

论美育

杭州大学 王元骧

胡耀邦同志在中国共产党第十二次全国代表大会上的报告《全面开创社会主义现代化建设新的局面》中指出：“在全党把工作重点转移到现代化经济建设上来以后，党中央曾多次郑重提出：我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。社会主义的历史经验和我们当前的现实情况都告诉我们，是否坚持这样的方针，将关系到社会主义的兴衰和成败”。而在建设社会主义精神文明的过程中，美育已日益显示出它重大的现实意义。

什么是美育？简单地说就是使人们通过对美的感受，帮助人们树立正确的审美观点和审美标准，培养高尚的审美情趣，从而激发人们在生活中创造美好事物的热情和力量。所以就其实质来说，它是一种为了培养人们美好心灵为主的情感教育。

对于情感教育的意义和作用，自古以来就为许多哲学家、思想家所重视。在我国上古社会的学校里，音乐就被列为重要的教育内容。据《周礼·地官司徒·保氏》云：“保氏掌谏王恶；而养国子以道，乃教之以六艺”。所谓“六艺”即“礼、乐、射、御（驭）、书、数。”《论语·泰伯》中记孔子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐”，明确肯定了音乐具有修身、成性的作用。《乐记·乐本篇》说：“礼以导其志，乐以和其性，政以一其行，刑以防其奸”，更是把音乐的中和心智、节欲导情的作用，提高到与政治、法律等国家专

论美育

杭州大学 王元骥

胡耀邦同志在中国共产党第十二次全国代表大会上的报告《全面开创社会主义现代化建设新的局面》中指出：“在全党把工作重点转移到现代化经济建设上来以后，党中央曾多次郑重提出：我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。社会主义的历史经验和我们当前的现实情况都告诉我们，是否坚持这样的方针，将关系到社会主义的兴衰和成败”。而在建设社会主义精神文明的过程中，美育已日益显示出它重大的现实意义。

什么是美育？简单地说就是使人们通过对美的感受，帮助人们树立正确的审美观点和审美标准，培养高尚的审美情趣，从而激发人们在生活中创造美好事物的热情和力量。所以就其实质来说，它是一种为了培养人们美好心灵为主的情感教育。

对于情感教育的意义和作用，自古以来就为许多哲学家、思想家所重视。在我国上古社会的学校里，音乐就被列为重要的教育内容。据《周礼·地官司徒·保氏》云：“保氏掌谏王恶；而养国子以道，乃教之以六艺”。所谓“六艺”即“礼、乐、射、御（驭）、书、数。”《论语·泰伯》中记孔子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐”，明确肯定了音乐具有修身、成性的作用。《乐记·乐本篇》说：“礼以导其志，乐以和其性，政以一其行，刑以防其奸”，更是把音乐的中和心智、节欲导情的作用，提高到与政治、法律等国家专

政工具同等重要的地位。这都充分反映了古人对于音乐的审美功能的重视。

就外国来说，在古希腊的教育制度中，对于美育的重视，一点也不亚于当时的我国。如雅典的教育体制规定：儿童从七岁起，就开始进入国立初等学校（语法学校和音乐学校），分别学习阅读、写作、算术和奏乐、唱歌、诵诗。当时雅典的哲学家柏拉图是排斥文艺著名的，他站在贵族奴隶主的立场不遗余力地指责和攻击诗人亵渎神灵、挑动情欲，使人的“卑劣的”情感得到不应有的刺激和滋养，认为这与他把整个教育归结于培养理想的城邦保卫者的宗旨是格格不入的。所以他提出要把诗人驱逐出他的“理想国”。但他所反对的也只不过在他看来是失去理智控制的那种柔弱、悲哀的情感，并非一概排斥文艺，更不等于否认审美教育的重要。他在《理想国》第二章中，曾借苏格拉底之口提出，为了防止“罪恶、放荡、卑鄙和淫秽”对青年的影响，就“应该寻找一些有本领的艺术家，把自然的优美方面描绘出来，使我们的青年们象住在风和日暖的地带一样，四周一切都对健康有益，天天耳濡目染于优美的作品，象从一种清幽境界呼吸一阵清风，来呼吸他们的好影响，使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好，并且培养起融美于心灵的习惯。”而在实施美育的过程中，柏拉图又特别重视音乐的教育作用，认为“很难找出一种比从长期的经验中所发现的更好的东西，那就是用体育锻炼身体，用音乐陶冶心灵”。而音乐之所以具有这种作用，“首先，节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式合适，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化；……其次，受过这种良好的音乐教育的人可以很敏捷地看出一切艺术作品和自然界事物的丑陋，很正确地加以厌恶；但是一看到美的东西，

