

三集第六輯目錄

書訣

豐坊

古畫品錄

謝赫

續畫品

姚最

續畫品錄

李嗣真

後畫錄

彥悰

飲流齋說瓷

許之衡

三集第六輯目錄

書訣

豐坊

古畫品錄

謝赫

續畫品

姚最

續畫品錄

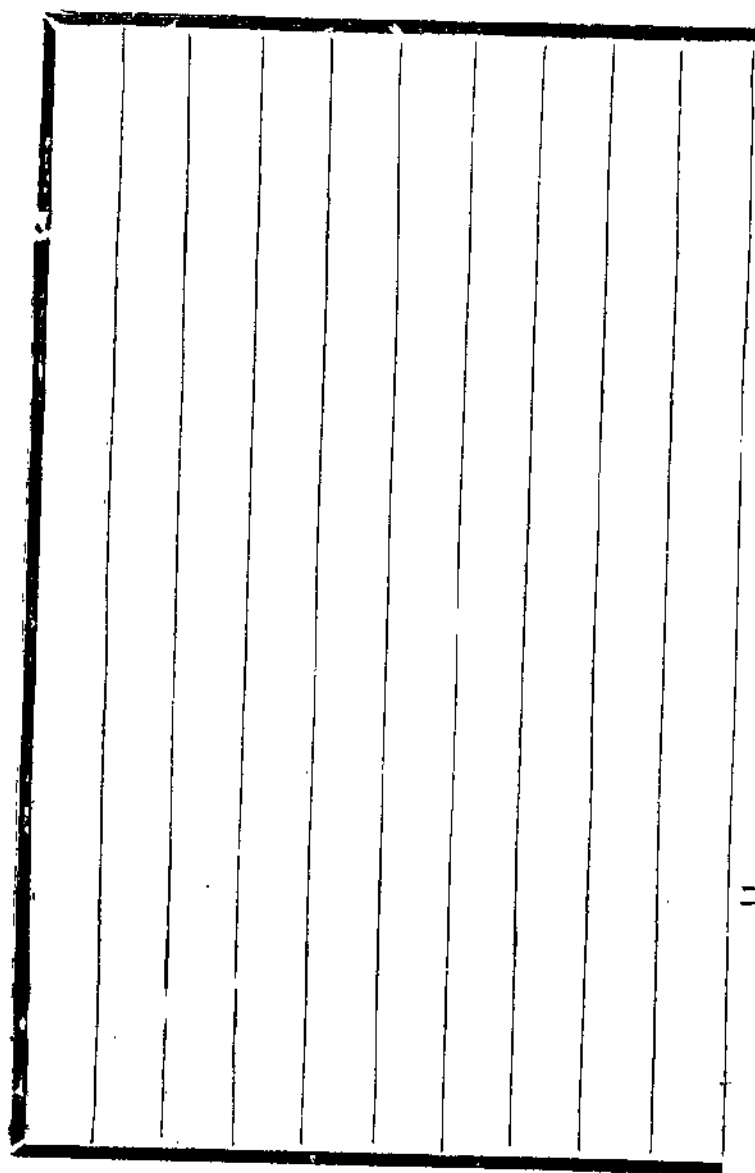
李嗣真

後畫錄

彥悰

飲流齋說瓷

許之衡



書訣依舊寫本刊

明豐坊撰

昔人傳筆訣云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後論書勢云如屋漏痕如壁折如錐畫沙如印印泥如折釵股自鍾王以來知此秘者晉則謝安石郗方回庾稚恭張君祖宋則羊敬元薄欽叔齊則王簡穆伯寶梁則蕭景喬蕭挹陶弘景孫文韜陳則蔡徵毛喜陳伯智智永禪師隋則史陵薛道衡丁道護趙文淵唐則歐陽信本虞伯施褚登善薛純陀薛嗣通孫過庭鍾紹京賈膺福李泰和賀季真李太白張伯高杜子美顏清臣柳誠懸錢藏真張從申五代則楊凝式釋彥脩趙宋則蔡君謨周子發先清敏公蘇子美黃魯直米元章黃長睿楊補之姜堯章金則趙周臣元則胡汲仲趙子昂仲穆嶸

