

2/10

古城外資古

古人咏资州

资中文史资料选辑

第十三辑

政协资中县文史委员会
重龙诗书画院 编

前 言

资中县历史悠久，开发较早。唐尧·虞舜时代即属梁州域。历史上曾先后置资中县、资州、盘石县、资县，并三次为州、郡、专署所在地累计达九百多年，为四川中部文化古城。

古代地理学家有云：“东蜀领郡十六，而江山瑰奇，资中为最。”唐宋以来，随中原文化传入，素以山林岩壑幽美名世的资中境内相继营造不少庙宇及摩岩造像，因之名胜古迹甚多。至清代资州城内即有“三山、六宫、九庙”；城郊有“四观、四岩、八景”。历代文人墨客，每为资中瑰奇风光醉倒，抒怀寄情，吟诗良多，为后世留下宝贵诗章。惜乎时代变迁，而今名胜古迹损毁者多，今人难睹真容，只能从前人吟唱的诗词中引起遐思，塑造心中的风物形象感受其诗情画意。这对于热爱桑梓的人也足感愉悦。

本院几位诗友为弘扬资中传统文化，向喜爱诗歌的朋友们较为集中的提供前人吟咏资中名胜古迹的诗作，并传诸后世，以便从中了解资中历史文化，增长人文知识，从而吸取营养，继承传统，建设社会主义新文化，是不无裨益的。为此目的，同仁遂对前人吟咏资中风景名胜的诗作进行搜集。一是从《蜀中名胜记》（明代大学士曹汝编著）、《古诗咏天府》（四川人民出版社出版）、《资州志》、《资中县续修

2040/12

资州志》、《清漪楼诗存》（清骆成骧著）诸书中抄录；二是从资中现存名胜古迹实地考察记录。经过选取，从唐至清代共得诗223首，按“资州八景”、“重龙山”、“甘露寺八观”、“资中杂咏”分类编排，名为《古人咏资州》，铅印成册。并将部分作者及名胜风物简介附录于后，以供读者参考。少数作者、年代及风物尚无历史资料可查，只能具名而已。由于年代久远，同仁所查阅涉猎的资料范围只限如上所述，因而本书所列诗篇不能说全面无遗，尚希了解者向本院继续提供。

收入本书的诗作者都是封建时代的文人，他们的思想感情难免不受时代的局限。但他们的诗情意境、文采风格是各有特色，各具审美价值的。今人当以历史唯物主义观视之。

参与本书诗作搜集、校正、编辑的有王体诚、何永忠、黄允辉、成之新、王顺鸿、王志行诸人，他们为此付出辛劳是应予赞扬的。

资中重龙诗书画院

一九九〇年夏

目 录

前 言

资州八景咏.....	(1)
重龙山咏.....	(11)
甘露寺八观咏.....	(22)
资州杂咏.....	(38)

附 录

本书部份名胜古迹简介.....	(56)
本书部份作者简介.....	(61)

资州八景咏

(一)重龙晴岚

非烟非雾锁重龙，雨霁尤奇色更浓。

老树模糊山掩霭，游人如在白云中。

(明)张 鑑

枕郭起重龙，资山第一峰。烟光开豁达，岚气郁春容。

画里看城堞，楼头听鼓钟。不知凭眺者，何处访遗踪。

(清)苟 珣

暮霞朝日影斓斑，五色迷离未易攀。

怪道世人都目眩，神山金碧有无间。

(清)刘 炯

(二)珠江夜月

晴江一曲自悠悠，石镜当崖玉气收。

潭底倒悬千尺影，波心摇动万轮秋。

夜凉露浴清辉净，野阔风飘素魄浮。

遥忆王孙游赏处，机随鹢鹢渡芳洲。

（明）张元电

珠江澄净暮云收，皎皎金波天际流。

自是清辉摇碧落，玻璃万顷色含秋。

无名氏

水气之精者，上积为银盘。每逢三五夜，当空何团团。
浮云不敢翳，流影来江干。月白倍皎洁，江静无波澜。
照见游人心，径寸光明完。世界尘与浊，洗涤良非难。
深潭渺莫测，下有骊龙蟠。宝珠两激射，相对影不单。
鱼目那能混，鲛泪休轻弹。是一复是二，我欲穷其端。
此理不可穷，此时还独看。从来明镜台，都作如是观。

