

1011

常州 名人传记



第13卷





▲洪深像（徐悲鸿画）



▲1949年洪深在第一届世界
保卫和平大会上发表演讲



▲1933年2月洪深与肖伯纳
在上海合影



▲洪深与田汉、梅兰芳、周信芳合影



◀ 阿甲写字照

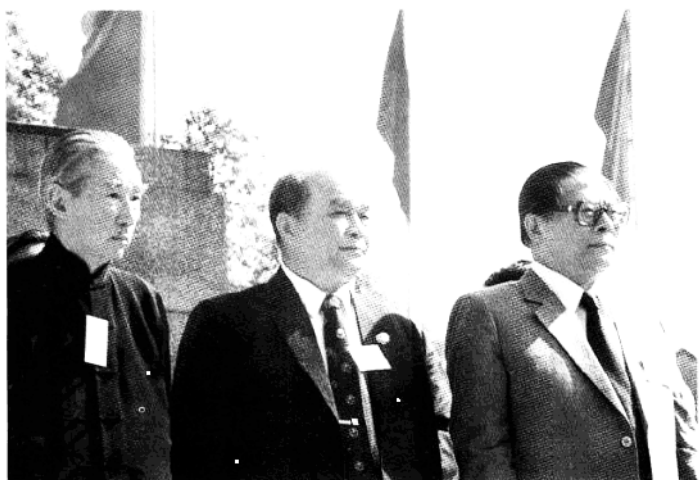


◀ 张庚、阿甲、刘厚生、曹禺
(自左至右)在一起

◀ 肖军(左)阿甲(右)83年
在北京合影

▼ 60年代阿甲排演《红灯记》,
右为袁世海、中为剧中人物
王连举





▲在上海交通大学建校九十周年主席台上，盛毓度先生（左）和时任上海市长江泽民（右）在一起



▲盛毓度偕夫人彭菊影在美国大使馆与卡特总统夫妇合影



◀ 盛毓度与中曾根康弘在“新春放谈”时合影



▲ 与羽田孜在一起



和长女承倩(右)次女幸晖(左)在一起 ▶



▲千古绝唱——梅花根屏



▲屠一道青年时像

天我独匠
成伦运心

天我独匠
成伦运心



梅影婆娑▶



▲程天中像

▲程天中设计的希尔顿大饭店是
70年代初台北市最高的大楼



▲60年代设计的高雄南梓加工区大会堂

目 录

文艺
百家

献身中国现代影剧事业的先驱

——洪深生平纪实 韩斌生(1)

洪深年谱 赵 争(28)

当代戏曲艺术大师阿甲

..... 符挺军 汪润生 符丐君(55)

海外
撷英

盛毓度传 日本东京留园株式会社(79)

著名结构工程师程天中传略 程天中(149)

忆往事 念师恩

——记美国佛教会会长敏智长老

..... 印 海(153)

名人
自传

中国科学院院士吕保维自述 吕保维(160)

我的一生 郑 勉(180)

忆郑勉导师的高尚品德 马炜梁(185)

历尽坎坷写春秋

——我的人生历程 屠一道(188)

寻根觅宝为精绝

——我为根艺事业奋斗…… 屠一道(200)

人物
写真

- 中国近代化学制药业的开拓者赵汝调
..... 钱昕涛(213)
吴阶平传略 郭 蕊(231)

世纪
回眸

- 钱化佛散记 赵 争(242)
寄园弟子记略(续) 钱璿之(248)
冶开清馆祥师事略 陈吉龙(257)
记武进汤氏书画名家 吕学端(261)
民国以来的常州美术家 尔 东(264)

献身中国现代影剧事业的先驱

——洪深生平记实

韩斌生

一般认为中国现代影剧事业有三位奠基者——欧阳予倩、洪深、田汉。他们在中国现代文化史上各有其无可替代的地位。其中常州籍的洪深教授，人称“洪老夫子”，作为到国外专攻戏剧的先行者，在其 40 多年的影剧生涯中，为发展现代中国的影剧事业作出了卓越的贡献，在中国现代影剧发展史上留下了光辉的一页。

