



艺苑掇英·名家名作

李唐 劉松年

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



北京出版集团公司 北京出版社

李唐 劉松年

（宋元） 中国书画史话

（宋元） 中国书画史话

艺苑掇英·名家名作

李唐 劉松年

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 李唐·刘松年 / 迟庆国, 易东升编著. —郑州: 河南美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5401-2566-0

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—南宋 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141048号

艺苑掇英·名家名作

李唐·刘松年

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州友联印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

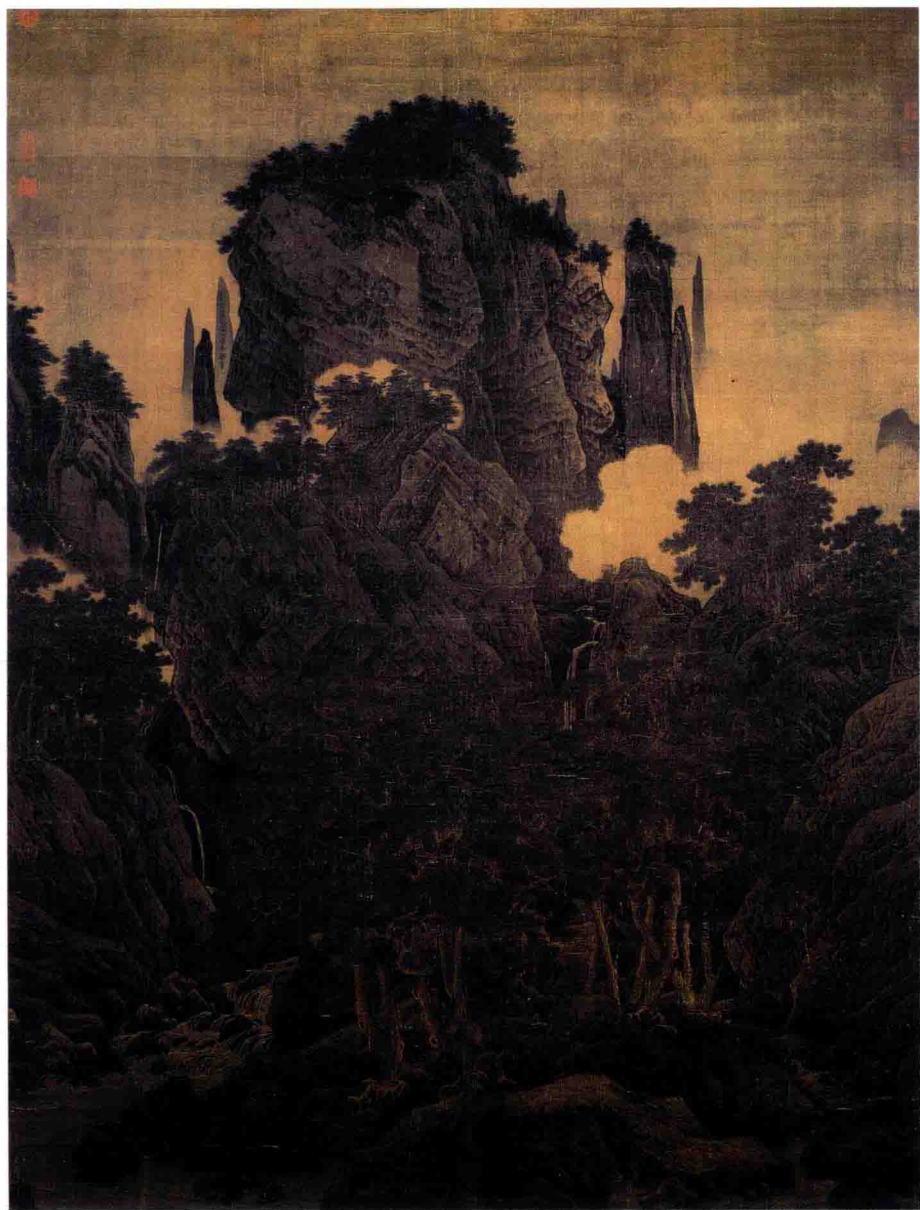
书号: ISBN 978-7-5401-2566-0

定价: 10.00元

李唐（1083—1163），字晞古，南宋画家，河阳三城（今河南孟县）人，为“南宋四家”之首，徽宗时画院待诏。高宗南渡，李唐亦流亡至临安，初时不为世人所知，一度穷困潦倒。高宗绍兴十二年以成忠郎衔复任画院待诏，赐金带。善画山水人物，笔意不凡。李唐的山水画，变荆浩、范宽之法，用峭劲的笔墨，写出山川雄峻的气势。晚年去繁就简，创“大斧劈”皴，所画石质坚硬，立体感强；人物画初学李公麟，后衣褶变为方折劲硬，自成一家。李唐的画风为刘松年、马远、夏圭、萧照等师法，不但广泛地流传于院内，当时院外的许多画家也都深受其影响。宋高宗曾题其《长夏江寺卷》云：“李唐可比唐李思训。”

刘松年，生卒不详，钱塘（今浙江杭州）人，与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四家”，南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家。宋宁宗时因进献《耕织图》，得到奖赏，赐予金带。擅画山水、人物，初师张训礼，而名声盖师，后学李唐，画风笔精墨妙。山水画风格继承董源、巨然，清丽严谨，着色妍丽典雅。常画西湖，多写茂林修竹、山明水秀之西湖胜景；因题材多园林小景，人称“小景山水”。所作屋宇，界画工细而不板。刘松年对人物画也很擅长，所画人物神情生动，衣褶清劲，精妙入微，与周边环境浑然一体。“南宋四家”中以刘松年的画风最为多样。

袁剑侠



李唐 万壑松风图



李唐 万壑松风图（局部之一）



李唐 万壑松风图（局部之二）





李唐 江山小景图

神韻天成毫髮皆憶



都 不受或言其出藍或
 赤吳中酒或艷若浙
 或蒼若駘史或如劍出
 匣徐聽泉聲吼或如
 鏡開查萬象當前取雲
 闌倦倚樓丹窻庑中守
 滄波掛布帆或是徐福
 否津遇大將軍畫苑謹
 出右蕭馬望後塵笑數
 黃子久宜乎畫禪翁磬
 折驚瓊玖武林金屋塵
 楚弓楚還扣荆溪隱豪
 欲轉眼嗟豐蔀陰素陶
 幾番呵護誠非偶一倒畫
 禪室雪溪相侶友香先
 亦知乎墨華宛不朽信
 執東坡言安得如牧壽
 乾隆丁丑初夏詩題

此卷與摩詰雪溪小閣雪堂香光
 藏弄神品雪溪先生石渠寶笈所
 題禪室雪溪相侶友香先



李唐 江山小景图（局部）





李唐 采薇图卷



李唐 村医图



李唐 雪景图

