

中国现代文学作品

精 析

杨昌江 主编

学 苑 出 版 社



中国现代文学作品精析

杨昌江 主编

学苑出版社

中国现代文学作品精析

杨昌江 主编

学苑出版社出版发行 社址：北京西四颁赏胡同四号
北京广内印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张：9 字数：199千字 印数00001—6500册

1990年3月第1版

1990年3月第1次印刷

ISBN7-80060-796-8/G·48

定价：3.25元

编 委

熊忠武 杨昌庆
杨铁星 李裕华
管凯生

撰稿人（以姓氏笔划为序）：

兰善清	朱秀清	任绍文	李长海
李金枝	吴 娟	李裕华	陈功潮
杨光举	陆承刚	杨昌江	杨昌庆
杨铁星	屈家泓	荆治瀚	费喜安
郭 平	谢四明	管凯生	熊忠武

目 录

小 说

阿Q正传	(1)
祝福	(6)
伤逝	(9)
春风沉醉的晚上	(13)
潘先生在难中	(17)
超人	(20)
田野的风	(24)
子夜	(27)
春蚕	(33)
为奴隶的母亲	(37)
丰收	(40)
家	(43)
骆驼祥子	(48)
边城	(53)
山峡中	(57)
华威先生	(61)
在其香居茶馆里	(64)
小二黑结婚	(68)
太阳照在桑干河上	(72)
暴风骤雨	(78)
荷花淀	(82)

虾球传.....	(85)
围城.....	(88)
保卫延安.....	(93)
组织部来了个年轻人.....	(97)
红旗谱.....	(102)
百合花.....	(107)
青春之歌.....	(111)
红岩.....	(115)
我的第一个上级.....	(119)
李双双小传.....	(122)
黎明的河边.....	(124)
创业史.....	(127)
李自成.....	(132)
班主任.....	(137)
许茂和他的女儿们.....	(140)
乔厂长上任记.....	(144)
沉重的翅膀.....	(147)
春之声.....	(151)
人到中年.....	(154)
陈奂生上城.....	(158)
高山下的花环.....	(161)

诗 歌

地球，我的母亲！.....	(167)
凤凰涅槃.....	(170)
天狗.....	(175)
炉中煤.....	(177)

死水·····	(179)
雨巷·····	(182)
再别康桥·····	(185)
血字·····	(188)
老马·····	(191)
大堰河——我的保姆·····	(193)
给战斗者·····	(196)
王贵与李香香·····	(199)
苹果树下·····	(202)
团泊洼的秋天·····	(204)
一月的哀思·····	(208)
祖国啊，我亲爱的祖国·····	(210)
小草在歌唱·····	(212)
光的赞歌·····	(214)

戏 剧

雷雨·····	(217)
名优之死·····	(222)
法西斯细菌·····	(225)
屈原·····	(229)
白毛女·····	(234)
升官图·····	(238)
茶馆·····	(241)
丹心谱·····	(246)
陈毅出山·····	(249)

散 文

纪念刘和珍君·····	(252)
论“费厄泼赖应该缓行”·····	(256)
寄小读者·通讯七·····	(261)
背影·····	(264)
荷塘月色·····	(267)
社稷坛抒情·····	(270)
长江三日·····	(272)
茶花赋·····	(275)
歌德巴赫猜想·····	(277)

小 说

阿 Q 正 传

鲁迅的中篇小说《阿Q正传》写作的时间虽是一九二一年底至一九二二年初，即“五四”运动之后，但它表现的内容却是辛亥革命前后的中国农村社会生活。

鲁迅说过，他写《阿Q正传》的目的，“是想暴露国民的弱点”，“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。在他看来，要改造中国，首先要改变中国人愚昧落后的精神状态，即改造“国民性”。《阿Q正传》正是中国人“国民性”的镜子，让中国人都来照照自己。不过，“国民”是包括各个阶级的，“国人的魂灵”也是各式各样的，尽管鲁迅在创作动机、创作理论方面是想“暴露国民的弱点”，强调各阶级精神病态的共性，然而在创作实践上，则成功地塑造了阿Q这一辛亥革命时期的落后农民的艺术典型，体现了共性与个性的统一。