愿做一个易卜生

（立志篇）

（1894——1922）

洪深，字浅哉，号伯骏，学名洪达。于 1894 年 12 月 31 日（旧历甲午年）生于常州。出身在一个世代为宦的封建家庭中。父亲洪述祖（1859——1919）清末曾任直隶候补道。祖上洪亮吉（1746——1809）为清代经学家、文学家，通经史、音韵训诂及地理之学，为乾隆进士，官授编修。

洪深诞生的年代，清王朝已岌岌可危，帝国主义列强侵略的炮声隆隆，变法维新的思潮猛烈地冲击着封建思想的根基，他的家庭

也开始败落。动乱的年代孕育着他那不安定的灵魂。他7岁入私塾，并未安分守己地去接受封建教育的衣钵，13岁就告别枯燥的私塾生活赴上海进了洋学堂，先后在徐汇公学与南洋公学中院肄业。当时两校均风行学生演剧，1900年南洋公学曾演出时事新剧《六君子》、《经国美谈》、《义和团》等，中国新剧创始人李叔同亦在同年入南洋中学。1907年，两校为水灾募款，曾假上海李公祠联合公演古装新戏《冬青引》，这些戏剧活动激发了洪深对戏剧最初的兴趣。18岁时洪深又赴天津入铃铛阁府立中学上学。其间，他受新思潮影响，与同学们互剪长辫，鼓吹革命，主张共和。

1912年，19岁的洪深考入北京清华学校实科求读。清华四年，是他一生戏剧活动的真正起点，他多次粉墨登场，参加新剧演出。他还热心于编剧事业，学校中所演的戏，其剧本十有八九，出于洪深之手，虽然所编的不过是一张没有对话的幕表。

他演出过《没字碑》、《五陵侠》、《古华镜》等剧，在剧中扮演过雇工、走私人、司仪人等。尤以1914年6月为本年级改译并组织演出的英国名剧《侠盗罗宾汉》最有影响。该剧在清华园内户外运用真景演出，洪深亲饰剧中主角罗宾汉，演出初步显示了洪深在舞台组织方面的才华，情境格外逼真动人。

除参加演出活动外，他还参加了演讲比赛，辩论会、社会调查、译书、办刊物以及各种球类比赛，校内外各种课余活动既丰富了他的生活，又使他更加了解社会实际。

在清华学校期间，他经常利用假日招邻近贫苦儿童来校授以文化知识，并与学校附近郊区的贫民交上了朋友，尤其是在学校门口做买卖的、拉洋车的、赶大车的、跟驴子的。他访贫问苦，和他们吃一样的饭，知道了自己从未听说过的许多凄惨情形，这些都为他早期的创作积累了不少素材。

自1913年至1914年间，洪深先后几次到青岛，他详细记录了

第一次世界大战期间,德属领地青岛在沦为日本领地前的社会、经济、生活等各方面的动态和变迁,撰稿《青岛闻见录》在《小说月报》上发表。这段社会调查为他以后的电影剧本创作提供了殷实的生活基础。

社会现实使洪深更加同情下层贫苦人民,憎恶欺压人民的上层官吏,1915年洪深曾以乐水为笔名在《小说海》中发表诗作《赋得空心大老官》,诗中写道:“此老空空耳,胡为号大官。庞然有头角,却是没心肝。”以泥菩萨来讽刺腹中空空、胡作非为的糊涂官。该年6月任《清华周刊》编辑期间,他曾撰文《欧美名剧》发表于《小说月报》,这是对于《娜拉》等世界名剧的最早介绍文章之一。并创作了独幕话剧《卖梨人》,这是洪深话剧的处女作,反映了下层贫民的穷苦生活,在清华校内演出时荣获锦标,洪深在剧中还亲自扮演县官。