他就会赞赏它们，很快乐地把它们吸收到心灵里。作为滋养，因此自己性格也变成高尚优美。”从这些话中所反映出来的对于审美教育的重视和推崇，谁都不会想到它就出于要把诗人逐出“理想国”的同一个柏拉图之口！此后，象亚里斯多德谈到音乐作用时提出的“净化”说，谈悲剧作用时提出的“渲泄”说，贺拉斯谈诗的作用时提出的“寓教于乐”说，都在不同方面、不同程度上涉及到美育的问题，并对后世产生了深远的影响。

尽管对于美育的重要性早在上古时代就为许多哲学家和思想家所认识，但是，正式从理论上提出美育的问题并加以系统阐发的，恐怕还是近代德国剧作家和美学家席勒。席勒和莱辛、歌德一样，都是当时德国启蒙运动的优秀代表人物。他们崇拜古代希腊文化，热烈地向往自由。而对于“自由”的认识，他是在康德哲学的影响下，以先验的方法，通过对人性的抽象分析引申出来的。他把人分为感性和理性两部分。席勒认为：在古希腊，人在物质和精神、感性与理性两方面是和谐统一的，是完整的人；所以人是自由的。可是到了近代，情况就不同了，一方面由于科学技术的严密分工，另一方面由于国家机器造成的各等级、各职业之间的严格差别，使本来处于和谐状态的完整的人性也就分裂开来。这样就在人身上产生两种相反的要求：即“感性的冲动”和“理性的冲动”。前者要求理性的人获得感性内容而变为一种“物质存在”；后者要求感性内容即物质存在获得理性的形式。而且感性冲动要受来自自然必然性方面的限制，理性冲动要受来自道德必然性方面的限制，所以在这两种冲动中，人都没有自由可言。那么怎样才能回复到他理想中的完整的人性呢？他避开了革命的道路而乞灵于美的艺术。因为根据

康德的说法，审美活动就是一种“游戏冲动”，它是以事物的“外观”为快乐的，所感兴趣的已不是事物的实在，这样“在力量的可怕王国的中以及在法则的神圣王国中，审美创造冲动不知不觉地创造第三个王国——游戏和外观的愉快王国在这里它卸下了人身上一切关系的枷锁并且使他摆脱一切可以叫做制强制的东西，不是身体的强制或者道德的强制”（《美育书简》，第二十七封信）。从而使得人克服人性的分裂而回复到和谐统一的自由的状态中去。

康德的思想也直接影响到我国近代资产阶级的美育理论。在我国，“美育”这个概念，最早是在本世纪初由王国维首先提出的（详作于一九〇六年的《论教育之宗旨》）而正真热心的宣传者和提倡者恐怕还是蔡元培。他从一九一二年《对于教育方针之意见》一文开始，陆续写了许多关于美育的文章。特别是在“五四”前夕提出的“以美育代宗教”的口号，把矛头直指那些“以孔子为我国之基督，遂欲组织孔教，奔走呼号，视为今日之重要问题”的文化界的封建遗老，表现了一个资产阶级民主主义者的革命锐气和战斗精神。但是，不论王国维和蔡元培，对于美育性质的理解，都是以康德的美感是“无利害感”这一唯心主义的思想为出发点的。如蔡元培认为物质世界，都无不与一己之利害发生关系，唯独在对美的感受中，才使人“超于生死利害之上，而自成兴趣，故欲养成高尚、勇敢与舍己为群之思想者，非艺术不为功”（《大学院公报刊词》），因此他把美育看作是一种“超轶政阶的教育”，这当然是不正确的。而且，从蔡元培所提出的美育实施的办法，如建立公立胎教院等来看，在当时也显然带有空想主义和改良主义的色彩。从某种意义上和席勒所代表的十八世纪德国资产阶级一样，都表现了在封建生产关系还占统治地位的历史条件下，软弱的资产阶级的脱离实际的虚

