

古书画伪讹考辨

徐邦达 著

下卷：文字部分



古书画伪讹考辨

下卷：文字部分

J1
-8
(1)

出版社

187892

J18
10-8
2(1)

古书画伪证考辨

徐邦达 著

下卷：文字部分



下 卷 目 录

一、高宋赵构 (书) 南宋	
一、赐梁汝嘉敕卷 行书	1
二、千字文册 行书	3
二、朱 锐 (画) 南宋	
一、赤壁夜游图卷	5
三、萧 照 (画) 南宋	
一、中兴瑞应图卷	8
四、刘松年 (画) 南宋	
一、卢仝烹茶图卷	14
五、夏 圭(亦作珪) (画) 南宋	
一、长江万里图卷	16
二、江山佳胜图卷	17
三、灞桥风雪图轴	17
六、梁 楷 (画) 南宋	
一、右军书扇图卷	19
二、东篱高士图轴	19
三、太白行吟图轴	20
七、杨婕妤(即杨妹子) (画) 南宋	
一、百花图卷	21
八、 张即之 (书) 南宋	
一、报本庵记 行书	24
二、杜甫二诗(即书唐诗)卷 行书	26
九、赵孟坚 (画) 南宋	
一、水仙卷	28
二、兰谱卷	30

一〇、释法常 (画) 南宋	
一、水墨写生卷·····	32
一一、宋无名氏 (画) 南宋	
一、人物山水画集册·····	36
一二、王庭筠 (书) 金	
一、法华台诗、道林诗二帖 行书·····	37
一三、颜 辉 (画) 元	
一、煮茶图卷·····	38
一四、高克恭 (画) 宋——元	
一、山村隐居图卷·····	39
二、夜山图卷·····	42
一五、赵孟頫 (书、画) 元	
(书)	
一、高上大洞玉经卷 小楷·····	44
二、临黄庭经卷 小楷·····	45
三、金丹四百字卷 小楷·····	45
四、六体千字文卷 六体·····	45
五、小学卷 小楷·····	46
六、临皇象急就篇册卷 章草·····	46
九、临定武兰亭叙卷 行书·····	48
(书、画)	
一、九歌书画册·····	48
(画)	
一、龙王礼佛图轴·····	50
二、高逸图(即停琴听阮图)轴·····	51
三、仙庄图轴·····	51
四、兰石图卷(附合装倪瓒竹枝真迹)·····	52
五、秋林曳杖图轴·····	52
一六、管道昇 (书、画) 元	
(书)	
一、秋深帖 行书·····	54
(画)	
一、万竿烟雨图卷·····	54

二、修竹美人图卷·····	55
三、阿弥陀佛像卷·····	56
四、碧浪庵图卷·····	56
五、为淑琼作墨竹图卷·····	56
一七、鲜于枢（书）元	
一、临怀素千文卷 草书·····	58
二、行草真迹册 行草·····	58
三、千字文卷 草书(赵孟頫补完)·····	58
一八、曹知白（画）元	
一、溪山泛艇图轴·····	60
二、十八公图卷·····	60
一九、黄公望（书、画）元	
（书）	
一、手书画理册 楷书·····	62
（画）	
一、山居图(即富春山居图)卷·····	63
二、江山胜览图卷·····	72
三、快雪时晴图(即九峰雪霁图)卷·····	76
四、溪山雨意图卷·····	79
五、秋山无尽图卷·····	82
六、天池石壁图轴·····	84
二〇、倪瓒（画）元	
一、师子林图卷·····	89
二、吴淞春水图轴·····	92
二一、王蒙（画）元	
一、关山萧寺图轴·····	95
二、林泉清集图轴·····	96
三、乐志论图卷·····	96
二二、王冕（画）元	
一、三君子图轴·····	98
二、墨梅卷·····	99
二三、徐贲（画）明	
一、师子林图册·····	101