1916年1月,为筹备北京成府贫民小学,洪深创作了反映贫民生活的五幕话剧《贫民惨剧》,这是我国话剧史上目前可以见到的第一部较完整的剧本。该剧在北京东城青年会新建会堂公演,洪深演主角,演出获得极大成功。当时的清华校刊这样报道:“观者甚众。感为动容。若亲历其苦境者然。拍掌赞赏不已。盖有关世道人心之剧也。”该剧演出的成功,对洪深的戏剧观产生了很大的影响,使其认识到演出成功的关键在于演员能透彻地理解剧本,而不是一味追求外表形式的美,更明确认识到“戏剧是感化人类有力的工具”,促使他以后从事戏剧工作时选择了面向人生的现实主义创作道路。

同年7月洪深从清华学校毕业,8月由沪赴美公费留学,出国前,由父母做主与余永珍结婚。9月抵达美国哥伦布市,入俄亥俄州立大学学习烧瓷工程,同时选读文科。洪深把大学里所有空余的时间都用来读书,读遍了哥伦布市三个图书馆里所有关于戏剧的

书籍。他到东到西，怀里总夹着书本，成了有名的“书虫”。

1918年春，洪深根据中国小说《一缕麻》的故事，编成三幕英文剧《为之有室》，并在俄亥俄州立大学世界学生会所办“民族夜”之“中华夜”晚会上演出，剧中男角由中国留学生饰演，请两位美国学生饰演女角。演出受到当地报纸赞扬。他还创作了反映欧战火线后情形的独幕剧《回去》，两剧本均刊1921年美国《诗知识》春季号。

洪深在美国留学期间，经常在楼座看戏，因为楼座票价便宜，楼座观众多为黑人，一起看戏时，偶尔一两句批评的话，都很切中戏的弊病，使他得益非浅，他以为这些绝非教科书中所能得到的。有一次一位名演员演《变动的海岸线》中的女主角，表演虽好，但使人还感到有点不舒服，三楼看戏的一位黑人说她的毛病是，所有的戏都用一样气力演，结果无高潮。洪深认为这句话说到点子上了。洪深正是这样不遗余力地从书内书外不断学习和丰富自己。

1919年春，洪深的父亲洪述祖因政治风波被处死刑，家庭变故使洪深灵魂震动，世俗势利的目光和对他个人不公正的蔑视，使年轻无辜的心被深深刺伤了。又有感于国内军阀混战及时局动荡，洪深决心放弃实业救国的梦，毅然弃工从艺，决定以戏剧为武器唤醒民众，揭露和鞭挞黑暗的中国现实。

该年秋天，他以《为之有室》、《回去》两剧考取哈佛大学，宗师著名的贝克教授，学习《戏剧编撰》，成为贝克教授唯一的一名中国学生，也是中国到国外去专攻戏剧的“破天荒第一人”。

贝克教授学识渊博，教学有方，一生培养了许多著名戏剧家，美国著名戏剧家奥尼尔也是他的高足。他教学形式独具一格，让学生们围绕一些作品座谈、讨论，还附设一个实验剧场，把学生的剧本搬上舞台，再根据观众的反映对剧本进行修改。洪深在这儿学习收益颇丰。

与此同时,洪深还在坎雷博士所办的“波士顿表演学校”学习发音、表演和跳舞,学习表演艺术理论。他还到波士顿职业柯普莱广场剧院附设“戏院学校”学习剧院营业和管理。通过紧张而刻苦的学习,洪深不仅掌握了丰富的戏剧理论,也熟悉了舞台艺术生产的全部复杂过程,为他以后从事戏剧事业提供了全面的准备。

1919年,国内五四运动爆发,为了抗议和抨击巴黎和会将中国的青岛和胶济铁路割让日本,洪深创作了三幕英文剧《虹》。剧本被很多中国留学生在美国各地上演。洪深的戏剧创作从一开始就投身于反帝反封建的爱国运动。

