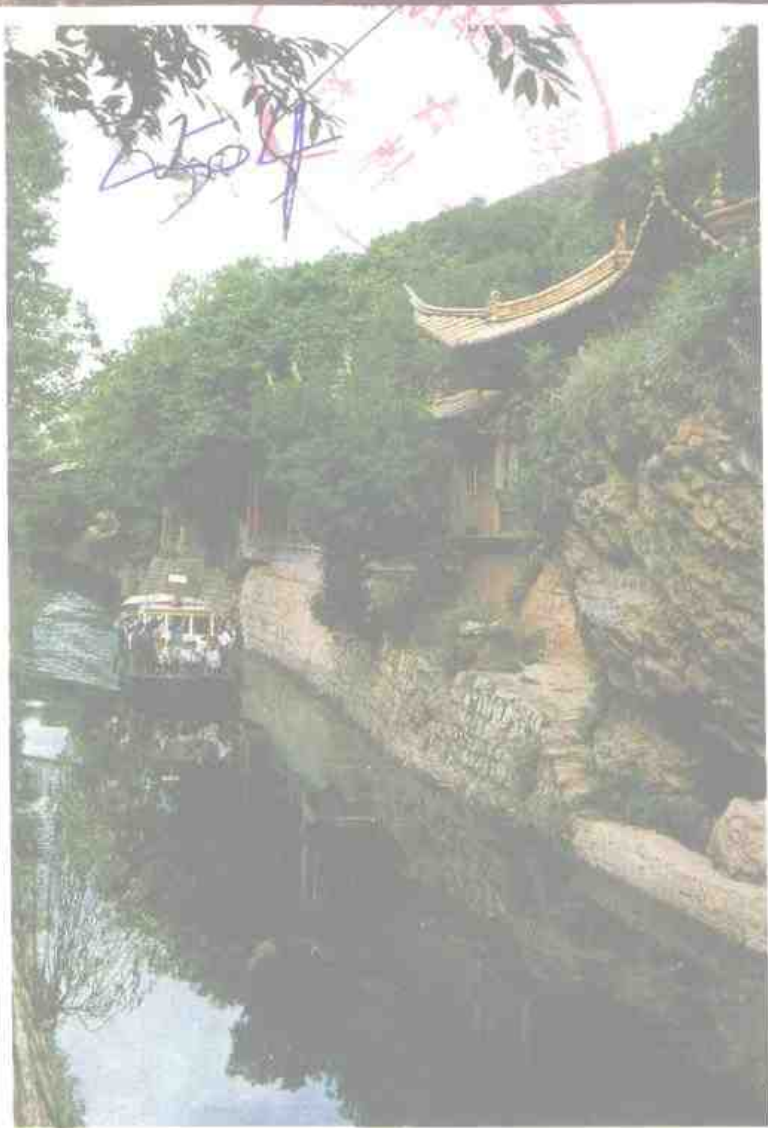




~ 57 ~
 卷一
 卷二
 卷三
 卷四
 卷五
 卷六
 卷七
 卷八
 卷九
 卷十

第四輯



四川人民出版社
 文丛
 四川人民出版社

江川文史资料

第四辑



中国人民政治协商会议
云南省江川县委员会 文史资料委员会编

1992年1月

“滇中碧玉”介绍

颇有盛名的“鱼米之乡、云烟之乡”的江川县，位于滇中地区，境内风光绮丽，四季如春。土地肥沃，盛产稻谷、烤烟、瓜果蔬菜等；水产资源丰富，鲤鱼、大头鱼名扬省内，银鱼远销国内外。誉为高原水乡的一块“滇中碧玉”。

江川县在党的十一届三中全会精神指引下，在农业、工业、交通、运输、财贸、税收、商业、供销、文化、旅游、教育、卫生等方面进行了一系列改革，农村和城镇面貌发生了重大变化，经济发展充满生机活力，江川在前进，江川在发展。

雕塑“滇中碧玉”是根据江川的特点构思设计的，是以现代艺术主体构成形式塑造的。作品分为主体部分和附属部分。

主体雕塑部分以江川人民振兴经济为主体，由四条螺旋形、上窄下宽，中间凸起，下厚上薄的花瓣块面形体构成，顶端相接，四面膨起。表面用浮雕组成“粮食丰收”、“渔业兴旺”、“云烟之冠”“菜果满园”的图案。雕刻反映了江川的主要优势，是作品的第一层次。

