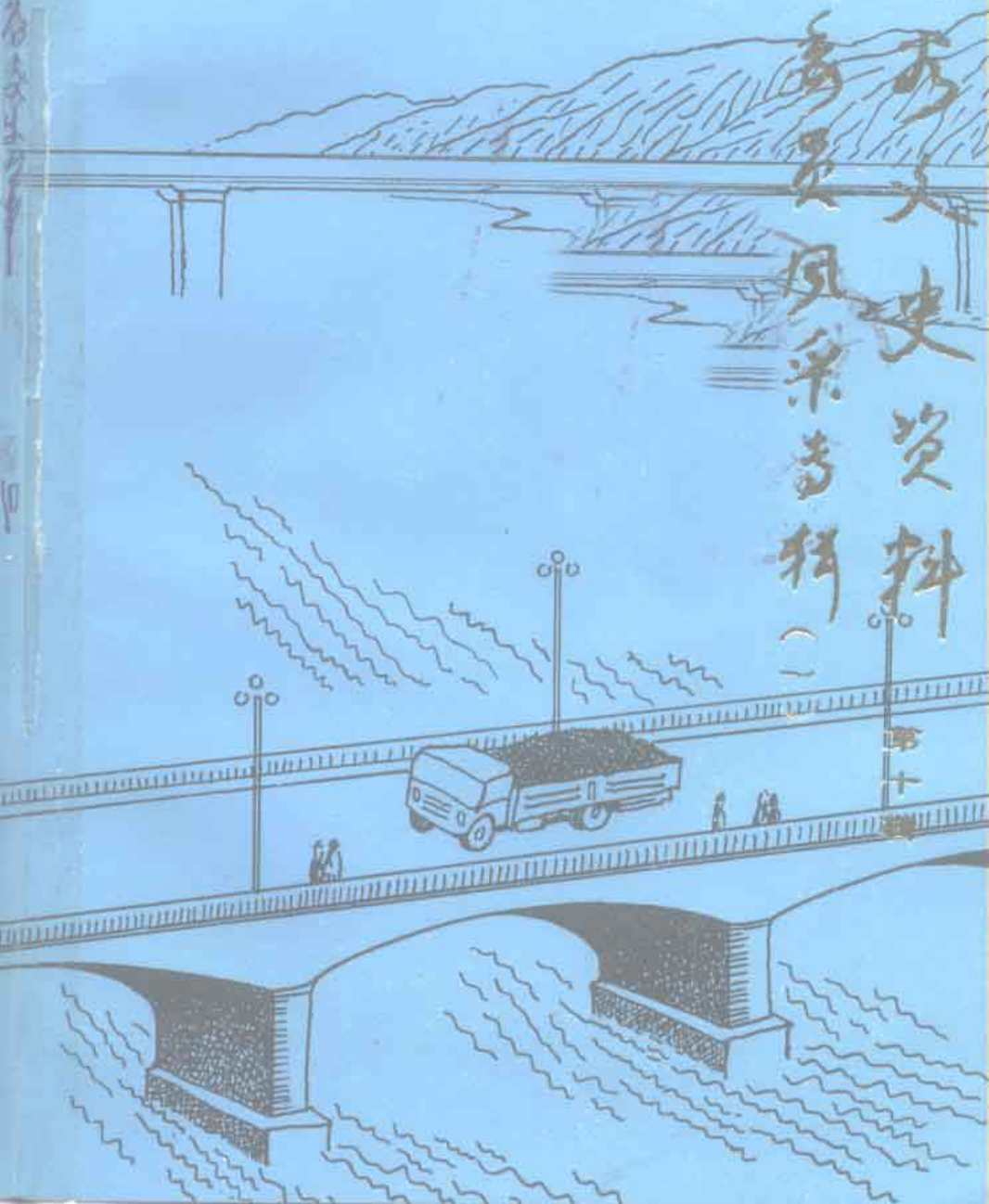


府志史資料

高要風采資料

第十期

2708



府谷文史资料

第十辑

委员风采录(一)