二、秋林草亭图轴	103
二四、王 绂 (画) 明	
一、竹石卷	105
二、古木竹石图轴	105
三、玉立湘滨图卷	105
四、秋林醉归图轴	106
五、寿朴堂图卷	107
六、湖山书屋图卷	108
二五、夏 昶 (画) 明	
一、湘江风雨图卷	109
二六、刘 珏 (画) 明	
一、天池石壁图卷	112
二、北游八景册	113
二七、沈 周 (画) 明	
一、溪山深秀图卷	116
二、沧浪濯足图轴	116
三、听松图轴	117
四、石泉图卷	117
五、东原图卷	118
六、月窗图卷	118
七、杏花书屋图轴	118
八、韩锦衣园林六景册	119
九、思萱图卷	120
一〇、浅绛山水卷	120
二八、文徵明 (书、画) 明	
(书)	
一、方塘叙册 行书	124
二、离骚九歌册 小楷	124
三、过秦论册一页 小楷	125
四、跋苏轼书赤壁赋卷 小楷	125
(书、画)	
一、存菊图并诗卷	125
(画)	
一、补深翠轩图卷	127

二、芝庭图卷	128
三、石湖图卷	129
四、秋林飞瀑图卷	129
五、千岩万壑图卷	129
六、春深高树图轴	130
七、携琴访友图轴	131
八、九、松柏同春图、古柏芝石图二轴	131
一〇、石壁飞虹图轴	131

二九、仇 英 (画) 明

一、瑶台清舞图卷	134
二、送朱子羽令铅山图卷	135
三、钱行图卷	136
四、清明上河图卷	136
五、春龙出蛰图轴	138

三〇、陈道复(淳) (画) 明

(书、画)

一、诗画卷	140
-------------	-----

(画)

一、平安富贵图轴	141
二、三、金焦图卷、设色山水卷	141

三一、王穀祥(画) 明

一、百花图卷	142
二、松石梅兰图轴	143

三二、徐渭(书、画) 明

(书)

一、青天歌卷 草书	144
-----------------	-----

(画)

二、驴背吟诗图轴	146
----------------	-----

三三、董其昌(书、画) 明

(书)

一、临淳化阁帖册 行书、楷书	149
----------------------	-----

(画)

一、秋山红树图小页	149
二、墨笔云山图卷	149

三、霜林秋思图轴	150
四、墨笔山水轴	150
五、墨笔山水小直册六页	150
六、秋林书屋图轴	150
七、山川出云图轴	151
八、临倪瓒东冈草堂图方轴	151
九、夜村图小页	151
十、琵琶行图卷	151
十一、昇山湖舟中画山水卷	151
十二、缩临宋元山水册	152

三四、陈继儒（画） 明

一、雾村图卷	159
二、云山小图	159
三、仿范宽填雪图轴	159
四、雨过云生图轴	160
五、梅花册	160

三五、项圣谟（画） 明——清

一、三招隐图卷	161
---------------	-----

三六、杨文驄（画） 明

一、山水册(即万历三才诗画)	163
二、雁宕八景册	164

三七、王时敏（画） 明——清

一、为永叔寿作墨笔山水轴	167
二、祝金老亲母山水大轴	167
三、为君芳作仿巨然山水扇页	168
四、为耿庵作山水轴	168
五、渔隈漫兴——仿古各家山水册	168
六、仿云林山水轴	169
七、层蛮叠嶂图轴	169
八、仿子久秋山图轴	169
九、为渭翁寿作山水大轴	170
一〇、为青翁作山水轴	170
一一、晴峦暖翠图长卷	170
一二、南山图轴	170
一三、仿子久笔设色山水页	171

三八、王 鉴 (画) 明——清

- 一、仿古山水册173
- 二、仿古山水册173
- 三、仿巨然山水轴174
- 四、仿黄子久溪山暮霭图卷174
- 五、溪山无尽图卷174
- 六、仿宋元诸家山水小册174
- 七、仿赵千里青绿山水页174
- 八、仿黄公望陡壑密林图轴175

三九、释髡残 (画) 明——清

- 一、浅绛山水长轴177
- 二、墨笔山水大轴177
- 三、乙丑作山水轴178
- 四、茂林秋树图卷178

四〇、恽寿平 (画) 清

- 一、五清图轴181
- 二、东篱佳色图轴181
- 三、乔柯修竹图轴181
- 四、花卉册182
- 五、花卉册182
- 六、仿宋元山水册182
- 七、山水册(恽、王合册一部分)182
- 八、山水册183
- 九、新柳图轴183
- 一〇、鱼藻图扇页183
- 一一、清溪横笛图象轴183