主体雕塑正中，置一枚主要喷头，喷出的水柱为放射

细线呈雾状。从四个雕塑鱼的口中喷出的水形似莲花瓣。主体中心水池和基座圆盘分别流出两层瀑水，另在“鱼童”雕塑之间设置了四组垂直水柱型喷头，各个喷水部位均布设有各色水下彩灯照射，产生丰富的色调，夜间供人们观赏。整个喷水布设成为作品的第三层次，丰富作品的观赏力。

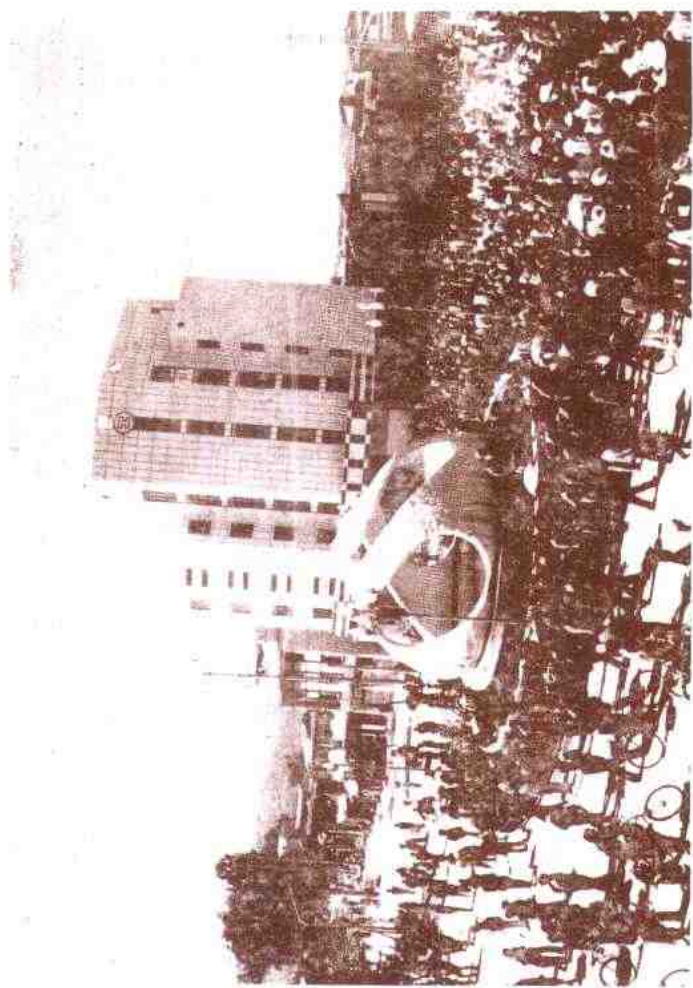
水池外围培植各色花草，组成万紫千红花环，使整个雕塑布设融为一体，显得高大、雄伟。“滇中碧玉”的雕塑，象征着江川的政治、经济和文化建设。她尤如一朵含苞欲放的蓓蕾，将开放在云南高原的星云湖畔。

一九八八年二月

设计：暴佳正

雕塑：云南省工艺美术研究所

潘中碧玉 杨绍华 摄



李建邦，江川县伏家营乡旧州村人，他的书法作品不仅多次参加省、地、县书法展出，而且流传于新加坡和台湾，通海秀山、江川海门等风景名胜地也有他书写的匾联。此幅书法是他今年七十五岁高龄的作品。

山起家神

辛未冬 李建邦

李建邦书法

目 录

普文治的书画造诣和道德修养·····	罗高原 (1)
江川前卫事件·····	张绍文 (7)
祁巧玉·····	石兆祯 (13)
海门诗选·····	张士儒 (16)
雄关地下党活动侧记·····	郭本显 (20)
军队离休干部卢正昌·····	白培林 (26)
路居地方改进会·····	杨志方 (32)
我的池塘养鱼经验·····	张汉诚 (35)
张其教·····	石兆祯 (39)
界鱼石的诗碑·····	褚世福 (42)
江川自然景观·····	吴秉诚 (45)
徐为琬围攻江川城·····	黄泽彬 (49)
张秀亭·····	杨志超 (59)
江川烟花火炮·····	赵运宇 (68)
江川苗氏骨科·····	宁永权 (73)
王跃云判乱片断·····	郑秉禄 (76)
傅葆亭在华宁·····	龚伟勋 (78)
青鱼湾遭遇战·····	唐禹川 (81)
省绿化先进工作者马天平·····	杨金满 (84)

