

萬乘一覽

——临淄中国古车博物馆介绍



主编:张龙海 边希锁
临淄区文化旅游局

主编:张龙海 边希锁
编辑:郑德新 刘 斌 魏成敏
主审:张士友

万 乘 一 览

主编 张龙海 边希锁

· 临淄区印刷厂印刷

·

787×1092 毫米 32 开本 2 印张 30 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000

淄博市新闻出版局准印证

鲁淄新出准字(1995)Z—14 号

春秋丰马
国之瑰宝

李沛瑶

一九九四年
九月七日

歷史瑰寶

九の五仲秋
趙孟頫

前 言

临淄作为齐国的都城，长达千余载。临淄地区地上地下遗留着极其丰富的文物古迹。1990年为配合济(南)青(岛)高速公路建设，发掘后李文化遗址时发现了规模宏大的春秋殉车马。引起了国家的高度重视，并公布为1990年全国十大考古发现之一。临淄区人民政府为保护、研究、利用好这批珍贵文物，1991年提出以后李春秋殉车马为主题，建设临淄中国古车博物馆的设想，得到了山东省、淄博市人民政府的赞同；得到了南京东南大学、北京大学考古系、中国社会科学院考古研究所、中国历史博物馆、中国革命军事博物馆、山东省考古研究所等单位的支持，于1994年9月9日建成，并举行了剪彩仪式。

临淄中国古车博物馆，是中国首家最完整、最系统，以古车马遗址发掘现场与文物陈列融为一体的古车博物馆。与临淄东周墓大型殉马坑，为临淄文物两大奇观。中、外游客与日俱增。

为适应观众的需要，以中国著名的古车研究专家孙机先生的古车馆的陈列方案内容为主要依据，编写了《万乘一览》，对于临淄中国古车博物馆的面貌、特色、陈列内容作了概述，特别对重点展品、典型古车和中国先进的制车技术作了较详尽地介绍，对涉及的重点历史典故也作了记述。结合展品，用文字和照片等介绍了车的产生、发展、技术改进及演变。力求融文物性、知识性和趣味性于一体，既可作为参观中国古车博物馆的先导，又可作为观后不足的补充，还是一份咀嚼中国古车文化史意味的资料。

中国古车博物馆记载着中国车乘运载人类历史的规迹，也昭示着中华民族历史的文明，还赞美着中华子孙的智慧与才能。

因对古车知识所限，错误难免，望读者指正。谨献一份心意。

作者

1994. 10. 10

序

孙 机

临淄中国古车博物馆是目前中国唯一的以车马等陆上交通工具为内容的专业博物馆。它坐落在历史悠久的文化名城临淄，后李春秋墓车坑为这里提供了珍贵的历史遗迹，波澜壮阔的中国古车发展史在这里展开了绚烂的历史画卷。通过这座博物馆，参观者将会对中国古车获得一个具体而完整的概念。

车是人类征服自然的伟大发明之一。尽管车的起源是多元的，但直到 15 世纪末，世界上还有将近一半的地区不知用车。我国关于车的记载则可以追溯到夏代，实用的车与用于骑乘的马也曾在商代的墓葬中出土。在我国，乘车和骑马的历史几乎和国家的历史一样长。

纵观中国古车马的发展历程，以下几项重要的史实值得注意。

1. 中国的车是我国独立的发明。虽然车在西亚出现的时间比我国早，但西亚的车都用颈带把拉车之牲畜的颈部固定在车衡上。牲畜拉车时由颈部受力，通过衡和辕拖动车子前进。这种系驾法在西亚和地中海地区被延续下来，形成传统，可以称为“颈带式系驾法”。由于颈带压迫牲畜的气管，它们跑得愈快，愈感到呼吸困难，限制了畜力的发挥。中国古车则不然，系驾时不将马颈和车衡缚在一起，避免颈带压迫气管。这是划分早期古车类型的一条重要标准。

公元前 2 世纪以前，中国马车采用的系驾法，可以用秦始皇陵从葬坑出土的铜车模型为代表。它是用四匹马拉的。外

侧的两匹马用绳套牵引轴的两端，它们在车转弯的时候起主导作用。当中的两匹马在肩上负有轭，从两轭内侧的轭钩（即两匹马各自之靠近独轭一侧的轭钩）上各引出一条挽绳。两条挽绳的后部拴在车箱前面的一个圆环上，再用一条粗绳将此环与轴的中心相连接。这样就能利用马的强有力的肩胛部，通过轭和挽绳拉车前进，完全不影响马的呼吸。这种系驾方式可以称为“轭——挽绳式系架法”，是我国之独特的创造。采用这种方式系驾的中国古车，马疾车轻，骏足逸尘，性能好，速度高，是当时世界上最优良的车型。