中国人民
政治协商会议 陕西省府谷县委员会文史资料委员会

一九九五年十二月

府谷文史资料
第十辑

中国人民政治协商会议陕西省
府谷县委员会文史资料委员会编
(内部资料)

陕西省内部图书准印证:

(陕出批)字第 03521 号

开本 32 开 字数 25000

印数:1——500 册

承印:府谷县印刷厂

一九九五年十二月出版

政协府谷县第四届委员会 文史资料委员会

主 任:姬宝顺

副主任:张景慕

委 员(以姓氏笔划为序):

马来葆 王敦厚 白义雄 刘向荣

何水池 杨国威 张育丰 张彦斌

赵生荣 康 厚 韩 英



《府谷文史资料》第十辑

编 辑: 姬宝顺 王占宽

咏府谷并序

姬宝顺

府谷在陕西北端，北接内蒙古，东邻山西，黄河长城在此相交，旧为军事要塞。她落后，但历史悠久；贫穷，但资源丰富。改革开放以来，府谷人正向贫穷落后宣战，且成绩卓著。《府谷文史资料》出“委员风采”专辑，因感其事而发焉。

寂寞千年古墙头①，
水自东流彼自愁。
英雄无怨抛忠骨②，
匹夫有心撼九州③。
炭多回家垒猪舍④，
钱少掘地觅犀牛⑤。
改革开放风雷劲，
一群汉子写春秋。

注释：

①这一句写长城。长城被黄河阻断处称“墙头”。旁有墙头

村，亦因此得名，该村与山西河曲县城隔河相望。

②府谷旧属边关，常有战事，宋时折家将世代戍守，杨家将的故事流传亦多。此句即述其事。

③明末府谷黄甫人王嘉胤首举义旗，后演为明末农民大起义，终至推翻明王朝。

④府谷矿产资源丰富，以煤炭为最，过去只用作取暖做饭，有时垒墙也用。

⑤府谷老高川一带近年出土大量古脊椎动物化石，有犀牛、长颈鹿、三趾马等。这种化石分布面较广，以往当地群众挖出当中药材卖，俗称“土龙骨”。

目 录

咏府谷并序	姬宝顺(1)
人生无悔	
——记府谷县政协常委韩英同志	
.....	王凤崎 张永华(1)
梨园骄子	
——记府谷县政协委员、府谷县晋剧团团长李治平	
.....	高云飞(10)
悠悠黄土情	
——记府谷县政协常委杜树林同志	
.....	王凤崎 张永华 高皓月(17)
创业者之歌	
——记省政协委员、府谷县永安公司总经理苏铁柱	
.....	戴景山 刘利(24)
东山上的太阳	
——记府谷县政协常委、三源集团公司总经理韩兰世	
.....	戴景山(31)
甘当绿叶映红花	
——记府谷县政协委员、府谷县天桥化工集团公司副 经理石乃雄	高云飞(38)
踏平坎坷成大道	
——记府谷县政协常委、府忻铁合金厂厂长王伴	
.....	戴景山(46)

人生无悔

——记府谷县政协常委韩英同志

广袤的黄土高原，山峦重叠，蜿蜒起伏；悠悠的黄河之水，千回百转，逶迤流淌。山与水相依，水与山互斥。这黄土与黄河磕磕碰碰凝就了这么个黄河之滨弹丸小城。这就是位于举世瞩目的神府大煤田腹地的府谷县城。

这座小县城里，有一位颇有名气的文化人——县政协常委、榆林地区作家协会会员、府谷文学开拓者联谊会常务理事、《谷风》文艺报责任编辑——韩英。在采访中，了解到他已被中国艺术研究院中国文艺人才库录入。另外还有中国书画人才研修中心高级研修员兼高级调研员、中国书画艺术百科全书编委、中国当代硬笔书法协会常务理事、淮海书法艺术学校导师等十多个书法界兼职。他的书法作品及传略编入《东方书画长城巨卷》、《中国国际文学艺术博览》、《中华万岁书画篆刻家辞典》、《国际硬笔书法家大辞典》、《中国硬笔书法艺术精品大典》、《中国当代硬笔书法家大辞典》、《中国书画艺术人才名录》、《国际中国书画家及新秀大辞典》、《万鹅书画大观》等十部典籍。近年，又获得“国际