四一、蒋廷锡 (画) 清

- 一、塞上花卉图卷187
- 二、四瑞庆丰图轴188
- 三、瑞蔬图轴188
- 四、鹑鸽谱册188
- 五、花鸟册188

四二、华 岳 (画) 清

- 一、杨柳仕女图轴189

二、春宴桃李园图轴	189
四三、金 农 (画) 清	
一、为德州作墨花册	192
二、为蒲长老自画像轴	193
三、丛蕙图轴	193
四、风雨归舟图轴	193
五、龙窠树佛像轴	193
六、墨梅轴	193
七、西瓜图册	194
八、墨梅轴	194
四四、罗 聘 方畹仪 (画) 清	
一、罗聘水仙轴	196
二、花鸟草虫册	196
三、方畹仪双勾兰轴	196
四、荷花翠鸟图轴	197
四五、南宋帝后题画书与院画	
一、宋高宗赵构书题	198
二、李宗赵昀书题	201
三、宁宗赵扩书题	201
四、理宗赵昀书题	203
五、高宗皇后吴氏书题	206
六、宁宗皇后杨氏(即杨妹子)书题	207
四六、真伪杂糅的古书画集卷册	
一、莫维贤西湖草堂图卷	213
二、明初人书画会璧卷	214
三、报德英华诗画合璧卷	215
四、王时敏、王鉴等山水会册	217
四七、一人书误定为数人书	
一、旧题王羲一帖、曾觌三帖, 实均孙觌书	218
二、曾纡、胡沂、钱惟演三帖, 未定作者名二帖, 实均一人所书	219
四八、明清小像画被改头换面	
一、明曾鲸画顾与治像轴	221
二、顾焘画海瑞像轴	221

三、清华岳画周念修嗽荔图卷	221
四、丁以诚画周中孚像轴	222
五、陆厚信画曹雪芹小照两页	223

高宗赵构，字德基，徽宗赵佶第九子，宣和三年进封康王。靖康中，金兵渡河，拜为河北兵马大元帅，知中山府。南渡后即皇帝位。年号建炎、绍兴，在位共三十六年。绍兴三十二年禅位于赵昀，自为太上皇，居德寿宫。生大观元年丁亥，卒淳熙十四年丁未（公元1107—1187年），年八十一岁。

善真行草书。“初学米芾，后辅以六朝风骨，自成一家”，传记见《宋史》卷二四至三三以及《书史会要》等书。

这里记述伪造、误定共二件。

一、赐梁汝嘉敕卷 行书

《听帆楼书画记》卷一著录的所谓《宋高宗墨敕》卷，共四敕。今去日本。《书道全集》（新版）第十六册“中国宋二”影印其三。《听帆》云：

纸本，（砑花笺）高一尺，长六尺五寸。行书。本文云：“序属季春月复当望，笃生王国之彦，蔚为廊庙之华。望重道尊，庆隆德厚。方诞育之令辰，有匪颂之盛典。今赐卿宝镗、带服、羊酒等品，服我异恩，永膺介祉。敕户部尚书梁汝嘉。绍兴五年三月十五日，（记中误释为‘天下一人’）。”①（图一一一）

第二敕云：“朕惟为国莫要于得人，用人莫先于求旧。卿勋名累世，辅翼三朝，德望之隆，中外所属；矧体力未衰，旧宣是寄；亟图自便，遂欲言归；三复喟然，未喻厥指；朕意不易，卿勿复言。敕付浙淮京广经制使前户部尚书梁汝嘉。绍兴六年五月十七日。

第三敕云：“朕惟三朝元老，义同休戚。先帝旧学，存者几人。乡国之重，历年于兹，纪纲修明，中外宁辑。今委卿‘平章’之任，谅其风采耸闻，可使朝廷增重。夫薄于德而当之不智，裕于材而辞之不仁，若卿材德可谓称矣，亟服新宠，以付天下之望，毋烦固辞。敕付同平章事梁汝嘉。绍兴十一年四月二十九日。。”