同年,洪深与沈浩合撰了他的第一篇戏剧论文《编剧新说》,发表在当年3月、6月《留学生季报》第1、2期上。这可看作他的戏剧理论生涯的一个开端。

1920年夏,洪深随美国职业剧团到纽约各地巡回演出,剧目有《离开西方》等,他还为留美学生年会的演出导排了英文独幕剧《牛郎织女》。

1921年,为了糊口,洪深不得不在南洋兄弟烟草公司纽约分公司任职,但对戏剧的兴趣却始终如一,作为一个海外游子,他无时无刻不在惦念着祖国,遥遥关注着国内的人民。3月中旬,他得知华北水灾,为募款救助,立即与张彭春合作编写了十一场英文剧《木兰从军》,并在纽约、华盛顿等地连续演出八场,洪深还亲任导演和其中角色。这是第一次在美国舞台上向美国人民介绍中国传统旧剧的演出形式,戏中人物穿中国戏装、勾脸,踩着锣鼓点在舞台上行动,采用了中国传统戏曲的程式化表演,并有所改造,演出深为美国人民理解与欢迎。这为后来梅兰芳不用英文的中国旧戏的表演,在美国有被人欢迎的可能作了铺垫。从这时起,洪深的艺术实践就向着编、导、演戏剧全才的方向努力着。

该年民众戏剧社在上海成立,并创办第一个新剧刊物《戏剧》

月刊。洪深闻讯从美国写信给国内《戏剧》月刊，表示愿意携手参与新剧运动。民众戏剧社的汪仲贤回信给洪深，对洪深远涉重洋，到国外专攻戏剧大加赞扬，表示敬仰之至！由此，洪深得以结识汪仲贤，为以后回国开创戏剧新路找到一个难能可贵的合作者。

洪深立志踏上戏剧道路，虽有其个人兴趣的激发，更有其自身经历乃至时代对他的规范。从某种意义上说，这是一代进步知识分子的明智抉择，鲁迅的弃医从文、郭沫若的弃医从文、洪深的弃工从艺，其中的偶合都内含着深层的时代的必然因素。

洪深这一时期的戏剧作品虽都带着习作的色彩，但切切实实地为以后中国现代戏剧的革新和发展做了准备。同时这些创作活动也都反映了洪深初步的民主主义思想和反帝反封建的爱国精神。

《卖梨人》表现一卖水果的小贩被豪绅家的恶仆白吃了梨，又挨了人家的打；少爷也来白吃梨，还要押他去衙门受罚；官老爷更白吃梨，竟要将卖梨人押入监牢。该剧揭露了黑暗社会的不平等，矛头指向豪绅污吏，富有讽刺的力量。《贫民惨剧》表现以王一声为代表的一群城市游民，在贫困潦倒之中犯下赌博、典妻等劣行。该剧第二、三、四幕集中写王一声沦落过程。第一、五幕则是另一群贫民哀叹自身结局将比王一声更惨。从人道主义与民主主义思想出发，洪深揭示出剧中贫民犯罪的社会根源，他要用戏剧为痛苦的人生呼喊，这正是他的现实主义戏剧主张的萌芽。《为之有室》系根据包天笑的小说《一缕麻》的故事改编。表现两位老友将子女许配为婚，但男儿生性愚蠢，女儿恋表兄。女勉从父意，嫁于愚夫。婚礼时新娘突染瘟疫，新郎极尽情义，执意侍奉新娘。等到新娘转危为安，新郎却已染疾身亡。尽管老人仍愿意成全新娘与她未嫁时曾钟情过的表兄的好事，但这女子为忠于亡夫而不愿改嫁，表兄亦体谅对方苦衷而飘然离去。该剧对西方重物质生活的婚姻结合虽具讽喻