妄的幻想。

尽管近代资产阶级的美育理论有这样那样的局限性，但是我们不能以此来抹杀其中许多合理的，可供我们批判继承的内容；更不能不加分析地把美育与资产阶级教育思想简单地等同起来，粗暴地加以排斥。这样做的结果，只能会给我们的社会主义革命和建设事业带来损害。过去的教训，已足以说明这一点。

二

美育对于我们之所以重要，乃是由于它是基于对人的心理功能的全面认识的基础上提出来的，是今天我们全面造就社会主义新人的教育中不可缺少的一项内容。

我们知道，从古希腊以来，许多哲学家就把人的心理功能分为知、意、情三种，知是知识的功能，它的对象就是真；意是实践的功能，它的对象就是善；情是感情的功能，它的对象主要是美。要使一个人真正成为“完整的人”，就需要这三种心理功能都得到全面的发展。这就是许多美育倡导者立论的依据。这目标与马克思在《一八四四年经济学——哲学手稿》中所提出的与私有制社会中人性的“异化”相对立的共产主义的“完整的人”的理想，也是完全一致的。

智、德、美三育作为全面发展人的知、意、情三种心理功能相对应的教育措施，当然都有它们各自特定的宗旨。就美育来说，它主要是一种情感的教育。情感作为对象能否满足主体需要所生的一种态度和体验，最初总是由感性对象直接刺激而生。抽象的东西是不能激发人的情感的。“西湖”这个语词使人无动于衷，而于西湖的水光山色就使人心旷神怡、流连忘返，在情感上得到很大的享受

和满足。所以实施美育，主要是通过对美、特别是美的艺术的感受的方式来进行的，人们在接融美和美的艺术的时候，其目的通常都是为了愉悦心情、陶冶情操、丰富精神生活，并非直接为了接受教育。这是美育不同于智、德二育的最大特征。但尽管如此，智、德、美三育之间又不是完全隔绝，而是互相联系、互相渗透的。因为知、意、情这三种心理功能的分别在某种意义上只是相对的，不论那一种心理功能，都是人类统一心理活动的一个方面。一件美的事物或一个美的艺术作品能否为人们所欣赏，不仅有赖于主体感觉器官的完善，而且与一个人的文化知识、道德观念都有密切的关系。反之，在人们进行知育和德育之中，也不可能不渗透某些美的因素。这些我们在这里不能作全面而详尽的分析。现在，我只想从美育的角度出发，看看它与智育、德育的关系，以及它在整个教育中的地位和作用。

那么，美育与智育、德育之间，到底是怎样互相联系、互相渗透的呢？

先从美育与智育的关系来看。智育的目的虽然主要给人以知识的教育，是属于外部刺激向内部意识事实的转化；但是要是把智育仅仅看作是一种知识的转移，那智育的工作也就将变得十分枯燥而乏味。求知需要一种情感的激发。正如列宁所说：“没有‘人的情感’，就从来没有也不可能有人对于真理的追求”（《书评·尼·亚·鲁巴金编〈书林概述〉》）。一切科学的创造和发明也就无从谈起了。而美育培养和激发起来的情感，正是推动我们探索知识宝藏的巨大动力。所以，在审美活动中，不仅蕴藏着实践创造的冲动，而且也蕴藏着理论创造的冲动。从开普勒、爱因斯坦等科学家在科学上的巨大发现的经过来看，都证明了艺术鉴赏常常是他们进行创