子山宣伯綱薛宗海仇仁近黃晉卿傳汝礪俞伯貞曹世長陳叔夏饒介之
揭曼碩陳象賢葉敬常吳圭一龍子高本朝唯宋景濂仲珩楊孟載王叔明
端木孝思陶晉生陳文東曾子啓先曾祖通奉府君謝原功陳繼善袁德驥
李貞伯陸子淵文徵仲祝希哲數公而已雖所就不一要之皆有師法非孟
浪者古語云取法乎上僅得乎中取法乎中斯爲下矣永宣之後人趨時尙
於是效宋仲溫宋昌裔解大紳沈民則姜伯振張汝弼李賓之陳公甫莊孔
暘李獻吉何仲默金元玉詹仲和張君玉夏公謹王履吉者靡然成風古法
無餘濁俗滿紙况於反賊李士實娼夫徐霖陳鶴之迹正如藍縷乞兒麻風
遮體久墮溷廁薄伏通衢擁腫蹢躅無復人狀具眼鼻者退避千舍乃有師
之如馬一龍方元渙等莊生所謂螳且甘帶其此輩歟

雙鉤懸腕者食指中指圓曲如鉤與拇指相齊而撮管於指尖則執筆挺直大字運上腕小字運下腕不使肉襯於紙則運筆如飛讓左側右者左肘讓而居外右手側而過中使筆管與鼻準相對則行間直下而無欹曲之患虛掌實指者指不實則顛掣而無力掌不虛則窒礙而無勢妙在無名指得力三指齊撮於上而第四指抵管於下無垂不縮無往不收一畫之間變起伏於鋒杪一點之內齊岨挫於毫芒意前筆後者熟玩古帖於字形大小偃仰平直疏密纖穠蘊藉於心臨紙瞑默豫思其法隨物賦形各得其理楊子云斲木爲棋搏革爲鞠亦皆有法况書居六藝之五聖人以之參贊化育貫徹古今明道先生執筆甚敬曰卽此是學近時業舉白丁厚賂主司叨冒掄魁舐痔權倖驟躋膺仕乃謂書不足學也噫嘻彼何知彼何知

無垂不縮無往不收則如屋漏痕言不露圭角也違而不犯和而不同帶燥方潤將濃遂枯則如壁折言布置有自然之巧也指實臂懸筆有全力擲衄頓挫書必入木則如印印泥言方圓深厚而不輕浮也點必隱鋒波必三折肘下風生起止無迹則如錐畫沙言勁利峻拔而不凝滯也水墨得所血潤骨堅泯規矩於方圓遯鉤繩於曲直則如折釵股言嚴重渾厚而不必蛇蚓之態也古人論詩之妙必曰沉着痛快惟書亦然沉着而不痛快則肥濁而風韻不足痛快而不沉着則潦草而法度蕩然曾子曰士不可以不弘毅弘則曠達毅則嚴重嚴重則處事沉着可以託六尺之孤曠達則風度閒雅可以寄百里之命兼之而後爲全德臨大節而不可奪也姜白石云一須人品高此其本歟

書有筋骨血肉筋生於腕腕能懸則筋脈相連而有勢指能實則骨體堅定而不弱血生於水肉生於墨水須新汲墨須新磨則燥濕調勻而肥瘦得所此古人所以必資乎器也

硯之良者玄玉爲最溫潤而發墨夏不渴水冬不冰其制如紹興貢硯高可三寸徑六寸廣三寸面爲池溝勿蠟下爲插手可時滌之亦可藏筆 古硯神品曰殷比干墓磚周文王墓磚宣王墓磚齊桓公墓磚邢侯墓磚秦穆公墓磚衛靈公墓磚吳王闔閭墓磚秦始皇墓磚羽陽宮瓦漢未央宮磚瓦益壽延年瓦陽朔磚楊伯起澄泥鳳臺硯銅雀臺磚瓦唐呂仙陶硯宋相州春波硯石硯神品曰葛仙翁岳石出唐州方城縣溫州華嚴石端州下岳青花子石北岳石惠州紫金石洮河綠石萬州懸崖金星石歙溪龍尾舊坑青黑

