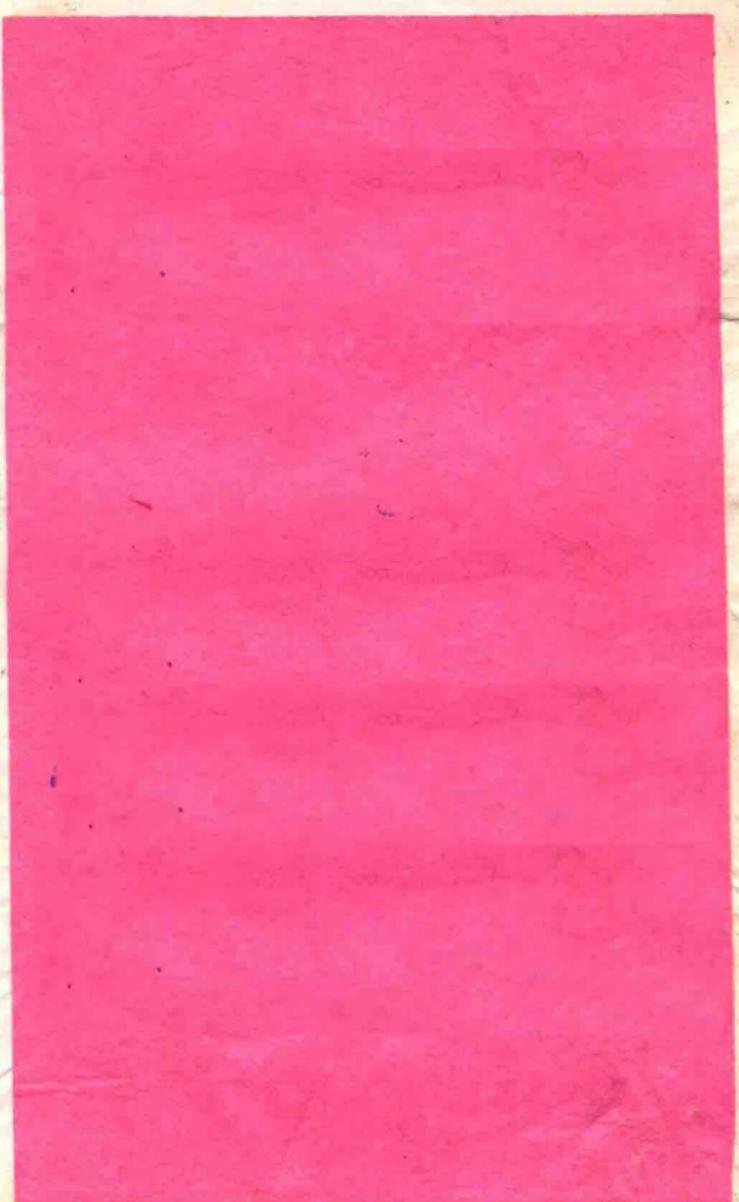




陶陽美術名



上古器用陶匏尙其質也史稱虞舜陶于河濱器皆  
不苦窳苦讀如鹽苦窳者何蓋髻墾薜暴之等也然  
則苦窳之陶宜爲重瞳所弗顧已厥後閼父作周陶  
正武王賴其利器用也以大姬妻其子而封之陳春  
秋述之三代以降官失其職象犀珠玉金碧焜耀而  
陶之道益敝今寢穴所在皆有不過以爲飯甌罿缶  
之須其去苦窳者幾何惟義興之陶製度精而取法  
古迄乎勝國諸名流出凡一壺一卣幾與商彝周鼎  
竝爲賞鑒家所珍斯尤善于復古者與予竭來荆南  
雅慕諸人之名欲訪求數器破數十年之功而所得

蓋寥寥焉慮歲月滋久并作者姓氏且弗章擬綴輯所聞以傳好事暨陽周伯高氏嘗著茗壺系述之間多漏略茲復稍加增潤釐爲二卷曰陽羨名陶錄超覽君子更有以匡予不逮實厚願焉

乾隆丙午春仲月吉免牀吳騫書于桃溪墨陽樓

題辭

博物胸儲七錄豪閑窗餘事付名陶開函紙墨生香處篆入熏爐波律膏

甕壺小樣宜茶甘歎濃浮碧乳花三大一時傳舊系長教管領小心芽

聞說陶形祀季疵玉川風腋手煎時何當喚取松陵客補賦荆南茶具詩

陽羨新鐫地志譌延陵詩老費搜羅他年采入圖經內須識桃溪客語多

故其後雖有學者復重此書卒未大興

五風颶雨萬物生  
萬物生

陽羨名陶錄目次

卷上

原始

選材

本藝

家溯

卷下

談叢

文翰

陽明先生全集

卷之三

陽羨名陶錄卷上

原始

相傳壺土所出有異僧經行村落日呼曰賣富貴土人羣嗤之僧曰貴不欲買買富何如因引村叟指山中產土之穴及去發之果備五色爛若披錦陶穴環蜀山山原名獨東坡先生乞居陽羨時以似蜀中風景改名此山也祠祀先生于山椒陶烟飛染祠宇盡墨按爾雅釋山云獨者蜀則先生之銳改厥名不徒桑梓殷懷抑亦攷古自喜云爾