造的灵感的源泉。一个缺乏美的熏陶的科学家，是不可能伟大的。发明创造和探索真理的巨大热情，他们的想象往往总是比较贫乏的。

不仅如此，我们进行美育所凭藉的感性材料和艺术作品，常常本身就是人们知识的重要来源。人，不论就群体和个体而言，他们的思维能力的发展，都要经历着一个从具体到抽象的过程。在人类童年，他们还不具备对事物形成观念、进行判断的能力，他们的知识几乎都是从感性直观中获得的。拉法格在《思想的起源》中谈到：原始人没有“硬”、“圆”、“热”等抽象概念，而只有“象石头”“象月亮”、“象太阳”等形象比拟。这说明他们的第一信号系统远比第二信号系统来得发达。只是随着人类实践和认识的不断发展，抽象思维的能力才逐渐发展起来。在这一点上，一个人（个体）的思维发展道路和人类（群体）的思维发展道路是一致的。恩格斯说：“孩童的精神发展是我们的动物祖先，至少是比较接近的动物祖先的智力发展的一个缩影”（《劳动在从猿到人转变过程中的作用》），即都是以第一信号系统占优势的。所以，几乎所有教育家都认为，对于儿童和少年进行智育最有效的方法是采用直观的形式。因此，美育所凭藉的感性材料和艺术作品，对于他们本身就是智育的重要内容。

通过形象进行智育不仅适宜于儿童、少年，即使对于成年，同样也是不可避免的。这除了表现在我们在欣赏美的过程中，同时还附带地获得一定的文化知识之外，更主要的恐怕还因为我们的知识得自直接经验的毕竟只是一部分，对某些人来说甚至只是很少一部分；大量的还是来自间接经验。间接经验对我们尽管重要，但由于不是亲身实践所得，感受就未必深切，所以要是不与直接经验结合，就不可能化为自己的东西。就象别林斯基所说：“理论对于不明生

活奥秘的人是僵尸的”（《俄国文学史试论》）。而艺术是通过生活的感性形式来反映生活的，它把人们未曾经历过的生活以直接经验的形式表现出来。这样它就消除了时间与空间的隔阂，将一切原先由于受时空限制使我们无法直接经受的生活，描绘得就象发生在我们周围的一切那样。它不仅给人以认识，而且能引起我们的体验，使得认识与感受结合起来。这种凭着自身的体验所得到的认识，就要比从抽象理论和统计数字中得到的深切得多。卢那察尔斯基曾经以一个国家领导人的身份谈到：“国家要了解自己”，但如果只是“通过中央统计局，通过我们的通讯和调查”所得的材料是不够的；“因为只是在表面上，在通告和理智的论断中了解自己，还不等于真正了解自己。我们生成就是这样：感性认识对于我们比理性认识更为重要。……要想知道各种类型的农民是怎么回事，工人阶级中发生了什么，什么是现代庸人，什么是中央和地方、一切事情的领导者……共产党人最关心的是有什么要求，当代劳动知识分子的面貌如何，等等——要做到这一切，用任何调查统计也不如使用艺术语言。这正是艺术语言的巨大意义之所在”（《当代文学的道路》）。这话也可以帮助我们了解美育与智育的关系。

再从美育与德育的关系来说，德育的目的主要是培养人的道德品质和道德行为，是使内部意识事实转化为外部的行动。但如果要是认为道德品质和道德行为只是对于抽象的道德条文的被动的恪守和执行，那它的内容就将变得十分刻板而浅俗了。任何道德行为，都是发源于人们的内心指令，一切道德条文和道德规范，只有当它们成为自己的内心信仰和要求之后，才能在实践中付诸行动；也就是说，知道自己应该怎样做，这还只不过是一种理性上的认识，要使之转化为自己的行动，还必须使自己体验到应该怎样做。那么什