2. 马镫的发明也是我国对人类文明的重要贡献。公元3世纪以前，世界各地都没有真正的金属马镫，我国也不例外。由于没有马镫，骑乘的难度很大。考古学者曾认为，金属马镫是4~6世纪之间在世界某地被发明出来，随即很快传播于从太平洋到大西洋之间的欧亚各国的。其实马镫的发源地正是我国。先秦时代我国已有马鞍，但这时鞍上尚无明显的鞍桥。为了防止骑者坠马，鞍桥遂逐渐加高。可是鞍桥的升高，加大了上马的难度。并且，在魏晋时的“高桥鞍”上，后鞍桥还往往略高于前鞍桥，更使上马的动作遇到障碍。也就在这时，我国发明了上马用的单马镫。就这个过程而言，可以说我国马镫的发明是以使用高桥鞍为前提，这和其他地区的情况是不同的。我国使用单镫的时间不长，4世纪20年代的南京象山7号墓所出陶马俑已配有双镫，表明这一发明此时在我国已臻完成之境。

4世纪中叶以前，除我国以外的世界其他地区都没有马镫。汉布里(G. Hambly)主编的《中亚史》中说：“像马镫这样一种普通的器具，不但对于全部罗马古代民族来说，一直是闻所未闻，甚至萨珊波斯那样习于骑射的养马人，竟然也不知马镫

为何物，这令人惊诧不已，然而看来实情确是如此。”有了马镫，骑乘者在马上才能获得稳固的依托，才能更有效地控制马匹。这样，马披甲而人着铠的重装骑兵才能在历史上出现。在西方，由于马镫的传入使骑士集团形成而导致欧洲封建制度的建立，正像后来中国发明的火器的传入，又导致欧洲封建制度被摧毁一样。所以李约瑟(J. Needham)引怀特(L. White)的话说：“只有极少的发明像马镫这样简单，但却在历史上产生了如此巨大的催化影响。”

3. 我国古车型繁多，既有华贵的辇车，舒适的安车、轩车，载重量很大的辘车、辘车，有驾几十头牲畜的大车——太平车，也有一个人推的独轮车——鹿车、鸡公车。农业用的，狩猎用的，游牧时转移住地用的，供不同的军事目的用的，各种专用车辆无不应有尽有。驱车的动力包括马、牛、驴、骡、鹿、羊、狗、象，还有人力乃至风力。几千年来，我国的造车驾车技术不断创新，不断改进，在人类交通史上留下了辉煌的辙迹。有些车型从陈列的图片看，似乎并不十分惹眼，但在科学史上的地位却很重要。比如装帆的车，直到本世纪初在我国许多地区、包括山东半岛仍较常见。它被李约瑟列为中国古代的 26 种发明创造之一，与火药、指南针相提并论。他说：“中国的帆车直接使荷兰物理学家和工程师西蒙·斯特文(Simon Stevin)受到了启示，从而使他在荷兰北方的沙质海滩上用装帆的车进行了成功的试验。正是这些情况首先向欧洲人表明：人类有可能以每小时 40 英里以上的速度旅行而不会受到明显的损害。因此，装着从景德镇运出瓷器的江西张帆独轮车，虽然在中国本土没有给人以特别的印象，却引起了近代科学那些带头人的想象，而近代科学在那以后不久注定要制出每小时飞行 400 英里的飞机，或每小时飞行 4000 英里的近代火

箭。”

4. 现代世界各地用马拉的车均以驮鞍支撑车辕而以肩套作为拉车的承力点。在中国和欧洲,这种系驾法均完成于13世纪中叶。东西方通过不同的途径,在基本相同的时期中,分别找到了这种对畜力车说来最为合理的驾车方式。

从公元前1世纪起,中国马车已改用胸带系驾,但车辕还是向上弯曲的。自公元2世纪,车辕逐渐变直,辕端的高度降低,可以直接与辕下部的轭相连接。9世纪时,在甘肃敦煌莫高窟唐代壁画中看到的车,已开始使用软材料填充的肩套。不过这时的肩套不与挽绳相连接,而是用来挡住车衡,避免它从马肩滑脱用的。12世纪初,与现代挽具的用法相同的肩套在绘画中出现了,稍迟一些,在牛车上又出现了用以支持车辕的驮鞍。驮鞍和肩套相结合,就形成了现代通用的系驾法。其逐渐改进的步骤如此清晰,说明纯粹是我国独立完成的。尽管当时的欧洲人也在这方面进行不断的努力。