第四敕云：“卿出入先朝，历更夷险，金石之节，终始弗渝。兹属春夏之交，寒燠相沴，起居食息，调摄为难。闻卿体力违和，实深眷念，其鞠躬尽瘁，忧国劳心，以致于此，特颁珍剂，以助保颐。朕惟与卿义则君臣，情犹父子，如左右手，可须臾离？尚其省思虑，时宿食，亲药饵，以慰朕侧席之想。敕付同平章事梁汝嘉。绍兴十三年（上钤‘御书之宝’）四月十二日。”（图一一二）

下钤有仇氏及“季彤鉴藏”等印，又记：

宋思陵真迹。道光庚子，定安张岳崧题签。又谢兰生全录《宋史》梁汝嘉传，

不移录；下记谢识云：“季彤贤友得宋思陵书梁汝嘉敕四通，信是真迹。而当时君臣不足称也。架上未有《宋史》，检《弘简录》，得汝嘉传，录其后，亦足以定汝嘉之为人矣。里甫谢兰生并识”。又记杨振麟跋云：“制词简贵，书法遒劲，确是思陵笔法，与平日所见无殊，固宜宝之。桂山杨振麟。”又记吴荣光跋：“右绍兴年间赐汝嘉敕。余庚午年（嘉庆十五年——公元1810年）归省，得见十二纸为一卷，藏余族叔唐廷家，今为人割裂仅存四纸，史事，里甫太史跋已详，但感云烟过眼而余收书之兴为少减耳。道光庚寅（十年——1830年）四月廿有一日，吴荣光试鲍东方所赠纯羊毫笔，书于倚山楼。”（注：诸跋印记不移录）。

按：四敕以书法论，完全不像是高宗赵构手笔，押字也和“**修**”^②形不一样。——四敕早为绍兴五年乙卯（公元1135年），最晚为绍兴十三年癸亥（公元1143年），在这一段时间里，他的字体基本上已经开始形成了中、晚年以来的比较固定的面貌了，而且真迹传世（包括石本）也还不太少见，例如根据《金陀粹编》卷二编次的绍兴七年丁巳（公元1137年）书的《赐岳飞盛秋敕》（正好在这几年中间），是极为可信的真迹，再参合一些题画上的字，拿来和此四敕对比，可以说是毫无相同之处。即使退一步说，不是赵构亲笔而是当时省吏们的代作，可是再拿前前后后的一些宋代告、敕等真迹——如熙宁、元祐间给司马光二告^③，政和间《方丘季享敕》^④宣和间《赐蔡行敕》^⑤乾道中《赐虞允文敕》^⑥等来比对，也没有什么共同的年代风格。细看四敕都有祝允明的笔意，可能竟是他的伪造。其纸为研花牋，也正是弘治、正德、嘉靖间的尺牍中常能见到的。宋敕中从不用类似的纸张。

再从敕书的文辞内容来考订，那更是谬误百出，大半以上是杜撰无稽之谈。按敕中赵构称梁汝嘉为“望重道尊”，“勋名累世，辅翼三朝，德望之隆，中外所属”；“三朝元老，义同休戚”，等等。考《宋史》卷二五三梁传中云：

梁汝嘉字仲谟，处州丽水人。以外祖太宰何执中任入官，调中山府司仪曹事。建炎初知常州武进县，守荐其治状，擢通判州事。

从这里知道梁氏在北宋末开始进入仕途，到南宗高宗建炎中（建炎末——四年离绍兴五、六年只有五、六岁）还只做到一个武进县令，怎能说他是“勋名累世，辅翼三朝”和“三朝元老”呢？

又，五年敕中称梁的官衔是“户部尚书”，六年敕中又称之为：“浙淮京广经制使，前户部尚书”。先考李心传《建炎以来朝野杂记》甲集卷一一，“经制使”一条，云：

经制使者，宣和间陈亨伯资政始，以大漕兼之。亨伯创比较酒务及以公家出纳钱量取其赢，以佐用度。其后翁端朝中丞继为之。绍兴初与发运俱罢。九年正月复置，以户部侍郎梁汝嘉为使。……”