么是体验呢？简单说就是一种亲身的感受。每个人自己的生活经验，当然是体验的最基本的来源；但仅仅凭这点经验还是不够的。前面说过，艺术能把我们以未曾经历过的生活以直接经验的形式表现出来，使我们在想象中参予到作品所描写的生活中去。这样就产生了体验的两种方式：即除了通过自身直接的生活经验之外，还可以通过在阅读和欣赏艺术作品过程中每个人自己的想象去进行。因为想象有一种推己及人的力量，它能使我们站到别人的立场上，在思想情感上与别人打成一片。从而使我们通过体验沟通了人们精神上的联系，消除了彼此思想上的隔阂，进而使自己的情感为之加深思想为之提高襟怀也不断地开阔起来。从这个意义上来说，想象确如雪莱所说的“是实现道德上善的伟大工具”，“要做一个至善的人，必须有深刻而周密的想象力；他必须投身于旁人和众人的地位上。必须把同胞的苦乐当作自己的苦乐”（《为诗辩护》）。唯有这样他才能超越小我，意识到自己崇高的社会职责和使命。因此，我们在进行美育的时候，就必须把道德认识、道德行为与道德情感三者作为一个统一体来看待，不仅不能忽视道德情感的培养，甚至可以说这种道德情感的培养，正是德育最基础的工作。所以通过美育所培养起来优美而高尚的情感，也就必然会影响到道德情感的建立和道德行为实现。难怪有人认为美育是德育的基础功夫。

美育不但对德育有促进的作用，而且本身就包含着德育的内容。因为“美”与“善”这两者，常常是不能截然分开的。特别是对于社会美以及社会生活为对象的艺术作品来说，更是如此。如一个人的行为的美丑，总是与他的道德品质的善恶互为表理的。因此，我们对于一个人的思想行为所进行审美评价，从根本上来说也

就是对于他德性善恶的一种鉴别。正因为审美评价和道德评价，美丑的观念与善恶的观念有着这样密切的联系。所以，当我们通过美育在培养一个人的审美观念和对于美丑鉴别能力的时候，实际上也等于帮助他们树立起对高尚道德情感和道德行为的荣誉感和卑劣情感和不道德行为羞耻心。如果每一个人都能这样自觉地审视自己内心和行动，他在道德上也一定会日趋完善在生活中，一个人经过美的熏陶和没有经过美的熏陶，思想气质就大不一样。一般来说，前者总要比后者文明一些。秦牧说：“文学艺术的爱好者，那些爱美的人，虽然可以属于各个阶级，可以有各种各样的立场，但是比较那些和美的欣赏完全绝缘的人，相对来说，一般总是比较善良一些，至少，什么碎尸案的主角，什么吃人肉的凶手，或淫威虐狂者，或者满口流言秽语，骂人爹娘取乐的，在受到强烈的美育陶冶的人们当中，产生的比例总要少得多的吧”（《心灵美和风格美》）。为什么呢？就是由于他们经过美的熏陶，较一般人更善于判别善恶、美丑的缘故。

三

以上，我们只是从美育与智育和德育的渗透关系方面来考察美育的作用，但如果仅仅停留在这一步，那对美育的意义还是估计不足的。因为在智、德、美三育的关系中，美育还有它自己特殊的地位。这就由于美育是情感教育这一根本性质所决定的。所以，要认识和阐明美育在整个教育中的特殊地位，还得从情感在人们整个心理活动结构中的地位谈起。

心理学告诉我们：情感作为事物是否满足于人们的主观需要所生的一种态度和体验，它与认识不同，不是人们对客观对象本身的直接反映，而是客观事物与人的主观需要之间所存在的关系的反映。

即只有那些与人的主观需要有这样、那样，或直接、间接发生关系的事物，才能引起人们的情绪体验，对它作出肯定或否定的评价。但是这种区别又只是相对的，因为外部事物与人自身需要的关系，都是人们通过实践活动所把握到的，是以对外部事物的性质的认识为前提的，而且这种认识也不只局限于对象本身，还常常与人们在长期实践活动中积累起来的知识、经验以及对于事物的价值观念联系在一起。正是由于人们对于客观事物和自身需要的利害关系的不同认识，然后才会形成肯定或否定的态度和体验。人们对于事物与自身需要的关系认识愈深刻，他的情感也就愈强烈。特别是通过美育所培养起来的审美情感，它作为一种高级情感，完全是以客体是否能够满足人的精神需要——审美需要为转移的，它的产生就更不可避免地要与一定的观点和原则联系在一起。从这个意义上来说，情感和认识一样，都是从外部刺激向内部意识事实转化而来的。