（清）刘 炯

明月常在天，明珠常在水。有时月与珠，弄影翻波底。

君不见资水浩渺示灵奇，夜深月照静如绮。

下有骊龙垂头睡，上有嫦娥舞袖起。

斯时鱼目宁敢混，但见菱花映海里。

是一还是二，其幻莫轻拟。我欲叩冯夷，仔细问此理。

冯夷默无言，付之一笑尔。予立苍茫，阙寂数峰紫。

（清）苟 珣

百尺绿崖阴，清沱一俯临。碧天空水底，珠月定江心。

伏蚌知盈阙，探骊识浅深。广寒今夜客，应惜白河沉。

（清）骆成驥

(三)古渡春波

渡头有客唤扁舟，白鹭忘机水上浮。
极目春波无荡漾，一时佳景似瀛洲。

无名氏

遥望岷山玉垒东，渡头春涨日初融。
晴穿杨柳丝丝绿，暖蹴桃花片片红。
老我素非乘桴客，知君才是济川功。
武陵仙子如相问，咫尺灵台有路通。

夏 宏

东风吹春来，绿皱大江水。粼粼鸭万头，掀然势如此。
两崖竞中断，一叶疾于矢。普渡往来人，印须唤舟子。
鳬鹭避远滩，春锄立沙汊。到眼慈航存，彼岸近尺咫。
岂学子产舆，济人向溱洧。实至名自孚，小惠殊可鄙。
鸳鸯六十一，古堰今圯圯。安得疏凿兴，坐令黔黎喜。
浩荡从东流，挹注无时已。笑指碧波中，飘出桃花蕊。

(清)刘 炳

鸭头新水溶溶绿，奔放龙门不可触。
龙门渡口孰去来，昔人操櫓轻鸥浴。
此间利涉岂病民，桃花流水别是春。
独有逆贼从斯觔，仓皇败走龙门渡。

因知冯夷与炳灵，江壮风涛非无故。
于今承平永安澜，问渡何须更盘桓。
风帆之外沙鸟上，一叶如矢飞惊湍。
试与泛舟寻往事，烟光满目碧云寒。

（清）苟 珣

（四）灵岩泉韵

巨灵撑起正摩天，落雹跳珠溜线穿。
唤得苏黄为湔袂，不输云梦泽南泉。
知是何年踵万龛，老禅壁立不重参。
三生石上精魂在，拟向崖头借一庵。

（宋）程 区

半壁苍崖巧障天，上方楼阁白云穿。
僧言崖溜起人死，政恐难消一滴泉。
凌云弥勒昔同龛，也许灵崖作小参。
清对老潭寒彻晓，霜钟上绕石头庵。

（宋）公 谨

资中城郭云山里，北岩正在云山底。
翠壁嵌空抱日明，飞阁横斜矗天起。
游人只解爱城郭，不知山底幽人乐。
六月全无暑气生，三春亦有林花落。
苍楠卧月影如轮，乳泉溅雹波生鳞。

利名付与百忙者，早晚自由无事身。
红莲幕下青城客，五斗留人归未得。
衙回不用展山图，直到崖边看秋色。

（宋）宋 京

黛容崖洞倚松开，沥沥云端漱绿苔。
夜听玉声元自好，月明何必抱琴来。

漱琼染壁得佳名，一掬清凉万古春。
自顾我非尘世客，渴来泉畔洗何尘。

（宋）刘大任

两腋清风一快哉，公馀乘兴访蓬莱。
白云飞去丹崖在，青簑吹回翠壑哀。
得句漫凭啼鸟和，衔杯幸遇故人来。
浮云事业谁能悟，暂假禅关一放怀。

（明）胡学文

灵岩日照紫烟生，滴滴泉声即梵音。
万里归来思胜迹，几回游此涤尘心。

（明）张 鑑

颇怪灵岩水，珠跳雹自溅。其音清到耳，乃韵雅于弦。
石上馀铿尔，风前尚泠然。至今君子号，人指翠微巅。

（清）苟 珣

兴来扶杖步灵岩，雅爱嘉名自古然。

秀挹珠波疑有壁，声流涧响却无弦。

风霜剥蚀岩生韵，景物凋残笔溯源。

苏子兴豪今宛在，鸿题挂壁墨犹宣。

（清）夏茂枝

石乳千年滴，冰心一片凉。细泉如雨露，清沼即沧浪。
盥漱闻琴瑟，淹留惧雪霜。北窗高卧处，不觉到羲皇。

止水环裊海，虚崖盖漏天。频将巢父耳，一听伯牙弦。
调古意难叶，山空响易传。会心丝竹外，不用访成连。

泉洁谁当浴，崖高未易攀。凉生神女峡，暑退藐姑山。
泛芥微风入，浮瓜竟日闲。无鱼清太甚，愁绝鬓毛斑。

独听希夷外，相逢淡泊中。如悬壶点滴，似坠玉玲珑。
罔象求何得，湘灵怨不空。坐忘天地籁，持此谢湾濛。

（清）骆成驥

乳窦涓寒碧，潭阿静秋阴。整襟未易怡，方思林壑深。
季高肃凉宇，葢幽相远行。森柯无遗秀，零薄空羁禽。
寓目感凄条，关耳绝和音。何以遣中怀，遣荃思所欽。
名理灿中华，隽谈勘古今。温坐不言欢，索居孰可任。
轻风散微雨，撩撩次古心。友生逢羈旅，何为伤楚吟。