我们要从阿Q的社会地位、精神状态和在辛亥革命中的遭遇这三个方面来对阿Q的形象进行分析。

第一，阿Q的社会地位极其卑微，在地主阶级宗法制度统治下，他经济上受到惨重剥削，政治上受到残酷压迫，没有任何人权可言，生活中充满了痛苦和血泪。他光棍一条住在土谷祠里，没有固定职业，到处流浪，帮人打短工，凭着“真能做”，维持最低生活需求，饿极了时，为了“求食”，不得不去当偷儿。可是地主赵太爷还不满足，为了让阿Q再多干些活，不惜“破例”点了灯，强令阿Q晚上加班舂米。人们

可以随意奚落他，碰他的响头，不把他当个有人格的人。他甚至连姓什么的权利也没有，就因为赵太爷姓赵，他就“不配”姓赵了。他向赵太爷家的女佣人吴妈求爱，被视为有损赵家的尊严，“犯上作乱”，而被敲榨勒索到只剩下一条破裤。

第二，阿Q身上存在着种种愚昧落后的精神状态，特别是精神胜利法，表现出他的不觉悟。他的精神状态当然是很复杂的，例如，他头脑里有着相当浓厚的封建传统观念和正统思想，什么“男女之大防”啦，“不孝有三，无后为大”啦，什么“革命党便是造反，造反便是与他为难”啦，等等；又例如，他“有农民式的质朴，愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾”，口呐的他就骂，气力小的他便打，在戏台下拧女人的大腿，等等。不过阿Q思想性格中最核心的东西还是精神胜利法。照理说，阿Q被奴役被榨取的社会地位，应该促使他产生对现实清醒的认识和激烈的反抗，但实际上，他偏不肯正视自己的现实处境，却处处以为自己是“胜利者”，求得精神上的自我安慰，不能对反动统治阶级进行针锋相对实际有效的斗争。这就显示了他的思想观念与他的经济政治地位不合理的分离。

阿Q精神胜利法的特征是：（1）以空幻想象排解苦难，自欺欺人，回避现实。例如，他的社会地位决定了他常遭别人凌辱，而为排解苦难，他在同别人口角时常瞪着眼睛说：“我们先前——比你阔得多啦！你算是什么东西！”或者说“我的儿子也会阔得多啦！”其实他连自己姓什么都茫然，怎么知道自己家的过去？他连老婆都没有，谈什么儿子？所谓“阔”不过是心造的幻影。（2）爱虚荣，喜奉承，有一种莫名其妙的妄自尊大心理。例如，他头上生着癞疮疤，便忌讳别人提到癞、光、亮等字眼，甚至连灯、烛也犯忌，可是别人偏

要玩弄他，开他头疤的玩笑，他却会说“你还不配！”于是觉得自己头上长的仿佛不是平常的癞头疮，而是一种高尚光荣的标记了。（3）善于以自轻自贱来作自我安慰。例如，别人打他时，他被迫承认自己是“虫豸”，觉得倒霉，然而他立刻又想，他是“第一个”能够自轻自贱的人，而状元也正是“第一个”，于是又心满意足了。（4）对屈辱麻木健忘，不念得失。例如，赌博时，别人抢了他赢得的一堆洋钱，他感到失败的痛苦，可是当他擎起右手在自己脸上连打两嘴巴，“仿佛是自己打了别个一般”之后，很快便心平气和起来，忘掉了屈辱，而且“睡着了”。（5）欺软怕硬，失败后找弱者发泄。例如，他被王胡碰了响头，又挨了假洋鬼子的哭丧棒之后，将“敌忾”对着比自己更弱的小尼姑，在调戏小尼姑的“勋业”博得人们的大笑之后，似乎觉得对王胡、假洋鬼子带来的晦气都报了仇。