又，《宋史》梁传又云：“累迁户部侍郎，进权尚书兼江淮荆广经制使。”从这里更知绍兴六年经制使这官职还没有复置，而梁氏以权户部尚书兼江（也不是“浙”）淮京广经制使要到绍兴九年正月，时间须晚三年之久，而且梁氏是权尚书而以后亦未正位。

又十一年、十三年二敕中并称“敕付同平章事梁汝嘉”。再考梁传，最后在权尚书任上出为：

宝文阁直学士、提举太平观；未几升学士，知明州兼浙西沿海制置使，更温、宣、鼎

三郡，复奉祠以归。绍兴二十三年卒。

根本没有做到“同中书门下平章事”，至于敕书上称“前户部尚书”（不管他做过正尚书没有）又把官衔写成简称为“同平章事”⑦，却把“中书门下”四字简去了。种种都是十分谬误的。去掉了有关梁氏的行事来看其它文辞，也还有些宋敕的体格，可能是从另一敕书上抄来，改头换面，变成了“梁敕”，亦未可知。现在从书法、纸张、文辞各方面合起来看，此四敕根本是后世伪造（极似祝允明书）之本，清代那些有名的鉴藏家，既题跋之，又著录之，居然肯定它为一件“宋思陵真迹”（张岳崧签题如此），杨振麟更评定它：“确是思陵笔法，与平日所见无殊”。不知他“平日所见”的到底是一些怎样的东西。更妙的是谢兰生抄上一段《宋史》梁汝嘉传，正好暴露敕中之误（我认为谢氏是有意讥讽），而潘正炜（藏者）竟漠然不省，照抄入录，真是无知到了极点了。

二、千字文册 行书

此册（图一一三）纸本，界朱丝栏，共二十二页，每页纵28厘米，横13.7厘米。行书，首：“千字文”，中千文全篇，其中因避宋帝名讳改的字有：“玄”改“元”（始祖），“让”改“逊”（濮王），“殷”改“商”（宣祖），“树”改“竹”（英宗赵曙嫌名），“贞”改“清”（仁宗赵祯嫌名），“敬”缺末笔（翼祖），“桓”改“齐”（钦宗），“匡”改“辅”（太祖），“恆”改“泰”（真宗），“繄”改“团”（钦宗赵桓嫌名），“竞”改“罄”（翼祖赵敬嫌名），“丸”改“弹”（钦宗嫌名），“朗”改“晃”（始祖），“廊”缺“、”（始祖玄朗嫌名）。又“律召”作“律吕”。又“悬”改“迁”，不知何故；又损一“作”字。应讳而未讳的有“垣”、“垢”、“弦”三嫌名字，当是遗漏了的。末款二行：“绍兴二十三年岁次癸酉（公元1153年）二月初十日，御书院书。”无名款。

论书法，全不似绍兴年间的高宗赵构之笔，亦无花押玺印。字形结体，有学唐僧怀仁集王羲之书《圣教序》处。称曰“御书院书”而不具姓名，很难确定此作书者的身份，待考。

册中无古代鉴藏印，只清乾隆、嘉庆、宣统内府印玺。见《石渠宝笈·初编》卷一〇著录，《三希堂法帖》第六册入石。故宫博物院前有影印单行本，今在台湾省。

附记赵构书真迹二种，祝允明书二种，以备印证。

一、赵构书洛神赋卷

绢本，行草书《洛神赋》全篇。后识“德寿殿书”，上钤“德寿殿御书宝”一印。此是赵构晚年书，笔法苍润，有智永遗意。明清以来屡见著录，最后入《石渠宝笈·初编》卷二九。今藏辽宁省博物馆。（图一一四）

二、《后赤壁赋》卷（图一一五）今藏故宫博物院。

绢本，草书，前有马和之画《赤壁后游》一图。草法更为苍逸，亦是晚年之笔。《墨缘汇观·续录》、《石渠宝笈·续编·乾清宫》著录。今藏故宫博物院。（图一一五）

三、祝允明隐居诗册

纸本，草书，极流走秀逸，是中晚年佳作。（图一一六）

四、寿硕庵诗轴

纸本，行草书。为毛澄寿。作于嘉靖二年癸未（公元1523年）祝氏年六十四岁。（图一一七）二种均藏故宫博物院。

① 此押字刘九庵同志释为“德寿”二字的合书，甚是。按《宋史》卷三二《高宗本纪》：绍兴三十二年五月禅位，退居德寿殿、德寿宫。此数敕署在十三年以前，那能已用“德寿”花押，更可证其伪造失据。