但情感不仅反映着人们对于事物与自身关系的认识，而且又是人们行为的推动力量。人的行为与动物不同，是属于一种“意志行为”，即由意志所直接决定的。动物没有意志，它只能消极地顺应周围的环境，人由于具有意志，所以能自觉地确立自己的目的，通过自己的实践活动使自己的目的见之于对象。我们强调人的行为是由意志决定的，也只不过说意志是行为直接原因，还并不是行为的根本动力。因为意志这种心理状态是人们为了达到某种目的所生，而目的又是由人的需要转化而来的。从人的心理活动过程来看，需要既是产生情感的主观条件，又是人们在实践基础上形成的某种愿望和意向。如一个人把热心助人当作自己的一种内心需要，就是在他长期为别人服务的实践过程中所感受到的愉快和乐趣的基础上逐步形成的。从这个意义上来说，情感乃是决定人们意志行为的最深

刻的动机。没有情感的推动，也就不能实现从内部意识事实向外部行为的转化。因而许多人都把情感看作是一种能量，一种生活的原动力。

由此看来，在知、意、情这三种心理功能中，情感乃是处在从外部刺激向内部意识事实转化和内部意识事实向外部意志行为转化的网结点上：它既是人们认识成果的“折射”，又是人们一切行为的动力。是由知过渡到意的中间环节；要是没有情感的作用，就不能实现这样的过渡。古往今来，凡是伟大的人物，不论是革命家、科学家、艺术家，他们之所以无私忘我，为自己的事业贡献出毕生的精力，就是与他们对祖国、对人民、对自己所从事的事业怀有热烈而深沉的爱分不开的；一个情感浮浅的人，是绝对不可能有这种伟大的献身精神的。我们整个社会主义教育的目的，就是为了培养有社会主义觉悟有文化的建设人材，不论传授知识也好，进行政治思想和道德教育也好，最终的目的都是为了付诸实践，为社会主义“四化”建设作贡献。这就需要以对社会主义事业深厚的情感为动力；否则，就很难真正实现我们的教育目的。

正因为情感是从知过渡到意的过程中必经环节，由此我们就可以看出我们对情感进行教育的重要了。人的情感最初是从动物的自然本性演化而来的，它不仅有低级（一般由于个人的生理上的需要的满足而生，即通过所说的“情绪”或“情欲”）、高级（通常由于社会的精神上的需要满足而生，理智感、道德感、美感都属于这一类）之分，而且有卑下、高尚之别。高尚的情感可以使人对人类作出伟大的贡献；而卑下的情感也可能给社会带来极大的破坏。古人很早就看到了这一点，所以他们都强调要以理智来规范情感。如《毛诗序》提出“发乎情，止乎礼义”，柏拉图也主张情感须纳入

理智的控制之下，决不能任其自由泛滥，更不能对那些不健康的情感作不应有的刺激。撇开《毛诗序》的作者和柏拉图等人的政治立场和政治目的来看，这些话当然不无合理的成分，但这至多只能说是问题的一个方面。情感既然是人的本性，光靠抑制有时也未必能完全解决问题，最有效途径恐怕还是陶冶，即以情感来战胜情感。而美育的实施，就是使人们通过美的熏陶，逐步摆脱庸俗、低级的趣味和不健康的思想情调，以高尚的情感来战胜卑下的情感，从而把人的灵魂引导到一个纯净、美好的境界。这是造就社会主义新人不可缺少的教育内容。