华人书画艺术家”、“中外书画艺术名人”、“中外书画鉴赏家”等荣誉称号。他的书法作品应邀漂洋过海参加了世界华人经济共同体为推动中国和平统一中兴大业在美国纽约举办的“爱我中华，共促统一”国际书画展赛。

老韩已届知天命之年，中等身材，胖瘦均匀得体。头发过早地染霜，眼角被鱼尾纹装饰，使他那双大大的眸子闪烁着深邃的目光，显得炯炯有神。他衣着朴素，步履稳健，颇有一副学者风度。初知他成就的人，还会以为他是从哪个学府来的。然而，有谁晓得，他具有的丰富学识和艺术成就，竟是凭自己多年来无休止的艰苦磨砺、超常人的勤奋自修而得来的。

黄河，中华民族的摇篮，她养育了历代炎黄子孙的淳朴和诚笃、搏性和忍性。韩英就是黄河水和着黄土泥塑造出来的千百万中华男儿之一。

老韩生于旧社会，长在新中国。幼年，惊恐地在长期的祸乱年代渡过，整日夹在母亲的腋下东躲西藏……

共和国的诞生，如同初升的太阳把中国大地照亮。八岁时他进了“荣河书院”，插班小学二年级。吃尽战乱之苦的父母，多么希望自己的独生儿子去珍惜这充满阳光的安宁日子，好好读书，长大好有出息。年幼的他，读书认真，一丝不苟。毕业后以优异成绩考入中学。十

五岁那年秋天，他只身跑到百里之外的陌生地神木县中学就读(当时府谷县尚无中学)。

当他走出校园跨入社会的大门时，正逢公社化。他做了一名农村公社管理区的文书。那时，大跃进的势头火热，今儿坐火箭，明儿上卫星，折腾得天翻地覆，似乎一觉醒来共产主义社会在中国就会实现，世界大同就在眼前。他是一个经受正统教育的中学生，一个实实在在的人，很难适应这异常的政治气候。领导看他工作特别扭，调他到一个农村小学当教师。

多才多艺的他，各门课程拿得起来，教得出色。于是模范教师、模范共青团员、优秀少先队辅导员的荣誉称号接踵而来。他伴着校园的歌声，和着那童稚笑语，青春活力更是勃勃向上。当教师，这兴许还是他的用武之地。

生活中总有这样的人：不论人生道路如何坎坷，本人又经历过多少挫折，可他总是不屈地站起来，收拾起一颗破碎的心，一步不歇地往前走去。老韩，就属于这种人。

二十世纪中叶后期，史无前例的“文化大革命”风暴席卷了中国大地上的每个角落。他，一个贫农的儿子，一夜之间便成了地富子弟，戴上了一顶“狗崽子”的帽子。一次中小学教师集训会后，教书的资格被取消

了。继而，下放农村接受劳动改造。他携着全家老小到了一个边远的农村落户接受“再教育”。县城里，他的名字倒写在“大字报”上，末尾照样加上“罪该万死”的字样；在农村，因为他是被撵出来的“黑人”，只能低头认罪，躬身反省。他不敢怀疑这世道是否正常，太阳为什么这样发紫，只是咬住牙关懵懵懂懂承受那超体力的苦役去重新作人。身子骨累散了，肚里的鼓鼓饥声却不断。有时他脑海混乱成一片沙漠，仰面向天地想：泱泱中国大地就没有自己的立足之地？十年寒窗学到的知识，就只能拌饭吃、和泥土？不！人生本无坦途，生活就是酸甜苦辣的体味。要做人就得忍，要活人就得搏。这些思绪往往聚在“活”字上。他自幼喜欢书法，倒不如苦中寻乐。于是，劳动工具变成了他的书写笔触，黄土坡地成了舒展的宣纸。拿上扫帚“蚕卧燕飞”，拉着锄把“悬针垂露”，挥动镰刀“左撇右捺”，握住锄头“挑提点勾”。其一招一势深深地刻印在脑海深处。傍徨、困惑、痛苦中他寻求自乐，探索法度。日磨月砺倒是身子骨硬朗了，思维也丰富了。诚然，这一切的一切，丝毫不可显露半分，生怕弄不好将罪加一等。