又按裴景福《壮陶阁书画录》卷三中释为“四海仁寿，一人仁寿”，实无义理。

② 见绍兴三年书的《佛顶光明塔碑》，有拓本。日本《书道全集》新版总十六册“中国宋二”影印。又 赐岳飞《盛秋敕》，《石渠宝笈·初编》卷二九御书房等著录，《三希堂法帖》第七册入石，原藏故宫博物院。

③ 前，熙宁中告有影印单行本，今去日本；后，元祐元年告，《石渠宝笈·三编》延春阁著录，《第二次全国美展特刊》第三册影印一部分，原故宫博物院藏。

④ 《石渠宝笈·续编》养心殿著录，《辽宁省博物馆藏法书选集》影印，辽宁省博物馆藏。

⑤ 《石渠宝笈·初编》卷二九著录，《三希堂法帖》第六册入石，《辽宁省博物馆藏法书选集》影印，辽宁省博物馆藏。

⑥ 四川省博物馆藏。

⑦ 《宋史》卷一六一，“职官志”一，云：“建炎中兴，参酌润色，因吕颐浩之请，左右仆射并‘同中书门下平章事’，两省侍郎，改为参知政事。”又元祐中有“同平章军国事”之职。从没有单称为“同平章事”的。

二 朱 锐 南宋

朱锐，河北人。宣和画院待诏，绍兴间复职，授迪功郎，赐金带。工画山水人物，师王维。尤好写骡纲、雪猎盘车等图，形容布置，曲尽其妙。笔法类张敦礼。小传见《图绘宝鉴》卷四。

这里记述误定一件。

一、赤壁夜游图卷

《石渠宝笈·续编》乾清宫著录宋《朱锐赤壁图》卷(图二一一)(原故宫博物院藏)，曾影印于《故宫周刊》第七册。图：纸本，纵51.3公分，横120.3公分。水墨作大江边石壁矗立，林木丛茂，水波激荡；三人坐小舟，放乎江心壁下，一舟子手撑长篙在船尾。笔法方硬劲挺，却并不刻板；山、石用小斧劈，又带水笔晕开，此种画法，迹近宋代后期，但与南宋、李唐、刘松年、马远、夏圭等著名画派，又非“一家眷属”。原无款印，向不知为何人所画。

图后另纸纵50.8公分，横136.4四公分，金赵秉文大字书：

追和坡仙赤壁词韵：清光一片，问苍苍桂影，其中何物？一叶扁舟波万顷，四顾粘天无壁。叩枻长歌，姮娥欲下，万里挥冰雪。京尘十丈，可能容此人杰？回首赤壁矶边，骑鲸人去，几度山花发。澹澹长空今古梦，只有归鸿明灭。我欲乘云，从公归去，散此麒麟发。三山安在？玉箫吹断明月。正大五年(戊子——公元1228年，相等于南宋绍定元年)重九前一日，书于玉堂之署，①秉文。

书法雄伟奇崛，与同时如任询②，稍后如耶律楚材③等北方人，体格大都相近，可略见一时代一地区的习尚。赵书另见有金赵霖画《昭陵六骏图》(今藏故宫博物院)题后，字形较小，但写法基本上是一致的。此书确为真迹无疑。