我们向人们进行美的教育，天地是很广阔的。现实世界中的美可以分为现实美（包括社会美和自然美）和艺术美两大类。它们都是我们进行美育的重要内容。但是比较起来，艺术美又显得尤其重要。艺术美是现实美的反映，它不仅可以替代现实美，使人们通过它去感受那些由于时间和空间条件所限制而自己无法直接从现实生活中所感受到的美，而且它还有现实美所根本无法企及的地方，如：现实美是变化无常、稍纵即逝的，而艺术却把它巩固下来，使之成为永恒，随时可以供人赏玩；现实美是含混隐蔽、不易显露的，常常被人当作司空见惯、平淡无奇的东西忽视过去，而艺术却通过艺术家灵悟的眼光，把它从现实生活的深处发掘出来，从而帮助人窥测生活的奥秘和神奇；而更为主要的是，在艺术中所描写的一切，都是经过作家、艺术家的审美感受反映到作品中的，它倾注了作家、艺术家和审美理想和审美评价，是艺术家根据现实材料重新创造出来的“第二自然”，所以一切优美的艺术作品在再现生活的同时，还必然要说明生活、评价生活，向人们指出什么是美的，什么是丑的，从而提高人们判别美丑的能力，帮助人们建立对周围事物

正确的态度。特别是那些革命的艺术作品，更是通过英雄人物内心生活和行为的描写，不仅对于我们认识作为一个社会主义公民对于社会、人民应尽的责任和义务，以及在一个无产阶级革命家看来，什么是真正的人生意义和价值等等有着莫大的启示而且常常成为我们许多高尚行为的力量源泉。象《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《卓娅和舒拉的故事》、《青年近卫军》、《普通一兵》、《把一切献给党》等作品，几十年来，曾经塑造了一代又一代人的灵魂，激发着多少热血青年走上革命的道路。这都是艺术是人们进行美育的最有力的利器的绝好例证！

由此可见，美育既不象某些人所说是可以包含在智育和德育之中，可以由智育和德育来加以替代；更不象有些人所曲解的那样是一种无为的消遣，是资产阶级教育思想的残余。它对于人的心灵的影响，特别是推动内在意识事实向外部行动转化方面，有着一切理论教育所根本无法企及的功效。我们要培养社会主义的一代新人，一刻也不能离开美育。尤其在当前，更具有重大的迫切性。“十年动乱不仅在经济上政治上给我们的国家带来了巨大的灾难，而且给我们民族在精神上造成了极大的创伤。‘四人帮’一伙疯狂破坏文化，破坏人间一切美的东西，把历史上和现实中那些最丑恶最肮脏的东西捧为神圣，加以宣扬，向广大干部和群众灌输，使得一些人，尤其是许多在十年浩劫中长大的青少年，不清楚什么是美，什么是丑，什么是文明，什么是野蛮，什么是高尚，什么是邪恶，甚至根本颠倒了美丑善恶。这给我们的民族心灵上造成的危害和创伤远远比在经济上造成的损失要更大得多，更深重得多”（周扬：《关于美学研究工作的谈话》）。要改变这种状况，光靠政治思想和道德纪律的教育是不够的，因为这还仅仅是从理性上来提高人们的认识

水平；要使之成为自觉的行动，还必须使这种理性上的认识通过自己的体验。化为自己的内心需要。不然，在一时间人们也可能会响应领导的号召，跟着大家一起去做；但是，这种在外力推动下的被动的行为是决不可能持久、巩固的，免不了都成为一阵风。现在，全国正在开展第二次“全民文明礼貌月”活动，真正要想把这些成果巩固下来坚持下去，除了进行理论上的宣传和提出具体的措施之外，还需要通过美育来大力配合。力求使大家都能从内心体验到这样做的必要，并切切实实从自己做起。如果大家都做到了这一点，那么我们的道德水平就会大大提高，目前的社会风气也一定会随之大为改观。因此，美育在建设社会主义精神文明的过程中，不仅是一个理论问题，而且是一个迫切地有待解决的很具体的实际问题。我们的政治工作者、教育工作者、美学研究工作者和文艺工作者不仅应该重视和关心这个问题，而且都有责任以自己的实际行动，推动这项工作的贯彻。唯有这样，我们的社会主义精神文明的建设工作，才会更加深入、持久并一定会取得更大的成绩！

地耳耳

一九八三年三月十五日初稿

一九八三年九月八日修改。

