

李則芬著

哀樂平生詞集

李則芬著

哀樂平生詞集

中華民國七十年出版

版權所
必究

哀樂平生詞集

定價
精裝八十元
平裝五十元

著作兼
發行人：李

則

經銷：三

民

書

芬局

台北市重慶南路一段六十一號
學書局

印刷：七
台北市和平東路一段一九八號
海印刷有限公司

台北市和平西路三
三〇九巷十五弄四十一號

臨江仙（壽內）

佼佼大家閨秀，名門系出蘇州。懿行賢淑性溫柔。如魚
歡得水，聲應氣相求。不料河山變色，相偕海外淹留
，卅年患難稻梁謀。老來天賜福，林下共優游。

作者在台著作一覽

五千年世界戰爭史（四冊）

（又名中外戰爭全史）

元史新講（五冊）

以上中華、三民、學生經銷

中日關係史

成吉思汗新傳

以上中華出版

文史雜考

學生出版

戰爭史話

汎論司馬光資治通鑑

先秦及兩漢歷史論文集

以上商務出版

三國論（方脫稿）

虞夫詩集（非賣品）

哀樂平生詞集（本書）

序

詞之優點甚多，如律格謹嚴而不失自然美，用字通俗而別饒雅致。胡雲翼論詞云：「好詞合情境意三者爲一體，非整齊之詩歌所能及。」詞之所以引人入勝，非無故也。又在填詞技術上，已可通韻，又無字不重用之陋規，盡去詩之枷鎖。且詞最忌咬文嚼字，尤不宜用典，否則即非好詞。凡此種種，實獲我心。誠然，元明清三代皆有人取前代名詞人作品爲規範，編爲「詞韻」，

欲使前人之通韻合法化，從而強使後人遵守之。殊不知詞之通韻，乃擺脫詩之枷鎖，另創新格局，正是詞之可貴處——元曲亦如是。宋以後之編「詞韻」者，無異使詞重蹈詩之覆轍，又披上新枷鎖，其愚行可憐亦復可笑。世人未加重視，不爲所誤，亦詞之一幸也。

然詞之本色，無非兒女情長，英雄氣短，實代表衰世之頹風。蓋詞起於中唐以後之大亂期間；成長於國家四分五裂，民不聊生之五代；大成於外侮日亟，亡可立待，而士風猶萎靡不振之兩宋也。余於詞，頗有愛而遠

之之意，昔在軍中，常誡軍人勿學詞，卽此之故。

夫今日非醉生夢死之時代，吾人生逢斯世，應多慷慨悲歌，不宜妄效兒女態，「爲賦新詞強說愁」也。且余天性樂觀積極，尤非多愁善感之人，本無詞人氣質，故雖偶一爲之，終無佳作。余有此自知之明，故於七十七生辰印詩集時，獨不印詞。迨詩集已行，有知余尙有詞作者，頗慫恿付印。余亦因年事日高，未能免俗，漸有敝帚自珍之尙。茲逢拙荆張虞珠女士六十生辰，乃印此集以壽內。

昔印詩集，純爲珍惜個人數十年生活紀錄而已，自知句拙，且未選刪，誠恐貽笑大方，故以非賣品行世，但贈親友；而向隅者不無微言。有鑒於此，今日詞集付梓，乃改爲公開發行，然內心猶惴惴不安也。復憶當年印詩集時，或謂古人自刊詩文不稱集，此說誠然。惟名詞定義及其用法，每隨時代而變遷，固不必事事泥古。因笑應之曰：「君不見鋼筆書寫洋裝釘，且不用樓堂名號乎？當知本主人原非好古者也。」茲因此詞再度稱集，故順筆及之。再者，前印詩集，適逢印刷費暴漲，其

尤駭人者則爲排版費高昂，而打字製版則尙在草創期間，未及今日完善。質是之故，詩集乃用手稿影印，以拙劣字跡示人，不無微憾。一之爲甚，今不敢再矣。

興寧李則芬虞夫

目錄

臨江仙	一
柳梢青	一〇
憶江南	一七
采桑子	二六
謁金門	三一
上西樓	三四
武陵春	三七

醉花陰	四〇
搗練子	四四
訴衷情	四九
滿江紅	五五
菩薩蠻	五八
生查子	六〇
長相思	六四
點絳脣	六七
虞美人	七〇

何滿子	·····	七二
鷓鴣天	·····	七七
十六字令	·····	八二
天仙子	·····	八四
浣溪沙	·····	八六
念奴嬌	·····	九一
醉花間	·····	九三
憶秦娥	·····	九五
南歌子	·····	一〇一

目錄

四

清平樂	一〇五
如夢令	一〇八
西江月	一一一
行香子	一一四
意難忘	一一六
女冠子	一一九
眼兒媚	一二一
阮郎歸	一二三
浪淘沙	一二七

水調歌頭·····	一三四
昭君怨·····	一三七
南鄉子·····	一三九
憶王孫·····	一四二
定西番·····	一四六
減字木蘭花·····	一四八
鵲橋仙·····	一五〇
一剪梅·····	一五三
巫山一段雲·····	一五七

目錄

六

一斛珠·····	一六一
鳳凰臺上憶吹簫·····	一六三
杏花天·····	一六八
滿庭芳·····	一七一
漁歌子·····	一七四