（清）宋育仁

江汉灵源接天起，万里朝宗一勺耳。
东沱混混径资中，别派回环钟蜀氏。
东北崖窥脉理通，蟠宛蹲攫振重龙。
倒垂曲阿裂乳窦，珠贝玲琅笋虞空。
自来土膏震拔处，蒸作滥泉泻瀑布。
为炼阳魄漱芳腴，终泄阴华恣远注。
长叔碧血泮亦联，小圈盈盈袭大圈。
乍腾冤液泄井络，总歛西颢注灵渊。
言观九美饶典则，称名君子尚其德。
旧刻三言苏轼书，焕出碧落深秀色。
灼灼殷唾粘石髓，猗猗香风喷浅渭。
葩藻芬郁鲜丽景，共知繁缛夺清冷。
欲将涟漪媚青波，信惜澄沕辜秋景。
一朝茂气惨销沉，谢尽芳华怅素心。
惟余孤光涵淡泊，嘎然美响答清音。
吟风咽雨时复易，怨兰愁桂感仍积。
未解出山有波澜，且幸空谷无潮汐。
冯托高尚信威神，争说甘润苦嶙峋。
疑经浑沌辟新窍，再施钻凿更无人。
有时潏潏发奇采，山月媚嫫宛相待。
果羸湍涨溉桑田，不输涓滴补沧海。

（清）吴之英

青松崖上紫云生，崖下仙人约旧盟。
驻马看碑惊化鹤，暮云回首万家城。

（后唐）冯 铢

（五）醮坛云梯

仙侣登真去不还，云梯重迭尚依然。
雨余石磴莓苔滑，烟暝空潭草树连。
砌石荒凉铺鸟篆，断碑剥蚀腻蜗涎。
我来游览舒怀处，闲诵南华第一篇。

赵 弼

石骨撑突兀，绝顶穷攀跻。七十有二级，曲意悬丹梯。
众山小坏垓，罗列何敢齐。世人纷若蚁，脚底相排挤。
呼吸帝座通，帝鉴乃在斯。闻有古仙人，鍊药此山陲。
还丹足九转，稽首陈青词。一朝羽化去，留此不朽基。
振衣登崇岗，浩浩天风吹。李阿倘可逢，再拜真吾师。
授我不死诀，永与长生期。飞升大罗天，不受红尘迷。

（清）刘 炯

苍翠云深处，中有一峰接。四面无附依，巖嶮不可涉。
一线引阶梯，石磴何层叠。果足呼吸通，气与帝座协。
吾闻大宋时，崇奉虚无空。既修延恩殿，设醮此山中。
其坛遗址在，屹立耸孤松。又闻张道陵，白鹤驭长风。
迄夫李阿真，悟道有玄功。丹灶何年铸，斜阳落照红。
安得仙侣证，一一仙源穷。频登七十级，佳气郁葱葱。

（清）葛珣

空青荐汉，虚碧平冥。下临无地，上承太清。
冲冲贯斗，吐尔欲晴。回濛抱带，雄壅翳屏。
雁渊脉引，凤阜前陵。高霞上翼，游霭虚倾。
清梵出云，禅音在林。贞珉缀级，幽观怀阴。
藤幄朝暝，松柯昼吟。粤昔山灵，登踪紫度。
贡色真花，绵春画树。法雨致凉，道风澄素。
然鼎峰阴，升霞长雾。渊均显土，雄泽英人。
孤风绝侣，潜灵隐真。气超群岳，心广谷神。
攀光显路，栖志崇云。升高自下，勒铭以闻。

（清）周如汉

薄虚引汉，溯飙入云。下栖石栈，上绝紫氛。
西接岷华，俯控江滨。穷天上际，亘野虚辽。
盘基神浒，限目风霄。忆昔阿陵，覃精元妙。
服食还仙，陟遐蹶嶠。霞争景灭，崖飞谷啸。
真僧惟妙，胜侣薰修。安禅文室，毒龙息流。
三乘作筏，六度谓舟。行经松磴，讲法蕙楼。
换骨成丹，精骛方游。幽人历斯，定灵澈想。
考异梯涂，迢莹仙掌。栖神导气，忤光礼像。
深晓正见，妙识来因。旁缘耸嶠，理悟超轮。
花台雪夏，贝叶翻春。眷言仙级，镌芳青琨。

