中华全景百卷书

经济资源系列

82

中国传统社会经济

贺耀敏

Z228/337.9

中华全景百卷书

阅览

○经济资源系列○中国传统社会经济

贺耀敏

首都师范大学出版社

首都师范大学图书馆专用

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

《中华全景百卷书》

编　委　会

顾　　问：徐惟诚　袁宝华　于友先
　　任继愈　苏　星
总编委会主任：李志坚
总编委会副主任：何卓新　孙向东
总　编　委：范西峰　董蕴琦　李学谦
　　李　伟　朱述新　母庚才
　　李建华
编　　委：（按姓氏笔划排序）
丁晓山　于振华　马艳平　王　红　王　伟
王　勉　王士平　王尔琪　王奇治　王品璋
王恩铭　王寅诚　王骊岭　石建英　卢云亭
田人隆　申先甲　刘　达　刘　彪　刘文彪
刘克明　刘树勇　刘振礼　刘俊华　刘峻骥
刘森财　成绶台　孙玉琴　孙彦钊　邢东风
李元华　李明伟　吕品田　吕金陵　朱立南
朱祖希　朱筱新　朱莱茵　朱深深　伍国栋
华林甫　向世陵　杨菊花　吴舜龄　宋志明
宋剑霞　忻汝平　汪家兴　张　正　张亚立

张兆裕　张则正　张鹏志　陈晓莉　陈绶祥
陆道中　武　力　武玉宇　赵艳霞　罗静文
周　亮　周育德　金启风　金奇康　金德年
金德厚　宗　时　空　宇　郑玉辉　郑进保
泽　昌　胡　洁　胡振宇　郝　旭　春　晖
钟　玉　郭文杰　郭积燕　郭素娟　袁济喜
夏继果　徐兆仁　徐庆全　钱　冶　浦善新
唐　忠　梁占军　涂新峰　黄同华　曹革成
蒋　超　葛晨虹　鲁　葳　焦国成　曾令真
谢　军　郜爱红　裴仁君　熊晓正　戴瑞丰

※　※　※

总策划·总编辑：朱新民
执行总编辑：傅亿伸
副总编辑：贺耀敏　恽鹏举　刘占昌
装帧设计：王　晖　尚云波
编辑人员：任自斌　董凤举　曹革成
孙建庆　徐庆全

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

主旋律的音符

（总　序）

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上，爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜，是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下，继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，为中华民族的振兴而奋斗，有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调，中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出，要使爱国主义、集体主义、社会主义思想"成为全社会的主旋律"。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位，要求人们从确立社会"主旋律"的高度认识其重要性，把它作为社会主义精神文明建设的基础工程，作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

一、东方文明的摇篮

——我国的原始社会经济

我国是世界四大文明古国之一，也是唯一从远古走向现代、保持并发扬了本国古老文明、从未使其传统中断的国度。在世界其他地方，古代埃及的灿烂文化早已凝固为一座座静止的金字塔；古代巴比伦的繁荣与发达也已成为依稀的历史记忆；古代印度的辉煌事迹也已化为一个古老的传说。而就在这块古老的中国大地上，不仅孕育和诞生了最早的人类文明，并将这种文明延续至今；而且使这种文明以其东方特有的厚重品格，丰富并推动着整个世界文明的发展以中国文明为核心的东方文明，不仅闪耀于历史的长河之中，而且也赢得了世人的赞誉。美国学者伯恩斯和拉尔夫在《世界文明史》中讲道："早自周朝起，中国文明就已经高度文字化了，到了唐朝，中国堪称全世界拥有文字典籍最多最丰富的国家了"。"中国人在公元4