整整十个寒暑，苦其心志，劳其筋骨。他曾开山破石，当瓦工做泥匠；也曾爬煤窑、拉炭车去尝试“卖炭翁”的辛酸。黑夜过去，自有白天，世道终于转变。“四人帮”垮台，温都尔汗的黄沙埋葬了罪骨，拨乱反正、正

本清源昭示全国。这时，他凭着先前为县文化馆义务帮忙而结下的交情和书画技能，好不容易又谋得了一份临时工的差事。此刻，时光老人已摇摆到公元一千九百七十八年了。

艰难的人生道路可能削减人的锐气，风雨历程也会锻炼人的意志。艰辛的生涯使他两鬓苍白、腰背驼弯，然而给予他更多的是老练持重的气质，养成了不苟言笑严肃处世的习惯。文化馆开办的是群众文化工作。馆里所需的书写、文秘、音律、表演等方面的技能老韩样样能行，人们说他是“文化上的万能干部”。但是群众文化工作涉及面广，分门别类头绪繁多，他自知不足。况且，大好时光难得，历经苦涩的他懂得“珍惜”二字的内涵。他加倍努力，勤奋工作。利用工余假日充实自我，书写技法、文学理论、民俗方志无所不学。还在不惑年岁，坚持两年完成自修大学课程，为他以后进取打下了坚实的基础。

走进他那十数平方米的办公室，你会被满壁行草隶篆条幅所吸引。他藏书近百部，涉及语言文学、名人墨迹、历史著作、古今笔记等。如今一个低薪的人，舍得花钱买书，实不多见。桌上硕大的笔筒里插满墨香飘散的大小湖毫，床头摆满了夹笺迭页的书籍。留给你的空间如此有限，令你顿生一种钦敬感。继而也能想象到他

那勤于耕耘和乐在其中的痴态和神情。

多年来,老韩一直搞馆里的文学创作和文艺辅导工作。十年前他就发起并亲手组建起“府谷文学开拓者联谊会”,被文友们推选为常务理事。他负责编辑出版过《府谷文艺》、《黄土》、《谷风》文艺小报近四十期,发表了业余作者 70 多万字的文艺作品。

他自己创作的《经理与他的部下们》、《丁喜才小传》等文学作品有的发表在省地报刊上,有的被收入专集中。他的剧作《春怨》还参加了省上组织的评比活动。为了挖掘民间文化遗产,他几乎踏遍府谷大地的山山水水,搜集整理出《历代咏府谷古诗词集》、《府谷二人台专辑》(三册);编写出《府谷县群众文化志》、《府谷二人台曲目》;参与编写了《陕西省府谷县地名志》、《府谷县文化馆志》等,并为《府谷县志》编纂提供了不少资料。县政协的《府谷文史资料》几乎每辑都有他写的文章。由他搜集整理的《府谷民间文学集成》,其中的民谣集、民谚集被省卷采用,荣获《中国民间文学集成·陕西卷》编纂搜集整理奖。这无疑是老韩多年的汗水和心血的结晶。才华的显露赢得了社会的承认。1985 年他出席了榆林地区农村群众文化工作表彰会,被评为先进个人。1992 年榆林地区作家协会接纳他为首批会员,并当选为县政协第三届委员、第四届常委。书法艺术创作更是成就斐然。先后获得“党在我心中”全国硬