卵石婺源水船坑金紋石妙品者曰端溪中巖舊坑紫石龍尾雁湖眉石金絲羅紋石金銀間刷絲石襄陽間玉馬礪石歸州綠石大沱石潭州斧山石夔州黟石西都會聖宮石溜州金雀石青州紅絲石温州羅浮石大理點蒼山石取大徑尺許高四寸亦如紹興貢硯之制用作題署大字乃佳 制墨之法陶烟甌數百甌上竅十許灑其內分爲漿漿上爲乳亦十許灑其漿乳各有竅如插花者乃取百年松脂析之若燈草雜沉水蘇合香投草麻桐油漬之浹十旬挿乳竅灼其端覆以甌乃燔桑薪喜麋角爲膠乃取蟬胎之未成珠者及金箔龍腦和熱煙熱膠檀白杵數萬乃爲丸爲餅爲錠忌宿膠寒煤必半日而就見紹興廣見錄磨墨之法重按輕推遠引近收每日哺時用蓮房滌去宿墨詰朝另磨則不滯筆亦以養硯 尖齊圓健筆之四德尖取

毛之鋒齊擇毛之純不曲不枿則圓中有長柱則健筆頭須長一寸二分以馬鬣或尾之細而銳者爲柱外用鼠鬚之淨者襯之再加八月兔毫之長者覆其上則人鬚及青羊毛黃狼尾鸚鵡翎鵬翎雉尾亦可以代兔毫之用然取毛必用象牙小梳梳去蘼毛令其勻潔乃可制筆 作小楷用蘭蕊全堅管長一尺二寸璚瑁最良冬溫夏涼次則彌勒竹櫻竹桃枝竹筆管用伽南紫檀黃檀沉香則辟蝨篆分中楷行草用三妙筆湘妃竹雪竹紫竹豬腸竹人面竹鉞兒竹長一尺四寸書滑紙用剛豪峭紙用柔毫作題署大字用墨池烏木管長二尺其次一尺八寸其次一尺六寸執手處削細如三妙筆筆帽可用殼柏楠鸚鵡木癭木斑竹 石灰水浸豬鬣滿百日令剛柔得所用爲墨池張溫夫用羊鬚久則滯墨朱元晦用蒙草不久卽禿皆不如豬鬣爲

正法也 筆牀以白藤縛彌勒竹爲之或作筆槩亦然加白檀底 筆格靈壁石能收香徑四五寸自然起五峰者奇或灑墨玉依米元章硯山式礪作七峰亦妙秦漢銅螭柴汝官哥古窰小山亦可 晉陟釐紙以海苔爲之唐麻紙以菰染以槩爲硬黃澄心堂以楮寶晉齋以苔藤金粟以野繭高麗亦然必加萬杵之功斯爲全美

古人作篆分眞行草書用筆無二必以正鋒爲主間用側鋒取妍分書以下正鋒居八側鋒居二篆則一毫不可側也詳辯後

古大家之書必通篆籀然後結構淳古使轉勁逸伯喈以下皆然米元章稱謝安石中郎帖顏魯公爭坐書有篆籀氣象乃其證也然篆學必精六書六書之說唯趙古則本義卷首諧聲假借轉注三論足以一掃諸家之謬但以

小篆爲主不能深考古文譬則無根之本無首之人如三爲古文天字庖羲始制而以一大會意□象形而以爲形兼意□从口指事而以爲事兼聲□象簞形而以爲从卑也乃卮匱象形而以爲女陰皆失倉頡本旨蓋小篆者李斯以愚黔首豈可反以爲據乎楊桓六書統最博然承許慎之譌以會意爲轉注轉注爲假借又不逮古則遠矣余著書海源原極博而精第知者鮮矣

篆有百種宜常用者六種而已一曰古文史皇倉頡廣天皇之制二曰奇字黃帝史沮誦增損古文三曰大篆周公命史佚同天下之文三體宜書箴銘可以出入四曰小篆李斯制碑額誌蓋齋扁用之五曰繆篆漢晉印章之文圖書私印宜其體六曰疊篆今官府印信所用禮部鑄印局所掌亦宜習知