世纪就开始用煤作燃料和炼铁了，比欧洲人遥遥领先。早在公元前28年，他们的星术家就发现了太阳黑子，公元132年就造出了粗糙的地震仪，磁性罗盘显然是道士们在公元500年左右发展起来的。中国人也发现了火药的性能，但在当时，火药并不是用来自相残杀的，而是制成爆竹，驱魔镇邪。公元2世纪初，中国出现了最重要的发明——纸（由树皮、麻、破衣造成），大约500年后又采用了雕版印刷。到10世纪时，书籍的印刷不仅在中国，而且在朝鲜和日本也极为普遍了”。事实上，中华民族对整个人类的贡献远不止是这几项发明。中华民族爱好和平的传统使她没有去肆意侵吞和毁灭其他民族与地区的文明。上书的作者也承认：“中国在它的大部分历史时期，没有建立侵略性的政权。也许更重要的是，中国的伟大的哲学家和伦理学家的和平主义影响使它的向外扩张受到约束。”①

更多地了解伟大的中华民族在历史上的经济生活和经济成就，的确是深刻理解这一伟大民族的重要内容。

---

① ［美］爱德华·麦克诺尔等：《世界文明史》中译本，第一卷，商务印书馆1990年，第366、364、173页。

1. 古老的历史传说与人类文化遗存

人类不是从来就有的，人类社会也不是从来就有的。在我国，一直流传着女娲造人的美好传说，它较之西方的上帝造人说的确是多了几分慈爱、温馨和美好。

大量的考古发现告诉我们，在我国境内存在着丰富的人类文化遗存，我国是当之无愧的人类的诞生地和人类文明的故乡之一。在这块土地上，有元谋猿人、蓝田猿人、北京猿人、丁村人和山顶洞人为代表的旧石器时代人类文化遗存，其中山顶洞人约距今 1.8 万年左右，已经跨入了母系氏族社会的门槛，处在原始渔猎经济阶段；有仰韶文化和龙山文化为代表的新石器时代氏族社会文化遗存和遗址。仰韶文化约在距今八九千年开始走向兴盛，它以黄河中下游的河南、山西和陕西为中心，其文化辐射和影响达到四周广阔地区。仰韶文化是我国母系氏族社会的代表文化形态，这时期原始农业已经有了长足发展，这就为氏族部落的定居生活提供了基本的经济保障；原始手工业也达到较高水平，其中制石、制陶、制骨、纺织和编织等是最主要的手工业活动，尤其是制陶和纺织技术的发展，使人类向文明社会前进了一大步。龙山

文化约在距今五千年左右开始走向繁荣，主要活动于黄河中下游及渭水流域，分布则比仰韶文化更广。龙山文化是我国父系氏族社会的代表文化形态，原始农业已成为这时期的主要经济部门，家庭饲养业、制陶和纺织业也有了很大发展。尤其值得一提的是金属冶炼业已经出现，这就打开了人类向阶级社会过渡的门户。

我们从许多古老的历史传说中，可以勾划出有巢氏、燧人氏、伏牺氏、神农氏这样依次演进的我国人类文明发展历程。

相传在远古时代，“禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖树上，故命之曰‘有巢氏之民’”。[①]人们居住在树上躲避禽兽的危害，在民族学资料中也能找到佐证。如彝族历史文献也曾讲：“人们在当初，不曾住地面，野兽花斑斑，跑在森林里；人居于树上，兽与人同处，人与兽相随”[②]。在此后的燧人氏阶段，人们已学会了使用火和保留火种。在当时“民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥

① 《庄子·盗跖》

② 《西南彝志选》贵州人民出版社 1982 年，第 12 页。

臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”[①]继燧人氏而起的则是伏牺氏阶段，它反映了人们渔猎生活水平已大大提高的历史事实，《尸子·广泽》记有“虙牺氏之世，天下多兽，故教民以猎”。而神农氏阶段，则反映出原始农业已成为主要经济活动的历史事实，传说到了神农时代，“人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作，神而化之，使民宜之，故谓之神农”。[②]一旦人们熟练地掌握了原始农业技术，人类文明也就开始了加速发展时代。

2. 原始氏族公社组织

原始社会发展到一定阶段，出现了氏族公社组织。相传“古之时未有三纲六纪，民人但知有母，不知有父，能履前而不能履后。卧之诘诘，起之吁吁，饥即求食，饱即弃余。茹毛饮血，而衣皮苇。于是伏羲仰观象于天，俯察法于地，因夫妇，正五行，始定人道。”[③]