作用,但它所褒扬的东方美德——“忠恕”,显然包含封建道德因素。同时期的另一部剧作《虹》,则反映了洪深对帝国主义的愤慨和鲜明的爱国精神。该剧表现山东某家因听信美国代表公理对德宣战,便让两子加入华工队赴欧参战。一年后德国战败,两子不幸阵亡。而美国总统却与几个大国玩弄阴谋将青岛转赠日本,致使痛遭牺牲的中国人民始知受骗。《虹》标志着洪深的思想在五四运动感召下有了一个大的发展。

1922年春,洪深告别共同学习和生活了六年之久的美国师友,告别了那位钟情于他的美国女子爱达(ADA)小姐,启程回国,旅途中,向人表示,要做一个易卜生。他决心立志走上一条易卜生式的现实主义戏剧道路,去实践他的革新和发展中国戏剧,并以之唤醒民众的进步理想。

新文化运动中的战士

(创业篇)

(1922——1937)

为了谋生,洪深1922年回到上海后,不得不暂时栖身于商界,在南洋兄弟烟草公司上海总公司材料总管理处任理事,兼任总经理简照南私人英文秘书。但他并未忘情于艺术,该年7月他受聘于“中国影片制造股份有限公司”,在为其代拟征集剧本启事中,他针对当时银幕上充斥神怪和鸳鸯蝴蝶派的混乱状况公开宣称,海淫海盗、迂腐神怪的剧本均不录用,显示了洪深回国后想在艺术上大干一番事业的勇气和决心。

他在投身影界的同时,又在戏剧界大胆探索实践,他厌恶当时中国舞台上男扮女装的恶习,基于对逼人为恶的黑暗社会的义愤和对封建军阀混战的现实的憎恶,摹仿美国剧作家、他的校友奥尼

尔剧作《琼斯皇》表现主义的创作方法，创作了没有女角的九场话剧《赵阎王》，这是他留学回国后的第一部作品，又是他的成名作。

《赵阎王》描写士兵赵大在军阀混战的恶劣环境下由好变坏直至杀人犯罪的经过。该剧以其创作态度的严肃、揭示社会问题的深刻以及艺术手法的新颖，推进了新剧运动的发展，在中国话剧史上留下了拓荒者的足迹。

但《赵阎王》的演出在营业上却失败了，而立之年的洪深开始认识到树立在剧坛的影响及寻求合作者的重要。1923年，他在汪仲贤介绍下认识了夏衍，又在汪仲贤、欧阳予倩介绍下加入了上海戏剧协社。并任排演主任，他制定了严格的排演制度。该年他改译英国王尔德《温德米尔夫人的扇子》为《少奶奶的扇子》，并于1924年刊出排演。他汲取西方名剧的神貌，一变而为完全适合中国观众的话剧，在当时轰动了南北，各地争相排演，可谓一炮而走红，其成功令人刮目相看。

《少奶奶的扇子》演出的成功，展示了洪深导演艺术的才能，该剧的布景、服装、道具、表演、灯光、音响等方面都达到了当时的最高水平。自此中国话剧的排演制度和导演职能开始正式确立。

为了革除男扮女装的陋习，洪深进戏剧协社后，把《泼妇》（欧阳予倩编剧）和《终身大事》两出戏，排在同一天演出，一出用男女合演，排在前头，另一出完全用男人扮女角，排在后头演。让观众去检验。果然，观众看到男扮女装、扭扭怩怩，哄堂大笑不止，于是，戏剧协社的男扮女装，就此寿终正寝了。

《少奶奶的扇子》公演后不久，在一片赞扬声中，田汉写信给洪深提出诚挚批评，提醒洪深“莫误于浮名，莫与旧势力握手”，洪深自此结识田汉，并引为知己。洪深说：“人人都称赞我的《少奶奶的扇子》，我虽然感激，但并不十分看重他们的意见；独有田汉在那时写信骂了我一顿，我倒觉得他真是我的知己。”