以防詐僞其唐元序夢英陳搏道官所傳杜撰非古不必遍習也

古文見宣和博古圖呂與求考古圖李伯時甲秀堂帖鄭漁仲泉譜趙明誠古器物銘胡世將資古錄薛用敏鍾鼎款識王子弁歛堂集古錄王子端雪谿堂帖曹貞素款識續錄茲拔其尤著于左

三皇器銘

太吳金 神農金 棘幣文 黃帝貨布 尊

五帝器銘

辛侯鼎 帝堯之父 神宗祀文祖鼎 虞帝祀神宗鼎 虞尊子鼎 后書 書 高皇陶書 尊 鄆侯書 龍觚 訥言書 夔鼎

典樂書

夏器銘

大受禪告五岳玉册文 昭明夾鐘商侯書子禹之子

商器銘

庚鼎 伯申鼎 父乙鼎 寶彝 世母辛卣 寶卣 祖己卣 父己卣 文祖鼎 以下頗與奇字相出入

周器銘

齊侯十三鍾 齊侯鐘 晉姜鼎 伯姬鼎 微變鼎 南宮中鼎 伯碩父鼎 公緘鼎 叔旦敦 師望敦 宰辟父敦 龍敦

宋人書

徐鉉字鼎臣南陵人初在南唐入宋爲散騎常侍千文藏王濟家

夏竦字子喬德安人官至樞密使集古篆韻最備黃伯思字長容邵武人官至秘書郎書陰符經

米芾字元章襄陽人官至知淮陽軍書周官薛尚功字用敏錢塘人官至江州倅書消災經

顏直之字方叔吳人官至朝列大夫書集古篆韻藏米芾家

元人書

吾衍字子行號竹房亦曰貞居太末人臨詛楚文筆力俊逸釋北筭蒙古人書韻海筆法精妙

明人書

徐蘭字芳遠號南塘鄞人續古篆韻亦遒勁朱雲字時望無錫人書陰符經道德經清靜經

得薛用敏筆法

陸如字玉如號關西烏程人書出師表北山移

文得晉姜鼎亞中監筆法

張和字太和號平山劉林字汝茂號玉津俱錢

塘人臨魯詩不失真

奇字

奇讀如畸零之畸謂古文之別出者蓋古文簡而奇字繁而巧黃雲林以此辯之若夫六藝之備

則楊武子
釋之最詳

三皇時刻

北海石室字在史皇墓上鄭樵以爲倉頡書
謬甚蓋地皇之世沮誦所刻王著摘上天命

皇辟作王等二十字
于閣帖亦賈物也

五帝器銘

鳥篆戈乃少昊時鳳鳥氏所制非商器也
滕公墓銘路史以爲顓頊諸侯

卦象
虎方虞
帝嚳子郤侯度字去爭后稷之父也
葬時未虎制饗養鼎亦虞器

贏益字伯翳
后啓封梁公益
鼎正虞時物宜和以爲周器非也
旱陶之子有虞時爲虞官後相夏

夏器銘

大帝鉤帶銘
昭明蛟篆壺日月商侯名
紀功鍾后啓鑄
少康蛟篆戈

商器銘

成湯子父癸鼎
辛未父癸尊
父癸區
執刀父癸尊
執干父癸尊

執戈父癸卣
父癸爵
尊
父癸尊

太丁龍爵
外丙子虎父乙顯
父乙三爵
父乙彝

丁亥父乙尊
父乙彝
象形父乙爵

亞父乙觚
兄丁尊
丙觚
雙弓角

太甲祖乙爵
父丁尊
丙觚
雙弓角

執爵父子卣
執爵父丁卣

沃丁父甲彝
甲子觚
立戈鼎
立戈解

小甲父庚爵
父庚觚

太戊濟南二鼎
曰商中宗名也

戊鼎
伊陟伊穡

仲丁甚父戊尊
咒卣

外壬咒爵
咒卣

河亶甲册卣
子父壬爵
乙毛鼎

祖乙父壬爵
子父壬爵
乙毛鼎

祖辛子高彝
祖乙卣
父辛盤

祖丁舉父辛爵
父辛盤

陽甲古父丁彝
父辛盤

小乙守父丁爵
父辛盤

高中綦父乙
奔車觚

祖庚車爵
奔車觚