原始氏族公社是原始社会的基本单位，它是

① 《韩非子·五蠹》
② 《白虎通·号篇》
③ 《白虎通·号篇》

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

以血缘关系为纽带、以血统世系相联系的人类社会初期的社会组织和经济组织的基本单位。氏族公社是由生产力的发展和家庭组织的演变互相促进而产生的。氏族公社的基本特征是：1. 由于生产力十分低下，人们无法单独同自然界作斗争，必须以氏族为单位组织生产活动；氏族成员实行自然分工，互相协作、集体劳动；生产资料和劳动产品实行氏族公有，劳动产品在氏族内部平均分配；没有私有和剥削。2. 氏族成员地位平等，成员之间有互相援助和保护、执行血亲复仇的义务；禁止氏族内部婚姻；氏族成员死后，财产必须留在本氏族内部，由本氏族成员继承，没有阶级和压迫。3. 氏族内存在着以氏族酋长为首的管理机构，氏族酋长要服从氏族议事会；氏族议事会是全体成年氏族成员享有民主表决权的民主集会，是氏族的最高权力机关，它负责选举、撤换氏族酋长和军事首领，讨论和决定生产与分配，处理同其他氏族的关系以及收养外人入族等重大问题。4. 氏族有自己的早期语言和文字，有自己的名称、图腾和图腾崇拜，有自己的公共墓地、宗教节目和仪式。

氏族有母系氏族和父系氏族两个发展阶段。母系氏族社会是氏族发展的第一个阶段。它是共同渊源于一个女性祖先的血缘亲族集团，由同一

女祖先的后代所组成。在这个发展阶段，妇女在社会生产和生活中居于主要地位，家庭不是也不可能是社会组织单位，夫妻分属于两个不同的氏族，彼此互不承担经济或赡养的义务，世系按母方计算，财产由母方血缘亲属继承。母系氏族社会制度是与当时十分低下的社会生产力发展水平相适应的，是由妇女在社会生产、生活中所处的地位以及在血缘关系中的地位决定的。属于母系氏族公社的考古发现主要是仰韶文化遗存，这种文化遗存第一次发现是在1921年河南渑池仰韶村，所以以仰韶文化来命名。西安半坡村遗址是迄今考古发掘保留最完整的仰韶文化遗址。

父系氏族社会是氏族发展的第二阶段，是男子在社会生产和生活居于主要地位，世系按父系计算，财产按父系血缘亲属继承的氏族制度。父系氏族取代母系氏族，根本原因是社会生产力的发展，以及男子在社会生产和生活中作用和地位加强的结果。在母系氏族社会后期，由于原始的谷物栽培转为锄耕农业，原始的家畜饲养业过渡到畜牧业，手工业也由于轮制陶器的发明、冶金术的萌芽得到很大发展，这些都大大增强了个人活动的能力，提高了劳动生产力，使男子成为这些领域的主要劳动者，从而显著的增强了男子在社会生产

中的地位和作用。与此同时，随着社会生产力的发展和人口的增加，氏族内部家庭的规模越来越小，逐步向持久结合的一夫一妻制家庭过渡，妇女日益被排除在主要社会生产部门之外，她们所从事的家务劳动也失去了社会性，妇女和她们所从事的劳动日益从属于男子和男子所从事的劳动。加上氏族之间的交往和战争增多，无疑也加强了男子在氏族中的地位。

属于父系氏族公社阶段的文化遗存在我国主要是龙山文化。龙山文化遗址是1928年在山东章丘县龙山镇城子崖首次发掘的，此后又陆续发现了几百处属于这一文化体系的遗址，它们遍及我国大部分地区。龙山文化的村落遗址同仰韶文化一样，多在靠近河流的台地上。村落分布相当稠密，在河南安阳洹水沿岸不到7.5公里的地区内，就发现了19处村落遗址，平均不到半公里就有一处；陕西沣河下游两岸7公里内，有8处村落遗址，平均不到1公里就有一处。村落如此密集，反映出这一时期农业的发展、人口的增多和稳固的定居生活。村落主要部分仍是由居住区、仓储区、窖场及公共墓地构成。