唐 峻

（六）盘峰暮雨

层峦盘结秀而幽，半耸青苍足望游。

绿树凄迷烟晚重，翠微濛锁雨初收。

几声牧笛来天外，一曲樵歌隔陇头。

自是乾坤横绝处，还分霏霭润田畴。

（明）孙 衡

嶺嶠上无际，参天一峰独。不肯宫小山，厚地嫌窘蹙。
廉纤屏翳来，翠滴层崖绿。螺髻何窈窕，妆饰着新沐。
夕阳忽西沉，底事金乌速。暮色与山光，苍然纷满目。
足音盘之中，听蛩忆空谷。散丝偏连绵，颇饫农民欲。
何如溥甘霖，遍洒大千曲。一邱一壑间，膏泽未云沃。
归鸦湿更飞，投林向何宿。遥望翠微巔，疏灯出茅屋。

（清）刘 炯

金乌初下夕阳低，烟雨何时足一犁。

独有盘山峰最曲，不言膏泽沛东西。

（清）苟 珣

（七）北田秋风

一线太逼仄，确凿为樊笼。豁然见平旷，畦畴交相通。
是时万宝成，玉粒摇金风。黄云压陇断，不辨西与东。
我来牧是邦，悯兹山泽农。朝夕尽胼胝，所望粳稻丰。
瘠壤多梯田，未易膏腴逢。御风泠然善，稷种千家同。
今秋大有年，好语闻老翁。絮絮前致词，感荷使君功。
使君有何功，长养乃天公。持此谢我民，兼以慰私衷。

（清）刘 炯

秋来眺北田，新稻黄云布。冉冉斜风吹，香闻十里路。

（清）苟 珣

（八）渔灯晚照

晚空声断数归鸦，苹蓼花明照落霞。

笛韵好音来市迫，日西倒影入川斜。

沙金点点暗生色，渔艇遥遥如泛槎。

鸥鸟惊人忽飞去，残红尤带过津涯。

（明）苏秉彝

空江一带秋，芦花白于雪。中有打鱼人，灯光任明灭。

（清）刘 炯

夕阳西下飞白鹭，一片苍烟迷古渡。

明灭灯红荻苇间，此中定有渔人住。

（清）苟 珣

重 龙 山 咏

游重龙山寺次东阜翁韵（明）杨 瞻

万丈青山插大空，楼台妆点梵王宫。

昂霄鸞岭徜徉处，如带珠江指顾中。

古洞清连竹院去，灵池脉与鲤泉通。

老僧欲取袈裟晒，却恶林邱蓊郁茏。

峻峭丹崖接碧空，上头寄着洞霄宫。
半天风月昂藏际，万里烟霞俯仰中。
江口长流三楚会，山根灵脉六鳌通。
此间怪底法门盛，竹木成林茏又茏。

豪雄胜地据长空，方丈不消一亩宫。
千尺峰峦城郭里，万丛松柏雨风中。
锦江东与珠江合，怀口西从灌口通。
一入招提尘虑洗，更怜草木肆繁茏。

登重龙山寺次寿泉韵（明）杨 瞻

古资城里山头寺，千尺佛楼入远空。
藏聚根源依跨凤，逶迤形胜踞盘龙。
啼猿老树南山耸，浴象灵池西海通。
多少松声如鼓瑟，铿锵常借四时风。

禅林雄占高山顶，石磴层层遥接宫。
骚客吟诗无睡鹤，灵池沸处有潜龙。
法衣着雨竹林挂，峭壁悬崖鸟道通。
案上楞严欲取读，频频翻揭憾狂风。

佛家妙在无二出，空色相因色即空。
智烛天悬能伏虎，青莲池涌可降龙。
十年契处千年契，一法通时万法通。
若解慈航渡苦海，张帆且遇顺流风。

游重龙山寺次石峰韵（明）杨 瞻

胜地无如此地幽，高轩来约一追游。
名花许我徂墙护，断靄由渠远树浮。
风月浓时新酒占，江山佳处好诗收。
老僧入定尘凡隔，不管人间岁序流。

禅房风景最清幽，我欲牵萝上顶游。
猿鹤漫随落日下，杉松多被暮烟浮。
只寻物外山林住，不受人间名利收。
一坐蒲团成睡稳，任渠门外水长流。

白兔亭

（明）韩 掄

极天鸟道野烟重，万里登台尽远峰。
亭似广寒巢白兔，泉疑银汉饮苍龙。
城边落木随征盖，驿路寒花照客容。
回首帝乡何处是，西风日暮隐疏钟。

秋日偕诸生登龙山永庆寺 韩道高

小队过东城，顿起攀跻兴。古寺矗峰头，疏钟云间应。
盘曲陟丹梯，一步一返磴。雉堞倚秋山，嵯峨势远亘。
炊烟起万家，遥带长江暝。苍茫望不穷，直取前途磴。
到门法界开，顿忘尘俗组。黄叶满阶除，经堂送孤磬。
山僧两三人，绝少逢迎俦。何来补衲僧，空廊独入定。