解放前的劳务市场——旱街·····	王惠民 (88)
晋江公路修建始末·····	张 霖 (90)
唐宝图·····	李宝儒 (102)
骑兵师长陈玉波·····	李绍程 (105)
金甲阁·····	李绍程 (108)
民国江川参议会·····	王恩霖 (110)
江川煤炭资源及其利用·····	马永泰 (112)
龙街的变化·····	王惠民 (119)
江川气象今昔·····	徐家恩 (123)
江川电力事业·····	侯 凡 (126)
农谚·····	叶维高 (130)
江川邮电·····	王恩霖 杨云柱 (132)
何国钧其人·····	刘永富 廖永祥 (136)
海门阮家店因何无蚊·····	褚世福 (140)
海门钢片鱼·····	褚世福 (142)
周锡琦·····	石兆桢 (145)
路居地名考释·····	张华龄 (147)
九溪的由来·····	白柏林 蒋文森 (150)
九溪村名谜·····	蒋文森 (152)
张维彬·····	石 鉴 (153)
民国九年江川实业考察记·····	廖树有摘 (155)
清末以来江川乡村建置·····	赵运宇 (158)
江川清唱茶室·····	马家禄 (165)
江川的四个滇剧乡班·····	马家禄 (168)
江川办报简况·····	罗高原 (171)

普文治的书画造诣和道德修养

罗 高 原

普文治（1916.12——1988.2），云南省江川县人。1984——1988年，系政协江川县委员会常务委员。是一位擅长国画兼长书法，潜心于书画创作的书画家。1938年毕业于昆明师范学校。1942年毕业于杭州国立艺术专科学校国画系。1944年加入中华美术学会。1945——1946年作品先后两次入选全国美术展览。1956年作品入选西南地区美术作品巡回展。1982年在江川等地举办个人百幅画展。1983年作品入选昆明“翠湖迎春”画展，《华山胜景》、《鼎湖积翠》、《匹练万仞》等十幅作品由国际文化交流中心选送法国拉波尔市展出。他亦作书法，擅甲骨、金文、汉碑、草书等。在江川、昆明等地从事书画教学工作多年。书画界的前辈，对普文治的思想品德和书画创作早有较高评价，认为他道德品质优良、书画别具一格，人才难得。

深厚的书画艺术造诣

普文治六岁学书碑文，九岁绘壁画，十二岁学金石。不但爱好诗文，也喜欢乐律。早年曾受教于潘天寿，吴邦

之、吕凤子、傅抱石、张振铎等国画名师。对画理、画史、画技有较深研究。他一生孜孜不倦，锲而不舍，笃行于祖国的书画事业。1942年杭州国立艺专毕业后，游历名川大山，足迹遍及长江、珠江及西南诸省，进行观摩写生。那时他的作品曾多次参加全国展出，部份佳作送日本、印度、法国交流，深得好评。他对书画艺术苦研磨砺，精益求精。有一天一位学生购来《怀素自叙帖》送给他，他欣喜若狂，随即挥毫临摹。家里的人再三催他吃晚饭他才停毫，吞下几口饭又到案前临帖至次日凌晨五点多。两日后，普文治一气书尽《自叙帖》全文。其法度风格始于原帖，独于自己，他作画常用工作之余，更取“灯下之乐”。他退休前的作品，大凡用“收工之后”、“劳动归来”、“小憩之时”等言落款。1982年他举办的个人书画展，所展出的百余件作品，是他工作之余的劳动成果，铭记了普文治惜时如金，严谨治学的精神。

他的创作题材较为广泛，山水、人物、走兽、花木无所不能，尤以山水传写入微。他的山水画作墨淡雅，用笔简洁流畅，意境含蓄隽永。他的绘画手法是综合的，亦具体、亦抽象，通过茫茫浩浩、起伏奔腾的画面，吸引读者进入令人神往的境界。近作《华山胜境》、《黄山蓬莱三岛》等，设色艳丽、勾刻精巧、气势雄伟，具有鲜明的国画风格。他的画之所以耐人寻味，还因为他有一手灵活多样的书法技巧。他数十年如一日，锲而不舍，遍临名帖。每天作画、练书不息，金石、篆、隶、楷、草无不通晓，功力颇为深厚。

