人民出版社 |
| 嘉应革命诗抄（笺注） | 梅州市党史办公室 |
| 平远风物诗选（笺注） | 平远县志办公室 |
| 兴宁风物诗话（三集） | 嘉应诗社 |
| 《战马吟》笺注 | 嘉应诗社 |
| 《兴宁竹枝杂咏》注释 | 嘉应诗社 |
| 洛川诗文集（两集） | 广东旅游出版社 |
| 《战马吟》今译 | 广东旅游出版社 |
| 香江旅情 | 香港天马图书公司 |
| 阴那山胜概 | 香港天马图书公司 |
| 洛川吟稿 | 中国文联出版社 |
| 洛川吟稿（第二册） | 中国文联出版社 |
| 洛川文集 | 梅州市作家协会 |

目 录

序言·····	罗 滨(1)
---------	--------

(一)文化文艺

从施达克的帮倒忙说起·····	(3)
“实事求是”三题·····	(5)
爱才如命·····	(7)
读万卷书 行万里路·····	(9)
地底的烈火 ·····	(11)
在梅县市首届文代会上的发言 ·····	(13)
“东方莎士比亚”——汤显祖 ·····	(16)
在嘉应戏剧文学社成立大会上的讲话 ·····	(18)
电视连续剧《铁笔游击队》拍摄花絮 ·····	(20)
电视连续剧《铁笔游击队》演员介绍 ·····	(28)
《在延安文艺座谈会上的讲话》发表45周年纪念大会上的 发言 ·····	(30)
客家山歌源流与艺术表现手法浅论 ·····	(34)
胡晓岑与新派诗及民歌 ·····	(39)
生活之树常青 ·····	(43)
诗之旅	
(一)丹心尚有海潮知(上) ·····	(49)

著名小提琴家盛中国访问记

看电视剧《武则天》

八乡山诗话 (86)

叶乔波的新故事 (90)

塔山脚下方方园 (93)

北窗偶拾(九则)

(一)说“糊涂” (94)

(二)赏砚 (96)

（三）美报如何评价《共产党宣言》	（97）
（四）双鹭落谁家	（98）
（五）人间处处重真情	（100）
（六）谈读书	（101）
（七）鹤有还巢梦	（103）
（八）“乌面达”受赏又挨笞	（105）
（九）刘锦庆戏说“良性循环”	（106）
茶文化（四章）	
（一）提高茶艺水平	（108）
（二）买茶记	（109）
（三）观茶记	（111）
（四）茶山放歌	（112）
辉煌五十年 一步一重天	（114）
不朽的人	（115）
苦辣酸甜只自知	（117）
火树银花话梅州	（119）
丰顺老区发展旅游有优势	（121）
旅游一得	（123）
“小鸟天堂”怎么了？	（125）
泮坑忆游	（127）

回忆故事（三）

（二）回忆故事

老师称我为同志	（131）
启蒙	（132）
回忆中共以彩支部	（134）

宋帝昺到过梅州吗(上)	(277)
宋帝昺到过梅州吗(下)	(279)
五指石与隆武帝	(281)
翁万达为何营窠三河坝	(283)
有“银”安足忧	(285)
关于八百壮士歌曲和影片	(287)
话说南台	(289)
关于“吴战马”的故事	(292)
关于战马诗版本的搜寻和整理	(293)
流星闪耀 浩气长存	(295)
罗孟郊与《神道碑》	(296)
仿佛又回到潮汕	(302)
如见故人 如归故里	(303)
潮汕的客家文化	(306)
湘子桥头望云烟	(308)
三河两题	(310)
恶溪在哪里	(313)
谁是梅溪宫神主	(316)
王伉是什么人	(318)
脸分红黑白 公王即国王	(320)
客家研究史上的一次盛会	(324)
温禧、梅峰与州名何关	(327)
黄香铁论梅水之“梅”	(329)
关于客家妇女的传说	(330)
新加坡客家民俗漫笔	(335)
客家民居拉杂谈	(338)

客家精神与梅花品格..... (339)

(四)序跋书评

涵养·格律·形象思维..... (345)

豪气贯日月 英风动大地 (349)

惟向干戈卫国欣..... (355)

百年桃李醉春风..... (361)

文物由来第一流(《客家风采》序)…………… (369)

《兴宁县文化艺术志》序二..... (374)

《嘉应革命诗抄》跋..... (378)

《梅州史迹纵览》序..... (382)

《平远风物诗选》后记..... (387)

《老新闻战士通讯录》前言..... (391)

五载扶犁处 嘉禾覆古荒…………… (392)

关于“嘉应民俗学会”和《客家民俗》报…………… (394)

《兴宁风物诗话》后记两篇..... (396)

《洛川诗文集》自序..... (400)《瑶苑诗文选》序..... (403)

心光如电激芳情..... (407)

《雁行集》序一..... (410)

《梦菊集》序..... (414)

《晚晴阁吟草》序..... (416)

《晴川集》序一..... (418)《馮生詩草》序言..... (421)《木棉居诗文选》序言 (424)

《客家大观园》发刊词	(429)
对客家学构建的新贡献	(430)
锦绣梅州锦绣篇	(432)
铁画银钩寄意长	(433)
将军风范 诗人情怀	(435)
更无真相有真魂	(437)
《客家情韵》序	(439)
学海无涯说采珠	(440)
少小荷长戟 自学有谁如	(442)
岁月峥嵘 史册流辉	(444)
老促会像册序言	(446)
《洛川吟稿》自跋	(447)
《洛川吟稿》第二册自序	(448)
《山枪花》读后	(449)
《日升楼吟草》序	(450)
祝贺与期待	(453)
《郑建猷诗文集》序	(456)
缤纷彩笔纪征程	(458)

文 化 文 艺