阿Q的精神胜利法产生的根源是：（1）中国自变成半封建半殖民地社会后，经常遭受帝国主义欺凌，为在人民群众面前掩盖自己的失败没落，维持自己的威严体面，用瞒和骗即精神胜利法，来鼓吹盲目昏庸的民族自大狂，宣扬什么“中国地大物博，人口众多”，“外国物质文明虽高，中国精神文明更好”，一方面自我安慰，一方面也影响人民，使精神胜利法成为社会通病。（2）近百年来，人民群众对帝国主义和豪绅地主的迫害也进行了反抗，但因为敌人的势力太大，自己的力量太小，斗争未得到预期结果，反而因此吃更多的苦头，在“反抗，失败，再反抗，再失败，再反抗”的过程中，一部分不觉悟的群众失去了正视现实的勇气，企图用荒唐的方法掩盖屈辱、麻醉灵魂，于是沉迷于精神胜利法。（3）中国是个小生产者的汪洋大海，个体的生产方式，

长久不变的耕作制度，简陋的生产工具，都使人眼界狭小、思想凝滞，自己的一切都是好的，连对自己的缺点都怀有深沉情意，而别人的一切都无足挂齿。“你算什么东西”。

（4）阿Q的精神胜利法，还和他的具体生活境遇、个性、气质特点，以及思想方法上的主观唯心主义有关。

第三，辛亥革命爆发时，阿Q表现出自发的革命要求，但是精神胜利法等愚昧落后的精神状态紧紧束缚了他的思想，使他的革命观十分错误有害，并未真正参加革命，同时，辛亥革命的领导阶级资产阶级的软弱妥协性，使得反革命地主豪绅篡夺了革命领导权镇压群众，终于造成阿Q的悲惨结局。

作为一个贫苦农民，阿Q有潜在的革命性，因此，当辛亥革命到来时，他也振奋起来了，从举人老爷、赵太爷害怕革命这一现象里，直觉地对革命有些“神往”了，决定“投降革命党。”由于辛亥革命的领导阶级是资产阶级，不能教育和发动群众，因而阿Q本能的革命要求找不到正确的方向和途径，带有很大的盲目性和狭隘报复性。在他看来，革命的目的是自己要拿什么东西就到有钱人家拿什么东西，要什么女人就把什么女人弄来，爬到权势者的地位作威作福；而革命的对象既包括赵太爷、假洋鬼子，也包括农民弟兄小D和王胡，混淆了敌我界线。

辛亥革命的“革命党”并没有来邀阿Q革命，却使阿Q的敌人假洋鬼子、赵秀才成了革命党，结果真有革命要求的阿Q反而被这些人赶出了革命之“门”，“不准革命”，最终又遭他们的诬陷，当了他们的“替罪羊”，成了他们的“刀下鬼”，造成悲剧结局。这是阿Q的悲剧，也是辛亥革命的悲剧。

这样，鲁迅就通过阿Q在辛亥革命中的遭遇，提出了一

个如何启发农民革命觉悟的问题，也从客观上批判了辛亥革命，提出了民主革命必须要有一个农村大变动的的问题。这些问题的提出，在当时有重大的社会意义。

《阿Q正传》取得了卓越的艺术成就：

第一，采用现实主义创作方法，真实地再现了典型环境中的典型人物。未庄可说是当时半封建半殖民地中国的缩影，阿Q、赵太爷等人物的思想性格和这个环境密不可分。鲁迅在塑造这些人物时，采用了“杂取种种人，合成一个”的方法，因而使人物具有巨大的概括性。