1982年省民建主席戴文辉先生对普文治作过这样的评价：“爱国热忱寓于丹青，作画之余并攻书法。金石、篆、隶、楷、草有较深造诣。”艺术界的一些名家也曾评说：

“文治先生的国画，重于传统技法，富有民族特色，古朴苍润，恬静逸雅，力求新意，源于自然，高于自然，别具一格”。也有人说，读普先生的绘画作品，给人一种诗、书、画相互配合，相得益彰的整体艺术美的享受。对于这些评价，他从不和别人谈及，而是善于从他人的艺术成就里不断汲取营养，不断充实自己，完善自己。半个世纪以来，他与书画艺术朝夕相处，无时不心追手摹，或捧读碑帖，或临摹妙手华翰，或与师友畅谈，或独自闭门书画，或走访观摩写生，无不以书为友，以书会友，与书结成伴侣，共度生涯。1976——1988年初，他购买书画1321册，合人民币1865元。为研究、弘扬祖国的书画艺术提供了参考。

高尚的道德品质

普文治诚实谦逊，平易近人。凡认识他的人，无论长幼都很尊重他，亲热地叫他“普老师”。他热爱教育事业，由于“左”的路线的影响，他的教育生涯并不很长，但他平易近人，为人师表，社会上的学生很多。不管是城里人，或是乡下人来找他，不管是公事还是私事，他总是热情接待，尽心竭力，绝不会使来者不欢而去。1957年后的二十多年，历尽坎坷，但他从没有放弃对艺术的追求。他常

说：逆境总是难免的，祖国的山水是可爱的，我要用自己的画笔描绘祖国的山山水水。他由绘画而爱上山水，由山水而钟情于伟大的祖国。在日常生活中，他经常教育他的学生和孩子要忠诚老实，平易近人。有一次安化乡的一个宣传队来求他画布景，他的工作十分繁忙，理应谢绝，但他不这样做，相反熬了一个通宵，画好布景。当时他的女儿埋怨他不注意保重自己的身体，他微笑着说：人家从山区来找我，我怎能拒之门外。他常常引用三国时期蜀相诸葛亮“静以修身，俭以养德”的名言，教育他的学生和孩子要恬静淡泊，志存高远。他不辞劳苦为群众作了不少书画，许多群众给他报酬，都被婉言谢绝了。他的老伴埋怨说：“你一天累死不见收入，外面人总说你有钱，你有啥钱？”老普付之一笑：“怎么不见收入，落实政策后，我每月有六七十元工资，够吃够用就行。”有一次他为三个单位书写、刊刻图案，按最低手续费计算，应付给他300多元，这是政策允许的劳动所得，但普文治分文未取。他说：“我退休后国家每月都发给工资，生活过得去了，再收群众的钱是受之有愧的。”

无 私 奉 献 的“老 骥”

普文治为发展祖国的书画事业而无私奉献。1984年很多报刊杂志上发表文章，讨论人的社会价值，论证奉献与索取的关系。老普很感兴趣，他很赞赏“人生价值在于奉献”这一命题。他说：“如果一个人只想索取，不作奉献，

人生就没有意义了。”他总感到社会给他的太多了，而自己予社会的太少了。所以他把“忠实地为人民服务”写在1955年补发的大学毕业证书上，以勉励自己。凡是集体和个人找他绘画、书写、刊刻的，他都一丝不苟，尽心尽力。广大群众十分欣赏他的书艺，江川、华宁、通海的干部职工常找上门来请他绘画、书写对联。许多机关单位请他书画，他不辞劳苦，欣然前往。甚至有的农村妇女慕名前来书画，他也尽力做好。他自豪地说：“人无贵贱之分，只要上门求画（书）的，不分地位高低，皆一视同仁。”有一次有两位农村姑娘来请他绘围腰、鞋子上的花”他毫不嫌弃地精心描绘，使来者满意而归。许多群众都称赞说：普老师很讲职业道德，我们求他办事很放心。