5. 车·马·轿,再加上驢,是陆上交通之最重要的四类工具。前三类在我国尤其重要,它们互相补充、互相促进,有时又互相制约。到了我国封建社会后期,统治阶级喜乘轿。这种风气的蔓延,对制车技术的改进产生抑制作用,加以当西方进行工业革命以后,我国的生产水平相对落后,制车技术也落伍了。只是到了现代,特别是在中华人民共和国建国以后,我国的制车业才急起直追,迎头赶上世界的新潮流。

这里陈列的中国古代车马等交通工具的历史,既使人兴奋又使人感喟,在这里既有经验又有教训。借鉴这笔历史遗产吧!因为我们只有更清楚地了解过去,才能更有效地建设明天!

1995年2月于北京

前言 序

孙 机

目 录

一、车馆概貌	1
中国首家古车博物馆	1
中国古车陈列馆简介	5
二、中国古车	6
中国考古发现最早的车——商车	6
西周的曲衡车	6
春秋时代的车	7
战国战车	8
秦车	9
种类繁多的汉代车	11
木牛车	12
魏晋南北朝时期的牛车	13
唐辘	14
辽代驼车	15
明辘	16
三、军事用车	17
餽车	17
架火战车	18
车砲	19
撞车	20
锁辘车	21
巢车	21

云梯车	22
塞门刀车	23
四、车乘撮要	24
车的产生与中国车的出现	24
车战	25
齐国官书《考工记》	26
交通史上的重要发明——独轮车	29
中国首先发明的马具——马镫	30
五、车马故事图	32
王导驱车图	32
陈涛斜战斗图	32
宋大驾卤簿图与人物故事图	33
卓歇图	33
射骑图	34
六、全国十大考古发现	34
临淄后李春秋殉车马	34
临淄战国齐车的发现与复原	35

一、车馆概貌

中国首家古车博物馆

1994年在中国历史文化名城临淄建成了全国首家古车博物馆——临淄中国古车博物馆。该馆位于山东省淄博市临淄区辛店东北部后李文化遗址上。1990年为配合济(南)青(岛)高速公路建设,发掘后李文化遗址时,发现了大型春秋时代的殉车马坑。规模之宏大,配套之齐全,马饰之精美,为当代之冠。列1990年全国十大考古发现之一。临淄中国古车博物馆,就是以后李春秋殉车马遗址为依托而建的。占地13000平方米,建筑面积3600平方米。全国人大常委会副委员长田纪云和原国务委员张爱萍都为“临淄中国古车博物馆”题写了馆名。1994年9月9日,举行了隆重的开馆典礼。山东省省委常委、宣传部长董凤基、中国科协主席高潮等参加了剪彩仪式。

古车博物馆,北靠齐国故城,南对巍峨的田齐王陵,西临淄水,东近安平故城。济青高速公路横贯其间。环境优美,交通方便。耸立在院内高达13米的白色巨柱,顶端斜置一车轮造型,柱上是张爱萍将军的手书“临淄中国古车博物馆”。这便是象征古车博物馆的标志,数里之遥就可望见,向人们展示着中国古车博物馆的博大雄姿。

在馆前广场南面,是一高大的四柱三楼青石牌坊,牌坊中间横额镌刻着四个魏书大字“万乘一览”。左额是“车萃”,右额是“马魂”。均为篆体,古朴、苍劲。其含意揭示古车馆内容之广,展藏之多,展品之精。“轮运三代鼎五霸盛业,辐集九州聚七雄精英”的楹联,不仅进一步标明了齐制车乘时间的悠久及

工艺吸收空间之广大。还含有车乘发展与齐成为五霸之首，战国七雄之强有着密切关系之意。

走进牌坊，顺地势修有 39 级石台阶，拾级而上。穿过二道阁门，即是地势高亢的古车博物馆的宽阔庭院。左侧是由花架折廊、亭、池和馆标组成的小品游园；右侧有一方不规则的重达 17 吨的白花岗岩巨石。作为“临淄中国古车博物馆碑志”，记载着古车博物馆的建设时间，建筑规模、性质特点、陈列内容及建设单位。说明临淄能在这样短暂的时间内建成这样一所高标准、高质量，集中国古车研究成果之大成，荟华夏历代车乘之精萃的中国首家古车博物馆，是各级政府重视齐文化开发的结果，是群策群力集体智慧的结晶。是保护、研究、开发、利用齐文化、发展旅游业的又一丰碑。