第二，运用“白描”手法，朴素真切地描绘人物、事件和环境，即把环境描写交融在情节发展和人物性格的发展里，作者不作过多渲染，依靠人物自己的言行来显示人物性格特征，作者不作冗长的心理分析。同时，这种白描简练传神，通过“画眼睛”的方法收到了“勾灵魂”的效果。

第三，鲁迅出于强烈的政治热情和改变现状的迫切愿望，而在这篇小说里增加颇多的政论性和讽刺成分，运用了较多的杂文笔法：有时候作者夹叙夹议，有时候作者走进作品直接议论，有时候作者对事物作漫画式的夸张，有时候作者以古语作反语讽刺，这一切形成了小说独特的战斗风格。

第四，用喜剧的笔调写悲剧，塑造富有喜剧性的悲剧人物，使喜剧性与悲剧性达到高度和谐统一，引起读者“含泪的笑”。这一点是由阿Q的性格本身决定的，他的身上既有悲剧性的一面，又有喜剧性的一面。

（杨昌江）

祝 福

“五四”运动退潮后，社会上出现了一股复古逆流，大肆宣传旧礼教、旧道德。鲁迅针对这股逆流创作了《祝福》这篇小说。

《祝福》以鲁镇为背景，用沉郁、凝重的笔调，描绘了一个贫苦的农家妇女悲惨的一生。小说分三部分。第一部分介绍祥林嫂，并着意描写祥林嫂生活的背景——最终导致她悲剧命运的典型环境。第二部分是作品的主干，描写祥林嫂接连亡夫丧子，被抢被卖，被人视为不祥之物，精神上倍受蹂躏，终于在封建制度和旧道德、礼教的摧残下，一步步被逼向死亡的“半生事迹”。第三部分刻意渲染鲁镇“祝福”时“皆大欢喜”的气氛，以此同祥林嫂的悲惨之死形成强烈的对比。祥林嫂的悲剧，是对中国封建社会的愤怒声讨，是对吃人的封建礼教的血泪控诉。这是作品的深刻主题所在。

作品的主人公祥林嫂，是被鲁迅作为中国劳动妇女的一个典型悲剧形象来塑造的。她是那样的善良、勤劳，且安分守己。她对生活并无奢望，只有十分低微的渴求，即用自己辛勤的劳动换得最起码的生活。然而她这可怜的要求也被黑暗的社会所不容。作品的深刻性在于：不但写了她在经济上、肉体上受到的压榨和摧残，而且着力揭示她在精神上、心理上受到的窒息和虐杀。丈夫死后，她的婆婆又把她卖了出去。仅仅因为她被野蛮的卖了两次，未能“从一而终”，被鲁四老爷咒骂为“败坏风俗”、“不干不净”的“谬种”，

连祭祖的器皿都不准她沾手，这本已使她够痛苦的了，而柳妈又恐吓她说：这是生前不贞，恐怕死了到阴司，两个死鬼的男人相争，阎罗大王只好把你锯开分给他们。这更使她恐怖不已。尽管她按柳妈的意见，到土地庙捐了门槛，作为替身，给千人踏，万人踏，但鲁四老爷仍不准她拿祭祖的祭品，甚至还将她撵出门，以至在新年“祝福”的爆竹声中死去。

祥林嫂的悲剧，一方面表现在她不仅受到封建社会经济上、政治上的压榨，而且受到精神上的摧残；另一方面表现在她受尽封建礼教与迷信的迫害，却又被摧残麻木得自觉和不自觉地去维护封建礼教和迷信。她一再反抗再嫁，固然表现不愿被婆家当作牲口一样地出卖，但反抗的内在因素，还在于那种“从一而终”的封建观念紧紧束缚着她。她花血泪的代价捐门槛，同样地表明她被封建神权迷信观念所俘虏。所以，她的悲剧，也是由她自身的封建意识、愚昧所致。这就更深刻地揭示了封建礼教“吃人”的本质。