笔书法大赛三等奖，第一届全国现代硬笔书法艺术大展优秀奖，“希望杯”中国硬笔书法大赛佳作奖，“金鹅杯”国际书画大赛佳鹅奖，“王羲之奖”中国书画艺术大赛二等奖，中国当代名人名家手迹珍藏展精品奖，“民族杯”中国硬笔书法艺术品位赛精品奖，北京跨世纪全国文学艺术创作研讨会书法作品优秀奖，在中国文学艺术界联合会、中国公共关系协会、中国国际公共关系协会联合主办的中国国际文学艺术作品博览会上，他的书法作品“关山月”评定为特别等级作品。可谓获奖大户。三次被邀出席北京书法笔会、创作研讨会。家乡府谷同他的名字首次在全国乃至国外书法界引起关注。

一个人的价值在于为社会做出了什么。他说过，自己的黄金时代已在逆境中逝去，而现在的唯一目标是去抓住生命中有限的光阴，去努力实现人生真正的价值。大伙都这样评论：老韩工作没得说，为人信得来，无论本职，还是兼职，责任感特强。他说，要干就干出个样子来。小小的一个县城里，小小的一个不知名人，如今竟能在全国书法界任理事、研修员、编委、导师……可见他在平凡的事业中不平凡的作为。时下，好多人都向钱看、搞外快。也曾有人提示他，半辈子苦还没受够？就凭你的能耐增加些收入，弥补个千二八百不费吹灰之

力，他总以一笑回敬。执著地追求自己的目标，痴情地干他自己的事业，老韩一生无怨无悔。

老韩 1990 年当选为县政协委员后，就积极参加政协活动。一个无党派人士，一个普通工作人员，要干好一件大事情的确不容易。他认为政协委员是社会给予的荣誉，共产党予以信赖，就应该为人模范。他热忱满怀地学习国家的大政方针和中国特色的社会主义理论，研读政协章程，以提高自己参政、议政水平，去体察民情，尽委员义务。他议政说实话，参政不添乱。他先后提的 20 多个提案，大都言词直率，意见、建议中肯。为了写好提案，他总是实地考察、多方调查，认真负责地做出判断。因而，他提出的提案，言之有物，持之有据，件数多质量高，博得县政协提案委员会的好评。譬如，他写的提案《加强县城街道绿化》，《加强保护人文景点、发展旅游事业》，《继承弘扬民族民间文化遗产，建立府谷二人台剧团》，《县志出版要保证印刷质量》等，既能体现民意，又颇具见地，县政府予以采纳并付诸实施。他的不少提案引起有关部门的重视，确确实实履行了一个政协委员的职责。

风霜雨雪伴春秋，矢志不渝少言愁。他是逆境中的强者，他是上下求索、追赶太阳的夸父。老韩在艰辛的人生道路上取得了成就，勤奋进取中谱写了乐章，正是“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。

愿老韩的后半生“人过半百尚有为，英姿焕发夕阳红”，继往向前，向事业的高峰步步登攀。为家乡振兴、祖国统一、人类和平幸福做出更多的贡献。

(王凤崎 张永华)*

* 王凤崎，中共府谷县委史志办副主任，政协通讯组成员。
张永华，府谷县政协经济技术委员会办公室主任，政协通讯组成员。

梨园骄子

——记府谷县政协委员、府谷县晋剧团团长李治平

平

受电影、电视、录像、歌舞厅的冲击，演出传统剧目的县办剧团大都勉强渡日，甚至濒临倒闭。但府谷县晋剧团却能在竞争激烈的文化市场站稳脚跟，连创佳绩。不仅先后被评为省、地“先进单位”、“先进文艺团体”，在省级文艺调演中摘取九项大奖，还在晋剧发源地山西晋中和内蒙东胜一带唱出名头。演出场次和经济收入连年增长，在同行业中，创造了一个不大不小的奇迹。

是谁使这个过去濒临解散的团体一下子火爆起来的呢？

他就是国家二级演员，全国文化系统先进工作者，有塞上梨园改革家美誉的府谷县晋剧团团长李治平。

受命于危难之际

几年前，提起府谷晋剧团，人们总是说那是个难以收拾的“烂摊子”。由于剧种老化，演出粗糙，管理混乱，人心涣散，许多艺术中坚纷纷调离，致使县剧团工资难发，矛盾迭起，告状不断，债台高筑，濒临倒闭。剧团领