古车博物馆的主体建筑居于中轴线上，呈对称格局，为覆斗造型，高 16.6 米，采用现代的混凝土框架形式，馆顶侧是仿大木架形式，是中国传统木结构形式的象征。整个建筑从造型到色彩，既有古文化的丰富内涵及古建筑的造型意向，又具有新材料、新工艺、新科技的时代气息。整个建筑主色调为红、白两色，建筑布局错落有致，对称严谨。给人以磅礴浑厚，雄健有力的艺术感染力。

陈列馆入口门楣是田纪云副委员长的手书馆名。进门两侧墙壁上镶嵌着古车马为内容的汉画像石。门厅正中矗立着高 9.9 米，宽 4.5 米的汉白玉大型浮雕，题为“运载千秋”。内容分车战、轮运、未来三部分。以艺术形式反映了车乘既是人类历史发展的结果，同时又促进了人类社会的发展。车乘不仅为人类载来了文明的今天，还将把人类载向更加文明的未来。揭示了古车轮运的发展历史，点明了古车馆的主题。

馆分中国古车陈列馆和地下春秋殉车马展厅两大系列。

而古车陈列馆分楼上、楼下三个展厅。以时代先后为序,通过大量的文物实物、模型、古车复原、照片、图片和文字,展示了车、轿、辇的产生、发展、技术改进的历程及车马在战争、交通、运输、生产、生活中所发挥的作用。陈列的主体是不同时代、不同性能的古车复原19辆,模型近百件。还有各种车马饰件、出土文物、壁画等均为国家文物珍藏。展厅内陈列的第一辆为商代曲衡车,是依据河南安阳郭家庄殷墟出土的资料复原的,同时展出了商车发掘现场模型。继之是西周双马驾挽的曲衡车;春秋战车则是依据临淄后李春秋殉车马复原的四马驾挽车,并配有车战图。二展室首先见到的是按照临淄田齐王陵战国墓出土的实物资料制作的战国战车,具有轴短、轨距小,轻便灵活的特点。秦车则是依据秦皇陵2号铜车马仿制的实用车。汉车的代表是一辆高级贵族所乘坐的安车和诸葛亮创制的木牛车。同时展示了魏晋南北朝时期牛车大兴。第三展厅陈列的是一辆供妇女乘坐的通幃长檐犊牛车。中国最先发明了马镫,有西晋永宁二年(302年)墓出土的单马镫釉陶马俑和东晋早期墓出土的双马镫陶马作证。唐代的马车的形制已与牛车相近,和汉代的轺车等车型大不相同,至于辇车等高级马车,在唐代只于举行大典礼时偶而使用。辇是中国皇帝出行时乘坐的豪华车,分玉辇、金辇、象辇、革辇、木辇五种。唐辇是根据史料制作的。这是高大的驼车;明辇,是皇帝出行时以象驾辕的金辇。

展橱内陈列的东晋冬寿墓壁画《出行图》;东晋顾恺之的《洛神赋图》;唐代的懿德太子墓壁画《陈辇图》、《虢国夫人游春图》;宋代的《宋大驾卤簿图》、《宋人物故事图》;五代、辽、金的《卓歇图》、《射骑图》、《文姬归汉图》,元代的《元世祖出猎图》;明代的《大驾卤簿图》;清代的《康熙南巡图》《乾隆南巡

图》和《万树园赐宴图》等均为我国高级文物画师摹本，保持了原作的真实性，不失文物珍品的价值。

此外，近代的马拉轿车、上海新式马车和自行车、英国轻便马车、大火轮车（我国第一台蒸汽机模型）的照片都一一陈列。

沿着历代车轮的轨迹，步出古车展厅，通过过廊而进入地下春秋殉车马展厅，这里是后李春秋殉车马发掘现场，10辆古车一字排列，32匹马昂首而卧，四蹄卷曲，好像驾挽着战车奔驰着。身临其境，依稀听到车辚马啸正向疆场挺进。

古车博物馆系统地陈列了我国迄今为止出土的自殷商至明清各个历史时期具有典型意义的古车及文物佐证。囊括了中国古车之大观，汇集了古车研究成果之大成，融文物性、学术性、知识性、趣味性于一体，是我国当代第一家最完整、最系统，以考古发掘现场与文物陈列为一体的古车博物馆。有十分重要的历史研究价值和无限的文物观赏意义。



壁雕“运载千秋”