不过，父系氏族社会存在的时间不长，是已迈向阶级社会门槛的原始氏族社会。随着社会生产

力的提高和社会分工的发展，父系氏族公社发生了很大变化，个体家庭日益巩固，剩余产品的交换日益频繁，这就为私有制和阶级的产生创造了条件。氏族成员之间的贫富分化日趋严重，大量的战俘不再被杀戮而转为奴隶，这就推动了氏族社会走向消亡。

私有制和阶级是随着个体劳动和劳动差别的出现而产生的。由于个体劳动的加强和劳动差别的扩大，促使氏族的集体劳动过渡到个体劳动，氏族财产公有过渡到家庭财产私有。私有财产最早是在畜牧业部落中出现的，畜群是最初的私有财产。农业部落的私有财产继而也出现了，不过土地作为私有财产是较晚的事。在私有制产生和氏族公社解体的过程中，阶级、阶级剥削和阶级压迫也随之产生，私有制是阶级产生的先决条件，剩余产品的出现是阶级产生的物质条件。

3. 原始氏族公社经济

原始人类的经济活动主要是采集业和狩猎业，种植业、饲养业和制陶业则是较晚才出现的。与元谋人类化石一同出土的石器有刮削器等。与元谋人大体同时的山西芮城西侯度遗址发现了更多的石制器，有砍砸器、刮削器和三棱形大尖状

器。蓝田人使用的石器也较完备。在贵州黔西观音洞出土了三千多件石制品，其年代比北京人更早。北京人的经济活动仍主要是广谱采集，其主要的石器有砍砸器、各式刮削器、小尖状器和石锤、石砧等。及至旧石器时代晚期，狩猎业已十分发达。我国学者贾兰坡认为华北文化遗存可划分为两个系统，一个是以小型石器为主的"周口店第1地点—许家窑—峙峪系统，"另一个是以大型石器为主的"匼河—丁村—大窑系统"。前者偏重狩猎，辅以采集及其它；后者以采集为主，辅以狩猎或其它。到了新石器时代，前者发展为游牧经济，后者发展为定居农业经济。①

到了仰韶文化和龙山文化时代，原始氏族公社经济才发展到顶峰。

仰韶文化包括半坡类型、史家类型、庙底沟类型、西王村类型、后岗类型、大何村类型等。半坡村遗址是仰韶文化早期的典型遗址，遗址总面积约有10万平方米，已发掘出来的有1万平方米，是一个典型的母系氏族社会的聚落。主要部分有居住区、仓储区、制陶区以及氏族公共墓地。已发现

① 参见贾兰坡《中国大陆上的远古居民》，天津人民出版社1978年。

有房屋遗址46处，窖穴100多个，墓葬250座，窑址6座，生产工具和生活用具近万件。生产工具主要是用石、骨和陶片制成，有石制的斧、锛、铲、锄、凿、刀、镞、纺轮、磨盘等，骨制的锥、针、刀、鱼钩、镞等，陶制的刮削器、刀等。工具制作工艺已很精细，技术水平已很高超，其中农业生产工具出土达735件。农业生产是当时最主要的生产活动，农作物种植以粟为主；家畜饲养以猪狗为主，还有少量的马、牛、羊等；打猎、捕鱼仍是一项重要的生产活动。半坡村出土的陶器很丰富，反映出当时的制陶技术已达到较高水平；制作主要采用泥条圈叠筑和泥条回旋盘筑两种方法，有细泥陶、粗砂陶、细砂陶三种，其中圆底钵、卷唇圆底盆、小口细颈大腹壶、葫芦瓶、大口小底瓮等尤具特色。墓葬采取男女分葬方式，没有发现有男女合葬的情况。半坡村遗址是一幅安定、和谐却十分艰苦的母系氏族社会生活画卷。

龙山文化的社会经济比仰韶文化有了较明显的进步。农业在经济中的比重增加，成为当时最主要的经济部门；在农业生产中，男子已取代女子，成为主要的劳动者。在龙山文化遗址中，发现了大量用于贮藏粮食的窖穴，窖穴容量普遍增大，有的容积达四、五十立方米，用草拌泥或"白灰面"涂

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.