吳騫曰明王升宜興縣志引陸希聲頤山錄

云頤山東連洞靈諸峰屬於蜀山蜀山之麓  
有東坡書院然則蜀山蓋頤山之支脈也今

東坡書院前有石坊宋牧仲中丞題曰東坡  
先生買田處

### 選材

娛黃泥出趙莊山以和一切色土乃黏膾可築蓋陶  
壺之亟弼也

石黃泥出趙莊山卽未觸風日之石骨也陶之乃變  
硃砂色

天青泥出蠡墅陶之變黯肝色又其夾支有梨皮泥

陶現凍梨色淡紅泥陶現松花色淺黃泥陶現豆  
碧色密口泥陶現輕赭色梨皮和白砂陶現淡墨  
色山靈腠絡陶冶變化尙露種種光怪云

老泥出團山陶則白砂星星宛若珠琲以天青石黃  
和之成淺深古色

白泥出大潮山陶瓶盎缸缶用之此山未經發用載

自江陰白石山

卽江陰秦望山東北支峰

吳騫曰按大潮山一名南山在宜興縣南距

丁蜀二山甚近故陶家取土便之山有洞可

容數十人又張公善權二洞石乳下垂五色

陸離陶家作釉悉于是采之

出土諸山其穴往往善徙有素產于此忽又他穴得  
之者實山靈有以司之然皆深入數十丈乃得

本藝

造壺之家各穴門外一方地取色土篩搗部署訖食  
窖其中名曰養土取用配合各有心法秘不相授  
壺成幽之以候極燥乃以陶甕俗謂之缸掇皮五六器  
封閉不隙始鮮欠裂射油之患過火則老老不美  
觀欠火則穢穢沙土氣若窯有變相匪夸所思傾  
湯貯茶雲霞綺閃直是神之所爲億千或一見耳

規仿名壺曰臨比于書畫家入門時

壺供真茶正在新泉活火旋瀹旋啜以盡色聲香味  
之蘊故壺宜小不宜大宜淺不宜深壺蓋宜盞不  
宜砥湯力茗香俾得團結氤氳宜傾竭卽滌去渟  
滓乃俗夫強作解事謂時壺質地堅結注茶越宿  
暑月不餽不知越數刻而茶敗矣安俟越宿哉况  
真茶如尊脂采卽宜羹如筍味觸風隨劣悠悠之  
論俗不可醫

壺宿雜氣滿貯沸湯傾卽沒冷水中亦急出冷水寫  
之元氣復矣

品茶用甌白瓷爲良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒  
也製宜弇口邃腹色澤浮浮而香味不散

茶洗式如扁壺中加一項鬲而細竅其底便過水澀  
沙茶藏以閉洗過茶者仲美君用各有奇製皆壺  
使之從事也水杓湯跳亦有製之盡美者要以椰  
匏錫器爲用之恒

壺之土色自供春而下及時大初年皆細土淡墨色  
上有銀沙閃點迨礮砂和製穀繩周身珠粒隱隱  
更自奪目

壺入用久滌拭日加自發闔然之光入手可鑒此爲

文房雅供若膩滓爛斑油光爍爍是曰和尙光最  
爲賤相每見好事家藏列頗多名製而愛護垢染  
舒袖摩娑惟恐拭去曰吾以寶其舊色爾不知西  
子蒙不潔堪充下陳否耶以注真茶是藐姑射山  
之神人安置烟瘴地面矣豈不舛哉四十里碧琳

人周高起曰或問以聲論茶是有說乎答曰竹  
貯而鑪幽討松火怒飛蟹眼徐窺鯨波乍起耳根  
皆與圓通爲不遠矣然爐頭風雨聲銅鉚易作不  
金鑄幸免湯腥砂跳能益水德沸亦聲清白金尤妙

宋第非山林所辦爾

家溯

金沙寺僧久而逸其名矣聞之陶家云僧閑靜有致  
習與陶缸甕者處搏其細土加以濶練捏築爲胎  
規而圓之劄使中空踵傳口柄蓋的附陶穴燒成  
人遂傳用

吳騫曰金沙寺在宜興縣東南四十里唐相  
陸希聲之山房也宋孫覲詩云說是鴻磬讀  
書處試尋幽伴拄孤藤建炎間岳武穆曾提  
兵過此畱題

供春學憲吳頤山家僮也頤山讀書金沙寺中春給