作品中的鲁四老爷，是封建统治的代表和封建礼教的卫道士。他大骂“新党”和书房的陈设表明他顽固反动。他似乎对祥林嫂并未打杀骂杀，标榜自己“事理通达，心气和平”，但正是他不见血痕、不动声色把祥林嫂一步步逼向绝路。他害死了祥林嫂，却嫌她死在他家“祝福”的时刻，破坏了他的兴致，刻毒地说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”他积极维护封建“四权”，是残害祥林嫂的罪魁祸首。

《祝福》在艺术上也十分成功。

首先，倒叙手法。作品的第一部分是祥林嫂的悲剧结局，从结构来看这是头，从情节发展来看又是个尾。鲁迅先

生先用倒叙手法描写欢乐气氛，再表现悲剧内容，是匠心独运的。这样安排，便于先交代故事的社会背景，突出时代气氛；同时也为情节的发展埋下了伏线，留下了悬念，令人深思。

其次，“画眼睛”技巧。眼睛是人们心灵的窗口。作品先后写祥林嫂眼神的变化达十几次之多，而每次都与她的身份、性格、心理、遭遇联系在一起。各具特点。祥林嫂刚到鲁镇的时候，作品描写她的眼神是“顺”着的；祥林嫂第二次出现在鲁镇的时候，则变成“直着眼睛”看人了；到她沦为乞丐将要死去的时候，作品描写她“瞪”着眼，“只有那眼珠间或一轮”。这就把一个倍受残害的劳动妇女的形象，生动地呈现在读者面前，揭示出她一生悲剧的发展过程。

第三，细节描写。作者十分注重通过细节的描写来表现人物命运的变化和个性特点。例如，在描写祥林嫂时用了这样一个细节：祥林嫂“一手提着竹篮，内中一个破碗空的”，这表现了她乞丐身份，“一手拉竹竿，竹竿的下端已经开裂”，这一笔又表明她流落街头已非止一日了。

第四，气氛的烘托。气氛的渲染、烘托是《祝福》艺术表现上的又一特色。祥林嫂默默地死去了，她死在年终的“祝福”声中，死在香烟缭绕的街上。作品用这种欢乐气氛的渲染，来反衬祥林嫂的悲惨命运，正是“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的真实写照，更加突出了祥林嫂的悲剧色彩。

（李裕华）

伤 逝

鲁迅的《伤逝》写于1925年10月，是鲁迅表现知识分子生活的小说中，思想最深刻，艺术最圆熟的一篇。它以“五四”退潮期为背景，描写了小资产阶级知识分子出身的一对男女青年，为争取恋爱婚姻自由而斗争，结合，终于生离死别的悲剧，控诉了黑暗社会和吃人的封建势力对他们的迫害，同时也揭示了资产阶级个性解放思想的局限性。

子君和涓生是在“五四”运动中成长起来的青年知识分子，他们在新思潮的鼓动下，以无畏的精神反抗社会 and 家庭的封建礼教压迫。作品写他们受易卜生、雪莱影响，大胆要求婚姻自主和个性解放。特别是子君，她是那样天真纯洁，又是那样坚决高傲，面对旧传统的刁难，敢于响亮地说出：

“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利”。为此，她甚至不惜和叔父闹翻，“使他气愤到不再认她做侄女”。她不屑于看“那鲇鱼须的老东西的脸”和“加厚的雪花膏”的“小东西的脸”；也不顾“路上时时遇到探索，讥笑，猥亵和轻蔑的眼光”，只是镇静地缓缓前行，坦然如入无人之境，表现出英勇气概。涓生也曾勇敢地与旧传统挑战，他因子君宣称“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权力”这句话，感到“说不出的狂喜”，并从中看到了中国女性终将崛起于未来的“辉煌的曙色”，且和“几个自以为忠告”，其实是“胆怯”、“或者竟是嫉妒的朋友绝了交”。他们所追求的，确实是建立在反对封建专制、要求男女平等、具有纯