多年来尽管生活道路坎坷，但他坚信社会主义，以饱满的热情对待工作，以乐观的精神对待人生，从不怨天尤人。党的十一届三中全会以后，普文治的冤案得到平反。接到平反通知书时，他激动得彻夜不眠，决心用实际行动报答社会、报答人民。因此，他退休后仍如痴如迷地绘画书写、有时通宵达旦。他自豪地说：人生总是有限的，为人民服务是无限的，只要生命不息，仍要提起画笔，描绘伟大祖国的壮丽山河。1981——1982年，他深入生活，创作了国画、书法、金石、杂件百余件，于1982年春节期間，在江川县城举办了个人书画展，热情地歌颂了祖国的山山水水。他乐于奉献，以培养书画人才为己任，以自己的书画走进千家万户为快事。1980年后，他先后在云南师大、昆明职大、县进修学校，九溪中心学校从事国画教学和书

法培训工作，致力于《国画浅识》和《文字与书法》的编撰。担任县志顾问和县上的科普主编。

他虽然年过古稀，但还以一种潜在的青春活力，描绘着祖国的大好河山，传递着时代的气息！他计划在两年内再作画百余幅，编一本画册，把自己的书画和热爱祖国山水之情传给下一代。但事与愿违，他的渴望还未实现，就不幸于1988年2月18日下午7时30分，被一歹徒骑飞车撞伤致死，享年七十二岁。3月5日县政协主持召开三百余人参加的追悼大会，县委、人大、政府的部分负责同志参加了追悼会。许多单位和个人送了花圈，表示对普文治先生的悼念。

普文治先生走了，但他的精神永存。他那深厚的书画造诣和高尚的道德情操，激励着人们奋发向上。



江川前卫事件

张 绍 文

1948年，在昆明经过“一二·一”运动锻炼的邢若铎同志由省地下党动员，于3月回到家乡桥街镇，担任桥街镇中心小学校长，建立了江川革命工作据点。同年8月，邢若铎光荣地加入了中国共产党，并接受云南省工委的委派，在江川开展筹建江川县地下党的工作。同年9月以后，省工委派参加过昆明“七·一五”反美扶日爱国学生运动被捕获释的潘为鹏（化名潘翼天）和杨一堂（化名杨崇勤）、冯松（女、化名冯慧远）、槐可荣（化名杨勤刚）等同志先后到达江川，开展革命工作。当时，潘翼天将槐可荣介绍给渔村地下党成员袁兆庚同志，吃住在袁家。后由袁兆庚安排槐任台山中心小学教员，利用教员这一合法身份，先后在台山镇秘密发展和联系地下党员及盟青成员杨兴汉、刘朝相、赵鸿寿、杨本堂、黄玉柱等人。又通过他们发展民青以及组织翻身会、妇女会、兄弟会、云南解放同盟（对上层人士的统战组织）。发动群众、积蓄力量，使革命星火迅速燃烧起来。1949年春，成立江川县工委，槐是成员之一，分管宣传兼台山镇负责人。同年暑假，省

组织“暑假返乡服务团”来江川做宣传工作。其中冒险留在家中参加地下工作的有杨兴汉、刘朝相、赵鸿寿等同志。

1949年11月下旬，槐可荣向台山镇地下组织领导层传达了地委指示：要求我们的地下组织积极发动武装暴动，拖住敌人后腿，好让解放大军进军西南。当时，县委决议：力争12月3日前解放九溪、桥街、台山三镇。12月5日，槐率台山镇部份地下武装协助邢若铭，刺杀匪首徐树良，解放桥街镇。后因被敌发觉，计划落空。

为了扩充和加强地下党力量，给解放台山镇创造更好条件，经县委同意，民青成员范朝良对冯家凯（江川县山区联防大队长）作了动员，杨兴汉、刘朝相等同志立即就去找冯加强联系。在条件成熟的情况下，把冯所率的40多名壮丁，正式纳入地下党武装范围。并创建了上邑村“白皮红心”保公所，由我地下人员赵鸿昌、赵鸿寿等人控制了行政权力和武装力量。

12月12日，槐可荣、杨兴汉、刘朝相等，按县委布置于14日台、桥两镇同时起义的决议，将台山镇的力量分为三线：第一线公开出面暴动以冯家凯所率武装直接攻占镇公所。桃溪、张伍营、业家山、上邑村的地下力量作外围防护。第二线，以前卫村为主，半公开地作为同情暴动者给予支持。第三线，以渔村为主仍作地下活动，负责积极收集情报给第一线。分工后，处于第一线的杨兴汉、刘朝相等，亲自到香柏甸与冯家凯具体安排部署，负责通讯传递消息的李照民，业昌达等，到山区和平坝各村联系。

12月14日夜11时，杨兴汉、刘朝相等主要领导，在前