卷前有明孙恭小篆书：“赤壁遗言”四大字。卷后裱纸有明末项元汴题记云：

宋迪功郎朱锐画《赤壁图》，赵閒閒追和坡仙词韵，真迹神品。携李项元汴珍秘，共值壹百伍拾金。

前面题签也是项氏手迹：

北宋朱锐画赤壁图，赵閒閒追和坡仙词真迹，携李天籁阁珍秘。

卷前后均有项氏收藏印，又“讥”字编号，均真。从此后此画便被称为朱锐笔，《石渠宝笈·续编》也就是依据项说而定名的。

考元夏文彦《图绘宝鉴》卷四《朱锐传》：

朱锐，河北人，宣和画院待诏，绍兴间复职，授迪功郎，赐金带。工画山水人物，师王维；尤好写骡纲、雪猎、盘车等图，形容布置，曲尽其妙。笔法类张敦礼。

张敦礼画没见过，画法如何，我们不知道。王维究竟是怎样的一种画法，我们也仅仅见到一些后世传说（有些根本是胡乱定名的东西）为他的作品，其可信性大都是很差的，因此从文献中都难想象朱氏所师到底是如何如何的。但朱锐的有款真迹，我们倒见过一幅《溪山行旅图》（图二一三）④纨扇页，那是仿郭熙一派的——山石卷云，树法蟹爪，用笔也比较圆柔不十分刚健的，和这幅《赤壁图》大不一样——笔法的大不同，是不可能为一人之作的确证。因此我对项元汴的鉴题——朱锐《赤壁图》之说，是认为不足信的。明代所谓著名的“鉴赏家”如王世贞、董其昌（也包括项氏）等人随便乱定的书画，所见就不少，我们决不能无条件相信他们的谬论。

又详察此图和赵秉文书词的纸张（我曾见原物），质地是同样的。可见书画是一时一地的产物。考朱锐的生活时代应在北宋末到南宋初——高、孝朝，约公元一一一〇至一一九〇年间，或要更早些，因为一一一〇年中朱已入画院，而且他是跟着宋王朝南渡的一位画院画师；而赵秉文却是北方敌国——金的“达官贵人”，又兼“名士”，按理他们二人是捏合不在一起的。何况赵书于金哀宗正大五年戊子（公元1228年），已到南宋绍定元年，想来朱锐早已死去。如说赵氏为此图补题，那末南北辽远，又不是一个时候写作的，书画又怎样会用一样的纸张呢？何况此卷应是书词在前，作图在后——这是从赵书的后识并未说明补图等等方面估计得来的。又当时南方的院画忽然不久就流到金国，更为那些“达官、名士”欣赏补题，这都是不大可能也从未见到过的事情。因此我不信项说是完全有道理的。

考金元好问《遗山集》卷四中，有题“閒閒书赤壁词后”一文，云：

夏口之战，古今喜称道之。东坡赤壁词，殆戏以周郎自况也。词才百许字，而江山人物，无复余蕴，宜为乐府绝唱。閒閒公乃以仙语追和之，非特词气放逸，绝去翰墨畦径，其字亦无愧也。辛亥（元宪宗元年——公元1251年，亦即南宋淳祐十一年）夏五月，以事来太原，借宿大悲僧舍，田侯秀实出此轴见示。閒閒七十有四，以壬辰岁（金天兴元年，公元1232年，即南宋绍定五年）下世。今此十二日，其讳日也。感念畴昔，怅然久之，因题其后。赤壁武元直所画。门生元好问书。

辛亥为宋理宗淳祐十一年（公元1251年），其时金国已为蒙古所灭。元题当然就为此卷，可惜原迹早已为人从卷中割去了。又赵秉文《滏水集》不收他作的追和东坡词；而元好问编的《中州集》后，《中州词》中倒有着它，这更见此词确为元氏所熟悉的。

再根据元题，更知道此画是武元直所作。考《图绘宝鉴》卷四武元直亦有传，云：

武元直，字善夫，明昌名士，能画，有《巢云》、《曙雪》等作。

又赵秉文《滏水集》卷四中亦有“跋武元直”《渔樵图》，又武元直画乔君章《蓬峰小隐图》二诗，后诗中开头二句说：“武君非画师，胜概饱胸臆”，也可以想象到武氏是怎样的一种人物，同时也看出了他与赵的交谊，更增加了此图为武氏补作的可信性。

论画法，当时中原地区的画家们略继承一些北宋方硬一路笔墨的山水画，是完全可以的——所见如金何澄《归去来兮图》⑤中的树石布景，除了用墨较燥以外，其它风格与《赤壁图》是有相通之处的。元好问跋不存卷中，而从他的集子里看到，恰好不谋而合，更可反证两者正为一事；这比有墨迹（指题跋）连在后面还更可信些，因为题跋墨迹有时